**PLAN DE FORMATION DE LA 2ème AM**

**Evaluation diagnostique (2ème et 3ème semaines de septembre)**

**Projet I : Raconter à travers le conte.**

**Compétence :**

**Je rédige un conte que je lirai à mes camarades.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Séquence passerelle**  **Je découvre le conte.** | | | |
| **Durée** | **Ordre** | **Activités** | **Observations** |
| **4ème semaine de septembre** |  | **Compréhension et expression orales:**  **- Identification du texte informatif (vu en 1ère AM) par rapport au texte narratif.**  **-Hypothèses de sens à partir de supports iconiques ou sonores relatifs au conte.**  **-Réactions des élèves par rapport aux faits rapportés dans le conte et/ou aux rôles des différents personnages de l’histoire.**  **-Restitution ou production orale d’un conte (activité d’évaluation).** | **\*Conteset textes informatifs relativement courts à lire ou à faire écouter**  **(enregistrement).**  **\*Donner des consignes précises aux élèves avant chaque écoute (plusieurs écoutes sont nécessaires).** |
|  | | | |
| **Séquence 1**  **Je rédige la situation initiale de mon conte.**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Durée** | **Activités** | **Objectifs d’apprentissage** | **Observations** | | | | |
| **1ère, 2ème et 3ème semaines d’octobre** | **1èreactivité**  **(1heure)** | **Compréhension et expression orales:**  **-Hypothèses de sens à partir des illustrations P.7.**  **- J'identifie les paramètres de la situation de communication.**  **- Je saisis le sens global du conte écouté.**  **- Je restitue l’essentiel de la situation initiale du conte écouté.**  **-J’imagine une suite au conte écouté.** | **Faire écouter un conte amputé de la situation finale.** |
| **2ème activité** | **Compréhension de l’écrit :**  **-J'identifie les paramètres de la situation de communication.**  **-Je retrouve le schéma narratif du conte.**  **-J’identifie les caractéristiques de la situation initiale (formule d’ouverture, actants et circonstants, temps des verbes).**  **-Je distingue le merveilleux du vraisemblable.**  **Support : \* Le cheval du roi. P.19**  **1er jet : Ecris la situation initiale de ton conte.**  **+Indicateurs de réussite.**  **S’inspirer du contenu de la page 18.** |  |
| **3ème activité** | **Lecture entraînement:- Je m’entraîne à faire une lecture courante (même support).** |  |
| **4ème activité** | **Vocabulaire:- Je retrouve le champ lexical du conte : Je découvre le lexique du merveilleux (personnages, lieux,…).**  **Support P.13.et activités 1/3  P.25**  **- J’identifie les formules d’ouverture des contes puis je les réemploie pour introduire des situations initiales.**  **Activités 1/2 P.12** |  |
| **5èmeactivité** | **Grammaire:- J’emploie des compléments circonstanciels (temps/lieu/manière) dans la situation initiale de mon conte.**  **Activités 1/2 P.14** |  |
| **6ème activité** | **Conjugaison:- J’écris les verbes de ma situation initiale à l’imparfait de l’indicatif.**  **Activité 2 (Phrases1,5,6) P. 15** |  |
| **7ème activité** | **Orthographe: -J’écris correctement les verbes en « cer », « ger », « ier », « yer »**  **à l’imparfait + dictée préparée.** | **Proposer des phrases relatives au conte.** |
| **8ème activité** | **Atelier d’écriture :-Je rédige la situation initiale de mon conte.**  **Activités 1/2/3 P. 17** |  |
| **9ème activité** | **Situation d’intégration :(cf. sujet du 1er jet)**  **Activités : Je lis mon 1er jet à mes camarades, je l’améliore et je le recopie au propre pour le remettre à mon professeur (mise en forme en classe).** |  |
| **10ème activité** | **Détente: -Saynètes et jeux de rôles.** |  |
| **11ème activité** | **Evaluation et remédiation : -J’identifie mes erreurs et je les corrige.**  **-J’exécute des activités de remédiation (niveaux phrastique et textuel) puis j’améliore ma production écrite.** |  |
