

|  |
| --- |
| **الكفــــــــــــــــــــــــــــــــاءة الشّامـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــلة** |
| يتواصل المتعلّم بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة منغّمة ، نصوصا مركّبة حواريّة وتوجيهيّة لا تقل عن مئة وثمانين كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيّات تواصليّة دالّة . |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الكفــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاءة الختـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــامية للميـــــــــــــــــــــــــــــــــــــادين :** | | |
| **ميدان إنتاج المكتوب** | **ميدان فهم المكتوب** | **ميدان فهم المنطوق وإنتاجه** |
| ـ ينتج بلغة سليمة توجيهات حول المعاني السّامية للأعياد وما تحمل معها من قيم ، بالاعتماد على ما يتعلّمه من المقطع . | ـ يقرأ نصوصا توجيهيّة وحواريّة قراءة تحليلية واعية ويصدر في شأنها أحكاما ويعيد تركيبها بأسلوبه الخاص، مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيّات دالّة . | ـ يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ويتمكّن من إنتاج خطابات شفوية توجيهيّة محترما أساليب آداب الحوار في وضعيّات تواصليّة دالّة . |

|  |
| --- |
| **الكفـــــــــــــــــــــاءة الختـــــــــــــــــــــــــــامية للمقطـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــع :** |
| في نهاية المقطع يتمكّن المتعلّم من إنتاج نصوص حوارية بأنواعه الثّلاثة ، بلغة سليمة ، تدور أفكارها حول الأعياد مجنّدين الموارد اللغوية التّالية : أدوات النّفي والتّنبيه والزيادة ـ الفعلان المجرّد والمزيد بأوزانهما المختلفة ، والظاهرة الإملائيّة : الواو المتوسّطة ، والبلاغيّة : التشبيه المجمل والتّمثيلي والجناس . |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **مـــــــــــــــــــــــــــــــــركبات الكفــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاءة :** | | |
| ميدان إنتاج المكتوب | ميدان فهم المكتوب | ميدان أسمع نصّي وإنتاجه |
| ـ يتقيّد بتقنيّات النّمطين الحواري والتوجيهي .  ـ يحسن عرض إنتاجه شفهيّا بلغة فصيحة محترمه لشروط الأداء ، وكتابيّا بخطّ واضح مقروء . | ـ يقرأ نصوص متعلّقة بالعيد وأبعاده الإنسانية والتربوية والدينيّة المختلفة  ـ يستخرج شواهد متعلقة بالظواهر اللغوية والبلاغيّة .  ـ يستخرج ما ورد فيها من قيم مختلفة | ـ يحسن الإصغاء إلى الخطابات الشّفويّة ، ويحدّد فكرتها العامّة وأفكارها الأساسيّة ، فيتجاوب معها ويعيد تركيبها |

|  |
| --- |
| **المواقـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــف والقيـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــم :** |
| ـ يتعرّف على دور الأعياد في تجسيد ثقافة التآزر والتّعاون .  ـ يتبيّن معاني العيد المختلفة .  ـ يتصف بمكارم الأخلاق وتتحلّى بما سيتعلّمه منها خلال المقطع .  ـ يتحلّى بروح البحث وحب الاكتشاف ، وينمّي قيمه العلميّة ، ويقتنع بحتميّة مساعدة كلّ محتاج خلال العيد أو سائر الأيام . |
| **الكفــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاءة العـــــــــــــــــــــــــــــرضيـــــّــــــــــــــــــــــــــــــــــــة** |
| ـ يعبر مشافهة بلغة سليمة .  ـ يحسن الاستماع و التواصل مع الغير .  ـ يستثمر الموارد المكتسبة من النّصوص المسموعة أو المدروسة.  ـ يحدد أفكار النّصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة.  ـ يثري رصيده اللّغوي بمصطلحات جديدة . |
| **المــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــوارد المستهدفــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــة** |
| ـ نصوص يغلب عليها النّمطان الحواريّ والتوجيهيّ .  ـ أحرف النّفي وأحرف النفي وأحرف الزّيادة ـ المجرّد والمزيد . |

الوضعيّة المشكلة الأمّ :

*لننطلق* :

لفت نظرك أنّ بعض زملائك يرون في الأعياد فرصة للرّاحة وتعطّل الدّراسة ، ولا يفقهون من روح الأعياد شيئا ، فدخلت معهم في حوار ثريّ ، مفاده أنّ الأعياد بكلّ أنواعها تحمل قيما ولها مقاصد لا بد أن **يحقّقوها في واقع الحياة** .

*المهمّات :*

1 ـ يتعرّف المتعلّم على الأعياد الدّينيّة والوطنيّة والعالميّة . 2 ـ يثمّن القيم التي تحملها الأعياد ، ويتخلى بالروح الوطنيّة ويتمسّك بالوازع الدّينيّ . . ويحترم الأعياد بأنواعها . 3 ـ يحثّ زملاءه على احترام فرص الأعياد لتمتين صلة الرّحم ، والتّكافل الاجتماعيّ . 4 ـ ينتج نصّا مضمونه المعاني السّامية للعيد .

المقطع السادس : الأعياد . الأسبوع : الأوّل . النّشاط : أسمع نصّي . زمن الإنجاز : 01 سا المحتوى المعرفي : صباح العيد . الأستاذ : صالح عيواز

المذكرّة 105

الفئة : س 03

الموارد المستهدفة : ـ يكتشف المتعلّم معطيات النّص المسموع ويحسن استغلالها . ـ يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف . ـ ينتج نصوصا يبرز فيها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير . ـ يتعرّف على وقع الأعياد في النفس .

السّندات : السّبّورة . ـ دليل الأستاذ ص : 105 ـ الكتاب المدرسي ص 111 ـ القواميس : المنجد ـ المفضّل .

