

مدرسة : شيخي عبد القادر - درمام - سبدو تلمسان

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية تلمسان

مدرسة : شيخي عبد القادر - درمام - سبدو

مصطلحات مناهج الجيل الثاني

المعلم : بن عبد القادر عبد الصمد

السنة الأولى ابتدائي

الموسم الدراسي : 2016/2017

مدرسة : شيخي عبد القادر - درمام - سبدو تلمسان

محاور المنهاج تم اعتماد أربع محاور مهيكلة للمنهاج :

المحور المعرفي ويتضمن المصنوفة المفاهيمية والتنظيم المنطقي للمعارف مع تقديم منسجم

مع خصوصيات المادة والمفاهيم المهيكلة للمادة

المحور البيداغوجي: وتضمن البنائية والبنائية الإجتماعية والوضعية التعليمية والوضعية

الإندماجية وكذا التقييم

المحور النسقي: وتضمن تقارب وتلاقي المناهج في وحدة شاملة وتصور شامل وتنازلي

للمناهج وانسجام أفقي وعمودي للمناهج.

المحور القيمي: وتضمن قيم الهوية والانتماء للعروبة والمأزغية في إطار جغرافي وزمني محدود

وكذا القيم الإجتماعية والثقافية والقيم الكونية.

الإنسجام العمودي للمناهج بين المراحل والأطوار والسنوات في تحديد ملمح التخرج من المرحلة

وهو بدوره يتكون من خلال الكفاءة الشاملة للطور الواحد والكفاءات الشاملة الخاصة بالأطوار

تتجزأ إلى كفاءات شاملة خاصة بكل سنة وهذه بدورها تتجزأ إلى كفاءات ختامية تخص كل

ميدان من ميادين المادة الواحدة.

مدرسة : شيخي عبد القادر - درمام - سبدو تلمسان

الإنسجام الأفقي فيمكن في تحديد الكفاءات العرضية والقيم بدقة ضمن ما يسمى بتشاركية

المواد بحيث تصبح المواد وحدة منسجمة ومتناغمة فيما بينها لتكوين ملمح تخرج التلميذ من أي

مرحلة من مراحل المسار الدراسي للتلميذ

الكفاءة الشاملة : هي هدف نسعى لتحقيقه خلال مرحلة أو طور أو سنة ويتعلق بمادة من المواد

ويتسم بالعموم

الكفاءة الختامية : وهي كفاءة تتعلق بميدان من ميادين المادة خلال سنة واحدة.

الميدان : وهي مجالات المادة الواحدة فمثلا: العلوم الطبيعية تتضمن ميدان الانسان و الصحة

وميدان الانسان و المحيط والرياضيات مثلا: تتضمن ميدان الحساب وميدان الهندسة الخ

الكفاءة العرضية : او الأفقية وهي كفاءة لا تتعلق بمادة معينة بذاتها وإنما تتعلق بعدة مواد مثال:

معالجة المعلومات، القراءة، الكتابة فهذه الكفاءات لا تخص مادة اللغة العربية وحدها وإنما نجدها

تنتشر عبر جميع المواد

مدرسة : شيخي عبد القادر - درمام - سبدو تلمسان

المصفوفة المفاهيمية للموارد المعرفية والمنهجية: وهي عبارة عن جدول يتضمن : الميادين ،

الكفاءات الختامية الموارد

مكونات المنهاج:

1- ملامح التخرج

2- مصفوفة الموارد المعرفية والمنهجية لبناء الكفاءات

3- الكفاءات العرضية والقيم والمحاور المشتركة

4- الجدول السنوي

وطبعا هذه المكونات هي التي تهيكل المنهاج بجلته الجديدة

وهناك الكثير لا يسعني المقام هنا لذكره وإنما يحتاج إلى توضيح ضمن أيام تكوينية مع المفتشين

• ملمح التخرج

• وهو مجموع الكفاءات الشاملة للمواد إذا كان متعلقا بالتخرج من المرحلة، ومجموع

الكفاءات الختامية إذا كان متعلقا بالمادة الواحدة.