| **Séquence 2**  **J’introduis l’élément modificateur suivi d’une série d’événements tout en décrivant les personnages de mon conte.** | | | |
| **4ème semaine**  **d’octobre, 2èmeet 3ème**  **semaines novembre.** | **1ère activité** | **Compréhension et expression orales**  **- Hypothèses de sens à partir de l’illustration P.35**  **- J'identifie les paramètres de la situation de communication.**  **- Je saisis le sens global duconte écouté.**  **- Je restitue l’essentiel du conte écouté.**  **- Je propose une suite d’événements à partir de la situation initiale d’un conte écouté.** |  |
| **2ème activité** | **Compréhension de l’écrit :**  **-J’identifie les paramètres de la situation de communication.**  **-Je relève les caractéristiques de la suite des événements (élément perturbateur,succession des actions, temps des verbes,description).**  **-Je distingue :**  **\*les passages narratifs des passages descriptifs ;**  **\*les propos du narrateur de ceux des personnages.**  **Support : \*La boule de cristal.P.9**  **OU :\*Le pot fêlé. P.33**  **1er jet : Introduis l’élément modificateur et rédige une série d’événements pour donner une suite à ta situation initiale.**  **+ indicateurs de réussite.** | **.** |
| **3ème activité** | **Lecture entraînement:- Je m’entraîne à faire une lecture courante.** |  |
| **4ème activité** | **Vocabulaire: - J’emploie des connecteurs (chronologiques et logiques) pour structurer mon conte.**  **Activités 1 /2 P.24**  **- J’emploie des adjectifs qualificatifs pour décrire les personnages de mon conte (aspect physique/aspect moral ; qualités/défauts).**  **Activités 2/4 P.39**  **Activité 1 P.40** |  |
| **5èmeactivité** | **Grammaire: *-* J’identifie la place et la fonction de l’adj. qual. dans une description (activité à concevoir).**  **-J’enrichis le G.N. par l’emploi du complément du nom.**  **Support et activité 2 P.40** |  |
| **5èmeactivité** | **Conjugaison: - J’emploie le passé simple par rapport à l’imparfait dans mon conte (valeurs des 2 tps).**  **Support et activités P. 26/27** |  |
| **6èmeactivité** | **Orthographe:- J’écris correctement l’adj. qual. dans le portrait de mon personnage.**  **Activité 1 P.42 (phrases qui actualisent le conte)**  **Activité 2 P.42.**  **Activité 4 P.42.** |  |
| **7èmeactivité** | **Atelier d’écriture :\*Je remets dans l’ordre un conte Activité 1 P.31**  **\*Je distingue la situation initiale de la suite des événements.**  **Activités 3 P.31/32** | **Exiger la justification de l’ordre retrouvé.** |
| **8èmeactivité** | **Situation d’intégration :(cf. sujet du 1er jet)**  **Activités : Je lis mon 1er jet à mes camarades, je l’améliore et je le recopie au propre pour le remettre à mon professeur (mise en forme en classe).** |  |
| **9èmeactivité** | **Détente: -Débat autour de l’importance de la lecture.** |  |
| **10èmeactivité** | **Evaluation et remédiation :-J’identifie mes erreurs et je les corrige.**  **-J’exécute des activités de remédiation (niveaux phrastique et textuel) puis j’améliore ma production écrite.** |  |
| **Séquence 3**  **Je propose une situation finale à mon conte.** | | | |
| **4ème semaine de novembre, 1ère et 2ème semaines de décembre.** | **1ère activité** | **Compréhension et expression orales:**  **- Hypothèses de sens à partir des illustrations P.47**  **-Je produis le conte qui correspond aux illustrations proposées.**  **- J'identifie les paramètres de la situation de communication.**  **- Je saisis le sens global duconte écouté.**  **- Je restitue l’essentiel du conte écouté.**  **- Je propose une autre situation finale au conte écouté.** |  |
|  | **2ème activité** | **Compréhension de l’écrit**  **-J’identifie les caractéristiques de la situation finale (la formule de clôture, le temps des verbes, la substitution, la morale).**  **Support : -L’arbre entêté. P.48**  **1er jet : Clôture ton conte en imaginant une situation finale.**  **+ indicateurs de réussite.** | **Possibilité de travailler sur un autre conte : « Comment le chien est devenu l’ami de l’homme. »(ancien manuel 1ère AM).** |