ص : 159 ـ 160



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| وضعيّـة : | 1149413568_987.jpg | الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة : | التّقويم : |
| الانطلاق | 03 | أتهيّأ : هو يوم ليس كسائر الأيّام ، فتسمع في الصّباح الباكر التّكبير والتّهليل وإذا خرجت من البيت تجد كل من لقيت وقد لبس أجمل الثياب ، كما تجد حركة غير مألوفة .  فصباح أي الأيام هذا ؟ ج : صباح العيد . عمّ نعبّر بارتداء أجمل الثّياب ؟ ج : عن سعادتنا . اصغوا طغلى نصّ صباح العيد لتعرفوا أثر العيد على النّفوس . | **تشخيصي** :  ينصت باهتمام ليتعرّف على الموضوع . |
| بنـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاء التّعلّمـــــــــــــــــــــــات | 03  04  02  03  03  02  05  بنـــــــــــــــــــــــــــــــــاء التّعلّمـــــــــــــــــــات  02  04  02  01  02  02 | الوضعيّة الجزئيّة الأولى :  2356736f7bd4f50.jpg إسماع النّصّ : " صباح العيد " .  القراءة الأنموذجيّة الأولى : تؤدّى بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني .  قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلّميه ، ويهيّء الأستاذ الظّروف المثاليّة للاستماع .  مناقشة لاستخراج الفكرة العامة :  1 ـ في النّصّ ثلاث شخصيات بارزة ، حدّدوها . ج : دعد وسلوى ورباب .  2 ـ ما المناسبة التي اجتمعن فيها ؟ ج : العيد .  3 ـ ما إحساسهنّ فيه ؟ ج : فرحات ومسرورات .  4 ـ كيف عبّرن عن فرحتهنّ به ؟ ج : بذهابهن إلى مدينة الألعاب وتمتعهنّ بألعابها .  العيد ليس يوما عاديا ، فهو يوم المسرّات والأفراح ، وهذا ماظهر على الفتيات الثلاثة حين قصدن مدينة الألعاب ليعبّرن عنها ، أجملوا معاني المسموع في فكرة عامة .  ****ـ أستكشف الفكرة العامّة :  1 ـ مظاهر العيد وفرحة الفتيات بمقدمه وتعبيره .  2 ـ العيد بهجة الكبار ومتعة الصّغار وسبب المسرات في كلّ الأقطار .  2356736f7bd4f50.jpg إسماع النّصّ [ المرة الثانية ] القراءة الأنّموذجيّة الثّانية : تؤدّى بنفس الأداء :  فيها ينبّه الأستاذ التّلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام، والكلمات المفتاحيّة ، ويتم استكشاف الكلمات الصّعبة التي تعوق فهم المعنى .  ****ـ مناقشة محتوى النّص وتحليله وإثراؤه :  1 ـ لم كان للعيد نكهة خاصّة عند الأطفال ؟ ج : لأنّهم يستعدّون له استعداد خاصّا فيمرحون ويمرحون خلال يومه ما لا يفعلون خلال سائر الأيّام .  2 ـ هل ينسون العيد ؟ ج : لا ينسونه مهما كبروا ، بل يبقى ذكرى خالدة في وجدانهم .  للعيد عند الأطفال نكهة خاصّة ، لا يزول أثرها مهما كبروا ، ليذكروا ما بقوا على قيد الحياة أنّه يوجد في العيد ما لا يوجد في غيره . اختصروا هذا في فكرة مناسبة .  ****ـ العنصر الأوّل :  أ ـ العيد ذكرى خالدة في وجدان الأطفال .  ب ـ فرحة الأطفال بالعيد واستعدادهم له .  3 ـ من أوّل الذين قابلتهم صباح ؟ ج : أمّها .  4 ـ ماذا أهدتها ؟ وماذا قالت لها ؟ ج : أهدتها قبلة وقالت ولأبيها : "عامكما حلو سعيد"  5 ـ إلى أين ذهبت بهد تهنئة والديها بالعيد ؟ ج : إلى الحارة .  6 ـ بمن التقت في حارتها ؟ ج : برفيقتيها : سلوى ورباب .  لم ترد دعد أن تضيّع لحظة واحدة من العيد ، فبعد أن هنّأت والديها بالعيد ، التقت برفيقتيها سلوى ورباب ليبدأن يومهن مع العيد . ما الفكرة التي تتلاءم وهذه المعاني ؟  ****ـ العنصر الثّاني :  أ ـ دعد تهنّأ والديها ورفيقتيها بالعيد .  ب ـ دعد تهدي أمّها قبلة العيد و تهنأ رفيقتيها بمقدمه .  5 ـ ما هو العيد عند دعد ورفيقتيها ؟ ج : الّلعب في مدينة الألعاب .  6 ـ ما الألعاب التي لعبنها ؟ ج : القطار والأرجوحة .  7 ـ بم شعر ثلاثتهن أثناء لعبهنّ ؟ ج : بالفرح والسّرور .  اختارت دعد ورفيقتاها قضاء عيدهن في مدينة الألعاب ، فبين ركوب القطار والأرجوحة ظهرت سعادتهن التي ملأت يومهنّ . ما الفكرة التي تتلاءم وهذه المعاني ؟  ****ـ العنصر الثّالث :  أ ـ احتفال الفتيات بالعيد في مدينة الألعاب .  ب ـ مدينة الألعاب قبلة دعد ورفيقتيها صبيحة العيد .  ****ـ أثري لغتي :  الوجدان : قوى النّفس الباطنية .  الحارة : الحيّ .  الأقطار : نواحي ، جهات .  ****ـ القيم المستفادة :  1 ـ هلّ الهلال فحيّوا طالع العيد حيّوا البشير بتحقيق المواعيد  2 ـ عيدنا فرحتنا .  قراءات ختاميّة لاستكشاف الأخطاء والتدرّب على تركيب المقروء . | تكويني :  يبدي رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجّله من رؤوس أقلام .  يصيغ فكرة عامة مناسبة .  يستنبط أبرز عناصر المسموع .  يتعهّد لغته ويثريها بمصطلحات جديدة .  يسنبط قيم النّص وأبرز معانيه . |
| أستثمر | 10 | الوضعيّة الجزئيّة الثّانية :  أنتج مشافهة : ص111 من الكتاب المدرسيّ .  دور الأستاذ : المراقبة والتّوجيه والتّنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة ، مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .  التّشجيع وزرع روح التّنافس بين المتعلّمين . | ختامي :  يقدّم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء |
| الختامي | 02 | أحضّــــر :  ـ لعلّك نعيش هذا الجوّ البهيج كلّ عام مرّتين على الأقلّ ، ولكن ما هي المعاني التي يمكن أن يستحضرها الإنسان مع تلك البهجة ؟  ـ استعن بنص من معاني العيد لتتعرف على بعض تلك المعاني . | يرتبط ذهنيّا بدرسه المقبل فيحضّره ويقف على أبرز معالمه . |
| حكمة اليوم : كن عادلا قبل أن تكون كريما . | | | |

