



**الوثيقة المرافقة لمادة
التربية الموسيقية**

جوان 2011

الفهرس

| | |
|--------------------------------------|---|
| مقدمة | ♣ |
| نشاطات الحصة الموسيقية وأهدافها | ♣ |
| سير الأنشطة في حصة التربية الموسيقية | ♣ |
| أنواع الألعاب الموسيقية | ♣ |
| مفاهيم | ♣ |
| سير النشاط | ♣ |
| الوحدة 02 حصة 03 | ♣ |
| الوحدة 13 حصة 01 | ♣ |
| دليل المصطلحات | ♣ |
| الجانب المعرفي العلمي | ♣ |
| الجانب التربوي المنهجي | ♣ |
| عائلة الآلات الموسيقية | ♣ |
| صورة لآلة الدف الصغير | ♣ |
| صورة لآلة الناي | ♣ |
| صورة لآلة البيانو | ♣ |

مقدمة

تعتبر حصة التربية الموسيقية في السنة الرابعة من التعليم الابتدائي امتدادا وثيقا لما قدم من نشاطات في السنوات السابقة من حيث المحتويات والطرائق، وحتى يتسنى للمعلم أداء عمله بصورة جيدة وسهلة نضع بين يديه هذا الدليل الذي يتضمن كيفية تحضير الوثائق البيداغوجية وإعطاء فكرة وتوجيهات عامة حول:

- أنشطة الحصة الموسيقية وأهدافها.
- سير الأنشطة في حصة التربية الموسيقية.
- الألعاب والقصص الموسيقية.

I - أنشطة الحصة الموسيقية وأهدافها:

تتكون الحصة في التربية الموسيقية من ثلاث أنشطة رئيسية هي:

- 1- التذوق الموسيقي والاستماع.
- 2- الأنشودة والأغنية التربوية.

1- نشاط التذوق الموسيقي:

يعتبر التذوق الموسيقي من الأنشطة الجد هامة في حصة التربية الموسيقية إذا ساهم في إيقاظ الفاعليات الإبداعية عند المتعلم ويسمح له بالتعبير عن ذاته وخياله ويرفع من مستوى ثقافته الموسيقية، ويمكن التطرق في هذا النشاط إلى ما يلي:

* التمييز بين مختلف الأصوات وأنواعها من حيث:

- الطول والقصر.
- الشدة واللين (القوة والضعف).
- الحدة والغلظ.
- الطابع الصوتي
- الصعود والنزول.
- التكرار وعدم التكرار.
- كيفية إصدار الأصوات (النقر - النفخ - الحك).
- الصوت الكلامي والغنائي.

* التمييز بين بعض الآلات الموسيقية من حيث: عائلتها، شكلها، طابعها الصوتي.

- * تعلم آداب: الاستماع - الإصغاء - الحوار.
- * القدرة على التعبير والتمييز بين الفن الراقي والرتديء.

- أهداف نشاط التذوق الموسيقي والاستماع

- تعويد المتعلم على آداب الاستماع والإصغاء.
- تنمية الحس الجمالي عند المتعلم من خلال إسماعه مقطوعات موسيقية تتناسب مداركه وعمره الزمني.
- تزويد المتعلم بقسط كاف من الثقافة الموسيقية.
- التمييز بين مختلف أصوات الآلات الموسيقية.

2- نشاط الأنشودة والأغنية التربوية:

تعتبر الأنشودة والأغنية التربوية ثمرة الحصة الموسيقية، بل تركز عليها بناء الحصة وأنشطتها الثلاثة إذا تكسب التلميذ التعبير الشفهي واكتشاف التراكيب الإيقاعية للأنشودة والاطلاع على التراث الأدبي والفني من خلال وصف الطبيعة ومفاتها والمخلوقات الإنسانية والحيوانية، كما تهدف الأنشودة الى تهذيب ذوق التلميذ وإكسابه المهارة في الإنشاء والإنشاد من خلال الكلام المنظوم الجميل والمناسب لمستوى قدراته العقلية، الوجدانية والنفسية.