| **3ème activité** | **Lecture entraînement:- Je m’entraîne à faire une lecture courante.** |  |
| **4ème activité** | **Vocabulaire: - J’introduis la situation finale de mon conte par une formule de clôture.**  **Activités 2 /1 P.50**  **- J’emploie des substituts lexicaux pour assurer la progression de mon conte.**  **Activité 3 P.51** | **Produire des situations finales introduites par les formules de clôture de l’activité 2.** |
| **5èmeactivité** | **Grammaire: *-* J’emploie des substituts grammaticaux pour assurer la progression de mon conte.**  **Activités 1,2,3 P.52** | **Emploi des pronoms personnels.** |
| **6èmeactivité** | **Conjugaison: - J’écris, pour raconter mon conte, des verbes du 3ème groupe au passé simple.**  **Activités 1/2 P.41** |  |
| **7èmeactivité** | **Orthographe :-J’écris correctement les homophones grammaticaux.**  **Activités P.53/54.** |  |
| **8èmeactivité** | **Atelier d’écriture :-Je rédige la situation finale de mon conte.**  **Activités 1, 2,3 P.55/56** |  |
| **9èmeactivité** | **Situation d’intégration :(cf. sujet du 1er jet)**  **Activités : Je lis mon 1er jet à mes camarades, je l’améliore et je le recopie au propre pour le remettre à mon professeur (mise en forme en classe).** |  |
| **10èmeactivité** | **Détente: -Récitation :**  **\* Le petit chaperon rouge. P.44**  **Ou \*La belle au bois dormait. P.45** |  |
| **11èmeactivité** | **Evaluation et remédiation : - -J’identifie mes erreurs et je les corrige.**  **-J’exécute des activités de remédiation (niveaux phrastique et textuel) puis j’améliore ma production écrite.** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **4heures : Evaluation (DS et corrections)**  **Réalisation du projet: Le travail est**  **amélioré tout au long des séquences : Lecture du projet et**  **évaluation collective.** |  |
|  |  |

**Projet II : Raconter à travers la fable.**

**Compétence :**

**Mes camarades et moi écrivons une fable et nous l’interprétons en classe.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Séquence1**  **Je découvre la fable** | | | | |
| **Durée** | **Activité** | | **Objectifs d’apprentissage** | **Observations** |
| **1ère, 2ème et 3ème semaines de janvier** | **1ère activité** | | **Compréhension et expression orales :**  **- Hypothèses de sens à partir des illustrations P.60**  **-J’identifie le genre auquel appartient le texte.**  **-Je saisis le sens global de la fable écoutée.**  **-J’identifie les passages narratifs, descriptifs et discursifs dans la fable écoutée.**  **-Je raconte la fable écoutée.** | **Possibilité de faire la même activité à partir de l’image P.59** |
| **2ème activité** | | **Compréhension de l’écrit :**  **-J’identifie les paramètres de la situation de communication.**  **-J’identifie les caractéristiques de la fable : personnages, narrateur, actions, description, paroles, temps des verbes (narration/description),…** |  |
|  | | **- Je retrouve le schéma narratif de l’histoire.**  **- J’identifie le narrateur (focalisation).**  **-Je retrouve la visée du texte narratif (la morale).**  **-Je distingue le registre du récit(vraisemblable,comique, fantastique,…)**  **Support Le lion et le renard. P.62**  **1er jet : L’image de la page 82 renvoie à une fable connue.**  **Raconte cette histoire en quelques phrases.**  **+ Indicateurs de réussite.** | **Possibilité de choisir une autre fable.** |
|  | **3ème activité** | | **Lecture entraînement:- Je m’entraîne à faire une lecture expressive de ma fable en marquant l’intonation, le rythme,… (même support).** | **A la fin de la séance, prévoir une activité de dramatisation.** |