• الكفاءة الشاملة هدف نسعى إلى تحقيقه في نهاية فترة دراسية محددة وفق نظام المسار

الدراسي. لذا نجد كفاءة شاملة في نهاية المرحلة، وكفاءة شاملة في نهاية كل طور، وكفاءة

مدرسة : شيخي عبد القادر - درمام - سبدو تلمسان

شاملة في نهاية كل سنة. وهي تتجزأ في انسجام وتكامل إلى كفاءة شاملة لكل مادة،

وتترجم ملمح التخرج بصفة مكثفة.

● الكفاءة الختامية كفاءة مرتبطة بميدان من الميادين المهيكلة للمادة، وتعبّر بصيغة التصرف

(التحكم في الموارد، حسن استعمالها وإدماجها وتحويلها)، عمّا هو منتظر من التلميذ في

نهاية فترة دراسية لميدان من الميادين المهيكلة للمادة.

● مركبات الكفاءة - وهو في غاية الأهمية - يهدف إلى تفصيل الكفاءة المحددة آنفا، حتى

تصبح عملية أكثر في عملية التعلم. وبصفة عامة، فإنّ هذه المركبات تركز على التحكم

في المضامين المعرفية واستعمالاتها لحلّ وضعيات مشكلة تساهم في تنمية القيم والكفاءات

العرضية المناسبة لهذه الكفاءة. كما أنّ الكفاءات العرضية والقيم المذكورة في بداية

الجدول، ستجد تعلمها في هذا العمود؛ بصفة عامة توجد ثلاث مركبات الكفاءة الختامية

: مركبة خاصة بالجانب المعرفي، مركبة خاصة بتوظيف الموارد المعرفية ومركبة خاصة بالقيم

والسلوكات.

مدرسة : شيخي عبد القادر - درمام - سبدو تلمسان

● الميدان جزء مهيكّل ومنظّم للمادّة قصد التعلّم. وعدد الميادين في المادّة يحدّد عدد

الكفاءات الختامية التي ندرجها في ملامح التخرّج. ويضمن هذا الإجراء التكفل الكلّي

بمعارف المادّة في ملامح التخرّج

● مصنوفة الموارد المعرفية والمنهجية لبناء الكفاءات

هي جملة منظمة لموارد ذات طابع معرفي ومنهجي، والتي تستخدم لتحقيق الكفاءات التي يستهدفها المنهاج. في إطار مقارنة نسقية، وبعد تحديد ملامح التخرّج والكفاءات الشاملة ثمّ

الكفاءات الختامية لكلّ الميادين المهيكلة للمادّة، فإنّ غاية مصنوفة الموارد هي التحديد

الشامل للموارد الضرورية لبناء هذه الكفاءات. وتتكوّن هذه الموارد من معارف المادّة

والكفاءات العرضية والقيم، وتشمل المهارات والسلوكات الضرورية لبناء الكفاءات.

وتتميّز المصنوفة بما يأتي:

كونها جدولاً شاملاً وملخصاً للمعارف الموارد التي ينبغي تجنيدها لاكتساب الكفاءات

المستهدفة؛ معدّة حسب المرحلة والطور؛ كونها جدولاً شاملاً لتدرّج التعلّات والمعارف

الموارد، أي محاور ومفاهيم أساسية في مختلف ميادين المادّة الواحدة.

مدرسة : شيخي عبد القادر - درمام - سبدو تلمسان

إذا كانت المصنوفة المفاهيمية تثبت بشكل شامل المعارف المستخدمة كموارد، فإنّ جدول

البرنامج السنوي يقدم تفاصيل هذه المعارف الموارد مع أنماط الوضعيات التعلّمية، ومعايير

التقويم ومؤشّراته، وكذا مقترح لتوزيع الحجم الزمني.

ويحتوي هذا الجدول على الأسطر والأعمدة الآتية:

◀ السطر الأول يذكر بالكفاءة الشاملة المحدّدة في ملامح التخرّج؛

◀ السطر الثاني يذكر بالقيم المحدّدة أيضا في ملامح التخرّج، ويبرز إسهام المادّة الخاصّ؛

◀ السطر الثالث يذكر بالكفاءات العرضية ويبرز إسهام المادّة الخاصّ أيضا.

وبقيّة الجدول مهيكلة على شكل أعمدة تتوافق فيها الكفاءات والمعارف الموارد مفصّلة، وأنماط

الوضعيات التعلّمية المناسبة، ومعايير التقويم ومؤشّراته، والحجم الزمني.

