

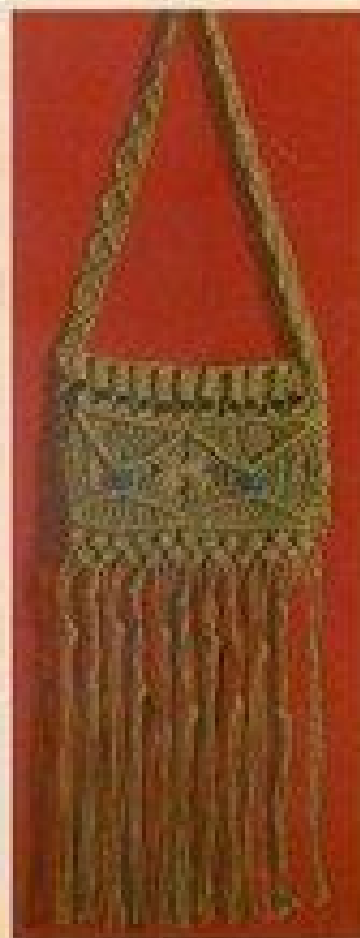
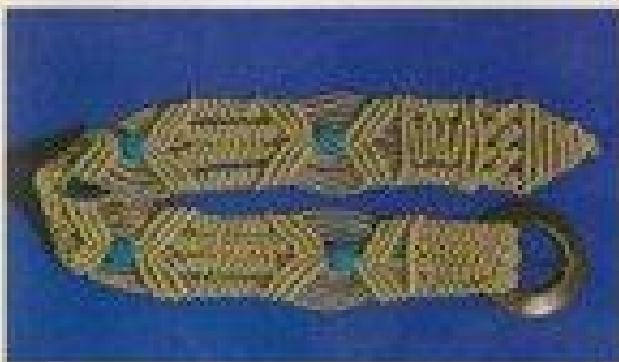
**ELABORACION
DE
CINTURONES, BOLSOS
Y MUCHO MÁS
EN
MACRAME**

FHP 400

macramé

macramé

UN GUIDE PRATIQUE ILLUSTRÉ À L'USAGE DES INSTRUCTEURS ET DES AMATEURS — COMPRENANT LES TECHNIQUES DE BASE DU MACRAMÉ AINSI QUE LES SCHÉMAS DÉTAILLÉS POUR EXÉCUTER 21 MAGNIFIQUES PIÈCES FONCTIONNELLES.



36-0201

préface

Si vous êtes capables de lacer vos souliers vous pouvez faire du macramé . . . c'est aussi simple que ça ! Il n'y a que deux noeuds de base qui soient essentiels, le noeud de baguette et le noeud plat. La plupart des gens ont appris à faire ces noeuds chez les scouts ou les guides, mais si ce n'est pas le cas, il ne suffira que d'environ une heure d'exercice avant de pouvoir entreprendre son premier ouvrage de macramé.

Si vous croyez que le macramé est une innovation récente, vous faites erreur. Cet art se pratique depuis plusieurs siècles. Les marins du 19^e siècle ont beaucoup contribué au développement du macramé, occupant les longues heures en mer à pratiquer cet art.

Ce livre vous fournira des idées et des motifs, mais après avoir exécuté quelques projets, vous inventerez vite vos propres motifs. Le macramé éveille chez les gens une imagination créatrice dont ils se croyaient dépourvus. Il nous semble que c'est pour cette raison que cet art a survécu jusqu'à présent et qu'il demeure en vogue chez les hommes et les femmes de tous âges.

James E. Gick



FILS

On trouve dans le commerce un très grand nombre de fils, cordes ou ficelles qui se prêtent au macramé. Recherchez les fils ayant le moins d'élasticité possible et qui ne soient pas trop raides. Essayez-les, montez des échantillons et faites votre choix. Dans ce cahier, nous avons intentionnellement choisi des matériaux qui donnent des noeuds de belle texture et qui sont d'un maniement facile, tels que le jute, les ficelles de coton ou de nylon, le fil à tapis en laine ou en rayonne et la queue-de-rat en rayonne.

PLANCHE DE TRAVAIL

Le matériau qui convient le mieux est un morceau de carton ondulé, une plaque d'aggloméré tendre ou de liège. Ce qui importe, c'est que la planche soit légère et rigide, mais assez tendre pour que l'on puisse y enfoncer facilement des épingles. Nous pouvons recouvrir la planche d'un tissu à carreaux de 1" (2,5 cm) pour nous guider dans notre motif.

