

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

Ministère de l'Éducation Nationale

**F r a n ç a i s**

**3<sup>e</sup> année primaire**

***Guide du Maître***

*Les Auteurs*

*MINA TOUNSI - I.E.E.F*  
*ANISSA BEZAOUCHA - P.E.S*  
*SADJIA GUESMI - M.E.F*

# *Sommaire*

## *Introduction*

### **I – Présentation du manuel scolaire**

- 1.1- Structure d'ensemble du manuel
- 1.2- Structure d'un projet

### **II – Instructions officielles (programme)**

- 2.1- L'enseignement du français à l'école primaire
- 2.2- Les compétences à installer en 3<sup>ème</sup> A.P

### **III – Principes pédagogiques**

- 1.1- Conception de l'apprentissage
- 1.2- Démarche pédagogique
- 3.3- Activités pour communiquer

### **IV – Gestion de la classe**

- 1.1- Tableau des contenus
- 1.2- Matériel
- 1.3- Répartition de l'horaire

### **V – Exploitation d'un projet : Projet 1**

### **VI – Commentaire des projets**

- Projet 2
- Projet 3
- Projet 4
- Projet 5

### **VII – De quelques notions**

- 7.1- Les comptines
- 7.2- Les textes
- 7.3- Les illustrations
- 7.4- Les histoires longues

# ***Introduction***

De la même façon que l'on évoque le document d'accompagnement au programme, nous souhaitons présenter dans le présent produit un document d'accompagnement au manuel scolaire de 3<sup>ème</sup> AP intitulé :

## ***« Mon livre de français ».***

Ce guide a pour fonctions :

- d'accompagner la réflexion de l'enseignant (e) sur sa pratique de classe,
- d'aider l'enseignant(e) à rentabiliser l'utilisation pédagogique du manuel scolaire,
- de proposer à l'enseignant (e) des pistes de réflexion, des conseils, des orientations multiples.

La première partie de ce document est consacrée à la présentation d'ensemble du manuel scolaire et à la structuration des projets.

La deuxième partie de ce guide rappelle les instructions officielles et les compétences à développer. Il s'agit, en fait, de montrer l'arrimage du programme aux orientations officielles et la traduction de ce même programme dans le manuel scolaire.

La troisième partie développe la conception de l'apprentissage et la démarche pédagogique retenue. La quatrième partie apporte des précisions sur la gestion de la classe et l'exploitation de l'horaire imparti.

Le tableau des contenus, véritable matrice de l'organisation des objectifs, des contenus et des activités constitue la référence en matière de déroulement des projets pour l'installation progressive des compétences.

La cinquième partie présente en détail le déroulement du projet 1 et ce, à titre d'illustration.

Les projets 2-3- 4 et 5 font l'objet de commentaires dans la sixième partie.

L'enseignant (e) y trouvera des orientations, des pistes de travail et des suggestions pour le déroulement des projets.

La dernière partie rassemble des propos explicatifs sur le choix de certaines notions majeures, sur leur intégration dans ce manuel scolaire et sur leur exploitation. Il nous semble important d'apporter ce complément d'information pour mieux aider à saisir les aspects pédagogiques et didactiques qui ont prévalu dans la conception de ce manuel scolaire de français de 3<sup>ème</sup> AP.

# ***I - Présentation du manuel scolaire***

## **1.1- Structure d'ensemble du manuel**

Conçu selon le nouveau programme de français pour la 3<sup>ème</sup> AP, le manuel scolaire « Mon livre de français » se compose de 5 projets :

**Projet 1:** Confectionner un cahier floral pour illustrer les saisons.

**Projet 2:** Réaliser un bestiaire en images pour l'afficher dans la classe .

**Projet 3:** Réaliser un petit manuel d'hygiène pour le présenter à une autre classe .

**Projet 4 :** Réaliser des cartes de vœux à l'occasion de la fête de l'enfance pour les offrir.

**Projet 5:** Réaliser un livret illustré à partir d'une histoire racontée pour célébrer la journée mondiale du livre.

Le manuel se présente comme un ensemble très structuré afin que l'élève y évolue de manière aisée sachant ce qu'il va réaliser comme activités et ce que l'on attend de lui. Volontairement didactique, ce manuel vise à faire maîtriser les compétences, à l'oral et à l'écrit, nécessaires à une communication réussie dans des situations variées.

## **1.2- Structure d'un projet**

Chaque projet est déroulé en séquences dont le nombre varie. C'est ainsi que les projets 1 et 2 comprennent quatre séquences alors que les projets 3, 4 et 5 sont constitués chacun de trois séquences. Cependant, il faut noter qu'à l'intérieur de chaque séquence nous retrouvons les mêmes rubriques. Celles-ci sont signalées par des pictogrammes présentés en page 4 dans le manuel scolaire.

***Les pictogrammes :*** c'est une petite abeille, gaie et dynamique, que nous avons choisie pour désigner les différentes rubriques.

La symbolique de l'abeille (qui recherche l'information, qui la traite, qui l'exploite...) correspond tout à fait aux intentions de ce manuel qui sont de mettre à la disposition des apprenants de l'information et des moyens de la traiter pour qu'ils puissent à leur tour se l'approprier et la réinvestir.

La présentation des pictogrammes fera l'objet d'un échange avec les élèves. L'observation de chaque pictogramme permettra d'en dégager la fonction (Exemple : la petite abeille porte des lunettes → C'est le moment de la lecture  
Elle écrit → C'est le moment de production écrite.....) pour une compréhension partagée.

**Les rubriques** : elles sont récurrentes.

Pour travailler l'oral : **J'écoute – Je dialogue – Je répète**

**J'écoute** : l'élève est d'abord mis en contact avec un texte oral (une comptine le plus souvent, une devinette, un court texte présentatif...). L'écoute est précédée d'une consigne de l'enseignant(e) qui lit le texte à voix haute et intelligible.

**Je dialogue** : le moment de réception du texte oral est suivi d'un moment de production durant lequel l'élève est invité à s'exprimer (langage libre ou guidé). A ce niveau apparaissent les actes de parole à réaliser.

**Je répète** : certaines structures orales de la langue sont alors répétées afin que l'élève, par ce travail de systématisation, s'en approprie l'utilisation et le réinvestissement.

—————> Pour travailler l'écrit : **Je découvre – Je comprends – Je lis**

**Je m'exerce – J'écris.**

**Je découvre** : un nouveau texte, écrit, dont la longueur ne dépasse pas une dizaine de phrases est proposé. Ce texte d'entrée, amorce à la lecture, est un texte porteur d'un thème évocateur pour la réalisation du projet. Par ailleurs, il contient un certain nombre de mots nouveaux afin d'enrichir le stock lexical de l'élève. C'est par la prise d'indices autour et dans le texte que l'élève élabore des hypothèses de sens.

**Je comprends** : pour favoriser l'appropriation du sens du texte par l'élève nous proposons des questions d'aide à la compréhension. Celles-ci sont formulées de façon claire et simple. On notera que plusieurs possibilités de réponses sont données à l'élève qui peut ainsi inférer ses réponses à partir du texte ou de l'illustration qui l'accompagne.

**Je lis** : un texte court, très proche du texte d'entrée (**Je découvre**) sera lu par l'élève. Il s'entraînera à lire des mots connus, des mots nouveaux découverts, des phrases ou encore tout le texte en fonction de l'objectif de lecture. Comme il n'est de lecture que par un entraînement syllabique rigoureux, l'élève est amené à traverser cette phase de la lecture à l'aide de la « combinatoire ». Il se sert du code pour valider les hypothèses de sens élaborées. A la fin de la 2<sup>ème</sup> Année de français, l'élève acquiert une certaine vitesse de lecture et développe des compétences de lecteur (compétence de repérage et compétence de compréhension).

**Je m'exerce** : cette rubrique a la particularité de travailler l'oral et l'écrit. Elle propose à l'élève des exercices variés de discrimination orale puis de discrimination visuelle. Ils sont suivis d'exercices d'entraînement à la lecture. Ce sont des activités d'intégration nécessaires à l'apprentissage.

**J'écris** : dans cette rubrique on trouvera tout d'abord des activités de copie et de reproduction de mots ou de phrases. Puis des phrases à compléter ou à remettre en ordre sont proposées. L'élève est amené progressivement à des activités de production libre. L'enseignant(e) choisira d'autres exercices en fonction du développement des compétences à l'écrit /production de ses élèves.

————> Pour travailler le projet : **Je retiens – Je m'évalue –**

### **Je réalise mon projet.**

**Je retiens** : cette rubrique est une synthèse de la séquence. Elle rassemble les acquis des élèves (sur les plans cognitif, affectif et psychomoteur). Les élèves peuvent s'y référer à tout moment.

- Le contenu doit au préalable en être lu par l'enseignant.

**Je m'évalue** : l'évaluation formative permet :

- à l'élève, avec l'aide de l'enseignant (e) de se situer par rapport à ses apprentissages et de participer de façon active à la prise de conscience de ses réussites et de ses progrès,
- à l'enseignant(e) d'organiser des groupes de compétences et des groupes de besoins dans la perspective d'une pédagogie différenciée et diversifiée,
- aux parents, d'être informés des progrès de leurs enfants.

### **Je réalise mon projet**

Cette rubrique permet la finalisation d'une étape du projet pour chaque séquence. Cela permet également de donner une part à l'initiative personnelle et à la créativité. Rappelons que dans la pédagogie du projet, l'idée centrale est que l'élève apprend en agissant. La notion d'action est essentielle. L'élève, en vue de la réalisation du projet, mobilise l'ensemble de ses savoirs (savoir, savoir faire, savoir être) dans une situation de communication donnée. Il a ainsi, à chaque fois, la possibilité de s'investir réellement dans des activités individuelles ou collectives. L'activité est formatrice.

Dans chaque projet les contenus sont organisés de façon logique et présentés de façon à faciliter les apprentissages. La récurrence des différentes rubriques permet de favoriser les apprentissages qui sont réalisés graduellement.

