



# **La Nouvelle**

## Objectifs :

- Lire intégralement une nouvelle, étudier les personnages et les thèmes, découvrir quelques procédés d'écriture propres au genre fantastique.

- Ecrire une nouvelle fantastique en mettant en œuvre les éléments d'analyse découverts lors de la première phase.

## Plan :

Titres	Pages
1. Introduction	04
2. Etude d'une nouvelle	05
2.1. Compréhension du texte	05
2.2. Personnages et objets.	07
2.3. Narration	13
2.4. Récit fantastique.	15
3. Ecrire une nouvelle.	
3.1. Choix du personnage et du thème.	18
3.2. Construction du scénario	19
4. Evaluation	25

## Introduction.

La nouvelle au XIX siècle.

La nouvelle française (Godime, publié en 1974).

La nouvelle française est caractérisée par son extrême diversité tant sur le plan du contenu que celui du contenant. Elle peut être un récit conté ou un récit présenté sans intervention du narrateur (un récit fantastique ou un récit vrai, un récit amusant ou un récit long.

On donc sous le terme de nouvelle une multiplicité de réalité narrative. Par rapport au siècle précédent ( surtout aux XV<sup>o</sup> , XVI<sup>o</sup> siècles) la notion de nouvelle devient plus flottante et plus ambiguë. D'une part , il s'établit une collusion entre conte et nouvelle qui supprime la ligne de démarcation qui existait aux époques antérieures entre les formes désignées par les deux termes. Il n'est plus possible de distinguer entre eux.

Il n'y a plus que le domaine du récit court (par opposition au roman) qui repose tantôt sur des données fantastiques tantôt sur des données indifférentes du conte ou de la nouvelle (Maupassant, Boule de Suif).

En dépit de cette ambiguïté qui entoure une notion ,conséquence de la diversité et de la richesse des formes qu'elle a prises.

A partir du XIX siècle, certaines grandes tendances, à partir desquelles on peut assurer que la nouvelle est surtout un récit vrai, sérieux, court, se dégagent.

On remarque que la nouvelle raconte une histoire qui tourne autour d'un épisode et dont le sujet tend à être le plus singulier qui soit.

## **Etude d'une nouvelle : « La Vénus d'Ille », de Mérimée.**

### **Objectif :**

Lire intégralement une nouvelle, étudier les personnages et les thèmes, découvrir quelques procédés d'écriture propres au genre fantastique.

#### **1. L'auteur.**

Documentez-vous sur Prosper Mérimée.

#### **2. Le texte.**

Après avoir lu La Vénus d'Ille intégralement, répondez aux questions suivantes :

1. La statue trouvée à Ille est :  
En terre cuite – en marbre – en bronze ?
2. La statue a été trouvée :  
Sous un vieil olivier – sous un châtaignier – dans un étang ?
3. La statue représente :  
Une bonne vierge – une déesse romaine – une idole phénicienne ?
4. L'homme qui a découvert la statue :  
A eu une jambe cassée – a été blessé aux yeux – a eu la main droite écrasée ?
5. M. de Peyrehorade est :  
Un antiquaire – un archéologue – un amateur d'art passionné mais ignorant ?
6. Alphonse de Peyrehorade pose une seule question au narrateur, pour savoir :  
S'il pratique le jeu de pomme – où il a acheté la chaîne de sa montre – dans quelle rue il habite à Paris ?
7. L'apprenti serrurier :  
Jette une pierre à la statue – entame le cuivre avec une lime – enlève ses yeux d'argent avec un ciseau ?
8. Le narrateur trouve que la statue a une expression :  
Calme et sévère – malicieuse et méchante – majestueuse et tendre.