أهداف نشاط الأنشودة والأغنية التربوية:

- تنمية الإدراك الحسي لدى المتعلم.
- جعل التلميذ يتذوق المعاني الجميلة ويتمكن من التراكيب اللغوية السليمة التي تؤدي إلى نمو المحصول اللغوي لديه.
- تعويد المتعلم على الاستماع إلى العبارات الأدبية الجميلة التي تنمي في نفسه حب الشعر وإدراك وزنه وقيمته الجمالية.
- بث روح التعامل والتكامل والشعور بقيمة العمل الجماعي.
- تعويد المتعلم على الغناء الصحيح وتجنب الصراخ والسرعة والتنفس الغير منتظم.
- الإسهام في تنمية وجدان الطفل ووعيه الاجتماعي والوطني والروحي وترسيخ القيم الاجتماعية والأخلاقية كالصدق والأمانة والشجاعة والشعور بالمسؤولية والتمسك بالنظام وحبه.
- تهيئة الفرصة للتعبير عن النفس تعبيراً حراً من خلال الأناشيد والأغاني التربوية.

II - سير الأنشطة في حصة التربية الموسيقية:

سير نشاط التذوق الموسيقي والاستماع

تتبع المراحل الآتية في تدريس نشاط التذوق الموسيقي:

- تهيئة المتعلم للاستماع إلى قطعة موسيقية مختارة وذلك بتحديد الموضوع المراد معالجته (كدراسة آلة أو نوع معين من الموسيقى أو قصة موسيقية)، مع مطالبته بتركيز انتباهه لتسجيل ملاحظاته حول الموضوع المحدد.
- استماع أولي إلى القطعة الموسيقية.
- عرض الملاحظات والانطباعات الفردية، مع مراعاة تدوين الصحيح منها والمناسبة للموضوع على السبورة.
- إعادة الاستماع مرة أخرى للتوصل إلى استخراج ملاحظات أخرى لإتمام ما دُون سابقا، وذلك عن طريق طرح الأسئلة على المتعلم (ينقطع الاستماع كلما أراد المعلم طرح الأسئلة أو توجيه المتعلم).
- إعداد خلاصة بمشاركة المتعلم تتويجا لكل الملاحظات المستخلصة.
- استماع نهائي إلى القطعة الموسيقية أثناء تدوين الخلاصة على الدفتر.

ملاحظة هامة:

- تخصص أكبر مدة زمنية للحصة للاستماع وعلى أن لا تغطي عليها مدة المناقشة.
- يراعى في تدوين الملاحظات على السبورة من طرف المعلم الوضوح، كأن يرسم جداول تصب فيها المعلومات حسب خصوصياتها.
مثال:

| الات إيقاعية | الات وترية | آلات نفخية | نوع الموسيقى | نوع السرعة | الأثر النفسي للموسيقى |
|-----------------|---------------|---------------|-----------------|---------------|-----------------------------|
| | | | | | |

الإرشادات

على المعلم أن يراعي النواحي التالية ليكون مردود الإصغاء جيدا، وليكون سرور المتعلم عظيما، ولهذا يجب أن تكون القطعة الموسيقية التي ستقدم للمتعلم مدروسة من قبل المعلم من جميع نواحيها، ويجب عليه أن يعرف مناسبتها ومؤلفها والآلات التي تشترك في أدائها وإيقاعها... إلخ.

- يجب أن يراعي ملائمة القطعة الموسيقية للمتعلم من حيث مستواه وحصيلته الموسيقية وذلك عند انتقائه القطعة.
- يجب على المعلم تشجيع المتعلم على التعليق على القطعة الموسيقية وتأويلا ته لها بما يتراء له.
- يجب أن يحترم المعلم رأي المتعلم، لأن لكل متعلم طريقته الخاصة في الاستجابة إلى نفس القطعة الموسيقية.
- يعمل المعلم على تركيز انتباه المتعلم حول القطعة الموسيقية بأسئلة من النوع الآتي:

- . ما هو نوع الآلة أو الآلات التي تعزف ؟
- . هل يمثل الصوت المسموع صوت رجل أو امرأة ؟
- . هل الأصوات جميعها على درجة واحدة من الشدة، أو هناك مقاطع ضعيفة (لينه) وأخرى قوية ؟
- . هل القطعة مفرحة أو محزنة ؟
- . هل القطعة هادئة أو صاخبة ؟
- . هل هي سريعة أم بطيئة ؟
- . ما هي الآلات التي تعزف بصفة عامة وما هو نوع الفرقة الموسيقية ؟
- . هل تحتوي القطعة على أجزاء متشابهة وما هي ؟
- . هل هي جديدة أم مألوفة ؟
- . هل تروي قصة ؟