## ***II - Instructions officielles (programme)***

2.1- L'enseignement du français à l'école primaire

2.2- Les compétences à installer en 3<sup>ème</sup> AP

	<b>Oral</b>	<b>Lecture</b>	<b>Ecrit</b>
<b>2<sup>ème</sup> AP - 3<sup>ème</sup> AP Apprentissages premiers</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprendre globalement un texte oral.</li> <li>-Répondre à une question.</li> <li>-Réagir à une consigne scolaire.</li> <li>-Participer à un échange à deux en utilisant un lexique approprié.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Maîtriser le code phonologique.</li> <li>-Maîtriser la correspondance graphie / phonie</li> <li>-Comprendre globalement un texte écrit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Maîtriser la graphie.</li> <li>-Maîtriser la correspondance phonie/graphie.</li> <li>-Répondre à une question par un mot, une phrase.</li> <li>-Ecrire une à deux phrases dans une situation de communication</li> </ul>
<b>4<sup>ème</sup> AP Consolidation des apprentissages premiers</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Réagir dans un échange par un comportement approprié verbal et/ou non verbal.</li> <li>-Répondre à une question.</li> <li>-Poser une question.</li> <li>-Dire un court texte (poème, comptine, récitation).</li> <li>-Participer à un échange à deux ou plusieurs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lire couramment et d'une manière expressive.</li> <li>-Emettre des hypothèses de sens.</li> <li>-Confirmer ou infirmer des hypothèses de sens.</li> <li>-Lire un texte pour agir.</li> <li>-Identifier dans le récit, après une lecture silencieuse, les personnages, les événements, le cadre spatio-temporel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utiliser les caractères des différents types d'écriture(script, cursive, minuscule, majuscule).</li> <li>-Ecrire pour répondre à une consigne scolaire.</li> <li>-Produire un court texte (2 à 3 phrases) adapté à une situation de communication.</li> </ul>
<b>5<sup>ème</sup> AP Approfondissement des apprentissages</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Réagir à des sollicitations verbales par un comportement approprié, verbal ou non verbal.</li> <li>-Questionner/ répondre dans le cadre d'une interaction.</li> <li>-S'exprimer à partir d'un support écrit ou visuel.</li> <li>-Prendre la parole de façon autonome et s'exprimer de manière compréhensive.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Emettre des hypothèses de sens.</li> <li>-Identifier, après une lecture silencieuse, personnages, actions, lieux et enjeux.</li> <li>-Lire d'une manière expressive (rythme, ton et intonation).</li> <li>-Donner un avis personnel sur un texte lu et/ou entendu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utiliser les caractères des différents types d'écriture.</li> <li>-Ecrire pour garder des traces.</li> <li>-Ecrire pour dire ce qu'il a compris.</li> <li>-Ecrire pour s'exprimer librement dans des situations simples.</li> </ul>

	Compétences	Objectifs d'apprentissage
Oral Réception (écouter/comprendre)	Connaître le système phonologique et prosodique du français.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adopter une attitude d'écoute.</li> <li>- Discriminer les sons de la langue.</li> <li>- Discriminer les différentes intonations.</li> <li>- Mémoriser des mots, des phrases, de courts textes.</li> </ul>
	Construire le sens d'un message oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminer des unités de sens.</li> <li>- Relever des indices de sens.</li> <li>- Identifier les interlocuteurs et leur statut (qui parle ? à qui ?).</li> <li>- Identifier le thème général (de quoi on parle).</li> <li>- Retrouver le cadre spatio-temporel (où et quand?).</li> <li>- Dédire un sentiment, une émotion à partir d'une intonation (joie, colère, surprise...).</li> </ul>
Oral – production (parler)	Dire pour s'approprier la langue	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduire un énoncé de façon intelligible.</li> <li>- Reproduire des énoncés en respectant le schéma intonatif.</li> <li>- Reconstituer un message écouté.</li> </ul>
	Prendre la parole pour s'exprimer.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapporter des faits, des événements.</li> <li>- Relater un événement vécu.</li> <li>- Parler de soi.</li> <li>- Parler de son environnement.</li> <li>- Exprimer un sentiment (joie, surprise...).</li> </ul>
	Prendre sa place dans un échange pour communiquer	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Communiquer au moyen d'éléments verbaux, non verbaux (mimiques, gestes, expressions...) et para verbaux (intonation, rythme, groupes de souffle).</li> <li>- Réagir verbalement à une consigne scolaire.</li> <li>- Formuler une question simple.</li> <li>- Répondre à une question simple.</li> <li>- Intervenir dans un échange pour apporter des informations en rapport avec le sujet.</li> </ul>



	Compétences	Objectifs d'apprentissage
Ecrit – Réception (déchiffrer et comprendre)	Connaître le système graphique du français.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir de nouveaux graphèmes de la langue.</li> <li>- Affiner la correspondance graphie / phonie.</li> <li>- Retrouver dans un texte des éléments connus : mots familiers, signes de ponctuation, majuscules...</li> <li>- Lire à haute voix une phrase, un court énoncé.</li> </ul>
	Construire le sens d'un message écrit.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Différencier les écrits par leur présentation (lettres, listes, recettes, contes, comptines, bandes dessinées...).</li> <li>- Bâtir des hypothèses de sens à partir d'éléments externes (illustrations, titre, présentation...) et d'indices textuels.</li> <li>- Connaître la fonction des signes de ponctuation (le point, la virgule, le point d'interrogation, le point d'exclamation, le tiret et les guillemets).</li> <li>- Identifier par des indices visibles la situation de communication (qui ? à qui ? quoi ? où ? quand?).</li> </ul>
Ecrit – Production (écrire)	Connaître les aspects grapho –moteurs du français.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduire des lettres en respectant les normes d'écriture.</li> <li>- Reproduire des graphèmes dans différents caractères (cursive/script, minuscule/majuscule).</li> </ul>
	Activer la correspondance phonie/graphie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Associer à un même phonème différents graphèmes.</li> <li>- Reproduire des mots, des phrases.</li> <li>- Utiliser une ponctuation forte (le point, le point d'interrogation et le point d'exclamation).</li> <li>- Répondre à une consigne par une phrase simple.</li> <li>- Produire un court énoncé en rapport avec une situation de communication.</li> <li>- Combiner le texte et l'image (légende, titre) pour le montage d'un document.</li> </ul>

# III - Principes pédagogiques

## 3.1- Conception de l'apprentissage

- L'apprentissage est une construction.
- L'apprentissage est un processus.

Partant de ces deux principes des sciences cognitives, l'élève doit être placé dans des situations qui lui permettent à la fois de construire et d'avancer progressivement. C'est ainsi que le manuel propose des situations signifiantes pour l'élève c'est-à-dire porteuses de sens par rapport à ses centres d'intérêt. Ces situations sont suffisamment complexes pour lui permettre d'envisager diverses façons de réaliser une tâche, de mobiliser ses ressources tout en s'impliquant dans une démarche d'appropriation personnelle.

## 3.2 - Démarche pédagogique

La démarche pédagogique vise à rendre l'apprenant auteur de ses apprentissages. S'inscrivant dans le prolongement du programme de 2<sup>ème</sup> AP et s'appuyant sur les connaissances des élèves, elle s'articule autour de 3 moments :

- 1- Observation / Imprégnation
- 2- Analyse / Appropriation
- 3- Réemploi / Production personnelle

**A l'oral :** elle a pour but d'amener l'élève à développer des compétences à l'oral, en réception et en production mais aussi en **interaction orale** (par l'échange et la verbalisation) dans des activités réalisées en binômes ou en groupes.

**En lecture :** «En lecture, la démarche s'appuie sur des stratégies convergentes basées sur la prise de sens et la connaissance du code. Apprendre à lire, c'est mener de front l'apprentissage du code (correspondance phonie – graphie et combinatoire) et l'accès au sens.»  
(Cf. document d'accompagnement du programme).

**A l'écrit :** elle tend à mettre en place une véritable progression dans les apprentissages pour aller de la copie à la production écrite personnelle. Dans le cadre de la pédagogie du projet, l'élève est amené à réaliser des activités individuelles ou collectives développant en même temps des compétences d'ordre méthodologique.

### 3.3 - Activités pour communiquer

#### ***En interaction à l'oral :***

Comptines à dire en duo, saynètes à jouer, répliques de dialogues à improviser, lectures dialoguées... autant d'occasions d'échange oral. Les activités sont très variées pour installer un langage de situation, d'intercommunication.

#### ***En interaction à l'écrit :***

L'apprentissage de la cursive est prolongé en 3<sup>ème</sup> AP pour avoir le bon geste graphique. Les productions écrites sont un bon moyen d'échanger de l'information, de se concerter, de comparer son travail à celui de ses camarades. L'élève peut participer à l'écriture collective d'un document : affiche, banderole, étiquette géante, carte postale... Les activités proposées dans le manuel sont ludiques et motivantes.

#### ***En évaluation :***

Une grille d'évaluation est proposée régulièrement aux élèves afin qu'ils s'entraînent à faire le point sur leurs acquis pour favoriser les apprentissages. Corriger sa production (mots, phrases, court texte...), aider à corriger celles des autres ou encore améliorer une production collective, ce sont là des situations à créer en classe pour habituer les élèves à porter une appréciation sur les travaux (individuels ou collectifs) à partir d'une grille.