| **4ème activité** | | **Vocabulaire:- Je retrouve le champ lexical de la fable : sentiments des personnages, qualités morales, défauts.**  **Activité 1 P.77**  **- J’enrichis mon histoire par l’emploi de synonymes (utilisation du dictionnaire).**  **Activités 1/2/3 P.65** | **Eviter les activités proposées sur le manuel P.64**  **Faire produire des phrases pour l’activité 2.** |
| **5èmeactivité** | | **Grammaire:- J’identifie les types de phrase employés dans une fable.**  **Activités 1/2 P.89** |  |
| **6ème activité** | | **Conjugaison:- J’identifie et j’emploie les temps de la fable :**  **\* temps de la narration (imp/ P.S)**  **\*temps du discours : P/indicatif**  **Activité 1 P. 67** |  |
| **7ème activité** | | **Orthographe: -J’écris correctement les homophones « Quel » et ses variantes dans des structures interrogatives et exclamatives Quelle, Quel, Quels, Quelles)**  **Dictée préparée.** |  |
| **8ème activité** | | **Atelier d’écriture :-Je remets en ordre les vignettes d’une fable puis j’associe chaque vignette aux phrases correspondantes.**  **Activité 1 P. 69** | **Possibilité de proposer d’autres activités similaires**. |
| **9ème activité** | | **Situation d’intégration :(cf. sujet du 1er jet)**  **Activités : Je lis mon 1er jet à mes camarades, je l’améliore et je le recopie au propre pour le remettre à mon professeur (mise en forme en classe).** |  |
| **10ème activité** | | **Détente: -Saynètes et jeux de rôles (interprétation de fables).** |  |
| **11ème activité** | | **Evaluation et remédiation**  **J’identifie mes erreurs et je les corrige.**  **-J’exécute des activités de remédiation (niveaux phrastique et textuel) puis j’améliore ma production écrite.** |  |
| **Séquence 2**  **J’insère un dialogue dans ma fable.** | | | | |
| **4ème semaine de janvier, 1ère et 2ème semaines de février** | **1ère activité** | **Compréhension et expression orales :**  **- Hypothèses de sens à partir de l’illustration P.73.**  **OU :-Je construis du sens à partir d’une fable écoutée (support P.142)**  **-Je retrouve le schéma narratif en m’appuyant sur les éléments lexicaux et grammaticaux.** | |  |
| **2ème activité** | **Compréhension de l’écrit :**  **- J’identifie la part respective de la narration, de la description, du discours dans la fable.**  **Support : \*L’âne et le chien. P.83**  **1er jet : Introduis un dialogue dans la fable que tu as réécrite avec tes propres mots.**  **+ Indicateurs de réussite.** | |  |
| **3ème activité** | **Lecture entraînement:- Je m’entraîne à faire une lecture courante et expressive.** | |  |
| **4ème activité** | **Vocabulaire: - J’emploie des verbes introducteurs de parole dans ma fable.**  **Activités : 1 /2 P.76, 3 P.77,**  **1 P.81** | |  |
| **5èmeactivité** | **Grammaire: *-* J’écris correctement les indices du discours direct (les 2 points, les guillemets, les tirets) quand je fais parler les personnages de ma fable.**  **Support P.78 et activité 1/2 P.79**  **- Activité de production de phrases de différents types.** | |  |
| **6èmeactivité** | **Conjugaison: - J’écris les verbes du discours direct au P/ind et au F/ simple (concordance des temps).**  **Activité 3 P. 79** | |  |
| **7èmeactivité** | **Orthographe:- Dictée de quelques phrases renfermant les notions étudiées au cours de la séquence.** | | **A titre d’exemple texte P.93** |
| **8èmeactivité** | **Atelier d’écriture :\*J’introduis un dialogue dans ma fable.**  **Activité 3 P.78** | |  |
| **9èmeactivité** | **Situation d’intégration :(cf. sujet du 1er jet)**  **Activités : Je lis mon 1er jet à mes camarades, je l’améliore et je le recopie au propre pour le remettre à mon professeur (mise en forme en classe).** | |  |
| **10èmeactivité** | **Détente: -récitations, chansons, poèmes,…** | |  |
| **11èmeactivité** | **Evaluation et remédiation : -J’identifie mes erreurs et je les corrige.**  **-J’exécute des activités de remédiation (niveaux phrastique et textuel) puis j’améliore ma production écrite.** | |  |