المقطع السّادس : الأعياد . الأسبوع : الأوّل . النّشاط : أقرأ نصّي . زمن الإنجاز : 02 سا المحتوى المعرفي : من معاني العيد . الأستاذ : صالح عيواز

المذكرة 106

الفئة : س02

ص : 161 ـ 162

السّندات : ـ الكتاب المقرّر ص 112 ـ قاموس المنجد . ـ السّبورة .

الموارد المستهدفة : يتّحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء . ـ يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف . ـ يتعرّف على المعاني الحقيقيّة للعيد . ـ يتبيّن وجوب وقوف الأغنياء من الفقراء . ـ يثري رصيده اللّغوي بمصطلحات جديدة ويحسن توظيفها .

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| وضعيّـة : | 1149413568_987.jpg | الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة : | التّقويم : |
| الانطلاق | 03 | أتهيّأ : في ليلة الشّك من عيد الفطر ، كان موضوع درس سمعته قبيل صلاة التّراويح زكاة الفطر ، وعرفت من خلاله أنّها طعمة للفقراء والمساكين ليشاركوا البقيّة فرحة العيد فقلت في قرارة نفسك متعجبا : " أنا أسعد بالثياب الجديدة وغيري يسر بالصّدقات ! "  هنا أدركت أنّ للعيد معان مختلفة وكثيرة ستتعرّف على بعضها من خلال ص 112 | **تشخيصي** :  يدرك اختلاف نظرة النّاس للأعياد . |
| بنـــــــــــــــــــــــــــــــــــــاء التعلّمـــــــــــــــــــــــــــــــــــات  بنـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاء التّعلّمـــــــــــــــــــــــــات | 02  02  03  04  02  03  02  02  06  02  02  02 | clipart-open-book-256x256-4a4d.png أقرأ : القــــــــــــــراءة :  أ ـ الصامتة البصريّة لنصّ : " من معاني العيد " ص 112  ب ـ النموذجيّة : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .  ج ـ النموذجيّة : توزّع فجائيّا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة .  untitled.jpg أفهم وأناقش :  اكتشف الفكرة العامة : استنادا إلى هذه القراءات حاولوا الإجابة عن الأسئلة التّالية :  1 ـ ما المناسبة التي دارت حولها مجريات النّص ؟ ج : العيد .  2 ـ في النّص طائفتان من الناس ، اذكرهما . ج : الأغنياء والفقراء .  3 ـ هل يسعد الفقراء في الأعياد ؟ ج : لا يسعدون به .  4 ـ ما سبيل الأغنياء إلى إسعادهم ؟ ج : الإحساس بهم والتّصدّق عليهم .  5 ـ ما المعنى الحقيقيّ للعيد إذن ؟ ج : ظهور البهجة على الفقراء قبل الأغنياء .  الناس متباينون في أرزاقهم ، لكنّ العيد فرصة لتجاوز تلك الفروقات ، فليس المهم أن نلبس الجديد ، بل أن نعين الفقراء وندخل البهجة إلى قلوبهم ، قدّموا فكرة عامة مناسبة .  ـ الفكرة العامّة :  1 ـ بين حاجة الفقراء وكرم الأغنياء تتجسّد معاني العيد .  2 ـ إسعاد الفقراء يوم العيد مسؤولية الأغنياء والإحساس بهم واجبهم .  subcategorie-Carti_Pentru_Copii-109.jpg قراءات المتعلّمين المحروسة والمتابعة :  الفقرة الأوّلى [ لا تأتي ليلة ... المروءة والإحسان ] قراءتها وتذليل صعوباتها :  1 ـ ما النّجمان اللذان يطلعان ليلة العيد ؟ ومن صاحب كل منهما ؟  ج : نجم سعود للسّعداء ، ونجم تعوس للأشقياء .  2 ـ ماذا يعد الأغنياء لأنفسهم ولأولادهم ولضيوفهم يوم العيد ؟ ج : يعدّون لأنفسهم صنوف الأردية والحلل ، ولأولادهم اللعب والتماثيل ولضيوفهم ألوان المطاعم والمشارب  3 ـ بيّن مظاهر بؤس الأشقياء فيه . ج : يبتون ليلتهم على مثل الجمر يئنّون في فراشهم .  4 ـ ما واجب الأغنياء نحوهم ؟ ج : أن يمدّوا إليهم يد البرّ والمعروف ، ويفيضوا عليهم النّزر القليل مما أعطاهم الله .  ـ أثري لغتي : صنوف : أنواع ـ الأردية : الملابس (ج رداء) ـ الحلل : الأزياء  يئنّون : يتأوّهون ، يتوجعون ـ النّزر : القليل ، التّافه ـ المروءة : كمال الرّجولة .  شتّان بين عيد يتلذّذ فيه الأغنياء ويتمتّعون ، وآخر يضيق به صدر الفقراء لعوزهم وفاقتهم وهنا لا بد من التفاتة الموسرين إليهم ، ليتجاوزوا بؤسهم ، صوغوا هذا في فكرة جزئية .   ـ الفكرة الجزئيّة الأولى :  أ ـ إطلالة العيد تكشف سعادة للأغنياء وبؤس للفقراء .  ب ـ العيد فرصة الأغنياء لإبهاج الفقراء ومساعدتهم .  الفقرة الثّانية [ إنّ رجلا ... مرّتين ] قراءتها وتذليل صعوباتها :  1 ـ ما المشهد الذي سيبكي الرّجل المؤمن ؟ ج : رؤية طفلة مسكينة بالية الثّياب ، كاسفة البال ، دامعة العين .  2 ـ ما الذي يجعلها تتوارى وراء الأسوار ؟ ج : خجلها من أن تشاهدها صاحباتها بثوبها الرّثّ ويديها الفارغتين ، وكل ما يدلّ على بؤسها وفقرها .  3 ـ كيف يدفع المؤمن ألم هذا المشهد ؟ ج : بالحنوّ على الفتاة .  4 ـ لم يفعل ذلك ؟ ج : لعلمه بأنّ أفضل أنواع السّعادة أن يدخل الفرحة على غيره .  5 ـ إلام دعا الكاتب الأغنياء ؟ ج : دعاهم إلى مساعدة الفقراء لرؤية أشعة السّعادة .  ـ أثري لغتي : كاسفة : مهمومة وحزينة ـ رثاثة : اهتراء ـ لا يوازي : لا يضاهي ولا يساوي ـ المترقرقة : المتلألئة ـ حسب : يكفي ـ أرزائه : محنه ومصائبه .  كمال الإيمان يقتضي أن نحسّ بمعاناة غيرنا ، وخير الأعمال أن ندخل البهجة على قلب تعيس مهموم ، على الأقل أيام العيد . اجعلوا من هذا فكرة مناسبة .  ـ الفكرة الجزئيّة الثّانية :  أ ـ وجوب الإحساس بالفقراء والسّعي إلى إسعادهم .  ب ـ كرم الأغنياء أمل الفقراء لمجابهة أحزانهم يوم العيد .  ـ القيم المستفادة :  ـ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ  "أَحَبُّ النَّاسِ إِلَى اللَّهِ أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ ، وَأَحَبُّ الأَعْمَالِ إِلَى اللَّهِ سُرُورٌ تُدْخِلُهُ عَلَى مُسْلِمٍ ، أَوْ تَكْشِفُ عَنْهُ كُرْبَةً ، أَوْ تَطْرُدُ عَنْهُ جُوعًا ، أَوْ تَقْضِي عَنْهُ دَيْنًا  القراءة الختاميّة لما تمّ تدوينه للتدرب على الإنتاج الشّفهي والقراءة المعبّرة . | مرحلي :  يقرأ النّصّ قراءات متعدّدة .  يناقش و يبدي رأيه .  يستخرج فكرة النّصّ العامّة .  يتدرّب على القراءة المعبّرة  يتدخّل في المناقشة  يثري رصيده اللّغوي .    يستنبط القيم المستفادة |
| أستثمر | 08 | الوضعيّة الجزئيّة الثانية : ظاهرة إملائيّة : (رسم الهمزة المتوسّطة على الواو )  لاحظ الكلمات التّالية : كؤوس ـ خطؤهم ـ التّشاؤم ـ يؤمّ ـ بؤرة .  1 ـ علام رسمت الهمزة ؟ ج : على الواو .  2 ـ ما موقع الهمزة في كلّ كلمة ؟ ج : وسط الكلمة .  3 ـ حدّد حركة الهمزة وحركة ما قبلها واستنتج سبب رسمها متوسطة على الواو .  ترسم الهمزة المتوسّة على الواو إذا كانت الهمزة :  أ ـ مضمومة بعد ضمّ : شؤون ـ رؤوس .  ب ـ مضمومة بعد فتح : رؤوف ـ هؤلاء .  ج ـ مضمومة بعد سكون : أرؤس ـ أو بعد ألف مد : التّفاؤل ـ سماؤنا  د ـ مفتوحة بعد ضمّ : مؤلّف ـ يؤجّل .  هـ ـ ساكنة بعد ضمّ : لؤلؤ ـ مؤلم . | يتدرّب وينتج. |
| العمل المنزلي | | أقوم مكتسباتي :  اذكر العبارات الدّالة على التّوجيه في النّصّ . ما نوع جملها ؟ وضّح . | ختامي : يستثمر ويطبّق |
| حكمة : عش عزيزا أو مت وأنت كريم . | | | |