# IV - Gestion de la classe

## 4.1-Tableau des contenus

Compétences	Objectifs	Projets	Séquences	Actes de parole	Contenus linguistiques		Auto-évaluation
					proges- phono logique	Points de langue	
<b>Oral</b> -Connaître le système phonologique et prosodique du français. -Prendre la parole pour s'exprimer. -Prendre sa place dans un échange pour communiquer.	-Adopter une attitude d'écoute. -Discriminer les sons de la langue. -Parler de soi.. -Parler de son environnement. -Exprimer un sentiment.	<b>N°1:</b> Confectionner un cahier floral pour illustrer les saisons.	<b>S1:</b> La date du jour.	- Demander / Donner une information - Indiquer la date	[m]	- Noms propres / Noms communs -Présentatif :C'est	P.14
					<b>Ecrit</b> - Connaître le système graphique du français. - Connaître les aspects grapho-moteurs du français.	-Affiner la correspondance phonie/ graphie. -Lire à haute voix un court énoncé. -Reproduire des graphèmes dans différents caractères. -Reproduire des mots, des phrases.	<b>S2:</b> La rentrée des classes.
-Dire j'aime / je n'aime pas / je préfère -Présenter un métier	<b>S3:</b> Les fruits d'automne.	-Dire j'aime / je n'aime pas / je préfère -Présenter un métier	[y]	Les pronoms personnels : je-tu-il-elle-ils-elles			
			Indiquer les couleurs de l'automne.	<b>S4:</b> Les couleurs de l'automne.	Indiquer les couleurs de l'automne.	[u]	L'interrogation avec que(l)s quelle(s) *Lexique : les mots de la même famille
[a]	[œ]						

<p><b>Oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construire le sens d'un message oral.</li> <li>- Dire pour s'approprier la langue.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier le thème général.</li> <li>- Retrouver le cadre spatio temporel.</li> <li>- Répondre à une question.</li> <li>- Reconstituer un message écouté.</li> <li>- Reproduire un court énoncé façon intelligible.</li> <li>- Réagir verbalement à une consigne scolaire.</li> </ul>	<p><b>N° 2</b></p> <p><b>Réaliser un bestiaire en images pour l'afficher dans la classe.</b></p>	<p><b>S1:</b> Il était une fois...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saluer</li> <li>- Interroger</li> </ul>	<p>[ɔ] [r] [l]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Masculin / Féminin</li> <li>- Articles définis : le, la</li> </ul>	<p>P:46</p>	
<p><b>Écrit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître le système graphique du français.</li> <li>- Connaître les aspects grapho moteurs du français.</li> <li>- Activer la correspondance phonie / graphie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retrouver dans un texte des éléments connus : mots, signes de ponctuation.</li> <li>- Lire à haute voix un court énoncé.</li> <li>- Combiner le texte et l'image.</li> </ul>			<p><b>S2:</b> Devine qui c'est ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saluer</li> <li>- Interroger</li> <li>- Présenter un métier</li> </ul>	<p>[ə] [u]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articles définis : le, la, l'</li> <li>- Ponctuer une phrase simple</li> <li>- * L e x i q u e : Antonymes</li> </ul>	<p>P:54</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire à haute voix un court énoncé.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retrouver dans un texte des éléments connus : mots, signes de ponctuation.</li> </ul>			<p><b>S3:</b> Une belle histoire.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interroger</li> <li>- Donner une information</li> </ul>	<p>[œ] [ø]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Structure de la phrase</li> <li>- * L e x i q u e : Antonymes</li> </ul>	<p>P:62</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire à haute voix un court énoncé.</li> <li>- Combiner le texte et l'image.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire à haute voix un court énoncé.</li> <li>- Combiner le texte et l'image.</li> </ul>			<p><b>S4:</b> Avec mes crayons de couleurs.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimer un avis</li> </ul>	<p>[e] [i]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Structure : il y a</li> <li>- * L e x i q u e : Antonymes</li> </ul>	<p>P:70</p>

<p><b>Oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construire le sens d'un message oral.</li> <li>- Prendre la parole pour s'exprimer.</li> <li>- Prendre sa place dans un échange pour communiquer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminer des unités de sens.</li> <li>- Identifier les interlocuteurs et leur statut (qui parle ? à qui ?)</li> <li>- Relater un événement vécu.</li> <li>- Formuler une question simple.</li> <li>- Répondre à une question.</li> </ul>	<p><b>N° 3 :</b></p> <p><b>Réaliser un petit manuel d'hygiène pour le présenter à une autre classe.</b></p>	<p><b>S1</b></p> <p>Vive la propreté!</p>	<p>Donner des conseils</p>	<p>[p] [b]</p>	<p>-Nom / verbe -Antériorité / postériorité</p> <p>Le complément d'objet La ponctuation</p> <p>* Lexique : les synonymes</p>	<p>P.79</p>	
<p><b>Écrit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construire le sens d'un message écrit.</li> <li>- Activer la correspondance phonie / graphie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Différencier les écrits par leur présentation.</li> <li>- Connaître la fonction des signes de ponctuation.</li> </ul>			<p><b>S2</b></p> <p>Pour une bonne santé.</p>	<p>-Demander un renseignement -Présenter un métier</p>	<p>[f] [v]</p>	<p>* Lexique : les antonymes</p>	<p>P.86</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier par des indices visibles la situation de communication</li> <li>- Reproduire des mots, des phrases.</li> <li>- Utiliser une ponctuation forte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier par des indices visibles la situation de communication</li> <li>- Reproduire des mots, des phrases.</li> <li>- Utiliser une ponctuation forte.</li> </ul>				<p><b>S3</b></p> <p>Donner des conseils.</p>	<p>Conseiller</p>	<p>[ɛ] [wa]</p>	<p>-Forme pronominale - Il faut +infinitif -Phrase impérative</p>

<p><b>Oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître le système phonologique et prosodique du français.</li> <li>- Dire pour s'approprier la langue.</li> </ul> <p><b>Écrit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construire le sens d'un message écrit.</li> <li>- Activer la correspondance phonie / graphie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminer les différentes intonations.</li> <li>- Mémoriser des mots, des phrases.</li> <li>- Reproduire des énoncés en respectant le schéma intonatif.</li> <li>- Bâtir des hypothèses de sens.</li> <li>- Produire un court énoncé en rapport avec la situation de communication</li> </ul>	<p><b>N°4</b></p> <p><b>Réaliser des cartes de vœux à l'occasion de la journée mondiale de l'enfance (1<sup>er</sup> juin) pour les offrir.</b></p>	<p><b>S 1 :</b> C'est la fête !</p>	<p>S'informer</p>	<p>[s] [z]</p>	<p>- Singulier / Pluriel des noms * Lexique : Le champ lexical</p>	<p>P.102</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Activer la correspondance phonie / graphie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produire un court énoncé en rapport avec la situation de communication</li> </ul>		<p><b>S 2 :</b> Dire des vœux</p>	<p>-Souhaiter - Remercier</p>	<p>[ʃ] [ʒ]</p>	<p>- Le pronom ON -Reconnaître des textes</p>	<p>P.110</p>
			<p><b>S 3 :</b> Bonjour facteur !</p>	<p>-Saluer -Interroger -Présenter un métier</p>	<p>[ʒ] [œ]</p>	<p>-La négation ne...pas -Champ lexical de la correspondance</p>	<p>P.118</p>

<p><b><u>Oral</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construire le sens d'un message oral.</li> <li>- Prendre la place dans un échange pour communiquer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relever des indices de sens.</li> <li>- Dédire un sentiment, une émotion à partir d'une intonation.</li> <li>- Communiquer au moyen d'éléments verbaux, para verbaux.</li> <li>- Intervenir dans un échange pour apporter des informations en rapport avec le sujet.</li> </ul>	<p><b><u>N° 5</u></b></p> <p><b>Réaliser un livret illustré à partir d'un conte écouté pour célébrer la journée mondiale du livre.</b></p>	<p><b><u>S.1:</u></b> J'aime écouter des histoires</p>	<p>-Questionner</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Présenter un métier</li> </ul>	<p>[k]</p> <p>[g]</p>	<p>- Le texte</p> <p>- La phrase</p> <p>- Le mot</p> <p>- Les adjectifs possessifs</p> <p>*Lexique : vocabulaire thématique</p> <p>- Est-ce que ?</p>	<p>P.126</p>
<p><b><u>Ecrit</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître le système graphique du français.</li> <li>- Activer la correspondance phonie / graphie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir de nouveaux graphèmes de la langue.</li> <li>- Lire à haute voix un court énoncé.</li> <li>- Associer à un même phonème différents graphèmes.</li> </ul>		<p><b><u>S.2:</u></b> J'aime lire des histoires</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Exprimer un avis</li> <li>-Répondre à des questions</li> </ul>	<p>[ā]</p> <p>[ō]</p>	<p>- Les signes de ponctuation forte</p> <p>-La typologie des phrases</p> <p>-Reconnaître des textes</p>	<p>P.134</p>
			<p><b><u>S.3:</u></b> Les livres sont massifs</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Nommer/présenter un objet</li> </ul>	<p>[n]</p> <p>[j]</p>	<p>- Les mots de même sens</p> <p>-L'ordre alphabétique</p> <p>-La BD : vignettes et bulles</p>	<p>P.142</p>



## 4.2 – Matériel

Le déroulement des projets nécessite l'utilisation d'un matériel adéquat et varié en fonction des thèmes et sujets abordés. Ce matériel : posters, images, livres de contes, cartes postales, cartes de géographie, timbres, bestiaires, .....peut accompagner les activités. Il permet d'illustrer de façon concrète certaines notions. Il permet de visualiser pour mieux fixer les apprentissages. Exemple pour le Projet 1, l'enseignant peut s'aider de :

- Séquence 1 : un calendrier
- Séquence 2 : un réveil, des articles scolaires
- Séquence 3 : des fruits d'automne en images
- Séquence 4 : des feuilles d'automne rouges, brunes...des fleurs d'automne.

## 4.3 Répartition horaire

Pour une utilisation optimum du manuel scolaire en fonction du volume horaire imparti, nous faisons trois propositions de répartition d'une séquence. Ceci n'est qu'une façon d'envisager le travail pour une séquence donnée, sachant qu'une séquence dure plus ou moins 15 jours.