PERLES

Il existe un vaste choix de perles aux formes et aux couleurs variées. Il faut toutefois s'assurer que les trous sont assez grands pour permettre le passage de deux fils. Nous avons employé des perles de verre, de bois, de céramique et de plastique. On peut aussi fabriquer des perles avec du papier mâché ou une argile qui durcit sans cuisson que l'on peint ensuite avec une peinture acrylique. Lorsque vous faites des perles avec ces matériaux, façonnez-les autour d'une paille de plastique de façon à former un gros trou. Le gros médaillon illustré à la page 32 a été fabriqué avec cette argile qui durcit sans cuisson; le motif a été obtenu par pression sur un objet, puis l'on a appliqué une peinture acrylique. Plusieurs artisans utilisent aussi des produits naturels comme des graines, des coquillages, des os, etc. ...



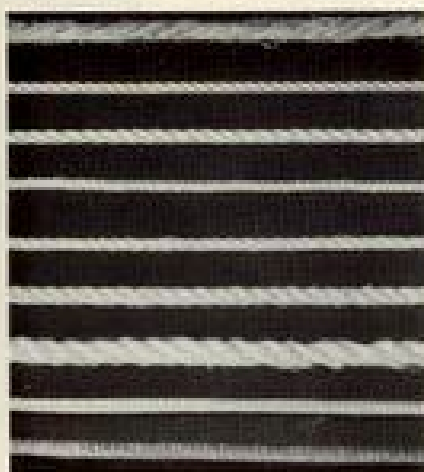
COMMENT PRÉVOIR LA LONGUEUR DES FILS

La règle générale veut que les fils soient quatre fois la longueur de l'ouvrage à exécuter. En d'autres termes, si les fils doivent être pliés en deux et attachés à la corde de montage, ils devront être huit fois la longueur de la pièce finie.

EXEMPLE : Un fil de 8 verges (7,28 m) plié en deux et attaché à la corde de montage.

RÉSULTAT : 2 fils de travail de 4 verges (3,64 m) chacun. Longueur de la pièce nouée... 1 verge (91 cm).

La plupart des fils tels que le jute, le lin, la ficelle de coton ou de nylon et le fil à tapis sont vendus au poids. La longueur n'est pas toujours indiquée sur les étiquettes d'emballage; c'est pourquoi il serait sage de mesurer la longueur d'une pelote et de l'indiquer sur un tableau comme celui que nous avons fait ci-dessous pour donner les mesures des différents fils que nous avons employés dans ce cahier. Vous pourrez ainsi calculer la longueur de fil nécessaire à chaque projet. Remarque: Le tableau ci-dessous est donné à titre indicatif seulement, puisque le poids et les longueurs peuvent varier selon les manufacturiers.



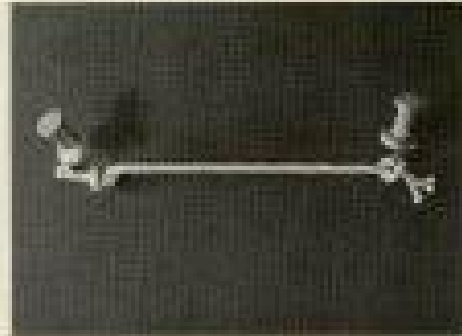
	vgs à l'once	cm. au gramme	vgs à la livre	mètres au 454 gr.	fils au pouce (cm)
Jute # 28, 4 brins	9	29	144	131.7	6 " 1" (2,5 cm)
Ficelle de nylon, # 18	8	25.8	120	109.7	8 " 1" (2,5 cm)
Ficelle de nylon, # 24	5½	17.8	88	80.47	8 " 1¼" (3,1 cm)
Ficelle de coton, # 18	19	61.3	306	279.8	8 " 1" (2,5 cm)
Ficelle de coton, # 24	14	45.1	220	201.7	8 " 1¼" (3,1 cm)
Ficelle de coton, # 42	8	25.8	119	108.8	6 " 1¼" (3,1 cm)
Ficelle de coton, # 60	5¼	17	83	75.9	4 " 1¼" (3,1 cm)
Queue-de-rat en rayonne, petite, vendue à la vg.(m.)					8 " 1" (2,5 cm)
Queue-de-rat en rayonne, moyenne, vendue à la vg.(m.)					6 " 1" (2,5 cm)