| **Séquence 3**  **Je rédige la morale de ma fable.** | | | | |
| **3ème**  **semaine de février, 1ère et 2ème semaines de mars** | **1ère  Activité** | **Compréhension et expression orales :**  **- Hypothèses de sens à partir des illustrations P.85**  **-Je construis du sens à partir d’une fable écoutée**  **-Je reformule la morale d’une fable écoutée.** | |  |
| **2ème activité** | **Compréhension de l’écrit :**  **-Je retrouve les éléments de la situation de communication.**  **-J’identifie la progression thématique de la fable.**  **-Je retrouve la morale, la leçon à tirer de la lecture d’une fable.**  **Support : -Le laboureur et ses enfants. P.86**  **1er jet : Rédige la morale de la fable que tu as réécrite.**  **+ Indicateurs de réussite.** | |  |
| **3ème activité** | **Lecture entraînement:- Je m’entraîne à faire une lecture courante.** | |  |
| **4ème activité** | **Vocabulaire: -Je relève le lexique thématique que je réemploie dans des phrases personnelles.**  **-J’emploie des antonymes pour caractériser mes personnages par opposition.** | | **loup : vorace,**  **méchant, grand,…**  **agneau : doux, inoffensif, petit,…** |
| **5èmeactivité** | **Grammaire: *-* J’assure la cohérence textuelle dans la fable au moyen de :**  **a)la périphrase :**  **Activités 1/3 P.88**  **Exemples :**  **-Terre : l’héritage de nos parents**  **-Père : un riche laboureur, un sage homme, …**  **b)la subordonnée relative :**  **\* Prenez soin de la terreque nous avons héritée de nos parents.**  **\* Prenez soin de la terrequi nous a été léguée par nos parents.**  **\* Prenez soin de la terreoù est caché un trésor.** | | **Possibilité de consacrer 2 heures à cette activité.** |
| **6èmeactivité** | **Conjugaison: - J’utilise l’impératif pour formuler correctement la morale de la fable : Passage de l’infinitif à l’impératif.** | | **S’inspirer de l’activité 3 P.91** |
| **7èmeactivité** | **Orthographe :-Je forme des adverbes de manière pour caractériser mes personnages ou leurs actions.**  **\*activité de transformation adj🡪adv (dans le cadre de la fable).**  **\*activité de substitution (expression🡪adv).**  **EX. Le père fut sage.🡪 Sagement, le père leur montra…** | |  |
| **8èmeactivité** | **Atelier d’écriture :-Je fais correspondre chaque morale à sa fable.**  **Activités 1, 2, P.92/93** | |  |
| **9èmeactivité** | **Situation d’intégration :(cf. sujet du 1er jet)**  **Activités : Je lis mon 1er jet à mes camarades, je l’améliore et je le recopie au propre pour le remettre à mon professeur (mise en forme en classe).** | |  |
| **10èmeactivité** | **Détente: - Débat autour d’une morale retenue parmi d’autres.** | |  |
| **11èmeactivité** | **Evaluation et remédiation : -J’identifie mes erreurs et je les corrige.**  **-J’exécute des activités de remédiation (niveaux phrastique et textuel) puis j’améliore ma production écrite.** | |  |
|  | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **4è semaine de février.** |  | **4heures : Evaluation (DS et corrections)**  **Réalisation du projet: Le travail est**  **amélioré tout au long des séquences : Lecture du projet et**  **évaluation collective.** |  |

**Projet III : Raconter à travers la légende.**

**Compétence :**

**Nous rédigeons un recueil de légendes pour enrichir la bibliothèque de notre école.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Séquence 1**  **Je découvre les personnages de légendes.** | | | | | | |
| **2ème, 3ème et 4ème**  **Semaines**  **D’avril** | | | **1ère activité** | **Compréhension et expression orales:**  **- Hypothèses de sens à partir de l’illustration ou de projections.**  **OU :-Je construis du sens à partir d’une légende écoutée.**  **-J’identifie la progression thématique de la légende.**  **-Je retrouve les caractéristiques de la légende.**  **-Je détermine la visée du récit.**  **Lecture d’un support :**  **\*Le pays des Tagal.(ancien manuel de 3ème AM P.60)** | |  |