1<sup>ère</sup> proposition :

<b>Séquence 1</b>	Samedi	Lundi	Mercredi
1 <sup>re</sup> semaine	J'écoute. Je dialogue. Je répète.	Je découvre. Je comprends. Je lis.	Je m'exerce. J'écris
2 <sup>ème</sup> semaine	Je retiens. Je m'évalue.	Je réalise mon projet. Histoire racontée	<b>Séquence 2</b>

## 2<sup>ème</sup> proposition

<b>Séquence 1</b>	Samedi	Lundi	Mercredi
1 <sup>ère</sup> semaine	J'écoute. Je dialogue. Je répète. Je découvre.	Je comprends. Je lis. Je m'exerce.	J'écris.
2 <sup>ème</sup> semaine	Je retiens. Je m'évalue.	Je réalise mon projet.	Histoire racontée

## 3<sup>ème</sup> proposition

<b>Séquence 1</b>	Samedi	Lundi	Mercredi
1 <sup>ère</sup> semaine	J'écoute. Je dialogue.	Je dialogue. Je répète.	Je découvre. Je comprends.
2 <sup>ème</sup> semaine	Je lis. Je m'exerce. J'écris.	Je retiens. Je m'évalue. Histoire racontée.	Je réalise mon projet.

Ces trois propositions se caractérisent par leur souplesse. En fonction des objectifs à atteindre, on peut avoir besoin de travailler davantage l'oral ou de faire beaucoup plus d'exercices à l'écrit. Les enseignants sont à même de juger en fonction du niveau des élèves et de leur progression. L'essentiel est de toujours consacrer assez de temps à guider la pratique des élèves par de nombreuses questions, plusieurs formulations et en donnant suffisamment de rétroactions **régulières, systématiques et correctives** pour encourager la participation de tous les élèves.

## ***V - Exploitation d'un projet :***

### **Projet 1 :**

Ce projet, de départ, a été conçu comme un projet d'intégration des acquis de la 2<sup>o</sup>A.P. Il s'appuie sur les acquis des élèves. C'est ainsi qu'il fait réaliser à nouveau des actes de parole maîtrisés comme : Saluer, Demander / Donner une information.

**Les thèmes développés :** la date du jour, la rentrée des classes, les fruits de l'automne, les couleurs de l'automne sont des thèmes familiers à l'élève.

**Les textes de lecture** sont courts (quelques phrases) et de difficulté moyenne.

**Les apprentissages linguistiques** se font toujours de manière implicite conformément aux instructions officielles du programme. L'enseignement de la grammaire vise à faire maîtriser les formes linguistiques (nom propre / commun, les présentatifs, le pronom interrogatif « quel ») nécessaires pour une communication réussie.

Le vocabulaire proposé est constitué essentiellement de mots connus avec une proportion de mots nouveaux (noms de fruits, de couleurs, de métiers.....). L'élève apprend à structurer ce vocabulaire en mots de la même famille. Il enrichit également son vocabulaire par l'écoute ou la lecture d'une petite histoire (historiette) découpée en épisodes.

### ***Le coin lecture :***

L'élève trouvera dans ce premier **coin lecture** l'histoire intitulée : « Clic Clic Clac » de J. Taylor et I. Ingleby. Le choix de cette histoire se justifie par :

- un thème porteur : **le voyage** (on s'envole pour mieux revenir, après avoir acquis des connaissances et avoir été utile),
- un contenu amusant annoncé par le titre (constitué d'onomatopées),
- un lexique riche,
- des situations récurrentes (nombreuses répétitions).

C'est une histoire qui parle à l'imaginaire de l'enfant(êtres animés et non animés qui s'expriment, qui éprouvent des sentiments (comme l'ennui, la joie). Elle véhicule des valeurs : la satisfaction de travailler, l'entraide, l'amitié et l'amour du foyer que l'on pourrait résumer en disant « le monde est beau mais à la maison c'est très beau ».

## ***Les comptines :***

Dans le manuel de l'élève, il existe dans chaque séquence deux comptines:

**1 - La comptine du jour** qui peut être dite ou bien chantée. Elle permet d'abord de mettre en place le thème du projet (ou de certaines séquences) mais surtout de présenter certaines structures ou actes de parole à systématiser. Exemple : Bonjour dans le projet 1, séquence.1. D'autre part, les comptines du jour représentent un « réservoir » pour l'enseignant (e).

Ce dernier, peut, en cas de besoin, y puiser ou s'y référer. Elles peuvent faire partie des documents de la classe. Issues du patrimoine culturel universel, elles sont porteuses de valeurs universelles telles que la politesse (cf pages 8 et 105), l'amitié (page 112), la solidarité (p 48 et 112)...

**2 - La comptine** servant de support à l'enseignement/apprentissage de l'oral dans la rubrique « J'écoute. ». Elle contient les actes de parole à systématiser. Son exploitation en fonction d'un thème est la plus fréquente dans la classe. Elle est aussi un prétexte à des jeux de prononciation, de mémorisation, de discrimination auditive préparatoires à l'apprentissage de la lecture. D'une séquence à l'autre, elle permet de réinvestir les acquis dans un contexte imaginaire.

# **CONFECTIONNER UN CAHIER FLORAL POUR ILLUSTRER LES SAISONS**

## **Compétences**

### **Oral**

- Connaître le système phonologique et prosodique du français.
- Prendre la parole pour s'exprimer.
- Prendre sa place dans un échange pour communiquer.

### **Ecrit**

- Connaître le système graphique du français.
- Connaître les aspects grapho -moteurs du français.

### **Objectifs d'apprentissage**

- 1 - Adopter une attitude d'écoute.
- 2 - Discriminer les sons de la langue .
- 3 - Parler de soi.
- 4 - Parler de son environnement.
- 5 - Exprimer un sentiment/ une préférence.
- 6 - Affiner la correspondance phonie/ graphie.
- 7 - Lire à haute voix un court énoncé.
- 8 - Reproduire des graphèmes dans différents caractères.
- 9 - Reproduire des mots, des phrases.

**Séquence 1** : la date du jour

#### **Objectifs :**

**Oral : 1 – 2 – 3**

**Ecrit : 6 – 7 - 9**

Chaque séquence porte un titre. Il ne doit pas être confondu avec le titre du projet ou avec l'énoncé des objectifs. Le titre de la séquence est en réalité la marque du thème majeur développé dans la séquence.

## ***I - Oral***

« L'appropriation de la langue doit se faire par répétition, commutation, substitution, systématisation, réemploi et mémorisation ».

(Cf. Programme)

### **J'écoute**

Le projet commence par une comptine. La comptine est un rituel dans la séquence (dans le projet). L'objectif principal est de donner à l'élève des repères dans le déroulement du projet. Utilisée à ce niveau d'approche, elle est un support pour présenter, enrichir un thème, susciter des jeux de mémoire, de prononciation, de rythme ou de numération. Elle représente une bonne amorce pour travailler l'oral.

### **Déroulement :**

1 – Dire ou lire la comptine thématique de Jo HOSTLAND aux élèves. Ces derniers écoutent, guidés par une consigne d'écoute.

Présenter la comptine en respectant sa structure rythmique et en utilisant le geste et la mimique pour faciliter la compréhension.

2 – La faire analyser. Par exemple : De quoi s'agit – il ? Y a-t-il des personnages ? Que font – ils ? Sont – ils contents ?...

3 – La dire plusieurs fois, avec des intonations différentes.

4 – La faire répéter par les élèves.

5 – La mémoriser par répétitions successives : l'enseignant (e) dit la 1<sup>ère</sup> phrase, les élèves la répètent, puis la 2<sup>ème</sup>, puis la troisième et ainsi de suite jusqu'à la fin.

### ***\*Veiller à une bonne diction.***

6 – L'enseignant (e) commence une phrase et les élèves la terminent...

7 – Vice versa, les élèves commencent la phrase et l'enseignant (e) la termine.

8 – L'enseignant(e) enchaîne les phrases 2 par 2 et les élèves répètent au fur et à mesure.

La comptine peut être jouée ce qui en facilitera la compréhension et la mémorisation.

## Je dialogue

- L'enseignant (e) lit le contenu des bulles de la B.D. en respectant l'intonation et en utilisant le geste et la mimique pour faciliter la compréhension. Les deux personnages Yacine et Lila sont présentés aux élèves.
- Faire jouer la B.D. aux élèves et corriger la prononciation au fur et à mesure (jeu de rôles).
- Actualiser le dialogue en utilisant les prénoms des élèves de la classe et le jour de la leçon. Faire participer le plus grand nombre d'élèves possible.

Ce petit dialogue peut également être le prétexte à un échange verbal avec les élèves. Il peut être le point de départ d'une situation de communication orale.

## Je répète

### Actes de parole à réaliser : demander/donner une information

Le but de cette rubrique est la systématisation des structures orales vues dans « Je dialogue ». Ces dernières peuvent être réemployées dans d'autres situations. Par exemple :

- **Aujourd'hui**, c'est vendredi peut faire l'objet d'un travail sur les jours de la semaine. Ainsi, nous aurons :

- aujourd'hui, c'est samedi.
- aujourd'hui, c'est dimanche...

**Demain, je retourne à l'école** donnerait : **demain je retourne au cirque ou à la poste** etc...

Choisir le vocabulaire usuel, simple, déjà acquis ce qui facilitera les échanges. En situation d'oral, on peut associer à **demain** le présent de l'indicatif. Cependant on peut varier et dire : « **Demain je retournerai** ou bien **Demain je vais retourner.** »

## II - Lecture

« L'écrit comme instrument de communication trouve sa place dans le programme de 3°A.P.

Au niveau de la réception l'écrit se réalise à travers la lecture.

Au niveau de la production, l'écrit se réalise à travers les activités d'écriture.» (cf. Programme).

## **Je découvre**

Cette rubrique prépare la séance de lecture. Le texte dans son entier est lu aux élèves par l'enseignant pour la construction du sens général du récit. Ce texte d'entrée est un prétexte à la présentation des personnages qui évoluent dans le manuel.