9. L'inscription *Cave Amantem*, inscrite sur le socle de la statue signifie :  
« Ne descends pas à la cave » - « prends garde à toi si elle t'aime » -  
« prends garde aux amants » ?
10. Alphonse de Peyrehorade apprécie une qualité essentielle de sa fiancée :  
Elle est immensément riche – elle est très belle – elle a fait de bonnes études ?
11. La bague destinée à Mlle de Puygarrig porte l'inscription suivante :  
« Souviens-toi de te méfier » - « toujours avec toi » - « A toi pour la vie ».
12. A Paris, deux ans avant son mariage, Alphonse de Peyrehorade :  
A perdu une immense fortune aux courses – a fait des études de journaliste – a eu une histoire d'amour avec une jeune ouvrière.
13. Le jour du mariage est fixé un vendredi :  
Parce que cela porte bonheur – parce que c'est le jour de Vénus – parce que la mariée est en deuil ?
14. L'Aragonais qui affronte Alphonse à la paume :  
Est aussi grand et bronzé que la statue - est aussi méchant que la statue – est gaucher ?
15. Alphonse de Peyrehorade passe sa bague au doigt de la statue :  
Pou se moquer d'elle – pour être plus habile à la paume – en offrande pour gagner la partie de paume ?
16. Pendant la fête des noces, le narrateur :  
Est très choqué des plaisanteries des invités – est extrêmement triste - se moque des provinciaux ?
17. Pendant le dîner, le jeune marié :  
Verse un torrent de larme – n'arrête pas de rire et de parler fort – s'enivre ?
18. Pendant la nuit du drame, le narrateur :  
Rêve que la maison a pris feu – va se promener au jardin – entend des pas lourds monter puis descendre l'escalier ?

19. Sur le sol de la chambre nuptiale, le narrateur trouve :  
La bague de diamants – un poignard espagnol – l’anneau simple de la mariée ?
20. Pour son entourage, la cause de la mort de M. Alphonse est :  
Naturelle – inexplicable – criminelle ?
21. L’Aragonais est innocenté :  
Par le témoignage de la mariée – par la mise en prison du narrateur – pour absence de preuves ?
22. Le narrateur quitte Ille :  
Deux mois après les faits – après les funérailles de M. Alphonse ?
23. Après la mort de son mari, Mme de Peyrehorade :  
Offre la statue au musée d’Ille – fait fondre la statue en cloche – fait fondre la statue en canon.
24. Depuis la mort de M. Alphonse :  
Les vignes ont gelé deux fois – le village a été inondé – le clocher a été foudroyé ?

### **3. Les personnages et les objets.**

#### **Le narrateur.**

1. D’où vient le narrateur ? Où se rend-il ? Où se trouve-t-il exactement au début du récit ?
2. Où se rend-il à la fin des événements ?
3. Que savons-nous du narrateur : sexe, âge, situation familiale, situation sociale, fonctions, centres d’intérêt ?
4. Quel est le but de son voyage ? Combien de temps compte-t-il rester à Ille ?
5. Pourquoi se rend-il chez les Peyrehorade ?

6. Le narrateur remplit-il un rôle dans le déroulement des événements ?
7. Quel regard le narrateur porte-t-il sur chacun de ses hôtes ?  
Donnez des exemples.
8. Quel jugement le narrateur porte-t-il sur le mariage d'Alphonse et de Mlle de Puygarrig ?
9. Quel rôle le narrateur assume-t-il après la mort d'Alphonse ?
10. Le narrateur donne-t-il une explication aux événements ? porte-t-il un jugement personnel ?
11. Quels points communs pouvez-vous établir entre le narrateur de la nouvelle et l'auteur ?
12. L'histoire que vous venez de lire est-elle une histoire vraie ?

### **La famille de Peyrehorade.**

1. Le narrateur dresse des portraits des membres de la famille de Peyrehorade.

Reproduisez le tableau ci-dessous et complétez-le avant de répondre aux questions.

2. Les parents se ressemblent-ils ? s'opposent-ils ? comment communiquent-ils entre eux ?
3. Alphonse a-t-il des points communs avec son père ? avec sa mère ? communique-t-il avec eux ?
4. Les trois personnages paraissent-ils sympathiques au narrateur ? Donnez des exemples précis.



La famille de Peyrehorade : tableau à reproduire.

	M. de Peyrehorade	Mme de Peyrehorade	Alphonse de Peyrehorade
Age			
Aspect physique			
Caractère, comportement.			
Centre d'intérêt			
Jugement du narrateur			

## La statue

1. Dans quelles circonstances particulières la Vénus a-t-elle été découverte ?

2. La statue est présentée à plusieurs reprises au cours du récit :

Reproduisez le tableau ci-dessous et complétez-le par des informations prises dans l'ensemble du texte.