Remarque: Ces mesures s'appliquent à des fils pliés en deux et attachés avec des demi-cils renversés (noeud de montage régulier)

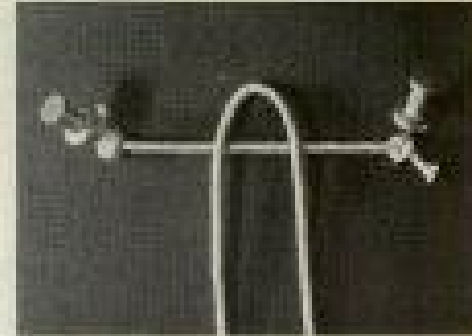
COMMENT ATTACHER DES FILS À UNE CORDE DE MONTAGE EN UTILISANT LA DEMI-CLÉ RENVERGÉE (AUSSI APPELÉE MOEUD DE MONTAGE RÉGULIER)



1. POSITION DE TRAVAIL... pour travailler confortablement, on peut s'asseoir sur une chaise droite en tenant la planche de travail sur ses genoux et en l'appuyant sur une table.



2. CORDE DE MONTAGE... Couper un bout de ficelle environ 2" (7,6 cm) de plus long que la longueur de l'ouvrage achèvement et nouer chaque bout dans un clip sur la planche de travail à l'aide d'épingles en T.



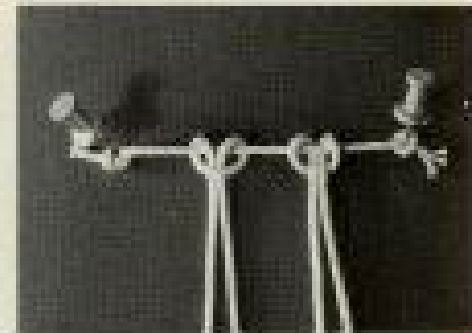
3. DEMI-CLÉ RENVERGÉE... Plier le fil en deux. Placer l'intérieur de la boucle pendante et derrière la corde de montage.



4. Plier la boucle au-dessus et derrière la corde de montage.



5. Faire passer les deux bouts dans la boucle et tirer pour serrer.



6. Demi-clé renversée complétée. À droite de la photo, envers d'une demi-clé renversée obtenu en plaçant la boucle sous la corde de montage et en inversant le procédé.

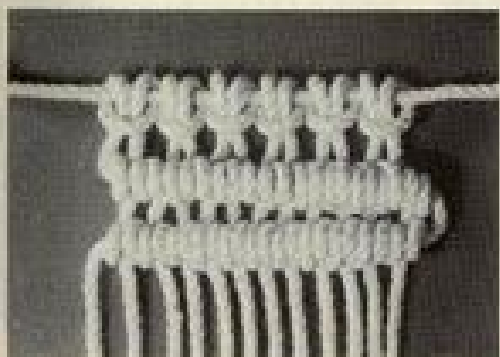


ÉCHANTILLON

Pratiquer avec un fil assez gros, comme de la ficelle de coton, de jute ou du fil à tapis en laine ou en rayonne.

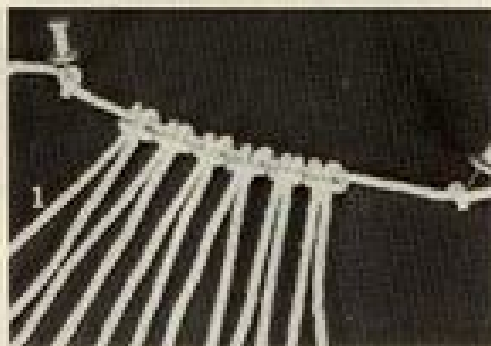
L'emploi d'un fil assez gros rend le nouage plus facile et fait ressortir plus clairement la construction des noeuds.

Le fil 1 ou porte-noeuds doit être plus long que les 11 autres fils. On aura besoin d'un fil de 4 verges (3,64 m) et de 5 de 3 verges (2,73 m).