## **Je comprends**

Un questionnement inductif à partir du texte d'entrée est donné dans cette rubrique. Les questions, qui sont des questions d'aide à la compréhension, doivent être reformulées par l'enseignant(e) autant de fois que nécessaire. Il est important de poser la même question, mais autrement, pour faciliter la compréhension. L'enseignant(e) peut en proposer d'autres à propos du texte ou de l'illustration. Ainsi, pour répondre aux questions n°2 et 3, s'aider de l'illustration.

Toutes les réponses des élèves doivent être prises en considération. Les questions à choix multiples permettent de faire inférer l'élève à partir du texte ou de l'illustration. Exemple: Aujourd'hui, Yacine a 8 ans ? 9 ans ? 10 ans ?

Le réemploi permet d'actualiser la situation. C'est peut être ce jour là, l'anniversaire d'un élève de la classe.

## **Je lis**

L'élève va retrouver une partie du texte d'entrée lu ou entendu précédemment.

1 – 1ère lecture de qualité de cet extrait par l'enseignant (e).

2 – Faire suivre cette lecture par quelques petites questions conduisant l'élève à confirmer les premiers indices de compréhension du texte pour en construire le sens. Exemple : retrouver les prénoms des personnages.

3 – 2<sup>ème</sup> lecture par l'enseignant (e).

4 – Lecture oralisée du texte par les élèves et correction systématique.

5– La lecture nécessite un entraînement syllabique (par la combinatoire) rigoureux, c'est pourquoi l'élève doit traverser cette phase.

- Lecture des prénoms : Samy, Yacine et Lila par l'enseignant (e) puis par les élèves.

- Extraction des syllabes puis de la lettre à étudier.

- Lecture des lettres (consonnes et voyelles) et des syllabes par l'enseignant (e) puis par les élèves.

- Lecture des mots par l'enseignant (e) puis par les élèves.

- Lecture de la phrase par l'enseignant (e) puis par les élèves.



Le travail sur les mots se fait toujours au tableau. L'analyse des mots se fait par segmentation syllabique, par la mise en correspondance des graphèmes et des phonèmes. On travaille sur les phonèmes par paires minimales exemple: **[m] [n]**

- L'enseignant(e) doit veiller à la bonne prononciation des syllabes, des mots et de la phrase. La correction se fait au fur et à mesure.

### **Je m'exerce**

Les activités présentées dans cette rubrique ont pour objectif de renforcer les compétences de l'élève en lecture par des exercices de discrimination **auditive** (exercices n°1 et 2) et **visuelle** (exercices n°3, 4, 5 et 6 page 12). D'autre part des exercices **d'expression orale et écrite** préparent l'élève à la production écrite (exercice n°7 page 12).

Ainsi, suivant les consignes (je colorie, je mets les mots en corbeille...) l'élève va participer à des activités d'entraînement qui vont l'amener à réaliser ses apprentissages.

Pourquoi des activités sur le plan auditif et visuel ? C'est parce que l'apprentissage se fait à ces deux niveaux et nous savons que certains élèves sont plus auditifs que visuels alors que d'autres sont plus visuels qu'auditifs. Comme le soulignent les pédagogues : « L'enfant qui réussit à l'école est celui qui écoute ou regarde, selon sa tendance préférentielle auditive ou visuelle en ayant le projet de provoquer dans sa tête des énoncés sonores ou des images qui lui permettront de se faire des représentations mentales ». Prendre conscience de ce fait permet à l'enseignant (e) d'améliorer son enseignement et d'élargir les possibilités de réussite de l'élève.

Pour s'entraîner à parler, à lire et à écrire l'élève peut travailler seul, en binôme ou dans un grand groupe (le groupe classe) en fonction des objectifs à atteindre.

## **III - Ecrit**

### **J'écris**

Les activités relatives à l'écrit sont des activités de reproduction (p13 n°1), **d'identification** (p13 n°2), **de complétion** (p13 n°3 et 4) et **d'analyse** (p13 n°5). Elles sont variées et progressives puisque présentées dans un ordre de difficulté croissante. Ces activités peuvent être réalisées en classe ou à la maison. L'enseignant (e) peut en proposer d'autres, notamment des activités de production libre de phrases ou de courts textes, en fonction des objectifs retenus.

***A l'écrit les supports sont divers : tableau, ardoise, cahier d'essai, cahier de classe...Il faut donc en multiplier l'usage et encourager l'élève à la production libre.***

## Je retiens

Le contenu de cette rubrique doit être lu par l'enseignant (e) pour permettre à l'élève de mieux synthétiser. C'est l'occasion pour une évaluation orale ou un résumé des apprentissages.

Ainsi, poser par exemple des questions de contrôle avant de commencer la séance :

- Quels sont les jours de la semaine ?
- Comment écrit-on la date ? Que doit – on écrire d'abord ?  
Ensuite ? Et pour terminer ?
- Demander aux élèves d'écrire sur l'ardoise m et puis n.

Pour illustrer un point, on peut, par exemple faire passer un élève au tableau pour écrire les deux lettres et les faire lire par les élèves pour faciliter la mémorisation. « Je ne dois pas confondre m et n » implique aussi bien le plan phonique que le plan graphique.

## IV- Auto évaluation

### Je m'évalue

L'évaluation formative étant « au cœur des apprentissages », l'élève est amené dès le projet 1 à s'auto évaluer avec l'aide du maître.

La grille proposée dans le manuel peut être exploitée oralement ou par écrit. Dans le 1<sup>er</sup> cas l'enseignant (e) posera la question verbalement et l'élève répondra oralement.

Dans le 2<sup>ème</sup> cas l'enseignant (e) lira chaque item et demandera aux élèves de cocher la bonne réponse.

- Pour faciliter la réalisation de cette auto évaluation de chaque élève l'enseignant pourrait photocopier cette fiche. Ainsi chaque élève remplirait sa fiche. Les fiches photocopiées et renseignées constitueraient alors un livret d'évaluation pour chaque élève. Ceci permettrait d'avoir une vision d'ensemble des apprentissages réalisés, pour chacun des élèves.

- Placée avant la finalisation du projet et figurant tout au long du projet, cette rubrique permet à l'élève de travailler sur ses acquis (à l'oral et à l'écrit) en termes :

- **de savoir** : les jours de la semaine (séq.1), dire l'heure (séq.2), employer le pronom « je » (séq.3), les mots de la même famille (séq.4),

- **de savoir faire** : en phonie, prononcer ou discriminer des sons par paires m et n (séq.1), t et d (séq.2), u et ou (séq.3).

Sur le plan de la graphie : il sait écrire «o et eau» (séqu.1), il sait écrire une majuscule (séqu. 3), il sait faire des liaisons (séqu.4), réutiliser des mots un et une (séqu.2), décrire oralement une illustration (séqu.3),

- de savoir être : Dans la séquence finale il expose oralement son travail à ses camarades. Il travaille en interaction : il compare son travail avec celui de ses camarades (réalisation du projet).

### **Je réalise mon projet**

Figurant à la fin de chaque séquence, cette activité a pour but d'amener l'élève à la réalisation finale du projet. Ce dernier, en effet, est réalisé étape par étape, avec l'aide du maître, individuellement, en binôme ou par petits groupes. L'élève est en situation d'interaction. Il présente oralement son travail, il le compare avec celui de ses camarades....

Des indications précises lui sont données pour réaliser chaque tâche. L'enseignant (e) peut adapter les indications au niveau sa classe.

## ***Séquence 2 : La rentrée des classes***

### **Objectifs :**

**Oral : 1 – 2 – 4 – 5**

**Ecrit : 6 – 8 - 9**

Ce thème, complémentaire au premier permet de travailler sur des situations authentiques, vécues dans la classe.

### ***I - Oral***

#### **J'écoute :**

La comptine proposée permet d'aborder le dialogue par le jeu. Elle permet également de réaliser l'acte de parole : dire l'heure et d'introduire les structures interrogatives. Notons qu'il s'agit d'une comptine déjà familière à l'enfant.

#### **Je dialogue**

Introduction de nouveaux personnages par l'intermédiaire d'un petit dialogue. La structure interrogative : **Qui c'est ?** et le présentatif **C'est** peuvent trouver d'autres contextes d'emploi dans la classe.

#### **Je répète**

- Des structures orales à répéter comme précédemment.
- Un acte de parole : Interroger : demander, dire l'heure.
- Travailler sur l'heure.
- Réemploi dans d'autres situations.

## **II - Lecture**

### **Je découvre**

Le texte proposé raconte un événement important dans la vie de l'enfant : la rentrée des classes. Elle est présentée par l'intermédiaire du personnage du petit Fodil qui est très content de retourner à l'école.

### **Je comprends**

Dans le questionnement, une question à choix multiple permet de faire inférer l'élève à partir du texte ou de l'illustration : Fodil porte son cartable au dos ? à la main ? sous le bras ? Reformuler la question plusieurs fois.

### **Je lis**

Comme dans la séquence 1, le travail se fait par paire minimale : une sourde : [t] et une sonore : [d].

Les mots à lire sont des mots familiers, déjà connus de l'élève : date, dinar, ordinateur, école et trousse (puisque'il s'agit de la rentrée des classes).

Pour l'écriture des noms propres faire remarquer la majuscule. Lorsque le prénom est isolé pour l'extraction de la syllabe puis de la lettre ; la première lettre est écrite en minuscule pour les besoins de la combinatoire (Fodil – Dina).

### **Je m'exerce**

Comme dans la séquence 1, l'élève s'entraîne par le biais d'exercices de discrimination auditive puis visuelle.

Dans l'exercice n°2 le texte permet à la fois la mémorisation et le travail sur les sons. De plus il comporte les formules de politesse que l'élève connaît et emploie dans des situations de communication.