◀ عمود «المبادئ» يذكر بالمبادئ التعلّمية المهيكلة للمادّة كما وردت في ملامح التخرّج؛

◀ عمود «الكفاءات الختامية» يذكر بالكفاءات الختامية المحدّدة في ملامح التخرّج؛

◀ عمود «مركّبات الكفاءة» - وهو في غاية الأهمّية -

بصفة عامة توجد ثلاث مركّبات الكفاءة الختامية :

مركبة خاصة بالجانب المعرفي ،

مدرسة : شيخي عبد القادر - درمام - سيدو تلمسان

مركبة خاصة بتوظيف الموارد المعرفية

ومركبة خاصة بالقيم والسلوكيات.

يهدف إلى تفصيل الكفاءة المحددة آنفا، حتى تصبح عملية أكثر في عملية التعلّم. وبصفة

عامة، فإنّ هذه المركبات تركّز على التحكّم في المضامين المعرفية واستعمالاتها حلّ

وضيعات مشكلة تساهم في تنمية القيم والكفاءات العرضية المناسبة لهذه الكفاءة.

كما أنّ الكفاءات العرضية والقيم المذكورة في بداية الجدول، ستجد تعلّمها في هذا

العمود؛

◀ عمود « الموارد المعرفية »

يقدم تفاصيل المعارف المرجو تجنيدها في بناء الكفاءات المستهدفة. وينبغي أن يوافق مضمون

هذا العمود ما ورد بصفة شاملة في المصنوفة المفاهيمية؛

عمود « أنماط الوضعيات التعلّمية »

«يقترح أنماط من الوضعيات التعلّمية تمكّن من التحكّم في المعارف واستعمالها

لتشمل كلّ مركّبات الكفاءة، وكذا أنماط الوضعيات الإدماجية.

مدرسة : **شيخي عبد القادر - درمام - سبدو تلمسان**

إنّ هذه الأنماط من الوضعيات التعلّمية - حيث يكتسي نشاط المتعلّم أهمّية بالغة -

تشفع بأمثلة في الوثيقة المرافقة، وتمنح الفرصة للمدرّس ومؤلف الكتاب لاقتراح أمثلة

أخرى منها؛

عمود «**معايير ومؤشرات التقويم**»

تمكّن من تقويم التحكّم في المعارف استعمالها وتجنيدها لحلّ وضعيات

مشكلة ذات دلالة. وقصد توضيح المعايير التي تميّز عادة بالعموم، أدرجت المؤشّرات التي

تتميّز بالدقّة، وينبغي أن تشمل كلّ مركّبات الكفاءة؛

عمود «**اقتراح الحجم الزمني**» عبارة عن اقتراح لتقدير الحجم الساعي الضروري لاكتساب

هذه الكفاءة.

3 التعلّم: التعلّم هو الانتقال من مستوى معرفي **وكفائي** إلى مستوى أعلى بإضافة معلومات

جديدة بمساعدة المدرّس، وذلك بواسطة نشاطات مناسبة. وهي عملية تقتضي بناء

الكفاءات، ولا يُكتفى فيها بتلقّي المعارف فقط.

والتعلّم عملية مستمرّة حتّى يتمكّن المتعلّم من:

. التحكّم في المعارف/الموارد (**معارف**، **مهارات**، **سلوك**)؛

مدرسة : شيخي عبد القادر - درمام - سبدو تلمسان

. تعلم كيفية تجنيدها لحلّ وضعية مشكلة معيّنة؛

. إدماجها في عائلة من الوضعيات .

الوضعية التعلّمية هي وضعية مشكلة يعدّها المدرّس لتقديم تعلّقات جديدة متنوّعة

ومتكاملة:

- وضعيات تعلّمية « ابتدائية » لاكتساب المعارف؛
- وضعيات إدماجية لتعلّم الإدماج والتمكّن منه؛
- وضعيات مشكلة ذات دلالة ومركّبة لبناء الكفاءة الحتمية وتقييمها.

وتتميّز هذه الوضعيات بـ:

- الاهتمام الذي تحدّثه لدى المتعلّم؛
- المشاركة الفعلية؛
- احتوائها على قيم وكفاءات عرضية.