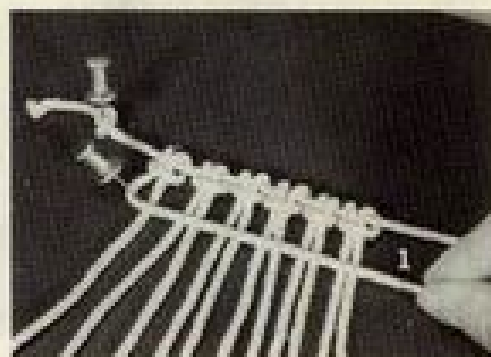


BAGUETTES HORIZONTALES

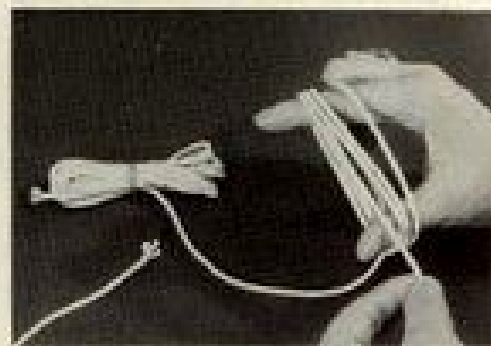
1. La baguette (deux noeuds de Feston simple) est un noeud fondamental en macramé. La direction de la baguette dépend de l'orientation que l'on donne au fil porte-noeuds. La photo ci-dessus montre deux rangs de baguette horizontale.



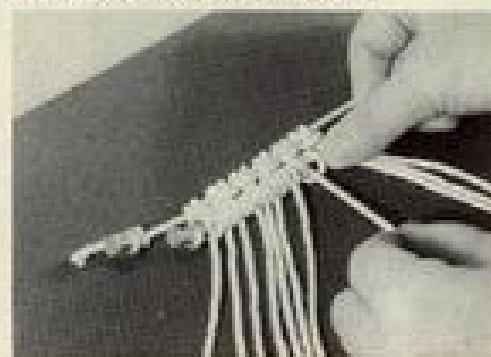
1. Plier le fil de 4 verges (3,64 m) de façon à avoir un bout de 2½ verges (2,26 m) et un autre de 1½ verge (1,36 m). Attacher ce fil à la corde de montage à l'aide d'une demi-croix-renversée (noeud de montage régulier) (voir page 4). Vous obtenez douze bouts de travail.



2. Le fil 1 est le porte-noeuds et doit toujours être maintenu fermement en position horizontale, par-dessus les fils de travail. Piquer une épingle tel qu'illustré sur la photo pour bien maintenir le fil droit. Voir illustrations à la page 6.



3. Pour rendre les fils plus commodes à manier, on peut faire des petites bobines en enroulant les fils (à environ 12" (30,4 cm) de la corde de montage) en cercle autour des doigts. Attacher avec une bande élastique. Vous pouvez libérer un peu plus de fil au besoin en tirant doucement sur la bobine.



4. Nouer deux fois chaque fil de travail (en commençant par le premier fil de gauche) au fil porte-noeuds. (Voir illustrations à la page 6). Tenir le fil porte-noeuds fermement, nouer le fil de travail et serrer.

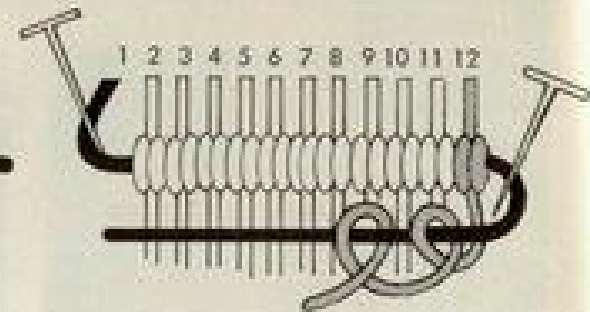
BAGUETTES HORIZONTALES, suite



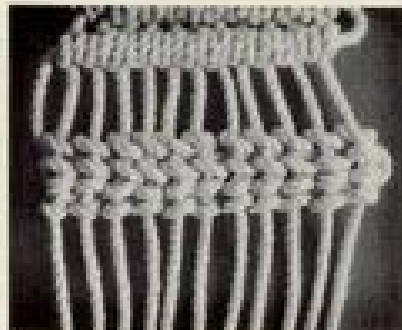
1. Tenir fermement le fil porte-noeuds en position horizontale, par-dessus les fils de travail 2 à 12. A l'aide du fil 2, faire 2 noeuds de Feston simple sur le fil 1. Serrer la première boucle (noeud de Feston simple) avant de faire la seconde boucle.