**\* Veiller à la bonne prononciation et corriger systématiquement.**

## **III - Ecrit**

### **J'écris**

C'est toujours à travers le thème de la rentrée des classes que l'élève réalise des exercices de complétion (n°1), de formation de mots (n°2)...

De façon implicite on introduit la notion de déterminant déjà vue à l'oral. L'exercice n°6 est un prolongement de la séquence 1. En effet, l'élève copie en cursive, sur son cahier, une phrase déjà lue.

## **Je retiens**

Cette rubrique regroupe les acquis des élèves pour cette 2<sup>ème</sup> séquence : l'acquisition de structures interrogatives et des déterminants (féminin- masculin).

## ***IV - Auto - évaluation***

### **Je m'évalue**

Comme dans la séquence 1, l'élève vérifie ses acquis en termes de :

- savoir : Demander, dire l'heure.
- savoir faire : en phonie, l'élève sait prononcer : [t] et [d].

Le mot **ordinateur** contient les phonèmes étudiés dans cette séquence.

En graphie, il sait écrire **o** et **eau**, utiliser les déterminants **un** et **une**,

- savoir être : cf. la réalisation finale du projet où l'élève présente oralement son travail à ses camarades.

L'élève est amené à choisir parmi 3 propositions un titre à son cahier. Cela dénote une prise d'initiative. Il écrit sur son cahier et le type d'écriture ne lui est pas imposé. Il peut écrire en cursive ou en script.

### **Je réalise mon projet**

Cette rubrique permet la finalisation d'une nouvelle étape du projet 1. Cela permet encore de donner une part à l'initiative personnelle.

## ***Séquence 3 : Les fruits d'automne***

### **Objectifs :**

**Oral : 1 – 2 – 4 – 5**

**Écrit : 7 – 8 - 9**

Nous avons choisi le thème de la saison d'automne car cela permet à l'élève de réinvestir ses connaissances.

## ***I - Oral***

### **J'écoute**

La comptine, un peu plus longue que les autres, est une comptine linguistique. Elle sera exploitée essentiellement en fonction du thème (les fruits d'automne). Elle regroupe les sons à étudier : [m] [n], [y] et [u].

Pour le déroulement de cette séance, procéder de la même façon que pour les séquences précédentes.

### **Je dialogue**

Introduction de deux nouveaux personnages (ces derniers apparaissent au fur et à mesure dans le manuel) : un enfant (Yacine) et un adulte (Mouloud) le jardinier.

-Procéder de même que dans la séquence précédente.

### **Je répète**

Une nouvelle structure à travers l'acte de parole : exprimer une préférence. La possibilité est donnée à l'élève de s'exprimer : j'aime / je n'aime pas / je préfère...

## ***II - Lecture***

### **Je découvre**

Un nouveau texte d'entrée est proposé. Il est un peu plus long que les précédents mais facile à lire et à comprendre. L'élève découvre le prénom du jardinier et son travail.

-Pour le déroulement de cette séance, procéder de la même façon.

### **Je comprends**

Des questions sur l'illustration qui vont permettre de développer l'esprit d'observation de l'élève. Exemple : Dis comment le jardinier est habillé.

L'enseignant(e) peut en proposer d'autres comme par exemple : Que porte le jardinier ? Qu'y a – t – il dans son panier ?

## **Je lis**

Le travail de discrimination se fait sur des paires minimales et permet une révision des sons déjà vus : [m] [n]et [t] [d]. Les phonèmes voisins : [y ] [u ] constituent souvent une difficulté de prononciation pour plusieurs élèves. Il faudra les prendre en charge dans des activités de phonétique articulatoire. Les mots à lire sont accompagnés de leur déterminant. Procéder de la même façon que pour les séquences précédentes.

## **Je m'exerce**

Il s'agit toujours d'exercices de discrimination visuelle et auditive (n°3 et 4). L'exercice n°5 associe une illustration à un mot à dire. L'exercice n°6 est basé sur la reconnaissance graphique du son [y]. L'exercice n°7 permet d'introduire implicitement la notion de pronominalisation.

## **III - Ecrit**

### **J'écris**

Des exercices toujours progressifs : l'élève complète d'abord des mots puis des phrases (n°2 et 3).L'exercice n°5 relève à la fois du calcul (l'élève compte les fruits) et du linguistique (l'élève peut écrire le chiffre ).

### **Je retiens**

- Dans cette séquence les acquis portent notamment sur l'emploi des pronoms personnels: je, tu, il ainsi que le pluriel ils et elles.

- Un nom de métier : jardinier.

\* Pour faciliter la mémorisation, procéder de la même façon que dans les séquences précédentes.

## **IV - Auto évaluation**

### **Je m'évalue**

Comme dans les autres séquences, l'élève travaille sur ses acquis (à l'oral et à l'écrit) en termes de savoir, savoir faire et savoir être. Pour que l'élève puisse remplir cette fiche, procéder de la même manière que dans les séquences 1 et 2.

## **Je réalise mon projet**

- L'élève travaille toujours en interaction avec ses camarades.

## **Séquence 4 : Les couleurs de l'automne**

### **Objectifs :**

**Oral : 1 – 2 – 4**

**Ecrit : 6 – 7 – 8 – 9**

### **I - Oral**

#### **J'écoute**

La comptine permet d'introduire le thème toujours en relation avec la saison de l'automne.

#### **Je dialogue**

- Une nouveauté en termes de support. Au lieu d'une B.D, nous travaillons sur des images. L'enseignant (e) pose les questions aux élèves à partir de ces images. Il faut pouvoir exprimer la même idée de plusieurs manières. En effet, à propos de ces images, on peut dans des messages équivalents introduire des variantes intéressantes comme :

\* En quelle saison sommes – nous ?

\* Reconnais – tu les couleurs de cette saison ?

\* Quelle est la saison qui suit l'été ?

- La dernière vignette permet de travailler non seulement sur toutes les couleurs mais aussi sur les fleurs (différentes fleurs : la tulipe a déjà été vue). Différents noms de fruits peuvent également être introduits.

- Pour le déroulement de cette séance, l'enseignant (e) posera les questions relatives à chacune des vignettes et les élèves devront répondre au fur et à mesure.

- La répétition et la correction sont systématiques.

#### **Je répète**

- Introduction du présentatif **c'est** ;

- Introduction de mots de la même famille.



## **II - Lecture**

### **Je découvre**

Texte d'entrée en relation avec le thème.

- L'élève apprend à lire de longues phrases. Elles sont longues mais simples aussi bien au niveau lexical que thématique. Elles sont organisées à l'intérieur d'un dialogue. Ceci permet à l'élève de se familiariser avec la forme et la ponctuation du dialogue (les deux points, les tirets).

- Lire le texte aux élèves.

- Jouer le texte avec les élèves.

### **Je comprends**

- Reformuler les questions autant de fois que cela est nécessaire pour faciliter la compréhension.

- Corriger au fur et à mesure.

- La dernière question permet à l'enfant de s'exprimer plus librement. Toutes les réponses sont à prendre en considération.

### **Je lis**

- Texte facile à lire.

- Introduction d'un nouveau son : â et par là - même révision des autres sons (rappelons que la majorité des sons a été vue en 2<sup>ème</sup> A P).

- Lecture d'une phrase et d'une expression avant de commencer la combinatoire.

- Procéder de la même façon que dans les séquences précédentes.

- Les illustrations aident à la compréhension comme auparavant.

### **Je m'exerce**

- Ces exercices doivent être fait avec l'aide de l'enseignant (e).

- L'exercice n°3 qui est un exercice de mémorisation nécessite plusieurs répétitions.

l'Enseignant (e) agira en fonction du niveau de la classe.

### **III - Ecrit**

#### **J'écris**

Pour l'exercice n°5, l'enseignant (e) veillera à ce que les élèves respectent les normes d'écriture de la cursive.

#### **Je retiens**

Le contenu de cette rubrique rappelle à l'enfant que chaque saison a ses spécificités, notamment l'automne.

L'accent circonflexe n'est pas écrit en lettres mais l'enseignant (e) le nommera aux élèves.

### **IV - Auto évaluation**

#### **Je m'évalue**

Comme dans les autres séquences, l'auto évaluation permet à l'élève de travailler sur ses acquis en termes de :

- **savoir** : l'élève connaît des mots de la même famille et sait que le a s'écrit aussi avec un accent circonflexe,
- **savoir faire** : l'élève sait faire d'autres liaisons : un arbre, un abricot,
- **savoir être** : il expose son cahier à la bibliothèque de l'école.

#### **Je réalise mon projet**

L'élève est amené à faire une petite recherche : **collecte de feuilles et de fleurs séchées, choix d'une comptine.**

Notons qu'un prolongement du projet est suggéré à l'élève. Il pourra, donner libre cours à son esprit d'initiative et de créativité.

#### **Le coin lecture**

Attirer l'attention des élèves sur le fait que le coin lecture présente une histoire découpée en parties (épisodes).

On peut procéder ainsi pour l'exploitation :

- faire précéder chaque 1<sup>ère</sup> écoute d'une consigne.
- La 2<sup>ème</sup> et la 3<sup>ème</sup> écoutes sont suivies de questions.

## **Titre de l'histoire : Clic Clic Clac de J. Taylor et I. Ingleby)**

### **1<sup>ère</sup> partie (page 15)**

#### **Eveil de l'intérêt :**

Faire inventorier les articles scolaires contenus dans la trousse de l'élève pour nommer, en particulier, la paire de ciseaux.

#### **1<sup>ère</sup> écoute**

**Consigne :** Tu vas écouter le début d'une histoire ; retiens le titre de cette histoire.

#### **2<sup>ème</sup> écoute**

- Quel est le titre de l'histoire ?
- Que veut dire Clic Clic Clac ?
- Les ciseaux s'ennuient, pourquoi ?
- Que décident – ils de faire ?