| **2èmeactivité** | **Compréhension de l’écrit :**  **- J’identifie les caractéristiques de la légende : récit alliant le réel et le merveilleux (distinguer l’un de l’autre), personnages(le héros, les adjuvants, les opposants), place du narrateur, structure du récit, temps des verbes (narration/description/discours),…**  **Support : \*« Taourirt »la protégée. P.112**  **OU : \*La tragédie du vol 19. P.124**  **1er jet : Rédige la légende qui correspond à la fiche de lecture proposée.**  **+ Indicateurs de réussite.** | | **Le professeur doit :**  **- choisir une légende fidèle à l’esprit de la compétence ;**  **- élaborer la fiche de lecture correspondant.** |
| **3ème activité** | **Lecture entraînement:- Je m’entraîne à faire une lecture courante et expressive.** | |  |
| **4ème activité** | **Vocabulaire: -Je retrouve le champ lexical de la légende : le lexique de la fiction.**  **- J’emploie des verbes de mouvement et d’action dans les événements de ma légende (se diriger, s’avancer,…), (déposer, décider,…).** | | **Activité à concevoir** |
| **5èmeactivité** | **Grammaire: *-* J’exprime le temps pour raconter ma légende (antériorité, simultanéité,**  **postériorité).**  **Activités:1 P.103, 4 P.104,**  **2 P.103, 3 P.104** | |  |
| **6èmeactivité** | **Conjugaison: - Je revois les temps du récit (Imp /P.S).**  **-J’emploie les autres temps du récit dans ma légende (P.C, P.Q.P)** | | **Activités à concevoir.** |
| **7èmeactivité** | **Orthographe:-J’écris correctement le participe passé dans ma légende +dictée préparée.** | | **Texte de dictée à concevoir** |
| **8èmeactivité** | **Atelier d’écriture :-Je réalise la fiche de lecture de l’histoire lue.**  **Texte P.112**  **-Je rédige une légende à partir d’une fiche de lecture.** | |  |
| **9èmeactivité** | **Situation d’intégration :(cf. sujet du 1er jet)**  **Activités : Je lis mon 1er jet à mes camarades, je l’améliore et je le recopie au propre pour le remettre à mon professeur (mise en forme en classe).** | |  |
| **10èmeactivité** | **Détente: -Activité à proposer laissée à l’appréciation du professeur.** | |  |
| **11èmeActivité** | **Evaluation et remédiation :**  **-J’identifie mes erreurs et je les corrige.**  **-J’exécute des activités de remédiation (niveaux phrastique et textuel) puis j’améliore ma production écrite.** | |  |
| **Séquence 2**  **Je produis une légende dont les actants sont des animaux.** | | | | | | |
| **Durée** | | | **Activité** | | **Objectifs d’apprentissage** | **Observations** |
| **1ère quinzainedu mois de mai.** | | | **1ère activité** | | **Compréhension et expression orales :**  **- Hypothèses de sens à partir des illustrations P.97**  **-Je retrouve le schéma narratif de la légende écoutée.** |  |
| **2ème activité** | | **Compréhension de l’écrit :**  **- J’identifie les éléments lexicaux et grammaticaux.**  **- Je retrouve la progression thématique de ma légende.**  **-Je retrouve les personnages de ma légende.**  **- J’identifie les parties respectives de la narration, de la description, du discours dans la légende.**  **Support : Le chant du rossignol. P.99**  **1er jet : Complète la légende que tu as écrite en faisant intervenir un animal.**  **+ Indicateurs de réussite.** |  |
|  | | | **3ème activité** | | **Lecture entraînement:- Je m’entraîne à faire une lecture expressive de ma légende en marquant l’intonation, le rythme,… (même support).** |  |
| **4ème activité** | | **Vocabulaire –Je découvre les différents animaux dans les légendes.**  **- Je décris les actants de ma légende.** | **\*Choisir des extraits de légendes dont les actants sont des animaux** |