3. Comparez les différentes attitudes des personnages vis-à-vis de la statue. Quelle impression, quel sentiment domine ?

4. Que peut ressentir le lecteur ? Donnez votre impression personnelle.

La statue : tableau à reproduire

	Le guide catalan	M. de Peyrehorade	Mme de Peyrehorade	L'apprenti	Le narrateur	Alphonse de Peyrehorade	La jeune mariée
Désignation							
Description							
Comparaisons							
Détails particuliers							
Impressions ressenties							
Attitude face à la statue							

## La fiancée.

1. Que sait le narrateur de Mlle de Puygarrig avant de la rencontrer ? Quels personnages l'ont informé ?
2. Relevez les adjectifs utilisés par le narrateur pour faire son portrait. Quelle impression a-t-elle produit chez lui ?
3. A quoi est comparée la fiancée ? Quels sont les points communs ? les différences ?
4. Pour le narrateur, laquelle des deux est la plus belle ? Pour quelle raison ?
5. Voici la première version de Mlle Puygarrig telle que l'avait d'abord décrite Mérimée ::

« Mlle de Puygarrig avait dix-huit ans. Sa figure était la plus régulière du monde, mais d'une immobilité désespérante. C'était incontestablement une personne parfaitement belle, mais nullement séduisante. Pour de l'esprit, je ne sais si elle en avait, car je ne l'entendis prononcer d'autres paroles que oui et non. A cela près qu'elle savait dire ces deux mots, et qu'elle rougissait fort souvent, c'était une belle statue, et cette comparaison que je faisais mentalement, me rappela la Vénus Turbulente. Je ne puis m'empêcher de penser que Mlle de Puygarrig gagnerait singulièrement à prendre une légère teinte de la malice si follement empreinte aux traits de la déesse ».

- a. Laquelle des deux versions est le plus souvent formulée pour la jeune fille ?
- b. A qui est comparée la fiancée de la première version ? Cette comparaison est-elle valorisante ?
- c. A quel autre personnage ressemble-t-elle dans la première version ?
- d. D'une version à une autre, le jugement porté par le narrateur sur ce mariage a-t-il changé ? Si oui, de quelle manière ?

### **L'aragonais.**

1. A quelle étape du récit apparaît-il la première fois ?
2. A quoi est-il comparé (taille, couleur) ? Comment est-il successivement nommé dans le texte ?
3. Qualifiez l'attitude du vainqueur de la partie de paume. Partagez-vous le jugement du narrateur ?
4. Quelle est la réaction du vaincu ?
5. A quel moment l'aragonais réapparaît-il dans le récit ? Cette réapparition a-t-elle été préparée ?
6. Avec quels arguments se défend-il ? De quelle manière est-il disculpé ?

### **Les bagues.**

1. D'où vient la bague de diamants ? Quelle inscription porte-t-elle ?
2. Pourquoi Alphonse lui a-t-il ajouté des diamants ?
3. Cette transformation est-elle du goût du narrateur ? Pourquoi ?
4. A quelle étape du récit cette bague apparaît-elle ?
5. Quelle autre bague est mentionnée dans l'histoire ? Comment est-elle ?
6. D'où vient cette seconde bague ? Que signifie-elle ?
7. Quel portrait d'Alphonse se dessine à travers ces deux objets symboliques ?

#### **4. La narration.**

L'ordre des faits et l'ordre du récit.

1. Voici la liste des faits tels qu'ils se sont produits selon l'ordre chronologique. Trouvez les huit faits manquants qui marquent des étapes décisives dans la famille Peyrehorade en complétant les vides.

1. Deux ans avant le mariage à Paris, une jeune modiste donne une bague à Alphonse en gage d'amour.

2. Quinze jours avant l'arrivée du narrateur, on trouve une statue.

3. La statue casse la jambe de Jean Coll.

4. M. de Peyrehorade déchiffre l'inscription et écrit un mémoire sur cette inscription.

5. Mme de Peyrehorade voudrait qu'on fonde la statue en cloche.

6. M. de Peyrehorade annonce la venue du narrateur.

7. Le mercredi, le narrateur arrive à Ille.

8. Le narrateur donne la lettre à M. de Peyrehorade qui ne la lit pas.

9. ....