هذا ويحرص المعلم على أن يقدم للمتعلم ألوانا مختلفة من التأليف الموسيقي الآلي والغنائي من حيث الأسلوب والتراكيب ومن ثم الوصول بالمتعلم إلى درجة تمكنه من تمييز ما يأتي بمجرد الاستماع:

- تمييز نوع "الفرقة الموسيقية" مثلا، مع تعيين الآلات التي تقوم بالعزف.

- تمييز الموسيقى التي تكتب لتشكيلات الفرق الموسيقية المختلفة (عزف منفرد، عزف جماعي، ثنائي، ثلاثي، رباعي).
- تمييز الموسيقى من حيث انتمائها (موسيقى أوروبية، موسيقى عربية، موسيقى آسيوية، موسيقى إفريقية).

ملاحظة:

إنّ تذوق المتعلم للموسيقى ينمو بزيادة الخبرة الموسيقية عنده، ويتمكن المعلم من الوقوف على مدى تفهم المتعلم للموسيقى وتذوقها، ولو بصورة تقريبية عن طريق معالجة النواحي التالية:

- 1- ملاحظة عادات الإصغاء الجيدة عند المتعلم ودراسة ما إذا كانت تأصلت فيه أم لا ؟
- 2- هل يستطيع إدراك إيقاع بعض القطع الموسيقية ؟
- 3- هل يستطيع التعرف على قطع موسيقية كان قد سمعها ؟
- 4- هل يستطيع التعرف على الآلات الموسيقية عن طريق تمييز طابعها؟

إلى غير ذلك من الأسئلة التي تكشف عن مدى اهتمام المتعلم بالموسيقى وماذا تذوقه إياها نتيجة تفهم وتعمق.

III- الألعاب الموسيقية:

إنّ الطفل بحكم طبيعته التي خلقه الله عليها، يستجيب بشكل تلقائي وطبيعي للألعاب المتميّزة بالحركة، ومن هنا استغلّت التربية الموسيقية هذا الميل في تربية الطفل وتعليمه.

وتهدف الألعاب الموسيقية إلى تدريب الأذن وتقوية الحساسية الموسيقية للإيقاع والنغم، علاوة على بعث جو من المرح والسعادة وتدريبهم على الحركة الرياضية بما يساير مشاعر الموسيقى وأحانها وأوزانها.

فمن خلال الألعاب الموسيقية، نحقق للطفل

أ/ التربية الجسمية (الحركة، النشاط، الجري، الوثب، الركض... الخ).

ب/ التربية العقلية (اليقظة والانتباه - الإلمام بالمعارف العامة).

ج/ التربية الخلقية (اندماج الطفل مع الجماعة - الإحساس بالسعادة - معالجة المعلم نواحي القصور في الطفل).

أنواع الألعاب الموسيقية:

أ/ ألعاب حرة: (ألعاب النشاط الحر)، وتقوم على الابتكار والمصاحبة الموسيقية المرتجلة.

ب/ ألعاب منظمة: وتسير على تخطيط سابق (وتعتبر الرقصات الشعبية امتدادا لها).

ج/ ألعاب تعبيرية: تشجع الطفل على التعبير بحركات تمثيلية وتنقسم إلى:

1. ألعاب تعبيرية (تعبير حركي عن جو الأغنية أو النشيد، مستوحى من مضمون الكلمات).

2. ألعاب تمثيلية خيالية: تقترن بقصة خيالية، أو مشهد تمثيلي من الحياة ويكون التطبيق تلقائيا تبعا لخيال الطفل.

د/ ألعاب تعليمية: وهي وسيلة مباشرة لتلقين المعلومات الموسيقية للطفل، سواء في المفاهيم الإيقاعية أو اللحنية، أو الخاصة بالتظليل... الخ
ملاحظة: يجب الاختيار الدقيق للألعاب الموسيقية التي تتناسب مع الأعمار ومختلف الفرق الدراسية.