| **5ème Activité** | | **Grammaire -Je rapporte les paroles des personnages de ma légende : Discours direct/Discours rapporté (verbe introducteur au présent de l’ind.)** | **\*activités à concevoir** |
| **6ème activité** | | **Conjugaison –J’écris correctement mes verbes aux temps composés.** | **Attirer l’attention des élèves sur la présence du participe passé dans tout temps composé.** |
| **7ème activité** | | **Orthographe: -J’écris correctement le participe passé.**  **Activités + Dictée** | **\*activités à concevoir à partir de légendes.** |
| **8ème activité** | | **Atelier d’écriture :-Je rédige la suite d’une légende en mettant en scène un animal.**  **Activité page 107.** | **Possibilité de proposer une autre légende.** |
| **9ème activité** | | **Situation d’intégration :(cf. sujet du 1er jet)**  **Activités : Je lis mon 1er jet à mes camarades, je l’améliore et je le recopie au propre pour le remettre à mon professeur (mise en forme en classe).** |  |
| **10ème activité** | | **Détente: -Activité à proposer laissée à l’appréciation du professeur.** |  |
| **11ème activité** | | **Evaluation et remédiation :**  **-J’identifie mes erreurs et je les corrige.**  **-J’exécute des activités de remédiation (niveaux phrastique et textuel) puis j’améliore ma production écrite.** |  |
| **4heures : Evaluation (DS et corrections)**  **Réalisation du projet: Le travail est amélioré tout au long**  **des séquences : Lecture du projet**  **et évaluation collective.** | | | |
|  |  | **ANNEXE: (Quelques légendes algériennes)**  **Légende de Hammam Meskhoutine**  **Il y a de cela trèstrès longtemps vivait dans cette belle région de l'Algérie, une tribu puissante et redoutée dans tout le pays. Enfant déjà, le héros de l’histoire s’illustre par son intelligence et sa supériorité dans le jeu avec les autres petits enfants de son âge. Homme, il devient le cavalier le plus valeureux de toute la tribu. Rien ne paraissait pouvoir l’arrêter. Les sages de la tribu essayaient, en vain, de lui inculquer les principes de la force maîtrisée. Difficile de croire en autre chose qu’en sa propre force quand on est le plus fort de tous et dans tous les domaines ...**  **Le valeureux cavalier avait une sœur qui aussi était la plus belle femme qu’on ait jamais vue dans toute la région et même dans tout le pays, chose qui poussa hélas notre puissant cavalier à être persuadé de plus en plus de sa supériorité ...**  **Le jour vint où notre cavalier, devenu le plus grand guerrier qu’ait connu tout le pays, voulut aimer une femme. Il n’en trouva point à son goût. La seule qui lui plut fut sa propre sœur, laquelle ne s’opposa pas à cette idée. Les gens scandalisés crièrent au sacrilège. Les sages dénoncèrent avec véhémence cette nouvelle profanation ... et voulurent l’en dissuader et l’appeler à la raison ...**  **Rien de cela ne suffit. Il persista dans son entreprise, organisa la fête de mariage qui fut célébrée sur la plus belle colline de toute la vallée. Beaucoup ne voulant pas assister à ce mariage incestueux quittèrent les lieux. Quelques-uns choisirent le camp du puissant guerrier qui trouva même un Cadi (juge) pour officialiser son union ... et la fête commença ...**  **Les habitants de la région, enfuis, ne revinrent à cet endroit qu’un certain temps après cet « événement ». Ils n’en crurent guère leurs yeux. Ils se trouvèrent devant une scène effrayante : les mariés furent pétrifiés au moment où ils allèrent officialiser leur union, ainsi que tous leurs invités, le Cadi corrompu voulant prendre la fuite le fut à son tour à quelques lieues de là ...**  **Cette effroyable scène se tient de nos jours au même endroit, les mariés sont toujours là se regardant, les invités discutant et écoutant de la musique, le juge s’enfuyant sur la montagne d’en face ... tous changés en pierre... pour rester une leçon pour l'éternité.