10. Le narrateur va se coucher.

11. Le narrateur entend des gamins lancer des pierres à la statue.

12. Le jeudi matin, le narrateur et M. de Peyrehorade vont voir la statue et discutent de l'inscription.

13. Déjeuner à Ille chez les Peyrehorade.

14. ....

15. Le vendredi matin, le narrateur essaie de dessiner la statue.
- 16.....
17. Alphonse met la bague de diamants au doigt de la statue et l'y oublie.
- 18.....
19. Le dîner du mariage.
20. Alphonse va chercher sa bague au doigt de la statue et ne peut le retirer.
21. Alphonse cherche le narrateur et appelle un domestique.
- 22.....
23. Le narrateur entend des bruits et à l'aube....
- 24.....
25. La mariée devenue folle, donne ses versions des faits au procureur.
26. On accuse puis on excuse l'aragonais.
- 27.....
- 28.....
29. Le narrateur reçoit par testament les manuscrits de M. de Peyrehorade  
mais le mémoire est perdu.
30. On fond la statue en cloche.

31.M. de Peyrehorade écrit au narrateur pour lui raconter le gel des vignes à deux reprises.

### **Un récit fantastique.**

Le schéma narratif de la nouvelle obéit à celui du récit en incluant le plus souvent un caractère fantastique aux événements : il y a tout le temps une énigme qu'on n'arrive pas à expliquer ou un phénomène qu'on ne parvient pas à élucider.

#### **Le cadre.**

1. Relevez tous les détails qui situent le récit dans l'espace (lieux, noms, habitudes, ...).
2. Ces détails sont-ils nombreux ? A quoi servent-ils ?
3. Relevez les indications chronologiques. Sont-elles nombreuses ? Sont-elles précises ?

#### **L'interdiction.**

1. D'après l'effet que produit la statue sur le personnage, qu'est-ce que le narrateur a voulu représenter ?
2. A quoi sert ou devrait servir l'inscription sur le socle de la statue ?
3. Quel autre fait connu du narrateur remplit le même rôle que l'inscription ?
4. Alphonse de Peyrehorade s'est-il intéressé à la statue avant la partie de paume<sup>1</sup> ? A-t-il compris l'inscription ?

#### **La transgression.**

1. Alphonse comprend-il la gravité de son geste, quand il donne sa bague à la statue ? Si oui à quel moment ?

---

<sup>1</sup> Jeu où l'on se renvoie une balle avec une raquette ou une masse, dans un lieu disposé à cet effet.

2. A partir de ce moment que devrait faire Alphonse pour éviter la mort ?

### **Le phénomène.**

1. Relevez dans le récit du guide , toutes les expressions qui animent la statue.
2. Mme de Peyrehorade parle-t-elle de la statue comme un objet ? Comme d'un être humain ? justifiez votre réponse.
3. Comment l'apprenti parle-t-il de la Vénus ? La statue est-elle active ou passive ?
4. Le narrateur parvient-il à dessiner la statue ? Quelles interprétations peut-on donner à ce fait ?
5. Relevez les phrases qui, dans les paroles d'Alphonse dépeignent la statue comme un être vivant.
6. Faites de même pour la déposition de la mariée.
7. Le témoignage de la mariée concorde-t-il avec les observations faites par le narrateur ? Donnez des exemples. Ce fait est-il rassurant ou plutôt troublant ?
8. Selon vous, les précisions minutieuses données sur la mort du jeune homme renforcent-elles ou atténuent-elles le fantastique ?
9. L'action mauvaise de la coche sur les vignes est-elle clairement établie dans le texte ? Est-ce une déduction du lecteur ? Justifiez votre réponse.

### **La conclusion.**

1. Examinez les explications rationnelles : y a-t-il un seul coupable possible ? Les explications concordent-elles ?
2. Examinez les explications fantastiques : celles qui sont données dans le texte sont données par qui ? Les déductions du lecteur aboutissent à



quelle conclusion ? Si l'on admet cette conclusion, l'ensemble est-il cohérent ?