ص : 163 ـ 164

المقطع السّادس : الأعياد . الأسبوع : الأوّل . النّشاط : موارد لغويّة زمن الإنجاز : 01 سا المحتوى المعرفي : أحرف النّفي وأحرف التّنبيه وأحرف الزّيادة . الأستاذ : صالح عيواز

المذكرّة 107

الفئة : س 03

السّندات : ـ ك المدرسي ص 113 ـ كتب خارجيّة . ـ السّبّورة .

الموارد المستهدفة : يكون المتعلّم قادرا على : ـ التعرّف على أحرف : النّفي والتنبيه والزّيادة . ـ التّمييز بين هذه الأحرف . ـ توظيف هذه الأحرف في مواقف تعبيريّة متنوّعة .

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| وضعيّـة : | **1149413568_987.jpg** | الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة : | التّقويم : |
| الانطلاق | 02 | مراجعة أحكام درس الأفعال الخمسة .  أتهيّأ : النّص عبارة عن مجموعة جمل مترابطة مع بعضها بواسطة أدوات وأحرف ذات دلالات مختلفة ، درس اليوم يعرّفنا بثلاثة أنواع من الأحرف . تابعوا . | تشخيصي :  يتبيّن وظيفة الحروف . |
| بنــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاء التّعلّمــــــــــــــــــــــــــــــات | 05  05  03 | الوضعيّة الجزئيّة الأولى :  ألاحظ ـ اقرأ الأمثلة التّالية :  ـ الشّواهد : (أ)  1 ـ فيا أيّها الأغنياء ؛ لا أقلّ أن تساعدوهم .  2 ـ ماذا أعدّوا لهم في هذا اليوم من ثياب ؟  3 ـ ها قد اقترب العيد ، وها أنا أنتظره بشوق .  (ب)  1 ـ إذا ما ذكرنا اليتامى ، فلن نهنأ إلا وهم يفرحون .  2 ـ ما من يتيم إلا وعلينا رعايته فلم ير أفضل من إكرامه .  3 ـ ليس الفقير بمستسلم ولا الغني ببخيل .  4 ـ إنّه ليس كمثل أيّام العيد من يوم يفرح فيه الناس .  5 ـ ما إن يحل العيد حتى يطفح السّرور على الوجوه .  قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتين أو ثلاث لأجود التلاميذ أداء  لاحظوا أمثلة الزّمرة (أ)  1 ـ ما الغرض الذي نستخدم فيه " أيّها " ؟ ج : النّداء .  2 ـ ممّ تركّبت ؟ ج : أي + ها .  3 ـ ما فائدتها ؟ ج : التّنبيه .  4 ـ ماذا نقصد به ؟ ج : إعلام المخاطب وإثاة انتباهه .  5 ـ إلام أضيف حرف التنبيه في المثال 2 ؟ ج : إلى اسم الإشارة (ذا)  6 ـ إلام يضاف أيضا حسب المثال 3 ؟ ج : أضيفت إلى " قد " وإلى الضّمير " أنا " .  إلام توصّلتم ؟   1 ـ أحرف التّنبيه : أحرف نبدأ بها الكلام لتنبيه المخاطب إلى ما يلقى إليه من كلام وتدخل على : أ ـ أسماء الإشارة : [ هَذَا يَومُ لا يَنْطِقُونَ ] ب ـ ضمائر الرّفع المنفصلة : [ هَا أَنْتُمْ أُوْلَاءِ تُحِبُّونَهُمْ وَلَا يُحِبُّونَكُمْ ] ج ـ " أيّ ـ أيّة " في النّداء : [ يا أيّها المزّمل ] . د ـ قد (المتبوعة بفعل ماضٍ) : ها قد مضى عام من عمري . ملاحظة : ـ تحذف ألف [ها] إذا اتصلت بأسماء الإشارة . ها : حرف تنبيه مبني على السّكون لا محلّ له من الإعراب . | مرحلي :  يقرأ الشّواهد قراءة إعرابيّة سليمة .  يتدخل في المناقشة ويبدي رأيه .  يبني أحكام الدرس ويستنتج القاعدة  1 ـ يتعرّف  على أحرف :  أ ـ التّنبيه . |
| بنــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاء التّعلّمـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــات | 05  03  04  03  02 | لنواصل الآن مع أمثلة الطّائفة (ب) ركّزوا مع ما كتب باللّون الأحمر .  1 ـ قوموا الآن بحذف ما كتب بلون أحمر فيها . هل يختلّ المعنى حينها ؟ ج : لا يختلّ .  2 ـ ماذا نسميها إذن ؟ ج : أحرف الزّيادة .  ـ تأمّلوا : إذا ما ذكرنا اليتامى ... ـ إذا ذكرنا اليتامى .  3 ـ أيّهما أكثر توكيدا ؟ ج : إذا ما ذكرنا اليتامى .  4 ـ ما فائدة أحرف الزّيادة ؟ ج : التّوكيد . ما استنتاجكم ؟   2 ـ أحرف الزّيادة : حروف زائدة في الكلمات تفيد التّوكيد ، ويمكن حذفها دون أن يختل المعنى ، أهمّها [ إن ـ ما ـ من ـ الباء ـ الكاف ] أليس الصبح بقريب تنبيه : ليس المقصود بالزّائدة غير الضّرورية ، وإنّما المقصود هو أنّها لم تكن في أصل تركيب الجملة . أمثلة : [ فَلَمّا أَنْ جَاء البشير أَلْقَاه عَلَى وَجهِه ] [ جُنْدٌ مَا هُنَالِكَ مَهْزُومٌ مِنَ الأَحْزَابِ ] [ قَالُوا لَقَدْ عَلِمْتَ مَا لَنَا فِي بَنَاتِكَ مِنْ حَقٍّ ] [ وَمَا هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ بِبَعِيدٍ ] ( باء ببعيد ) [ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ] ( كاف كمثله )  لنختم بما لوّن بالأزرق في المجموعة (ب)  1ـ هل نهنأ بالعيد إذا لم يفرح الفقراء ؟ ج : لا نهنأ .  2 ـ ماذا أفادت لن في المثال إذن ؟ ج : النّفي .  3 ـ استخرجوا باقي أدوات النّفي . ج : لم ـ ليس ـ لا .  4 ـ هل تعرف غير هذه الأدوات النّافية ؟ ج : ما ـ غير  ما الذي توصّلتم إليه ؟   3 ـ أحرف النّفي : أدوات تفيد إنكار عمل أو قول أو نقض حجّة أو فكرة أو موضوع معيّن ، وأشهرها : [ لا ـ لم ـ لن ـ ما ـ ليس ـ غيرُ ـ لمّا ـ لات ... ] أمثلة : [ لا تَسْمَعُ فِيْهَا لَاغِيَةً ] [ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدِ ] [أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ ] [ لاتَ وقت لهو. أي ما هذا وقت لهو ]    القراءة النهائيّة للوقوف على الأخطاء وتقويمها . | ب ـ الزّيادة .  ج ـ النّفي . |
| التّدريب | 10 | الوضعيّة الجزئية الثالثة : أوظّف تعلّماتي : حل تطبيقات ص 114 | **الختامي :**  يطبق ليرسّخ |
| فوائــــــــــــد : | | 1 ـ قد يضاف حرف التنبيه ' ها ' إلى القسَم خاصة إذا حذف حرف القسم ، مثل : ' ها الله ' .  2 ـ ' لا ' ثلاثة أنواع : نافية ـ نافية للجنس ـ ناهية . | |

المقطع السّادس : الأعياد . الأسبوع : الأوّل النّشاط : دراسة نص . زمن الإنجاز : 01 سا المحتوى المعرفي : من معاني العيد ( أتذوّق النّصّ ) الأستاذ : صالح عيواز

المذكرّة 108

00

الفئة : س 02

السّندات : ـ الكتاب المقرّر ص 112 ـ 114 ـ السّبورة .

