**وزارة التربية الوطنية**

مديرية التربية لولاية

**وضعية تعلميّة**

**المقطع التعليمي الأول**: الحياة العائلية **المستوى:** الأولى متوسط

**الميدان**: فهم المنطوق ( التعبير الشفوي) **المدّة** : ساعة واحدة

**المحتوى المعرفي:** أمّ السّعد ( أبو العيد دودو)  **مصادر المحتوى المعرفي :** دليل الأستاذ

الّعد

|  |
| --- |
| **الوضعية الانطلاقية ( الوضعية المشكلة الأم لتوجيه التعلمات وضبطها )**  |
| **المهمّــــــات**  | **نصّ الوضعية**  |
| - يتعرف على موضوع النّص ويحدده جملة وتفصيلا - يقف على مواطن التأثر والتأثير فيه - يبرز قيمته العائلية والتربوية والاجتماعية | الإخلاص والتضحية صفتان ملازمتان لكل أمّ في هذا الوجود. تأكيدا لهذه الفكرة كلّفك أستاذ اللغة العربية بأن تلقي كلمة على زملائك اعتمادا على النّص المسموع – أمّ السّعد- لأبي العيد دودو |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **مؤشرات الكفاءة** | **مركبات الكفاءة** | **الكفاءة الختامية** |
| - يصغي باهتمام ويحدد الفكرة العامة للنّص المسموع.- يبرز عناصره الأساسية.- يوظف المفردات الجديدة. – ينفذ التعليمات. | - يحسن الاستماع إلى منطوق سردي عائلي . - يفهم المنطوق ويتفاعل معه. - يعبر مشافهة بلغة سليمة مناسبة للمقام أو الموقف التبليغي عامة- يقف على مناطق السرد الخاصة بالمنطوق.  | يفهم خطابات مسموعة ذات طابع عائلي أسري يغلب عليها النمط السردي ، مع إنتاجها في وضعيات تواصلية  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **التقويم المرحلي** | **الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة** | **المراحل** |
| يستذكر بعضالرّصيد اللغوي والمعرفي الخاص بالمجال | **ملاحظة:**( في باقي الوحدات يعود الأستاذ في مرحلة الانطلاق إلى الوضعية الأم مركزا على المهمة المستهدفة.) **الوضعية المشكلة الانطلاقية الأم**:الإخلاص والتضحية صفتان ملازمتان لكل أمّ في هذا الوجود. تأكيدا لهذه الفكرة كلّفك أستاذ اللغة العربية بإلقاء كلمة على زملائك اعتمادا على النّص المسموع – أمّ السّعد- لأبي العيد دودو.**المهمّات** : - يتعرف على موضوع النّص ويحدده إجمالا وتفصيلا. - يبرز قيمه العائلية ، والأسرية ، التربوية ، والاجتماعية**تمهيد للمقطع**: - ماذا نسمي المجموعة التي تتشكل من أب وأم وأبناء ، وجد وجدة ، وعمّ وعمة وخال.....**تمهيد للميدان**: بماذا تتميز الأمّ وما هو دورها في الأسرة؟ . |  **وضعيــــة الانطــــــلاق** |
| يحسن الاستماع إلى منطوق سردي ، ويبدي اهتمامايفهم المنطوقويتفاعل معهينتج جملا بسيطةتترجم المعنىالعام للنص | **توجيهات**: 1) قراءة النّص المسموع من طرف الأستاذ أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، مع الاستعانة بالأداء الحسي الحركي ( يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع ، وعدم كتابة أو عرض النّص على السبورة.ا**لسّند : أمّ السّــــعد** (ص21 دليل الأستاذ)**الوضعية الجزئية الأولـى** :- اذكر بعض الصفات التي خصّ بها الكاتب أمّ السّعد.ج- **الصفات التي خصّ بها الكاتب أمّ السّعد هي( طويلة القامة – بيضاء البشرة – رقيقة العود – مرفوعة الرّأس – خط الشيب شعرها)** - قم بسرد بعض الأحداث المهمة في النص المسموع.**ج- الأحداث المهمة في النّص المسموع هي: تزوجها ابن عمّها وهي لم تبلغ السادسة عشرة من عمرها – توفي زوجها وهي في الأربعين- أخذت هي نفسها تعتني ببستانها ودارها.** - حدد مما سمعت بعض مظاهر الإخلاص والتضحية.**ج- مظاهر الإخلاص والتضحية عند أمّ السّعد :- حزنت على زوجها حزنا بالغا انفطر له قلبها .** **- بكته تعتني مخلصة مما أثر في صحتها وأنحلها.****- أخذت تعتني ببستانها ودارها دون الاعتماد على مساعدة أحد.** - ما هو الأثر الذي تركته في نفسك أمّ السعد.- اذكر سبب إعجابك بها.- عبّر عن إعجابك بأم السعد عن طريق السرد

|  |
| --- |
|  **شـــــــــرح المفــــــــــردات**  |
| انشق وتصدّع | **انفطر** | خمسون سنة | **العقد الخامس** |
| المصيبة | **الفاجعة** | خالط سواد شعره | **وخط الشيب** |
| أصابت | **ألمت** | ظهر | **تجلى** |

 | **وضعية بناء التعلمات** |
| استنتاج القيمة الأخلاقيةالاسترسال مشافهة باعتماد لغة السردالتدرب على آداب الحوار | **الوضعية الجزئية الثانية:**  تفاعلت كثيرا مع قصّة أمّ السّعد ، فرحت تحدث أصدقاءك عن جدتك التي تسكن في الرّيف ، والأعمال التي يقوم بها لتسعد أبنها المتوفي ، فأعجبوا بكلامك ، وطلبوا مواصلة الحديث بذكر التفاصيل .انطلاقا من النص المسموع. - عرّف جدّتك مع ذكر بعض خصائص شخصيتها . - اذكر أهم أعمالها في الحقل أو البيت لإعانة أحفادها . **يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة ، مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام ، حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم ، وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة وثقة.****- يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث المعارف والمعلومات**. | الوضعية الختامية  |