Tableau des indices. Prenez le soin de le compléter.

Indices	Explication rationnelle		Explication fantastique.	
	Données dans le texte.	Déduites par le lecteur.	Données dans le texte	Déduite par le lecteur
Les pas lourds dans l'escalier au début de la nuit				
Les pas lourds dans l'escalier à cinq heures du matin.				
Le bois du lit est brisé.				
Corps déjà raide et froid ; dents serrées ; figure noircie ; empreinte livide sur la poitrine.				
La bague en diamants est retrouvée dans la chambre.				
Les pas dans la terre profondément imprimés.				

## **Ecrire une nouvelle fantastique.**

Vous êtes maintenant imprégnés de l'atmosphère du fantastique. Essayez de mettre en œuvre les techniques d'écriture avec lesquelles vous vous êtes familiarisés. Vous pouvez rédiger votre propre nouvelle en suivant le plan qui est proposé ci-après.

### **1. Choisir un personnage ou un thème fantastique.**

Un récit fantastique est un récit où l'auteur met en jeu des êtres et des événements effrayants et réellement impossibles.

L'élément essentiel du récit fantastique est donc le phénomène surnaturel qu'il est très difficile sinon impossible d'expliquer d'une façon rationnelle.

Pour vous aider, voici une liste de personnages et de thèmes possibles.

#### **Le magicien et le sorcier.**

Le magicien agit sur la nature avec des formules magiques ou des enchantements qui ont un pouvoir fatal sur les humains.

#### **Le fantôme**

C'est peut-être un homme qui revient parmi les siens pour les tourmenter ou annoncer une mauvaise nouvelle.

#### **La chose**

La chose est terrifiante, car elle est indéfinissable et invisible. Elle est présente, elle pèse, elle tue ou elle nuit.

#### **Le vampire.**

Les vampires sont des morts qui s'assurent une perpétuelle jeunesse en suçant le sang des vivants.

#### **La statue animée.**

La statue, le mannequin, l'armure, l'automate, la poupée, s'animent soudain et terrifient.

#### **Le monstre.**

Dans les contes de fées, le monstre est nain, géant ou ogre. Dans la littérature fantastique, le monstre est un criminel, un fou qui hante les récits de terreur.

### **Le diable.**

Le diable est le tentateur par excellence. Son arme est le désir. Il est associé aux péchés les plus graves, et prend souvent une apparence féminine séduisante. Le pacte avec le diable permet d'obtenir l'amour, la richesse, le pouvoir, le savoir.

### **La mort.**

Personnifiée, elle apparaît au milieu des vivants. Elle désigne ses victimes l'une après l'autre pour les punir.

### **L'aberration de l'espace.**

La chambre, l'appartement, l'étage, la maison, la rue sont effacés de l'espace à l'improviste, et le voyageur ne retrouve plus au matin la chambre ou il a dormi la nuit.

### **L'arrêt ou la répétition du temps.**

A des minutes ou des siècles d'intervalle, les mêmes faits se reproduisent dans l même ordre ; une histoire ancienne raconte avec exactitude un événement en train de se produire. Le temps se dédouble, se multiplie ou s'immobilise. Il faut vivre deux fois, plusieurs fois la même horreur.

## **2 Elaborer un scénario.**

Tous les récits fantastiques ne se déroulent pas selon la même progression, bien heureusement. Cependant des constantes existent. Ces étapes sont l'introduction, l'avertissement, la transgression, l'aventure, le châtement et la conclusion.

### **L'introduction.**

Dans l'introduction, le narrateur explique en général pourquoi et comment il est amené à raconter l'aventure qui lui est arrivée, à lui ou à l'un de ses proches, ou tout simplement un événement dont il a été témoin. Au début, le héros n'a aucun soupçon de ce qui va lui arriver. L'histoire commence par quelques pages réalistes, situées dans la banalité quotidienne, mais où se glissent déjà, très discrètement, quelques événements étranges.

### **L'avertissement.**

L'avertissement est le début de l'action fantastique. Le héros se met en action et quelqu'un ou quelque chose l'avertit qu'il ne doit pas continuer ce qu'il projette d'entreprendre.