الموارد المستهدفة : يستخرج ما حواه النّصّ من جماليّات وتربويّات . يستثمر المقروء وبلاغيا ( التشبيه المجمل ـ أساليب الإنشاء ) ـ ينقد النّصّ ويحلل أبرز عناصره ، ويقف على أبرز قيمه . ـ يتمكّن من تحرّير فقرة توجيهيّة يستثمر فيها ما تعلّمه من فنّيات .

ص165 ـ 166

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| وضعيّـة : | 1149413568_987.jpg | الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة : | التّقويم : |
| الانطلاق | 05 | يراقب الأستاذ ما أنجزه المتعلمون من إعمال وما معهم من تحضيرات .  أتهيّأ : التّذكير بأبرز نقاط المقروء ـ وسماع بعض الإنتاجات الشّفهية لمضمونه . | تشخيصي :  يتذكر ـ يراجع |
| بنــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاء التعلّمـــــــــــــــــــــــــــات | 25 | الوضعية الجزئيّة الأولى :   ـ أعد قراءة نص الحديث الشّريف ( من معاني العيد ) ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :  1 ـ استخرج من النّصّ ثلاثة أساليب إنشائيّة مختلفة واذكر أنواعها .  أ ـ ماذا أعدّوا في هذا اليوم من ثياب ... أندادهم ؟ استفهام .  ب ـ فهل لأولئك السّعداء ... والإحسان ؟ استفهام .  ج ـ فيا أيّها الأغنياء ... نداء  2 ـ حدّد أركان التّشبيه في المثال الآتي : ( تتطاير فيه الأحلام الجميلة حول أسرّتهم تطاير الحمائم البيضاء حول المروج الخضراء )  ج : المشبّه : الأحلام الجميلة ـ المشبّه به : الحمائم البيضاء ـ وجه الشبه : الطيران  الأداة : محذوفة [ تشبيه باستخدام المفعول المطلق ]  3 ـ قارن بين التّعبيرين )يبتون قلقين) و(يبتون ليلتهم على مثل الجمر (وأيهما أجمل وأبلغ في التعبير ؟  ج : العبارة الثّانية أجمل وأبلغ ، لاحتوائها تشبيها صوّر حالة القلق ومداه ، وذلك ما قرّب المعنى أكثر فكان واضحا وقويّا .  4 ـ ما نوع الصّورة البيانيّة في قول الكاتب : " أشعّة السّعادة " ؟  ج : استعارة مكنيّة : شبّه الكاتب السّعادة بما يشع كالشمس ، فذكر المشبّه (السّعادة) وحذف المشبّه به (الشّمس) وأبقى على ما يدل عليه (أشعّة) .  5 ـ حدّد أركان التّشبيهين التّاليين :  ـ الأعياد مثل الضّيف ـ الأعياد ضيف يسرّنا قدومه .  ج : الأعياد : مشبّه ـ مثل : أداة التّشبيه ـ الضّيف : مشبّه به ـ وجه الشّبه : لم يذكر  الأعياد : مشبّه ـ ضيف : مشبّه به ـ يسرنا قدومه : وجه الشّبه . أداة التّشبيه : لم تذكر .  أ ـ ما الرّكن الناقص في كلّ منهما ؟ ج : الأوّل ينقصه وجه الشّبه والثّاني أداة التّشبيه .  نسمّي هذا النّوع من التّشبيه : بالتّشبيه المجمل ، و له نوعان :  1 ـ ما حذف منه وجه الشّبه [ المشبّه + الأداة + المشبّه به ] كأنّ الفتاة قمر .  2 ـ ما حذفت منه الأداة [ المشبّه + المشبّه به + وجه الشّبه ] الفتاة قمر في جماله . | مرحلي :  يناقش و يبدي رأيه .  يشارك ويتدخل ليجيب ويشارك .. |
| أستثمر . | 15 | الوضعيّة الجزئيّة الثّانية :  ـ وجّه نصيحة لزملائك تذكّرهم من خلالها بأن لا ينسوا في غمرة فرحتهم ، زملاءهم الفقراء يوم العيد ، موظّفا أساليب إنشائيّة ، وما تراه مناسبا من صور فنيّة . | ختامي :  يثبت المكتسبات ويرسخ المفاهيم |
| حكمة : غالبا ما يضيع المال بحثا عن المال . | | | |

المقطع السّادس : الأعياد . الأسبوع : الأوّل . النّشاط : إنتاج المكتوب . زمن الإنجاز : 01 سا المحتوى المعرفي : أنواع الحوار . الأستاذ : صالح عيواز

المذكرة 109

00

الفئة : س 03

167 ـ 168

السّندات : ـ الكتاب المقرّر ص 115 ـ السّبورة .

الموارد المستهدفة : ـ يتعرف على أنواع الحوار ويميّز بينها . ـ يتدرّب على إنتاج نصّ حواريّ يعدّد فيه أنواعه .