2. A l'aide du fil 3, faire deux noeuds de Feston simple autour du fil porte-noeuds et continuer ainsi à nouer avec les fils 4 à 12.



3. Pour faire le deuxième rang, épinglez le fil porte-noeuds sur le côté et le poser vers la gauche par-dessus les fils de travail. Tenir bien en place et nouer avec les fils 12 à 2 tel qu'illustré.

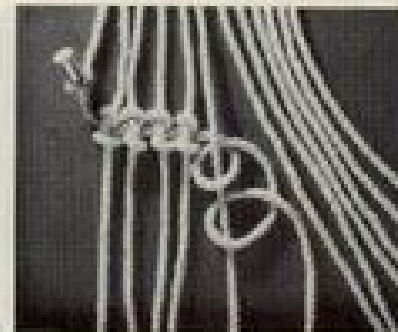


BAGUETTES VERTICALES

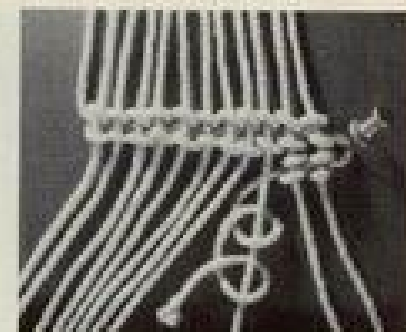
Pour faire ce noeud, utiliser le fil 1 comme fil de travail et les fils 2 à 12 comme fils porte-noeuds.



Épinglez le fil 1 à gauche et le passer au-dessous, et autour du fil 2, (2 noeuds de Feston simple).



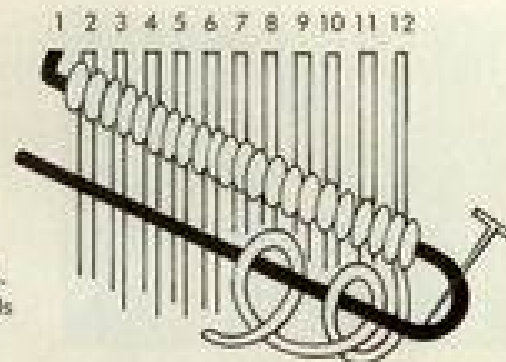
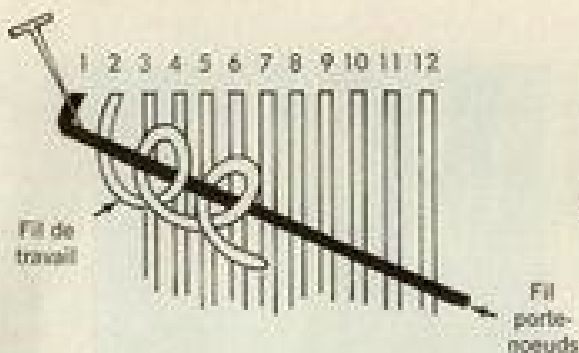
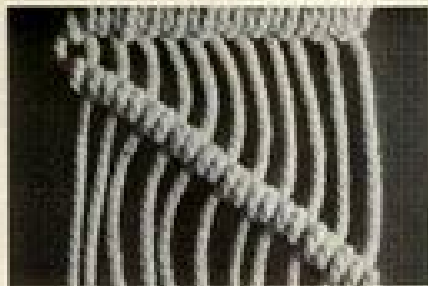
Continuer ainsi en nouant le fil de travail aux fils porte-noeuds 3 à 12.



Pour faire le deuxième rang, épinglez le fil de travail sur le côté droit. Puis en se dirigeant vers la gauche, le passer au-dessous et autour de chaque fil vertical, tel qu'illustré.

Remarque : Lorsque vous avez l'intention de faire usage de ce noeud, faites en sorte que le fil 1 soit plus long que les autres ou ajouter un autre fil de travail.