### **La transgression.**

Le héros ne tient pas compte de l'avertissement et accomplit ce qu'il désireait faire, ou succombe à la tentation. Il peut être intrigué par l'avertissement, mais plus souvent il s'en moque. Ces séquences, comme dans les contes, peuvent être répétées.

### **L'aventure.**

N'ayant pas tenu compte de l'avertissement, le héros va se trouver entraîné involontairement dans une aventure étrange. Tout à coup, un phénomène fantastique et inexplicable se produit. Et à partir de ce moment, des événements de plus en plus inquiétants se succèdent, ou bien le même événement se répète, parfois de plus en plus intensément, sans que le héros puisse jamais expliquer ce qui lui arrive.

### **Le châtement.**

Le héros vit désormais dans l'obsession du phénomène. Face au danger, la fuite est toujours vaine. Le héros d'un récit fantastique est toujours une victime. Le châtement peut prendre la forme de la malédiction, de la mort, de la folie.

### **La conclusion.**

La conclusion marque la fin de l'événement fantastique. Tout le récit doit se terminer par un point d'interrogation. Le lecteur doit être incapable de choisir entre une interprétation naturelle du phénomène ou une interprétation surnaturelle. Les deux interprétations, comme dans *La Vénus d'Ille*, doivent s'étayer sur des indices ambigus. L'impossibilité de trancher définitivement fait naître le trouble, le malaise, voire l'angoisse chez le lecteur.

## **2. Choisir un personnage.**

Le héros principal d'un récit fantastique possède certaines caractéristiques. Au départ, c'est un homme comme tout le monde, qui est bien loin d'avoir l'étoffe d'un héros. Il se caractérise par sa banalité. Ce fait permet au lecteur de mieux s'identifier au personnage et de mieux susciter l'angoisse : si le fait surnaturel peut intervenir dans une vie aussi tranquille, rien ne s'oppose à ce que moi aussi, lecteur, je puisse en être également la victime.

Le personnage est généralement un homme de bon sens, réputé pour son intelligence et sa mesure.

Cependant, la plupart des héros de récits fantastiques sont seuls : ils vivent une solitude sociale, affective et intellectuelle que, très souvent, ils recherchent au départ.

Quant le personnage se trouve en présence du phénomène, il est déchiré entre ses convictions rationnelles et la réalité de ce qu'il a vu. Plus personne ne le comprend, et sa solitude s'en trouve renforcée. Il se replie sur lui-même et ne peut rien faire d'autre que de se résigner à son sort. Généralement il tente de lutter, il acquiert progressivement un savoir sur les phénomènes fantastiques, mais au prix d'une perte de pouvoir sur lui-même.

Quelle qu'elle soit la manière dont le personnage vit sa rencontre avec le surnaturel, il ne peut plus jamais être comme avant, même s'il a la vie sauve.

## **3. Choisir un narrateur.**

De nombreux récits fantastiques sont écrits à la première personne, mais le choix de la troisième personne est tout à fait possible. Le choix de tel ou tel mode de narration dépend de l'effet que vous voulez produire chez le lecteur.

### **Le récit à la troisième personne.**

Il présente un personnage qui subit passivement les événements, ne possède jamais suffisamment de lucidité pour s'interroger sur lui-même et sur le phénomène surnaturel qu'il subit. Ce personnage ne cesse de se tromper sur ce qui lui arrive.

Le récit à la troisième personne permet de tout dire à sa place, d'analyser ce qu'il ressent de façon plus complète et plus complexe qu'il ne pourrait le faire lui-même. Il permet également de mener le personnage à une fin tragique sans invraisemblance narrative.

## **Le récit à la première personne.**

Deux cas sont possibles :

- **Le personnage narrateur.**

Lorsque le narrateur personnage entame le récit des événements, le lecteur sait qu'il a eu la vie sauve. Toute l'aventure est terminée, souvent depuis longtemps. Le narrateur personnage a été très profondément marqué par cette expérience, et il essaie de la communiquer à d'autres, parfois pour essayer encore de comprendre ce qui a pu lui arriver.