بإمكاننا في المرحلة الابتدائية بتنفيذ جميع فروع الموسيقى عن طريق الألعاب الموسيقية.

معايير الصوت:

يتميز الصوت بمعايير الأربعة وهي:


1- **المدة [الديمومة]:** أي المدة الزمنية التي يستغرقها الصوت، فيكون الصوت إما طويلا أو قصيرا أو متوسطا.

2- **الارتفاع:** يكون الصوت مرتقعا [حادا أي رفيعا أو رقيقا]، يكون الصوت منخفضا [أي غليظا أي خشنا] أو متوسطا.

3- **الشدة:** يكون الصوت إما قويا [الشدة] أو ضعيفا [اللين] أو متوسطا.

4- **الطابع الصوتي:** أي رنينه، كل ما يميزه عن غيره من الأصوات الأخرى [ليس من ناحية حدته أو غلظته] بل من ناحية أصله ومنشئه [مثال صوت خشبي، صوت معدني، نبرات مميزة الخ...].

يتم تمثيل معايير الصوت موسيقيا كالتالي:

| النموذج | ممثلة بـ: | معايير الصوت |
|---|----------------------------------|----------------|
|  | - صوت الآلات الموسيقية وعائلاتها | الطابع الصوتي: |

دليل المصطلحات

الجانب المعرفي العلمي

- **الصوت:** وهو ما ينشأ عن اهتزازات دقائق الأجسام فينتقل إلى الأذن بواسطة الهواء.
- مصدر الصوت: الشيء الذي يصدر عنه الصوت.
- مبدأ التصويت: كيفية حدوث الصوت (تصادم أجسام، احتكاك أجسام، نقر أجسام، نفخ في أجسام).
- معايير الصوت: خصائص الصوت.
- **المدة [الديمومة]:** أي المدة الزمنية التي يستغرقها الصوت، فيكون الصوت إما طويلا أو قصيرا أو متوسطا.
- **الارتفاع:** يكون الصوت مرتقعا [حادا أي رفيعا أو رقيقا]، يكون الصوت منخفضا [أي غليظا أي خشنا] أو متوسطا.
- **الشدة:** يكون الصوت إما قويا [الشدة] أو ضعيفا [اللين] أو متوسطا.
- **الطابع الصوتي:** أي رنينه، كل ما يميزه عن غيره من الأصوات الأخرى [ليس من ناحية حدته أو غلظته] بل من ناحية أصله ومنشئه [مثال صوت خشبي، صوت معدني، نبرات مميزة الخ...].

* أنواع الأصوات:

- **أصوات البيئة:** ما يصدر من أصوات عن البيئة المحيطة، وتشمل كل ميادين الحياة اليومية للإنسان [أصوات البشر والحيوانات الأليفة، وأصوات المنزل، والأسواق، والمدرسة الخ...].
- **أصوات الطبيعة:** ما يصدر من أصوات عن الطبيعة [كصوت الرعد، وصوت الريح، وهدير الأمواج، وأصوات الحيوانات المتوحشة الخ...].

- **أصوات البشر:** ما يصدر من أصوات عن الإنسان [رجل أو امرأة أو طفل] وهو 3 أنواع:

- 1- الصوت الذي لا تهجئة كلامية له: [كالضحك، والبكاء، والصياح].
- 2- الصوت الكلامي: الصوت الذي ينتج عن الكلام المهجأ.
- 3- الصوت المغنى: الصوت الذي ينتج عن الترجم بألحان موسيقية.

* اتجاه الصوت [حركة الصوت]:

- **أصوات صاعدة:** إذا استمر الصوت في التحرك في اتجاه الأصوات الحادة تسمى حركته اللحنية صاعدة.
- **أصوات نازلة:** إذا استمر الصوت في التحرك في اتجاه الأصوات الغليظة تسمى حركته اللحنية نازلة.

الجانب التربوي المنهجي التمييز:

- **التمييز:** هو عملية فرز شيء من شيء آخر انطلاقا من خصائص معينة.
- **الإدراك السمعي:** وهو عملية تمييز مصدر الصوت.
- **محاكاة:** تقليد [محاكاة صوت معين = تقليده].
- **ضبط الإيقاع:** هي عملية التوقيع بوثيرة منتظمة .
- **التقطيع الإيقاعي لمقاطع لفظية:** تقطيع كلمات أو عبارات تقطيعا شبه عروضيا وفق إيقاع مناسب.

