**مراجعة عامة في مادة الأدب العربي**

① الجملة البسيطة :

هي كل جملة فعلية أو إسمية ، يأتي كل عنصر فيها لفظا واحدا .

**مثل :** كتب التلميذ الدرس .

② الجملة المركبة :

هي جملة فعلية أو إسمية تشتمل على جملة أصلية ترتبط بها جملة أخرى فرعية تقوم مقام عنصر من عناصرها .

**مثل :** وجاء من أقصى المدينة رجل ( الجملة الأصلية ) يسعى ( الجملة الفرعية ) .

③ الجملة الواقعة نعتا :

تقع الجملة نعتا و تكون فعلية أو إسمية .

**مثل :** زرت حديقة أشجارها كثيفة **←** جملة إسمية في محل نصب نعت .

مررت بطفل يبكي **←** جملة فعلية في محل جر نعت .

④ الجملة الواقعة حالا :

تقع الجملة حالا و تكون فعلية أو إسمبة .

**مثل :** سمعت الطفل يبكي **←** جملة فعلية في محل نصب حال .

خرجت و قد نزل المطر **←** الواو : واو الحال / جملة فعلية في محل نصب حال .

خرج الولد وهو مسرور **←** الواو : واو الحال / جملة إسمية في محل نصب حال .

**ملاحظة : بعد المعارف أحوال و بعد النكرات نعوت .**

⑤ الجملة الواقعة مضاف إليه :

تقع الجملة مضاف إليه بعد :

1. بعد كلمات : **دون – عوض – سوى – غير – حد – مع ...**
2. بعد المصدر الذي يعرب **مفعولا لأجله .**
3. بعد ظروف الزمان : **بعد – قبل – حين – منذ ...**

⑥ الجملة الواقعة جواب شرط :

تقع الجملة جوابا للشرط إذا إقترنت بالفاء و كانت أداة الشرط جازمة .

**مثل :** من يجتهد فالنجاح حليفه **←** جملة إسمية في محل جزم جملة جواب الشرط .

وتقع الجملة لا محل لها من الإعراب إذا لم تقترن باالفاء أو كانت أداة الشرط غير جازمة .

**مثل :** من يجتهد ينجح **←** جملة فعلية لا محل لها من الإعراب .

عناصر الجملة الشرطية : أداة الشرط + جملة الشرط + جملة جواب الشرط .

⑦ الجملة الموصولة :

تتركب الجملة الموصولة من : إسم موصول **+** صلة الموصول ( الجملة الواقعة بعد الإسم الموصول ) **+** العائد ( ضمير يعود على الإسم الموصول ) .

**ملاحظة : الجملة الموصولة لها محل من الإعراب و تعرب إعراب الإسم الموصول .**

**صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .**

**مثل :** أرأيت الذي يكذب بالدين **←** الذي يكذب بالدين : جملة موصولة في محل نصب مفعول به .

يكذب بالدين : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

⑧ الجملة الواقعة خبرا للمبتدأ :

**مثل :** الشمس تشرق **←** جملة فعلية في محل رفع خبر .

المدينة أنوارها جميلة **←** جملة إسمية في محل رفع خبر .

⑨ الجملة الواقعة خبرا لناسخ :

**إن و أخواتها ← إن – أن – ليت – لعل - كأن – لكن .**

**←** تنصب المبتدأ و يسمى إسمها ، و ترفع الخبر و يسمى خبرها .

**مثل :** إنك تجتهد في دروسك **←** جملة فعلية في محل رفع خبر إن .

**كان و أخواتها ← كان – صار – ليس – أصبح – أمسى – أضحى – بات – ظل – مازال .**

**←** ترفع المبتدأ و يسمى إسمها و تنصب الخبر و يسمى خبرها .

**مثل :** بات الطفل يتألم **←** جملة فعلية في محل نصب خبر \* بات \* .

⑩ الجملة الواقعة مفعولا به ( فعلها متعد ) :

و تكون فعلية أو إسمية .

**مثل :** أحب أن ازور الريف **←** جملة فعلية في محل نصب مفعول به .

إعتقدت أن الإمتحان سهل **←** جملة إسمية في محل نصب مفعول به .

⑪ الجملة الواقعة فاعلا ( فعلها لازم ) : مثل ينبغي ، يجب ...

**مثل :** يجب ان تراجع دروسك **←** جملة فعلية في محل رفع فاعل .

تبين للتلميذ أن الإمتحان سهل **←** جملة إسمية في محل رفع فاعل .

⑫ صيغ المبالغة و أوزانها :

فعال **←** جبار / فعيل **←** عليم / فعول **←** كذوب / مفعال **←** معطاء / فعّيل **←** صديق / فعل **←** حذر .

⑬ إسم التفضيل

يتكون أسلوب التفضيل من : المفضل و المفضل عليه .