**  **Ghardaïa - Légende du M'zab**  **On dit qu'au moment où elle était allée puiser de l'eau assez loin dans l'oued, la caravane qui l'avait amenée était repartie et qu'elle n'avait pu la rejoindre.**  **On chuchote qu'elle avait été abandonné volontairement parce qu'elle attendait très jeune encore un enfant. Elle resta donc seule, dans la grotte qui servait de grenier à sa tribu, c'est-à-dire où celle-ci entreposait les dattes et le grain qu'elle avait peut-être reçus pour salaire d'un travail agricole, ou qui provenaient des terres qui dans les environs leui appartenaient.**  **La Daya, ainsi l'appelait-on, ne manquait donc de rien si ce n'est de compagnie. Le soir, pour effrayer les bêtes et se réchauffer, elle allumait dans son trou un grand feu. Les nomades croyaient cette grotte hantée et craignaient son approche.**  **A peu de distance de là, sur la colline où est maintenant bâtie cette mosquée qui porte son nom, le cheikh Sidi Bou-Gdemma arrêta ses chameaux et planta sa tente. Tandis que son esclave noir lui servait du thé, il aperçut la lueur de ce feu qui effrayait les gens de la vallée. "Va voir, dit-il à l'esclave, ce qui habite ce trou et rapport-moi ce que tu auras vu."**  **Le Noir y alla, tout tremblant, car il était superstitieux et faisait nuit. Il s'approcha de l'entrée et hâtivement, prêt a fuir, cris : "Qui que tu sois, djinn ou être humain, dis-moi qui tu es, mon maître désire le savoir."**  **La Daya apparut au-dessus des flammes. Or elle était, nous l'avons dit, très jeune et, malgré sa crainte, l'esclave ne put que remarquer sa beauté. En même temps elle criait d'une voix claire et rassurante : "Je suis femme, tout ce qu'il y a de plus femme. Va le rapporter à ton maître."**  **L'esclave y courut, encore tout ému. Il dit tout ce qu'il avait vu et entendu. L'apparition, pour n'avoir pas été terrifiante, le portait à l'enthousiasme.**  **Cheikh Sidi Bou-Gdemma le calma et médita longuement, les yeux sur la lueur qui s'était faite plus brillante. Finalement, il dit : "Va demander à cette femme si elle accepte de m'épouser."**  **Le Noir y courut encore. "Femme, lemaître te demande si tu veux l'épouser.**  **- chose facile !", s'écria la Daya.**  **Le nom lui resta, de Madame Facile. Sidi Bou-Gdemma en fit sa femme, et comme semble-t-il, le dernier groupe de bâtisseurs venant de Melika arrivait, à la recherche de l'emplacement de la dernière ville, ils s'allièrent avec Sidi Bou-Gdemma pour fonder Ghardaïa, sur la colline de la caverne.**  **Le M'zab : Manuelle Roche. Architecture Ibadite en Algérie. Arthaud.**  **SIDI AHMED BEN YOUSSEF, LE SAINT DE MILIANA.**  **Le saint marabout de Miliana, Sidi Ahmed ben Youssef, se hasarda un jour de passer par Ténès dont les habitants ont toujours joui de la plus détestable réputation.**  **Les Ténésiens qui, parmi leurs défauts, comptaient une dose remarquable d’incrédulité, résolurent d’éprouver le pieux santon. Donc, à l’heure du souper, ilslui servirent un chat dont ils avaient dissimulé les apparences félines avec l’adresse la plus consommée.**  **Mais Sidi Ahmed ben Youssef était trop bon marabout pour être dupe d’un piège aussi grossier et ne pas reconnaître la vérité d’un premier coup d’œil.**  **Indigné de la tentative, il lança aussitôt un formidable sob ! Cette interjection usitée pour chasser les chats importuns, effraya tellement l’animal mis à la broche que, tout rôti qu’il était, il partit comme une flèche à la grande stupéfaction des habitants.**  **C’est alors que, se levant avec majesté, le saint de Miliana jeta à la face de ses hôtes indignes cette apostrophe devenue proverbiale en Algérie :**  **Ténès !**  **Ville bâtie sur du fumier ;**  **Son eau est du sang ;**  **Son air est du poison ;**  **Pardieu ! Sidi Ahmed n’y couchera pas !**  **Et Sidi Ahmed ben Youssef reprit son bâton de voyage et partit.**  **(Revue Africaine, n° 8, décembre 1857.)** | | | | | |
|
|  | |
|  |

|  |
| --- |
|  |