#### **3<sup>ème</sup> écoute**

- Quels sont les animaux cités dans le texte ?
- Que disent les ciseaux ?
- Que répond le cheval ?
- Des oiseaux arrivent. Combien sont – ils ?
- Que veulent – ils ? Pour quoi faire ?

### **2<sup>ème</sup> partie (page 23)**

**Rappel de la 1<sup>ère</sup> partie par un ou deux élèves.**

#### **1<sup>ère</sup> écoute**

**Consigne :** Ecoute la suite de l'histoire et retiens le nom des animaux.

- Que disent les ciseaux ?
- Que répond le chien ?

### **3<sup>ème</sup> écoute**

- Qui sort de son trou ?
- Que veut – elle ? Pourquoi ?

**Récapitulation** ( 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> parties par les élèves ).

### **3<sup>ème</sup> partie** (page 31)

Rappel de la 1<sup>ère</sup> puis de la 2<sup>ème</sup> partie par 1 élève.

### **1<sup>ère</sup> écoute**

**Consigne :** Ecoute la suite de l’histoire et fais attention au nouveau personnage :

Est – ce une personne ou un animal ?

### **2<sup>ème</sup> écoute :**

- Quel est le nouveau travail des ciseaux ?
- Que fera le lapin avec cette herbe ?
- Que dit le lapin ?
- Que répond l’homme ?

### **4<sup>ème</sup> partie** (page 39)

Rappel des 3 premières parties.

### **1<sup>ère</sup> écoute :**

**Consigne :** Ecoute bien la suite de l’histoire car c’est la dernière partie.

Fais attention à l’endroit où se trouvent les ciseaux et au nouveau personnage.

### **2<sup>ème</sup> écoute**

- Les ciseaux passent derrière une barrière, que découvrent - ils ?
- Que disent – ils ?

### **3<sup>ème</sup> écoute**

- Maintenant, dans quel endroit de la maison sont – ils ?
- Que dit la dame ?

- Que font les ciseaux ?
- Que dit encore la dame ?
- Les ciseaux sont accrochés à un clou bien brillant. Que disent – ils ?
- Sont – ils heureux ?
- Est – ce que les ciseaux parlent d’habitude ? Et les animaux ?

### **Récapitulation de l’histoire.**

- Demander à un ou deux élèves de résumer l’histoire.
- Demander aux élèves s’il s’agit d’une histoire vraie ou imaginaire.
- Demander aux élèves en quoi cette histoire leur a plu.

## **VI - Commentaire des projets**

### **Projet 2 : Réaliser un bestiaire en images pour l’afficher dans la classe.**

**Le thème :** des animaux est intéressant pour les élèves de la tranche d’âge 8 / 9 ans. La nouveauté réside dans le fait de réaliser un bestiaire. Par ce biais, les élèves apprennent à classer les animaux en :

- sauvages / domestiques
- animaux qui volent / qui nagent / qui courent...
- animaux de la basse – cour / insectes... et par rapport à leur gîte (ferme, zoo, savane...).

**Les textes de lecture :** sont un peu plus longs que ceux du projet 1. Ils introduisent les temps du récit (exemple page 43 imparfait / passé simple) et le futur proche (page 51). Les thèmes des textes de lecture sont amusants et porteurs, en filigrane, de valeurs comme :

- le travail (séquence 1)
- la fierté (séquence 2)
- l’entraide (séquence 3)
- le respect des animaux (séquence 4).

## ***Les apprentissages linguistiques :***

En vocabulaire, l'enrichissement se fait à deux niveaux :

- les champs lexicaux (les animaux, les couleurs)
- la variété lexicale (les antonymes : petit / grand , long / court).
- introduction d'un nom de métier : le fermier comme dans le projet 1  
le jardinier.

***Le coin lecture*** : présente une nouvelle histoire : La souris et la lune.

(Collection « je lis tout seul », O.C.D.L.)

Cette histoire a été sélectionnée par rapport aux éléments suivants :

- dans le prolongement du bestiaire, elle met en scène divers animaux,
- elle est facile à mémoriser car elle présente de nombreuses répétitions telle la formule « Au secours ! Au secours ! Qui la sortira de là ? »
- elle présente une situation tragi – comique (la lune s'est noyée).
- elle renforce chez l'enfant les valeurs de l'entraide, de solidarité dans le groupe (porter secours).

Au fur et à mesure des séquences, l'élève appréhende les étapes successives du récit et s'imprègne du processus narratif.

## ***Projet 3 : Réaliser un petit manuel d'hygiène pour le présenter à une autre classe.***

Ce projet est éducatif sur un sujet du quotidien : la propreté.

Le thème développé favorise l'échange oral et l'expression du vécu à travers des situations familières : se laver les mains avant chaque repas, se brosser les dents après les repas...

L'élève évolue dans son environnement proche : la maison, l'école, le centre de santé...  
Notons l'introduction d'un document authentique : le carnet de santé.

**Les textes de lecture** : dans ce projet, les textes sont tous des textes d'auteur à dominante explicative. Les conseils et les recommandations concernant l'hygiène et la propreté y sont présents. Ces derniers sont abondamment illustrés pour faciliter la compréhension.

**Les apprentissages linguistiques** : implicites portent sur l'antériorité, la postériorité des actions (avant les repas, après les repas) et sur la forme pronominale (exemple : je me lave, tu te brosses...).

**Le vocabulaire** : s'enrichit d'un nom de métier (l'infirmière) et se structure par l'antonymie et la synonymie. En rapport avec le type de texte (injonctif) l'élève rencontre la structure « **il faut + infinitif** ».

Quant à la ponctuation, elle se rapporte aussi au type de phrase :

- phrase déclarative : ***Il faut se brosser les dents trois fois par jour.***

- phrase impérative : ***N'oublie pas de faire ta toilette.***

- phrase exclamative : ***Vive les vitamines !***

**Le coin lecture** : **Caroline l'étourdie** de J. Taylor et I. Ingleby

Cette histoire complète le projet éducatif en développant l'idée qu'en plus de prendre soin de soi sur le plan de l'hygiène, il est important de prendre soin de ses affaires. Les élèves apprennent aussi à reconnaître des traits de caractère comme l'étourderie.

Cette histoire contient un certain nombre de recommandations comme : prends soin, fais attention... (exprimées au présent de l'impératif : temps et mode rencontrés au cours du projet). Les énumérations successives (une bague, deux poupées, trois petits oiseaux, quatre pièces, cinq souris et six lapins) permettent à l'élève de retrouver à chaque fois le fil de l'histoire. De plus, implicitement, l'élève renforce ses apprentissages mathématiques. Les procédés d'énumération et de répétition lui permettent une mémorisation facile sur les plans thématique et lexical. Ainsi, l'histoire est facilement reconstituée.

## **Projet 4: Réaliser des cartes de vœux à l'occasion de la fête de l'enfance pour les offrir.**

C'est dans le cadre de la célébration de la journée de l'enfance que se déroule le projet 4.

L'intérêt de ce projet est de présenter à l'élève un thème qui lui permet de s'ouvrir sur le monde. Après les thèmes de la vie quotidienne (projets 1 et 3) et le thème animalier (projet 2), ce thème de la journée mondiale de l'enfance permet de s'inscrire dans une dimension universelle.

Ce projet peut réellement coïncider avec la date du 1<sup>er</sup> juin (il sera entamé début mai par exemple). Ceci permettra de mieux arrimer les propos à un contexte réel (journaux, télévision, radio, maison de jeunes...qui évoquent cet événement). C'est ainsi que l'élève devient d'une part attentif à son environnement oral (messages à la radio, à la télévision) et à son environnement écrit (affiches, pancartes, publicité...). D'autre part, la motivation à écrire s'appuie sur un événement réel, d'actualité. La production écrite prend alors, tout son sens et s'inscrit réellement dans la démarche du projet. Les élèves apprennent un autre nom de métier : le facteur. Ils écrivent des cartes postales, leur espace s'élargit. Ils tissent des liens d'amitié avec d'autres enfants à travers le monde.

**Les textes de lecture :** les textes contenus dans le projet 4 présentent un vocabulaire maîtrisé par la moyenne des élèves. Les mots nouveaux sont toujours présentés dans un environnement lexical de mots déjà connus par l'élève (il a déjà eu l'occasion de les manipuler à l'oral). Cet appui sur ce que les élèves connaissent déjà permet d'échelonner les apprentissages.

**Les apprentissages linguistiques :** portent sur les notions suivantes :

- singulier / pluriel
- la négation
- l'emploi du pronom on
- la notion de champ lexical.

C'est toujours de manière implicite que se font les apprentissages.

**Le coin lecture :** Les quatre jeunes cygnes de J. Taylor et I. Ingleby.

C'est une histoire dont la trame narrative est simple. Elle contient plusieurs répétitions (répétitions de mots, de phrases, de formules...). Ce sont les histoires les plus répétitives qui accrochent le mieux l'intérêt des élèves. Le champ lexical du voyage (*s'envoler, partir, l'est, l'ouest, le sud, le nord*) vient s'ajouter à celui qui est contenu dans les comptines et les textes de lecture.