**صيغة التفضيل :** أنا أفضل منك عملا .

¶ يصاغ على وزن **أفعل** من الفعل الثلاثي ، اللازم ، التام ، المثبت ، المتصرف ، المبني للمعلوم ، القابل للتفاوت ( المفاضلة ) ، ليس على وزن أفعل مؤنثه فعلاء ( أي : الصفة المشبهة الدالة على عيب أو لون ).

¶ إذا لم يستوف الشروط يصاغ على وزن كلمة على صيغة أفعل + مصدر الفعل منصوبا .

**مثل :** أنا أشد منك أنتباها **←** تمييز منصوب .

**ملاحظة : كل إسم منصوب بعد إسم التفضيل يعرب تمييزا .**

⑭ صيغة التعجب على وزن ( ما أفعله ) ← جملة إسمية ( ما ) ← مبتدأ

**مثل :** ( ما أجمل الجو اليوم ) ← يصاغ التعجب بهذه الصيغة من كل فعل توفرت فيه الشروط السبعة المذكورة في إسم التفضيل و يصاغ بصورة غير مباشرة إذا فقد الفعل إحدى هذه الشروط وذلك بوضع فعل مستوفى الشروط **مثل :** ( أنثر ، أفضل ، أشدد .. ) ثم نأتي بمصدر الفعل **مثل :** ( ما أجمل زرقة السماء )

صيغة التعجب على وزن ( أفعل به ) :

أعزز **←** فعل ماضي جامد ورد على صيغة الأمر لإنشاء التعجب

ويصاغ صياغة مباشرة إذا توافرت في الفعل الشروط السبعة ، و غير مباشرة إذا فقد أحد الشروط مثل : أشدد بكونك مجتهدا

⑮ الإدغام :

هو إدخال حرف في آخر ، بحيث يكون الأول ساكنا و الثاني متحركا مثل : ( مد ، شد ، أن ، جنة ... ) ، أو متقاربين في مخرجيهما مثل :

( إنمحى ، إمحى ) و يكون الإدغام واجبا مثل : ( مد ، سكت + ت \* تاء المتكلم \* ) أو جائزا مثل : ( تتابع 🢤 إتابع / شد 🢤 اشدد / عن من 🢤 عمن ) أو ممتنعا : \* إذا كان الحرف الأول متحركا و الثاني ساكنا مثل : اعزز \* أو كان الحرفان المدغمان متحركان مثل : غرر ، درر ، تسمم ...

⑯ التصغير :

أوزانه : 1- فعيل ( شجرة 🢤 شجيرة ) 2- فعيعل ( درهم 🢤 دريهم ) ( عالم 🢤 عويلم ) 3- فعيعيل ( مفتاح 🢤 مفيتيح )

( نجار 🢤 نجيجير ).

ملاحظة : حالات وجوب تقديم المبتدأ أو الخبر وجوبا ( إرجع إلى الكراس ) .

**البناء الفني :**

**نوع النص 🢤** ( مقال علمي / أدبي = قصة ، حكاية ، خطبة ، وصية ، قصيدة ... )

**الأساليب :** أسلوب النص يكون خبريا بأغراضه = الإخبار ، السرد ، التقرير ، الوصف ...

**صيغة السؤال :** بين نوع النص مع التعليل أو ما الأسلوب الغالب على النص .

**خبري :** إذا كان الكاتب يصف أو يخبر أو يسرد الوقائع ( يقرر )

**إنشائي :** إذا ورد في النص 🢤 إستفهام ، تعجب ، نداء ، أمر ، نهي ، تمنى ، ترجي ..

**أساليب أخرى :** **التعجب** ( ما أفعل ، أفعل به ) **النهي** ( لا تلعب بالنار ) **التأكيد** ( إن الصلاة تنهى عن الفحشاء و المنكر ) **أسلوب النداء** ( أدواته ← يا ، أيها ، أيا ، آ ...)

**أسلوب الإغراء :** ( دعوة المخاطب إلى أمر محمود ليقوم به مثل : ( الصلاة ! الصلاة ! ) المغرى به 🢤 مفعول به منصوب بالفتحة .