الوضعية المشكلة

مدرسة : شيخي عبد القادر - درمام - سبدو تلمسان

هي وضعية تعلّمية، أو لغز يطرح على التلميذ لا يمكن حلّه إلاّ باستعمال تصوّر محدّد بدقّة، أو اكتساب كفاءة لم يكن يمتلكها؛ أي أنّه يتمكّن من تذليل صعوبة. وبهذا التقدّم تُبنى الوضعية.

الوضعية المشكلة أداة من أدوات بيداغوجية مؤسّسة على البناء الذاتي للمعارف. الوضعية المشكلة مهمّة شاملة، مركّبة وذات دلالة:

. **شاملة**، أي أنّها كاملة، لها سياق (معطيات أولية) وواقعية لاحتوائها على هدف (منتج).

ولأنّها أيضا تتطلّب أكثر من عملية وأكثر من إجراء، وتستلزم استخدام معارف وتقنيات وإستراتيجيات أو خوارزميات.

. **مركّبة**، أي أنّها تستخدم عدّة معارف، وعدّة أصناف من المعارف (تصريحية، إجرائية،

وشرطية)، فهي تثير صراعا معرفيا، وحلّها يتطلّب جهدا.

. **ذات دلالة**، أي تثير اهتمام التلميذ لأنّها تلجأ إلى شيء يعرفه، وذات صلة بحياته اليومية

(تتطلّب عملية واقعية). ولا تكون لها دلالة إلاّ إذا اعتمدت على معارف ومعطيات نابعة

من المحيط (سواء كانت صحيحة أو خاطئة)

مخزّنة في ذاكرته. كما أنّها تمثّل تحديا في تناول التلميذ (واقعي وممكن التحقيق).

مدرسة : شيخي عبد القادر - درمام - سبدو تلمسان

ولا تكون الوضعية المشكّلة ناجعة إلا إذا كان الصراع المعرفي في متناول التلميذ (أي ما يسمّى «بالمنطقة المجاورة للنمو») إذا قام المدرّس بدور الوسيط الضابط للوضعية التعلّمية. دور الوضعية التعلّمية في بناء الكفاءة الختامية: انطلاقاً من الكفاءة الختامية ومركّباتها، يعدّ المدرّس و/أو يختار وضعيات مشكّلة ذات دلالة، ويتطلّب حلّها استخدام وضعيات تعلّمية بسيطة ملائمة قصد التحكّم في

الموارد والوضعيات الإدماجية لاستخدام هذه الموارد و تجنيدها.

(ج) وضعية تعلّم الإدماج: تتمثّل وضعية تعلّم الإدماج في توفير الفرصة للمتعلّم لممارسة الكفاءة المستهدفة.

وتمكّن الوضعية الإدماجية من تنمية الكفاءات العرضية من خلال تجنيد واستخدام المعارف الموارد المكتسبة في مختلف ميادين المواد.

ليست الوضعيات الإدماجية مجرد تصفيف المعارف المكتسبة من المواد، ولا هي مجرد تطبيقات لترسيخ المعارف.

خصائص الوضعية الإدماجية:

1. تجنّد مجموعة من المكتسبات التي تُدمج، ولا تجمع؛

مدرسة : شيخي عبد القادر - درمام - سبدو تلمسان

2. موجهة نحو المهمة، وذات دلالة، فهي إذن ذات بعد اجتماعي، سواء في مواصلة المتعلم

لمساره التعلّمي، أو في حياته اليومية والمهنية، ولا يتعلّق الأمر بتعلّم مدرسي فحسب؛

3. مرجعيتها فئة من المشكلات الخاصة بالمادّة الدراسي أو مجموعة من المواد التي خصّصنا لها

بعض العالم؛

4. هي وضعية جديدة بالنسبة للتلميذ.

وتمكّن هذه الخصائص من التمييز - في الرياضيات والعلوم مثلا- بين التمرين، ومجرّد تطبيق

للقاعدة أو النظرية من جهة، وبين حلّ المشكلة من جهة أخرى. أي ممارسة الكفاءة في حدّ

ذاتها. وتمارس الكفاءة على وجه الخصوص إذا كانت المشكلة تجنّد مجموعة من المعارف

والقواعد والعمليات والصيغ التي لها علاقة في حلّ المشكلة ذات دلالة، ويضطرّ المتعلم إلى

تحديدها، وحيث تتواجد أيضا معطيات مشوّشة، وذلك على شكل مشروع يستثمر فيه

قدراته ن خلال مشكل من الواقع. وإن لم يكن كذلك، فإننا نبقي في مجرّد تمرين تطبيقي.