مصطلحات أخرى

- **أصوات غير متكررة:** إذا استمرت حركة الصوت في أوضاع مختلفة، تصبح الأصوات غير متكررة.
- **الصمت:** هو لا وجود لأي صوت.
- **الإيقاع:** وهو عبارة عن تعاقب الأزمنة المختلفة من حيث القصر والطول، ووظيفته تنظيم اللحن زمنيا، وذلك حسب مدد زمنية معينة، وحسب تقطيع زمني بالحقول واستعمال أمكنة للنبر [أي القوة].
- **النبض:** عبارة عن دقات منتظمة ومستمرة على نفس الوثيرة [مثال: دقات القلب، دقات الساعة إلخ].
- **الانتظام:** وهو المحافظة على نفس الوثيرة.
- **الحركة السريعة:** وتكون عن طريق تنفيذ عمل بطريقة سريعة.
- **الحركة البطيئة:** وتكون عن طريق تنفيذ عمل بطريقة بطيئة.

- **الوحدة الأساسية [الوحدة الزمنية]:** وهي وحدة القياس الأساسية المستعملة في قياس المدة الزمنية التي يستغرقها الصوت.
- **الزمن القوي:** موقع قوة الصوت [ويسمى كذلك بالنبر القوي].
- **الزمن الضعيف:** موقع ضعف الصوت [ويسمى كذلك بالنبر الضعيف].
- **الخلية الإيقاعية:** تتكون الخلية الإيقاعية من جملة من العلامات الزمنية [أي المدد الزمنية المختلفة].
- **الجملة الإيقاعية:** هي عبارة عن مجموعة من العلامات الزمنية (الإيقاعية) مرتبة ترتيبا معيناً وفق مقياس معين.
- **المقياس:** يدل على وجود عدد معين من الأزمنة في كل حقل.
- **الحقل:** يقسم الخط الإيقاعي أو الجملة الإيقاعية إلى أجزاء متساوية يسمى كل جزء **حقلًا** ينتهي بحاجز يحدد نهايته.
- **الحاجز:** هو عبارة عن خط عمودي يفصل بين الحقل والآخر.
- **الرباط الزمني:** هو عبارة عن قوس يربط علامتين أو نغمتين أو أكثر فيوحدها زمنياً ويجعلها كما لو كانت علامة واحدة مدتها الزمنية تساوي مجموع قيمة العلامات المتصلة بالرباط الزمني، ويشترط في هذا أن تكون العلامات المربوطة بالقوس من نفس النغمة.
- **المقياس الثنائي:** هو مقياس يدل على وجود زمنين (2) في كل حقل.
- **الجملة الموسيقية:** هي جملة من الأصوات الموسيقية المرتبة بطريقة منظمة ومنسجمة بحيث تكون لحناً معيناً ترتاح الأذن لسماعه. ولكل موسيقى من موسيقى الشعوب جمل موسيقية مميزة تميزها عن غيرها (فالجملة الموسيقية العربية لا تشبه الجملة الموسيقية الغربية مثلاً نظراً للصياغات المختلفة).
- **الفرقة الموسيقية:** وهي عبارة عن مجموعة من العازفين الموسيقيين والذين يعزفون على آلات موسيقية متنوعة مقطوعات من موسيقى معينة.
- **الفرقة الموسيقية العربية:** وهي عبارة عن مجموعة من العازفين الموسيقيين والذين يعزفون على آلات موسيقية عربية مقطوعات من الموسيقى العربية.
- **الفرقة الموسيقية العالمية:** وهي عبارة عن مجموعة من العازفين الموسيقيين والذين يعزفون على آلات موسيقية غربية مقطوعات من الموسيقى الأوروبية العالمية.
- **الفرقة الموسيقية الأندلسية:** وهي عبارة عن مجموعة من العازفين الموسيقيين والذين يعزفون على آلات موسيقية عربية وغربية مقطوعات من التراث الموسيقي الأندلس.