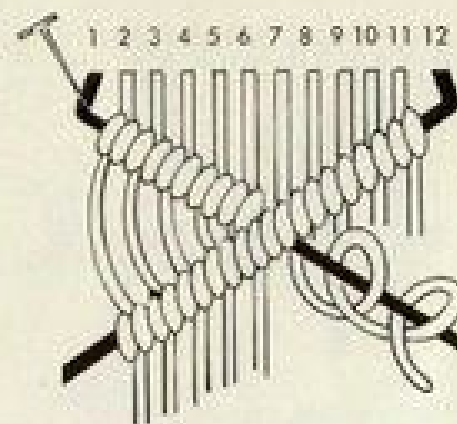
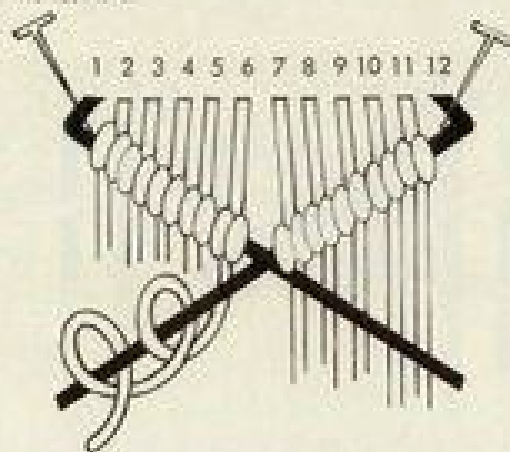
BAGUETTES DIAGONALES



L'Orientation du fil porte-noeuds donne la direction de la baguette. On peut aussi donner des angles, faire faire des courbes ou des lignes droites aux baguettes simplement en orientant le fil porte-noeuds dans la direction voulue.

1. Tenir le fil porte-noeuds en diagonale et épingler en place, tel qu'illustré. Nouer les fils de travail 2 à 12 au fil porte-noeuds de la même façon que pour former une baguette horizontale.

2. Terminer en épinglant le fil 1 porte-noeuds sur le côté droit en bas et l'orienter parallèlement à la première baguette. Nouer les fils 12 à 2 tel qu'illustré.



BAGUETTES EN X OU POINTES DE DIAMANT

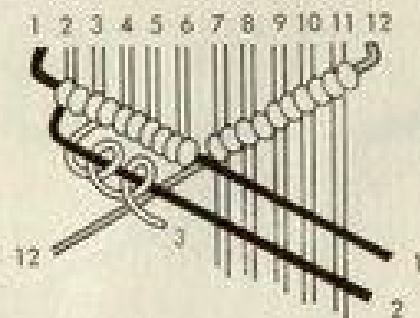
1. Utiliser les fils 1 et 12 comme porte-noeuds et les orienter vers le centre du motif. Nouer les fils 2 à 6 au fil 1 et les fils 11 à 7 au fil 12. Continuer vers la gauche en nouant les fils 6 à 2 au fil 12.

2. Après avoir terminé le premier rang, épingler tel qu'illustré. Puis orienter le fil porte-noeuds dans la direction opposée et y attacher les fils 7 à 11 au fil 2.

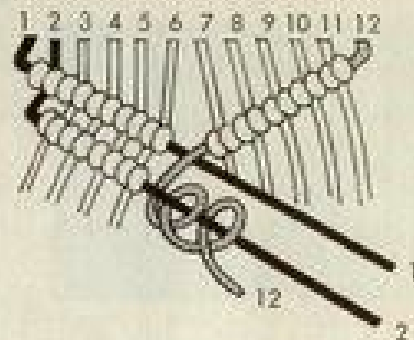
BAGUETTES DIAGONALES DOUBLES



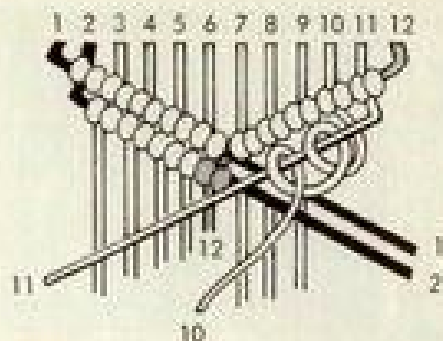
A première vue, ce motif peut paraître compliqué. Toutefois, en suivant la démarche telle qu'illustrée, vous constaterez que c'est un motif simple et intéressant.