## **Projet 5 : Réaliser un livret illustré à partir d'une histoire racontée pour célébrer la journée mondiale du livre.**

Pour faire davantage progresser les élèves et pour mieux consolider les apprentissages (notamment en lecture), ce projet présente un certain nombre d'innovations. Qui dit innovation dit changement. Ce changement est relatif aux points suivants :

- pour travailler l'oral dans la séquence 1, le point de départ du projet n'est plus une comptine mais une histoire : *Laurianne et le petit Chaperon rouge*. Cette histoire a la particularité d'avoir été construite à partir d'un conte *Le petit Chaperon rouge* très connu par les enfants. Dans la séquence 2, on retrouve le conte du petit Chaperon rouge sous forme de comptine.
- les textes de lecture sont extraits de cette histoire pour les séquences 1 et 2. Pour la séquence 3, le texte de lecture est relatif au monde du livre : la bibliothèque.
- en plus de l'aspect narratif et descriptif, les élèves sont initiés au dialogue,
- en lecture, l'élève ayant développé des compétences de lecteur, l'entraînement syllabique laisse la place à la lecture courante de phrases, de textes pour marquer la transition d'un niveau à un autre (passage futur en 4° A.P.),
- la ponctuation qui participe à la structuration du texte fait l'objet d'exercices à l'écrit (la ponctuation forte),
- dans les activités, l'élève est amené à distinguer différents textes : une histoire longue, des comptines, une bande dessinée, une lettre

(Cf exercice n° 4 p 133),

- le lexique s'enrichit de mots nouveaux dont un nom de métier : le conteur. On peut établir le rapprochement avec l'illustration du « Coin lecture ». On peut également travailler sur les mots de la même famille : conte – conter – conteur – raconter (cf texte d'entrée p 138),
- dans ce projet, le coin lecture de la séquence 3 ne propose plus une histoire découpée en épisodes mais une bande dessinée.

Celle – ci peut donner lieu à des activités de lecture et de production orale. Exemple : raconter la B.D. En production écrite on peut, par exemple, faire trouver un autre titre par les élèves ou faire compléter cette B.D. par des bulles dans lesquelles on peut écrire des mots, des phrases, des onomatopées...).

Ce projet peut grandement contribuer à développer le goût de la lecture chez les enfants.

## VII - De quelques notions

En éducation et en formation, les chercheurs considèrent que les mots sont plus des notions que des concepts et ceci par rapport à leur usage (leurs usages sociaux). Nous avons donc fait le choix d'explicitier quelques notions contenues dans le manuel scolaire de 3<sup>o</sup>A.P. et dans ce guide.

### 7.1- Les comptines

« La comptine est un langage oral, poétique et ludique. Elle établit et favorise des relations affectives entre adultes et enfants. Elle rend la communication plus riche et plus complète. Son rythme favorise la mémorisation. ».

Par définition « *Les comptines c'est pour compter quand on joue! Chaque syllabe de la comptine doit tomber sur un joueur ; le dernier touché sort du cercle. On recommence. Et celui qui reste s'y colle. Les comptines c'est aussi fait pour jouer avec les mots. Avec les sons* ». (Comptines choisies par Georges Jean, Classique Juniors, Larousse).

Les comptines servaient donc autrefois à rythmer les jeux des enfants (cache-cache, chat perché, la marelle...).

Aujourd'hui, on en fait un usage pédagogique et c'est surtout avec les mots des comptines que l'on joue. En effet, ces petits poèmes très rythmés, sont des supports très intéressants pour de nombreuses activités. A l'oral, les élèves apprennent par ce biais à discriminer auditivement les phonèmes. Les comptines représentent aussi un excellent prétexte à des jeux de prononciation/articulation préparatoires à l'apprentissage de la lecture.

Dans la comptine les sons peuvent être associés (Exemple : page 24 dans le manuel scolaire avec [l] : [fl.]) ou opposés (pages 17 et 40 dans le manuel scolaire [t] [d] – page 24 [f] [v]).

**Il existe différents types de comptines**, par exemple,

- des comptines thématiques : pages 25 - 36 - 72 - 89 - 112 - 113 - 137.
- des comptines phoniques : pages 20 - 64 - 65 - 73 - 81 - 92 - 97 - 128 - 133.
- des comptines numériques : pages 57 - 89.
- des comptines temporelles : pages 8 et 9.
- des comptines musicales : pages 109 et 140.
- des comptines linguistiques : pages 129 (négation)- 56 et 129. (interrogation)- 33 et 136 (le passé)- 24, 40 et 129 (impératif).
- des comptines présentatives : pages 105.

Elles peuvent être mémorisées et récitées individuellement ou à deux, la comptine est alors présentée sous forme de dialogue, par exemple : pages 56 et 57 dans le manuel scolaire.

## **Liste des comptines :**

- Monsieur, Bonjour ! page 8
- L'été s'en va (je retourne à l'école demain) - p.9
- Les crayons - p.16
- Quelle heure est-il ? page 17
- Soufflez monsieur le vent -page 24
- L'été s'en va - page 25
- La petite pomme s'ennuie - page 32
- J'ai regardé les feuilles rouges -page 33
- Feuilles d'automne - page 36
- Saute, saute, sauterelle - page 40
- Dans le pré - page 41
- La petite pintade - page 48
- J'ai un petit nez qui remue tout le temps - page 49
- L'œuf - page 52
- Que fais- tu poulette ? page 56
- Un, deux - page 57
- Au zoo - page 64
- Six souris bleues- page 65
- C'est demain jeudi- page 68
- Bulles de savon- page 72
- Un jeune escargot - page 73
- Histoire de boutons - page 80
- La mouche tsé tsé - page 81
- Voici un peigne -page 88
- Trois microbes sont sur mon lit - p.89
- C'est la fête à toi ! p.92
- A moi, à moi - p.92
- Il faut que j'aïlle à Calcutta - p.96

- Il pleut et il mouille - p.97
- Bonne année à toutes les choses - p.104
- Les mots magiques - p.105
- Dorémi la perdrix - p.109
- La ronde autour du monde - p.112
- C'est un gentil facteur - p.113
- Une fée - p.120
- Coucou l'écureuil - p.124
- Au royaume des nuages - p.128
- Petit Chaperon rouge - p.129
- Un petit chat gris - p.133
- Il était une fois -p.136
- Toi bille bleue - p.137
- Rossignol joli - p.140

### **Remarque :**

Certaines comptines n'ont pas de titre, c'est pourquoi nous en avons relevé le 1<sup>er</sup> vers.

## **7.2- Les textes**

Dans ce manuel nous avons sélectionné une série de textes à écouter, à dire ou à lire. Les types de textes proposés sont d'une grande variété :

- comptines,
- histoires,
- textes documentaires...

De longueur et de difficulté croissantes au fur et à mesure des projets, ces textes sont porteurs de thèmes motivants pour les enfants : l'école, les jeux, la camaraderie, les animaux, la propreté...

Ils présentent également des mots nouveaux, du vocabulaire concret que l'élève peut réutiliser notamment à l'oral et en production écrite. Les mots difficiles peuvent être consignés dans un répertoire après avoir été expliqués oralement.

## **Liste des textes d'entrée :**

- Un anniversaire - p.10
- Premier jour de classe - p.18
- Au verger - p.26
- C'est l'automne - p.34
- Cédrix le castor : D'après Guy Marchal - p.42
- Petit Lapin : D'après Romain Simon - p.50
- Le petit lion : D'après D. Delafosse -p.58
- Un éléphant malin : D'après un extrait de la protection des animaux (revue de la S.P.A. de Lyon) - p.66
- C'est quoi la propreté ? p.74
- Touktou le petit esquimau : Extrait de « Sept enfants du monde »  
(Les livres du soleil) -p.82
- La santé : D'après Véronique Babin - p.90
- Les enfants du monde - p.98
- Journée mondiale de l'enfance - p.106
- Une belle carte postale -p.114
- Laurianne et le petit Chaperon rouge, Guichoux et Pouyet : p.121 et p.130
- A la bibliothèque : extrait de «J'aime lire n°34 », Bayard Presse.- p.138

### **7.3- Les illustrations**

Les textes sont toujours accompagnés d'illustrations. Celles-ci apportent un complément d'information au texte. Elles permettent également de fixer un moment fort dans un récit ou une description. L'exploitation des illustrations aide à la compréhension des textes. En effet, des questions posées oralement à propos de leur contenu permettent aux élèves d'anticiper sur le sens du texte.

**La lecture de l'image** : est aussi importante que la lecture du texte pour fixer les apprentissages. L'exploitation de l'image favorise également l'expression orale individuelle ou collective.

#### **7.4- Les histoires longues (à écouter, à lire...)**

Placées à la fin de chaque séquence dans le Coin lecture, des histoires longues sont intégrées dans les projets. Il s'agit d'entraîner les enfants à des écoutes ou des lectures longues. Elles ont aussi pour but de développer leur goût de lire.

L'écoute ou la lecture d'histoires permet aussi à l'enfant d'enrichir son vocabulaire et de développer son imaginaire.

Toutes les histoires sont porteuses de valeurs que l'enfant découvrira au fur et à mesure (l'entraide, le courage, le travail, la solidarité...).

#### **Raconter ou lire une histoire ?**

L'enseignant (e) doit préparer minutieusement son cours : dire ou lire l'histoire d'une voix claire et nette, avec des mimiques expressives pour capter l'attention des élèves.

L'enseignant (e) adaptera ses questions au niveau de la classe ; faire plusieurs lectures s'il le faut. Chaque lecture sera précédée d'une consigne d'écoute, par exemple : je vais lire une histoire, retiens les noms des personnages, du héros ou de l'héroïne.

Avant chaque épisode, veiller au rappel de l'épisode ou des épisodes précédent (s). Lorsque l'histoire est terminée, on peut demander aux enfants de la raconter à leur tour.

#### **Prolongements suggérés :**

- Représenter l'histoire par un dessin.
- Faire jouer l'histoire (dramatisation).
- Raconter une variante de l'histoire.
- Transformer l'histoire en B.D.
- Illustrer l'histoire.

## **Liste des histoires longues:**

- Clic Clic Clac : J. Taylor et I. Ingleby Collection “je lis tout seul” O.C.D.L (pages : 15 – 23 – 31 – 39).
- La souris et la lune : J. Taylor et I. Ingleby. Collection “je lis tout seul” O.C.D.L (pages : 47 – 55 – 63 – 71).
- Caroline l’étourdie : J. Taylor et I. Ingleby Collection “je lis tout seul” O.C.D.L (pages : 79 – 87 - 95).
- Les quatre jeunes cygnes : J. Taylor Collection “je lis tout seul” O.C.D.L (pages : 103 – 111 – 119).
- Wanya : Reinard et Tilde Michels (pages : 127 – 135).