**أسوب التحذير :** تنبيه المخاطب لتجنب و ترك أمر مذموم ( الصفات الذميمة ) مثل : إياك و الكذب ، المحذر منه : مفعول به .

**أسلوب المدح :** ( نعم ، حبذا ) – **أسلوب الذم :** ( لاحبذا ، ساء )

**الصور البيانية :**

**الإستعارة :** تشبيه حذف أحد طرفيه .

**الإستعارة المكنية :** تشبيه حذف فيه المشبه به وترك لازمة من لوازمه مثل : ( ضحك الربيع ) .

**الإستعارة التصريحية :** تشبيه حذف فيه المشبه و صرح بالمشبه به ( زار بلدتنا أسد من أسود الجزائر ) .

**التشبيه :** شيئان يشتركان في صفحة واحدة .

**أدواته :** الكاف ، كأن ، مثل ، شابه ، يشبه ...

**أركانه :** المشبه ، المشبه به ، وجه الشبه ، الأداة .

**أنواع التشبيه :** **1- التشبيه البليغ** ( حذف في الأداة و وجه الشبه مثل : العلم نور . )

**2- التشبيه المرسل** ( ذكرت فيه الأداة مثل : الشباب شعلة . )

**3- التشبيه التمثيلي** ( تشبيه صورة بصورة . )

**الكناية :** تشمل الكناية لفظين ( معنيين ) معنى قريب و آخر بعيد مثل : لسانه طويل .

**المعنى القريب :** دلالة على طول حجم اللسان

**المعنى البعيد :** دليل على ثرثرته و كلامه الكثير و كلامه غير اللائق .

**المجاز المرسل :** كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة مشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي ( القريب ) مثل : ( وما أنزل الله من السماء من رزق ... ) 🢤 نزول المطر يسبب الرزق .

**صيغة السؤال :** إستخرج من النص صورة بيانية . سمها و اشرحها .

إستخرج ( كناية / استعارة / مجازا مرسلا ) و اشرحها .

أو تشبيها و حدد اركانه .

**أنماط النصوص الادبية :** اخبار ، سرد ، وصف ، حوار ، حجاج ..

**تقنيات ( مؤشرات ) السرد :** 1- الإعتماد على أسلوب الحكاية و الرواية

2- ترتيب و توالي الأحداث وفق تسلسلها الزمني أو المنطقي .

3- إستعمال الجمل الفعلية : أفعالها ماضية أو مضارعة دالة على الحال .

4- إستعمال ضمير الغائب أو المتكلم مع أدوات الربط .

**تقنيات الوصف ( مؤشراته ) :** 1- إستخدام الجمل الإسمية التي خبرها مشتق .

2- توظيف : النعوت ، الأحوال ، المفاعيل المطلقة ، الإضافة ...

3- توظيف المجاز خاصة التشبيه و المقارنة و الإستعارة ...

4- توظيف الأفعال المضارعة الدالة على الحال .

5- تقنيات الحجاج ( مؤشراته ) : إستعمال أدوات الربط المنطقية للتعليل : ( لام التعليل ، كي ، إذن ، هكذا .. )

6- إستعمال التوكيد بـ : ( أن ، إن ، انما ، قد ، بل ... )

7- إستعمال الإستدلال المنطقي ( ذكر السبب و النتيجة + الشرط . )

8- الإستشهاد بالأمثلة و الشواهد .

9- إستعمال الأدلة و البراهين و الحجج للإقناع .

10- الإقتباس من القرآن و السنة و الشعر و الحكم ...

**المحسنات البديعية :**

**الطباق :** تضاد بين كلمتين في عبارات متتالية ( محسن بديعي معنوي )

**مثل :** حياة ≠ موت 🢤 طباق إيجابي

غائب ≠ لا غائب / دخل ≠ لم يدخل 🢤 طباق سلبي

**الجناس :** توافق في اللفظ و إختلاف في المعنى ( محسن بديعي لفظي )

**جناس تام :** قطفت وردة وردة جميلة

عضنا الدهر بنابه ◊◊◊ يا ليت ما حل بنا به .

**جناس ناقص :** مثل دخلت مكانا واسع البقعة نظيف الرقعة .

**جناس الإشتقاق :** مثل إجتهد إجتهادا كبيرا .

**السجع :** إنتهاء فواصل الكلمات بنفس الحرف في عبارات متتالية .

**مثل :** ( قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد و لم يولد .. )

**المقابلة :** طباق مركب أي تضاد بين عبارتين متتاليتين .

**مثل :** العلم نور و الجهل ظلام

**العروض : تقطيع بيت شعري ← بحر القصيدة : لتقطيع بيت شعري نتبع الخطوات الآتية**

1- نكتب البيت الشعري كتابة عروضية كما يلي : نكتب كل ما يلفظ و نهمل ما لا نتلفظ به و نقوم بــ :

2- فك التنوين : متحرك (/) و ساكن (0)

3- فك الإدغام ( الشدة ) : ساكن (0) و متحرك (/)

4- حذف ( الـ ) الشمسية و الألف في ( الـ ) القمرية و حذف همزة الوصل في بقية الكلمات .

5- إذا إلتقى ساكنان نحذف أحدهما .

6- الإشباع في الحرف الأخير بحرف يناسب الحركة في الصدر و العجز ( الألف / الواو / الياء )

7- وضع الرموز العروضية : الحرف المتحرك : (/) و الحرف الساكن (0)

8- وضع التفعيلات المناسبة لمعرفة بحر القصيدة .

**البحور المدروسة** **:**

**بحر الرمل :** رمل الأبحر ترويه الثقات فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

**البحر الوافر :** بحور الشعر وافرها جميل مفاعلتن مفاعلتن فعول

**البحر الطويل :** طويل له دون البحور فضائل فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

**البحر البسيط :** إن البسيط لديه يبسط الأمل مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

**البحر الكامل :** كمل الجمال من البحور الكامل متفاعلن متفاعلن متفاعلن