Le récit peut ici prendre la forme d'un journal intime. Dans ce cas la fin est ouverte, et le lecteur ne peut être fixé avec certitude sur le sort du narrateur.

- **Le narrateur témoin.**

Un premier narrateur, totalement digne de foi, car savant, archéologue, ou médecin, raconte des faits surnaturels dont il a été le témoin. Il possède un certain recul par rapport aux événements qu'il raconte.

C'est le cas du narrateur de *La Vénus d'Ille*. Il se sent supérieur intellectuellement au personnage victime, mais il finit par être troublé par les faits, ce qui renforce l'effet fantastique de ceux-ci.

## **5. Décrire l'impossible.**

Comment dire l'indicible ? Comment décrire ce qui n'existe pas ? Voilà la plus grande difficulté d'écriture à laquelle vous allez être confrontés. Voici quelques astuces qui vous permettront de faire monter l'angoisse de façon plus subtile.

### **La caractérisation par défaut.**

Nommez les phénomènes sans les nommer : « la chose », « ça », « on », quelqu'un ou quelque chose », « il », « la créature ». Utilisez toutes les marques de l'incertitude : « peut-être », « sans doute » ; le vocabulaire,

les temps verbaux : « c'était comme si... » ; « ça ressemblait... » ; « on aurait dit »... » ; des phrases passives sans complément d'agent.

### **La description négative.**

Le narrateur choisit de dire qu'il ne pas décrire, ce que l créature qu'il évoque ne ressemble à rien de connu, qu'elle ne rappelle aucune forme humaine, animale ou végétale, n'entre dans aucune catégorie de la pensée ou du souvenir.

### **La description oblique.**

Le phénomène n'est pas décrit ; il n'est jamais vu en pleine lumière, ni sous tous ses angles : la nuit, le crépuscule, le brouillard, la pluie masquent tout en montrant.

Ou alors, le phénomène est décrit par les effets qu'il produit sur le héros, si épouvanté qu'il ne peut pas bien voir, ni voir jusqu'au bout.

Dans la description du monde, on assiste au retour obsédant de certains éléments : vision imprécise, bruits inquiétants, rythmes sourd, frôlements suspects, courants d'air, odeurs bizarres, infernales.

### **Les images**

Le phénomène ne peut être désigné et décrit que par des périphrases, des comparaisons, des métaphores, à la fois pour augmenter la puissance de l'évocation et parce que le langage humain est impuissant à en rendre compte.

### **Le vocabulaire du regard.**

Le thème du regard est omniprésent dans la littérature fantastique : il faut traduire l'angoisse du personnage face au phénomène qui regarde et ne dit rien, et manifeste toute sa puissance en apparaissant.

### **La syntaxe et la ponctuation.**

Pour exprimer d'une façon appuyée un sentiment, une émotion, une réaction vive, vous utiliserez les points d'exclamation, les points de suspension. Les phrases exclamatives abondent dans les moments les plus

émouvants, les phrases interrogatives permettent de traduire le doute, l'hésitation qui est au cœur du personnage fantastique.

### **Le vocabulaire de la peur.**

La peur est liée au phénomène surnaturel qui surgit tout à coup. Elle saisit le héros brutalement et de plus en plus fort, jusqu'à un paroxysme. Il est donc important de varier les moyens d'expression de la peur, afin de ménager une progression.



## Evaluation

Critères	oui	Non
<p>1. Avez-vous pu identifier aisément les personnages du récit ?</p> <p>2. Avez-vous pu identifier aisément les événements du récit ?</p> <p>3. Le narrateur est-il :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- témoin des évènements ?</li> <li>ou</li> <li>- en a-t-il entendus parler ?</li> </ul> <p>4. Avez-vous réussi à situer aisément le schéma Narratif du texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a- le cadre.</li> <li>b- L'interdiction</li> <li>c- La transgression</li> <li>d- Le phénomène</li> <li>e- Le châtime</li> </ul> <p>5. Le héros est-t-il :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a- victime.</li> <li>b- Vainqueur ?</li> </ul> <p>6. La nouvelle est-elle un récit ordinaire ? Sinon en quoi diffère-t-elle ? Justifiez votre réponse.</p>		