الموارد المعرفية: هي المضامين المراد إرساؤها لتحقيق الكفاءة، والمستنبطة من المصفوفة المفاهيمية.

مدرسة : شيخي عبد القادر - درمام - سبدو تلمسان

البرنامج السنوي: هو التعلّات السنوية المبرمجة؛ لكنّه لا يقتصر على تحديد المحتويات المعرفية، بل

يربطها ربطاً متيناً بصفاتها موارد ضرورية لبناء القيم والكفاءات العرضية وكفاءات المواد، ويقدم

أنماطاً لوضعيات تعلّمية، ومعايير التقويم ومؤشّراته، ومقترحات لتوزيع الحجم الزمني.

. **الوضعيات التعلّمية:** هي أنماط مقترحة من الوضعيات التعلّمية، تمكّن من التحكّم في المعارف

واستعمالها، وتشمل كلّ مركّبات الكفاءة، و أنماط الوضعيات الإدماجية.

معايير ومؤشّرات التقويم: المعيار هو حجر الزاوية لتقويم الكفاءات. وهو النوعية التي ينبغي أن

يتّصف بها المنتوج: الدقة والوضوح، الانسجام، الأصالة...

المؤشّر هو الوجه العمليّ للمعيار. المؤشّر رمز ملموس قابل للملاحظة والقياس.

التقويم الإشهادي أو النهائي

● يجري التقويم الإشهادي في نهاية التعلّم، ويهدف إلى تحضير قرار إداري رسمي تتّخذه

المنظومة المدرسية تجاه التلميذ، سواء بالترقية أو الترتيب، أو غير ذلك.

مدرسة : شيخي عبد القادر - درمام - سبدو تلمسان

● يهدف إلى تقديم حصيلة تطوّر الكفاءة الشاملة والكفاءات الختامية المحدّدة في مناهج

السنة أو المرحلة.

● يهتمّ من جهة أخرى بتقويم المسار والإستراتيجية المستعملة لبلوغ الهدف المنشود من

الكفاءة الشاملة..

● يعتمد على 5 عناصر:

❖ "الاختبار النهائي"

❖ "الاختبار الفصلي 2"

❖ "الاختبار الفصلي 1"

❖ عناصر من التقويم التكويني (مثل التعبير الشفهي ، الأعمال

التطبيقية....)

❖ عناصر من المعالجة التربوية.

مدرسة : شيخي عبد القادر - درمام - سبدو تلمسان

المقطع الحلوزوني والمقطع اللوبي

يعتبر مفهوم المقطع التعليمي في مناهج الجيل الثاني من المفاهيم الغامضة في الوثائق الرسمية، و ذلك راجع لارتباطه بقسمين من المواد التعليمية؛ التي تختلف طريقة تقديمها للمخطط السنوي للتعلمات، فقسم تتناول محتوياته بطريقة خطية (التربية العلمية و التربية المدنية ...)، و قسم آخر تقدم محتوياته بطريقة تناوبية - حلزونية - (اللغة العربية و الرياضيات ...)، فالاختلاف في طريقة التناول اقتضى اختلافا في مفهوم المقطع بين قسمين من المواد الدراسية.

الوضعية الانطلاقية المشكلة الأم:

-الوضعية الانطلاقية المشكلة الأم ، و الوضعيات الجزئية يعدها و ينجزها الأستاذ.
-صياغة الوضعية الانطلاقية المشكلة الأم يتم بناءً على قراءة متمعنة لجميع النصوص المنطوقة دفعة واحدة ، مع إيجاد الروابط الفكرية و القيمة المتصلة بينها لتحديد سياقها المناسب ، و مهماتها.

-صياغة الوضعية الجزئية 1 ، 2 ، 3 يتم بناءً على إعادة قراءة النص المنطوق بتفحص و تمعن بالتركيز على مهمة محددة لتحديد سياقها المناسب ، و تعليماتها.