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| وضعيّـة : | 1149413568_987.jpg | الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة : | التّقويم : |
| الانطلاق | 05 | مراجعة أحكام درس : الحوار .  أتهيّأ : حين تعطى لك ورقة الامتحان ، تشرع مباشرة في حلّها منفردا ، وكثيرا ما تربكك إجابة ما ، فتحاور نفسك (أكتبها ـ لا أكتبها) وبعد خروجك تحاور زميلك حول الإجابات ويوم التّصحيح تتحاور وكلّ القسم مع الأستاذ . كم حوارا قمتم به ؟ ج : ثلاثة حوارات  هل هي متشابهة ؟ ج : لا ، مختلفة . هل للحوار نوع واحد إذن ؟ ج : له أنواع كثيرة .  ستتعرّفون على أنواع الحوار في درسنا الجديد . | تشخيصي :  يتبيّن موضوع الدّرس الجديد |
| بنــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاء التّعلّمـــــــــــــــــــــــــــــات | 25 | الوضعية الجزئيّة 1 : ـ أتعرّف : اقرأ المقطع الحواري وأجب عمّا يليه من أسئلة :  **1 ـ ما موضوع هذا المقطع ؟ 2 ـ من المتكلّم فيه ؟ 3 ـ هل شاركه أحد في الكلام ؟ 4 ـ ما الرّوابط التي اعتمد عليها ؟ 5 ـ ما النتيجة التي خلص إليها ؟**  **وأخيرا جاء العيد ، فقد طال انتظاري سوف أحقق كلّ ما تمنّيت ، سألعب وسألبس ثيابي الجديدة ... آآآ تذكّرت كيف أهنأ بالعيد وقد مات والد زميلي؟ أفّ لي من أنانيّ . سأزوره وأتفقده**    **ـ** 1 ـ الحوار الدّاخلي : كلام تحدّث به الشّخصيّة نفسها يستشعر المضايقة أو عدم القدرة على التّواصل مع الآخرين ، ـ حتّى ننتج حوارا داخليّا استحضار عناصر الحوار ؛ الموضوع ، المرسل الذي سيودي دور الطّرف الآخر (المرسل إليه) بالتّناوب في الوقت نفسه . 2 ـ تصميم الحوار المكتوب الدّاخلي : يأتي وفق : مقدّمة ، عرض ، خاتمة . أ ـ المقدّمة : وفيها مناسبة الحوار ـ التّمهيد للحوار وكيفيّة استهلاله . ب ـ العرض : وفيه كلام المتكلّم الذي سيؤدي دور المرسل والمرسل إليه بالتناوب مع غلبة عبارات التّنفيس ( سوف ... ، سـ ... ، أفّ ... ) ج ـ الخاتمة : وفيها إنهاء الحوار بإبراز الأثر المقصود تركه لدى المخاطب .  **أنا : هل ظهر هلال العيد ؟ أخي : نعم . وغدا أوّل أيامه . أنا : سألبس أجمل ثيابي . أخي : لا تنس مساعدة الفقراء .**  **1 ـ ما موضوع هذا الحوار ؟ 2 ـ كم عدد المتحاورين ؟ 3 ـ ما نوع هذا الحوار إذن ؟**  **ـ** 3 ـ الحوار الثّنائي : نقصد به نصّ حوار يشترك في إنتاجه ـ حول موضوع معيّن ـ طرفان هما المرسل والمرسل إليه . 4 ـ تصميم الحوار الثّنائيّ المكتوب : أ ـ المقدّمة : الإشارة إلى مناسبة الحوار وتحديد طرفيه . ب ـ العرض : نقل ما تم من تبادل للكلام بين المتحاورين مع احترام دوريهما . ج ـ الخاتمة : ذكر خلاصة الحوار ، وما اتفق عليه بين المتحاورين . | تكويني :  يتدخل في المناقشة ويبدي رأيه .  يتعرّف على مفهوم الحوار  أ ـ الدّاخلي .  ب ـ الثّنائي . |
| بنـــــــــــــــــــــــــاء التّعلّمــــــــــــــــــات |  | **أنا : ماذا سنفعل صبيحة الغد يا أبي ؟ الأب : سنصلّي صلاة العيد يا ولدي . الأم : لا تنسوا زيارة الأقارب . أخي : أمّا أنا فسأزور صديقي أوّلا . أنا : متى تعطينا العيديّة يا أبي ؟ الأب : بعد الصّل وزيارة الأقارب** .    **ـ** 5 ـ الحوار متعدّد الأطراف : نصّ حوار يشترك فيه أطراف متعدّدون ، يؤدون دور المرسل والمرسل إليه بالتّناوب وبالترتيب . 6 ـ تصميم الحوار المتعدّد : يأتي وفق : أ ـ المقدّمة : وفيها مناسبة الحوار ؛ أي التّمهيد للحوار وكيفية استهلاله . ب ـ العرض : نعرض فيه كلام المتحاورين بالتّعاقب والتّرتيب . ج ـ الخاتمة : و فيها إنهاء الحوار بما يتناسب والموضوع .  قراءات ختاميّة لما تمّ تدوينه على اللّوح لاستكشاف الأخطاء وتقويمها . | **1 ـ عمّ تناقشت العائلة ؟ 2 ـ ما نوع هذا الحوار بالاحتكام إلى عدد الأطراف المتحاورة ؟ 3 ـ كيف كان كلام المتحاورين ؟ 4 ـ علام تمّ اتفاقهم في الأخير ؟**  ج ـ متعدّد الأطراف . |
| أستثمر | 10 | الوضعيّة الجزئيّة الثّانية :  أتدرّب : قمت مع زملائك المنخرطين في جمعية خيرية لرعاية الأيتام صبيحة العيد بمبادرة طيبّة ، تمثّلت في جمع التّبرعات لفائدة هذه الفئة .  وظف كلّ أنواع الحوار في هذه الالتفاتة الطيّبة موظفا ما أمكنك من الفنّيات الت تعلّمتها | ختامي : يتدرّب و يطبق  على التقنيّة . |
| الإنتاج ك | 10 | أنتج : حل الوضعيّة الجزئيّة الأولى : المطلوب ص 114. | يدعم مكتسباته |
| حكمة : نصف العالم يعيش الحياة ، والنّصف الآخر يعيش ليراقبهم . | | | |

الفئة : 02

المذكرّة 110

المقطع السّادس : الأعياد . نشاطات لا صفّية النّشاط : أعمال موجهة . زمن الإنجاز : 01 سا المحتوى المعرفي : نشاطات مختلفة . الأستاذ : صالح عيواز

ص : 169

ـ النّشاط : أملأ بطاقة التّهنئة ـ أتعرّف على تواريخ الأعياد والمناسبات .