- الفرقة الموسيقية الفلكلورية: وهي عبارة عن مجموعة من العازفين الموسيقيين والذين يعزفون على آلات موسيقية تقليدية ومحلية مقطوعات من التراث الموسيقي المحلي والتقليدي النابع من بيئة وحضارات الشعوب.

سندات

آلة الدف الكبير



هو آلة الإيقاع المشهورة التي تصاحب إيقاعاتها الألحان والأنغام. والدف مستدير الشكل غالباً يصنع على هيئة إطار من خشب خفيف مشدود عليه جلد رقيق ويسمى بالرق إذا زينت جوانبه صنوج نحاسية صغيرة لتحلية نقرات الإيقاع عند النقر على وسط الدف نقرة تامة ينتج صوت يسمى دم أو تم، أما الصوت الخفيف فينتج من النقر على طرف الدف ويسمى هذا الصوت تك دم دم دم تك دم تك والدف آلة قديمة جداً، واستناداً إلى

المكتشفات الأثرية فالدف معروف في حضارتنا منذ الألف الثالث قبل الميلاد وأقدم الآثار عنه جاءت من بلاد ما بين النهرين ويعود تاريخها إلى عام 2650 قبل الميلاد وقد جاء هذا المشهد مرسوماً على جرة فخارية ملونة باللون القرمزي ويمثل الرسم ثلاثة نسوة ينقرن على دف دائري بواسطة العصا.



آلة النقارات



وهي عبارة عن آلة إيقاعية تقليدية مكونة من قطعتين مصنوعتين من الفخار شكلهما نصف كروي وشد أعلاهما جلد حيواني. وغالبا ما تكونان مربوطتين بحبل من الجلد يضمهما إلى بعضهما البعض، أما في بعض الأحيان قد تكونان منفصلتين ومحمولتين على حامل خاص بهما.

يعزف عليهما بمضربين صغيرين.

هذه الآلة كثيرة الاستعمال في الموسيقى التقليدية عامة وفي الموسيقى الأندلسية كـ "المالوف" مثلا.

نجدها منتشرة في المغرب العربي خاصة وفي بعض الدول العربية والإسلامية عامة.

آلة الساكسوفون



هو عبارة عن آلة موسيقية نفخية ذات لسان منفرد تنتهي بصوان يضخم الصوت. تشمل مفاتيح كوسيلة للحصول على النغمات الموسيقية وذلك عن طريق التحكم في مقدار تسرب الهواء في الأنبوب. وتصنف ضمن عائلة الآلات النفخية الخشبية رغم أنها مصنوعة من النحاس وذلك نظرا لدفء صوتها الذي يشبه صوت الآلات النفخية الخشبية.

اخترع هذه الآلة صانع آلات موسيقية بلجيكي يدعى أدولف ساكس في عام 1840. طورت هذه الآلة واخترعت من عدة أحجام من الصغير الذي يحدث صوتا حادا إلى الكبير الذي يحدث صوتا غليظا. ولقد عم استعمالها في جميع الميادين الموسيقية بدءا من الفرق العسكرية والكلاسيكية.

انتشر استخدام الساكسوفون في القرن العشرين وخصوصا في الولايات المتحدة وتزامن انتشارها مع تطور موسيقى الجاز وصار ملازما لها وظهر عازفو ساكسوفون مرموقين.

آلة القصبَة



هي آلة موسيقية نفخية تصنع من شجر الغاب (القصب)، شبيهة بآلة الناي إلا أنها تختلف عنه في الحجم (السماك والطول). وهي عبارة عن أنبوب مفتوح من الجانبين، به 6 ثقوب في أسفل الجهة الأمامية. وغالبا ما يعمد صانعي هذه الآلة إلى تزيينها برسوم مزركشة. يتم العزف عليها بطريقة مائلة مثل الناي. يتميز صوتها بالعمق والحزن الدال على الشكوى.

وتلعب هذه الآلة دورا رئيسيا في مصاحبة الغناء بأنواعه المختلفة، بحيث نجدها منتشرة في كل ربوع القطر الجزائري، فهي لا تنتمي إلى منطقة معينة أو نوع موسيقي معين، إنها متواجدة في كل أنواع الموسيقى حضرية كانت أم ريفية أم بدوية.