-الوضعية الانطلاقية المشكلة الأم لا بد أن تشتمل على إشكالية يرتجى حلها في الأسبوع الرابع

مدرسة : شيخي عبد القادر - درمام - سيدو تلمسان

و الأخير من المقطع ، و قد تكون صياغتها:

1-شاملة و جامعة لكل تعلمات ميادين المقطع . (وضعية انطلاقية واحدة لكل مقطع ، ترافق

جميع الوضعيات الجزئية في جميع الميادين إلى أن نصل إلى حلها في نهاية المقطع.)

2-خاصة بكل ميدان من الميادين (لكل ميدان وضعية انطلاقية تنبثق عنها 04 وضعيات

جزئية ، و المحصلة 03 حلول لثلاثة ميادين في نهاية المقطع.

-الوضعية الانطلاقية المشكلة الأم لابد أن تختلف من مقطع إلى مقطع وفق الموضوع ،

و المستوى ، و الناحية الجغرافية ، و من قسم إلى قسم (إذا وُجد تمايز في المستوى .)

-مناقشة كل وضعية جزئية بمعية المتعلمين لابد أن يؤدي إلى إيجاد جزء من حل الوضعية

الانطلاقية المشكلة الأم ، ليتم تجميع و تجنيد الأجزاء كاملة في الوضعية الرابعة (وضعية الإدماج

الوضعية الانطلاقية مشتركة بين مادتي الرياضيات والعلمية

المقصود بأجراً أحداث النص؟ يقصد بالأجراً، تحليل النص ودراسة عناصره ومكوناته، أو

أحداثه، وبيان أجزائه ووظيفة كل جزء فيها. كما تفيد [الأجراً] الشرح أو التفسير والعمل على

جعل النص مفهوماً وواضحاً جلياً. وعليه ترد كلمة [أجراً] في سياق تفسير النص. وهي طريقة

من طرق تعميق الفهم للنص المسموع أو المقروء.

مدرسة : شيخي عبد القادر - درمام - سبدو تلمسان

مقاربة مفهوم [مسرحة أحداث النص المنطوق] مسرحة أحداث النص هي أن يقدم الأستاذ نص

فهم المنطوق، أو نص فهم المكتوب، اعتمادا على التمثيل والتشخيص، وتحويله إلى نص مسرحي، لأهداف بيداغوجية وتربوية؛ مثل إقدار المتعلم على الفهم، وتحسين مهارة القراءة لدى المتعلمين. وميزة [مسرحة أحداث النص المنطوق] أنه أسلوب يستغل ميل المتعلم الصغير، الفطري، للعب والتمثيل فيدخلهما في تنمية مهارة الاستماع، ومهارة القراءة، وبذلك يحقق الطفل غايته اللعب والتعلم. هذا الأسلوب المسرحي في ميدان فهم المنطوق، وميدان فهم المكتوب ليس صالحا فقط للتلاميذ العاديين، بل هو مجد أيضا لذوي الصعوبات التعلمية، أو ممن يعانون من حالات نفسية، كالانطواء، والحجل ...

المقاربة النصية: هي اختيار بيداغوجي يقتضي الربط بين التلقي و الإنتاج، ويجسد النظر إلى اللغة

باعتبارها نظاما ينبغي إدراكه في شمولية، حيث يُتخذ النص محورا أساسيا تدور حوله جميع فروع

اللغة، ويمثل البنية الكبرى التي تظهر فيها كل المستويات اللغوية و الصوتية و الدلالية

و النحوية والصرفية و الأسلوبية ، وبهذا يصبح النص (المنطوق أو المكتوب) محور العملية

التعلمية ، ومن خلالها تنمي كفاءات ميادين اللغة الأربعة، ويتم تناول النص على مستويين:

. المستوى الدلالي : ويتعلق بإصدار أحكام على وظيفة المركبات النصية (المعجم اللغوي

، الدلالات الفكرية...) إذ يعتبر النص مجموعة جمل مركبة مترابطة تحقق قصدا تبليغيا وتحمل

رسالة هادفة .

. المستوى النحوي : ويقصد به الجانب التركيبي لوحداث الجملة التي تشكل تجانسا نسقيا ، يُحدد

الأدوار الوظيفية للكلمات .

مدرسة : شيخي عبد القادر - درمام - سيدو تلمسان