الموارد المستهدفة : يملأ بطاقة تهنئة بمناسبة ما . ـ يتعرّف على الأعياد ويميّز بينها ويتبين تواريخها .

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| وضعيّـة : | 1149413568_987.jpg | الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة : | التّقويم : |
| الانطلاق | 05 | أتهيّأ : تقسيم المتعلّمين إلى أفواج [05] وحثّهم على ضرورة العمل الجماعي . | التدرّب على ع الجماعي |
| بنــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاء التّعلّمـــــــــــــــــــــــــــــات | 45 | المطلوب 1 : إليك أنموذجا لبطاقة تهنئة ، املأه بعبارات تهنئة بمناسبة أحد الأعياد .  images.jpg  9028.gif  المطلوب 2 :  صنّف الأعياد والمناسبات التّالية في الخانة المناسبة من الجدول المرفق محدّدا تواريخها  عيد العمّال ـ عاشوراء ـ عيد النّصر ـ يوم المعلّم ـ عيد الأم ـ عيد الأضحى ـ ذكرى اندلاع ثورة التحرير ـ المولد النّبوي الشّريف ـ غزوة بدر الكبرى ـ فتح مكّة ـ ليلة القدر الإسراء والمعراج ـ عيد الاستقلال ـ رأس السّنة الهجريّة ـ عيد الشّجرة ـ عيد الطفولة .   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | الأعياد الدّينيّة | المناسبات الدّينيّة | الأعياد الوطنية | الأعياد العالميّة | |  |  |  |  |   رأس السّنة الهجريّة 1 محرّم ـ عاشوراء 10 محرّم ـ المولد النبوي 12 ربيع الأوّل  عيد الفطر 1 شوّال ـ عيد الأضحى 10 ذو الحجّة .  الإسراء والمعراج 27 رجب ـ غزوة بدر 17 رمضان ـ فتح مكة 20 رمضان .  ليلة القدر 27 رمضان ( فيها خلاف بين الفقهاء)  اندلاع الثورة 1 نوفمبر ـ عيد الاستقلال 5 جويلية ـ عيد النّصر 19 مارس  عيد العمّال 1 ماي ـ عيد الشجرة 21 مارس ـ عيد الأم 8 مارس ـ عيد الطّفولة 1 جوان  عيد المعلّم 5 أكتوبر | مرحلي :  يملأ بطاقة التهنئة بطريقة صحيحة .  .  يتعرّف على بعض الأعياد ويحدّد تواريخها . |
| من درر الكلام : كن مخلصا في عملك لتبلغ أقصى أملك . | | | |

المقطع الخامس : العلم والاكتشافات العلميّة . الأسبوع : الأوّل . النّشاط : استدراك . زمن الإنجاز : 01 سا المحتوى المعرفي : تطبيقات مختارة . الأستاذ : صالح عيواز

المذكرّة 111

الفئة : س 02

الصفحة : 170

التّطبيقات : ـ تحليل نص . ـ مراجعة بعض المفاهيم المدروسة .

الموارد المستهدفة : ـ سد النقص لدي المتعلّم ومعالجة الثغرات التعلميّة . ـ استثمار وترسيخ المعارف وتقييم المكتسبات .

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| وضعيّـة : | 1149413568_987.jpg | الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة : | التّقويم : |
| الانطلاق | 05 | أتهيّأ :  مراجعة أحكام درس : أحرف التنبيه والزيادة والنّفي . | **تشخيصي** :  يتذكر ـ يراجع |
| بنــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاء التّعلّمـــــــــــــــــــــــــــــات | 40 | **** ـ المطلوب 1 : اقرأ الفقرة الثّانية وأجب عما يليها من أسئلة :  كلمة العيد صغيرة في عددِ حروفها ، كبيرة في معناها ، فهي تجمعُ في طياتها الفرح والحبّ في آن واحد ، ويوم العيد يستعدّ له المسلمون طوالَ شهر رمضان ، من تحضير للملابس الجميلة التي تفرح الأطفال فيزهون بها ، بل ويحضّرونها بالقرب من فراشهم أمَلاً في لبسها في الصباح الباكر، ليبدؤوا يومهم الحافل السعيد ، إضافة إلى الآمال الأخرى ، وأهمّها الحصول على المال الذي لا يحصلون عليه في الأيام العاديّة ليذهبوا به إلى محلّات البَاعة ؛ لشراء اللّعب الجميلة ، وأيضاً لشراء بعض الحلويات والحاجات التي لا يقدرون على شرائها بمصروفهم اليومي ، فالعيد نعمة ربّانية فيها خير كثير .  الأسئلة :  فهم النّصّ :  أ ـ قدّم فكرة عامة مناسبة .  ب ـ ما حقيقة العيد عند الأطفال ؟  ج ـ ما معنى : طيّاتها ـ يزهون .  د ـ هات من الفقرة ضدّ : تفرّق ـ يحزن .  أفهم قواعد لغتي :  أ ـ اعرب ما فوق الخطّ في السّند .  ب ـ علل سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الواو في كلمة " ليبدؤوا "  ج ـ دلّ على بعض أحرف النّفي .  أتذوّق نصّي :  أ ـ اشرح الصورة البيانيّة التّالية : " تحضير الملابس التي تفرح الأطفال "  ب ـ استخرج 1 ـ طباقا وبيّن نوعه .  2 ـ تشبيها وبيّن نوعه .     |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | قائمة المستدركين | الكفاءة المحقّقة | نسبة النّجاح | نسبة الفشل | | ـ ......................  ـ ......................  ـ ......................  ـ ......................  ـ ......................  ـ ...................... | ـ ......................  ـ ......................  ـ ......................  ـ ......................  ـ ......................  ـ ...................... | ـ ......................  ـ ......................  ـ ......................  ـ ......................  ـ ......................  ـ ...................... | ـ ......................  ـ ......................  ـ ......................  ـ ......................  ـ ......................  ـ ...................... | | مرحلي :  يتدرّب على تحليل النّصوص .  . |
| درر الكلام : الدّنيا سجال ، يوم لك ويوم عليك . | | | |