الكمان الجهير (التشيللو)



آلة وترية من عائلة الكمان ذات حجم كبير نسبياً تصنع من الخشب ولها أربعة أوتار.
يوضع الكمان الجهير أثناء العزف بين ركبتي العازف ويستند إلى الأرض عن طريق قضيب معدني مثبت في قاعدته.
ظهر الكمان الجهير لأول مرة في عام 1560 في إيطاليا على يد صانع آلات كمان يدعى أندريا أماتي، وبقي حتى أواخر القرن التاسع عشر يستخدم كأداة مساندة تعطي بعض النغمات الغليظة في الفرقة الموسيقية.
ولكن الوضع تغير أثناء العصور المختلفة فأصبحت تؤلف له مقطوعات خاصة به، وأصبح لا يستغنى عنه في الفرق الموسيقية.

آلة القانون

القانون: أصله آلة وترية قديمة، عرفت عند الآشوريين وقدماء المصريين وظهرت عند العرب في القرن الرابع للهجرة بالعراق والأندلس. واخترع حنفي الدين الأرموي آلة من فصيلة القانون سميت "المعنى"، والقانون بشكله الحالي يرجع إلى العصر العباسي ومن الآلات التي تشبه القانون في بلاد فارس وتركيا آلة السنطور ويعزف عليها بواسطة نقر الأوتار بمطارق خشبية. ويتألف القانون من ثلاثة دواوين ويبلغ عدد أوتار 78 وترًا، يعزف عليه باليدين بريشتين مثبتتين بواسطة كستبانين يلبسان في إصبعي السبابة، وكان العازف عند بدء ظهور القانون يستعمل البصم بإبهام يده اليسرى لتقصير الأوتار لرفع الصوت، ومن العازفين المصريين الذين كانوا يتبعون هذه الطريقة من المحترفين محمد العقاد الكبير، ومن الهواة مصطفى رضا. وقد استعملت "العرب" في أوائل القرن العشرين وهي قطع معدنية صغيرة تركب عند الأنف ويستخدمها العازف في تقصير الوتر أو إطالته.



التشكيلات الموسيقية

الفرقة الموسيقية: وهي عبارة عن مجموعة من العازفين الموسيقيين والذين يعزفون على آلات موسيقية متنوعة مقطوعات من موسيقى معينة.

الفرقة الموسيقية الفلكلورية: وهي عبارة عن مجموعة من العازفين الموسيقيين والذين يعزفون على آلات موسيقية تقليدية ومحلية مقطوعات من التراث الموسيقي المحلي والتقليدي النابع من بيئة وحضارات الشعوب.

الفرقة الموسيقية الأندلسية: وهي عبارة عن مجموعة من العازفين الموسيقيين والذين يعزفون على آلات موسيقية عربية وغربية مقطوعات من التراث الموسيقي الأندلسي.



القوالب والأشكال الموسيقية

الدولاب

وهو عبارة عن مقدمة موسيقية آلية عربية- تركية مؤلفة من عدد بسيط من الجمل الموسيقية تستهل بها الوصلة الموسيقية (الحفل الموسيقي قديما) ووظيفته تهيئة الجو للمغني وللمستمعين للاستماع إلى أنواع من الغناء تشترك في لحن مميز يسمى بـ "المقام".

الفالس

وهي عبارة عن قطعة موسيقية آلية غربية، كانت تعزف قديما من أجل رقصة معينة. وسرعان ما تطورت وأصبحت موسيقاها مستقلة عن الرقص وأدخلت مع الموسيقى الجادة القابلة للاستماع والتذوق. طابعها مرح ونشيط وتوقع على المقياس الثلاثي. من أشهر مؤلفيها "ستراوس".

التوشية

وهي عبارة عن قطعة موسيقية آلية أندلسية تتركب من مقاطع مستوحاة من مختلف أجزاء النوبة الأندلسية. يشارك في أدائها جميع العازفين بطريقة خالية من كل تزويق (كل النوبات لها توشية ماعدا نوبة "الرصد" و"المجنبة" اللتين يستعران توشية نوبة "المزموم" بالنسبة للأولى وتوشية نوبة "غربية الحسين" بالنسبة للثانية).