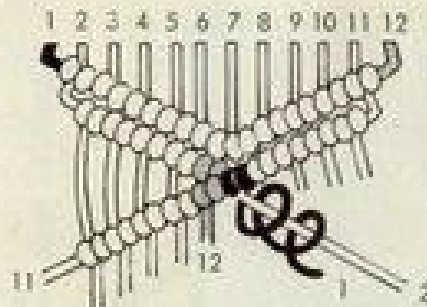
1. Nouer les fils de travail 2, 3, 4, 5 et 6 au fil porte-nœuds 1. Nouer les fils 11, 10, 9, 8 et 7 au fil porte-nœuds 12. Commencer le second rang en utilisant le fil 2 comme porte-nœuds et y nouer les fils 3, 4, 5 et 6.



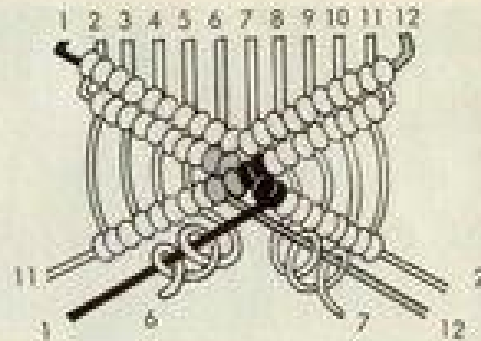
2. Attacher les rangs au centre du motif en nouant le fil 12 au fil 2. Remarque : Les débutants devraient faire une marque sur les fils porte-nœuds de façon à pouvoir les repérer plus facilement.



3. Terminer le second rang de droite en utilisant le fil 11 comme porte-nœuds et en y attachant les fils 10, 9, 8, 7 et 1.



4. Compléter la partie inférieure du motif en diagonale en faisant un rang de nœuds sur le fil porte-nœuds 11. Puis faire un rang de nœuds sur la partie inférieure droite en attachant les fils au fil porte-nœuds 2, en commençant par le fil 1.



5. Les fils porte-nœuds 12 et 1 devraient maintenant être au centre du motif. Faire un second rang dans cette partie inférieure en attachant les fils au fil porte-nœuds 1 vers la gauche et les autres fils au fil porte-nœuds 12, vers la droite.

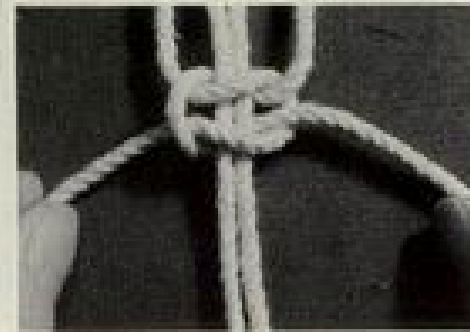
NOEUD PLAT



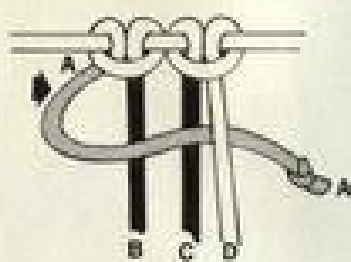
Le noeud plat est avec le noeud de baguette le noeud le plus fréquemment employé en macramé. Il suffit d'un peu d'exercice pour le maîtriser. Remarque: Il serait peut-être bon pour les débutants de faire des noeuds simples (Mouchets) aux bouts des fils extérieurs (fils de travail) de façon à pouvoir les identifier plus facilement. (Voir schémas ci-dessous).



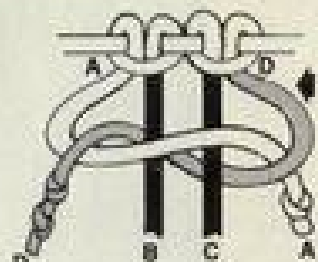
La première moitié d'un noeud plat (phases 1 et 2 du schéma ci-dessous) est un demi-noeud plat. Les deux fils du centre sont les fils de soutien et doivent être maintenus bien en place pendant le nouage.



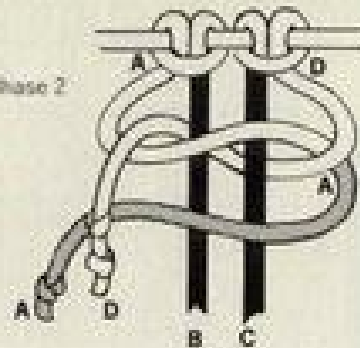
Ceci est un noeud plat terminé. Après avoir exécuté les phases 1 et 2 ci-dessous, tirer sur les deux fils de travail pour serrer le noeud; faire de même après les phases 3 et 4.



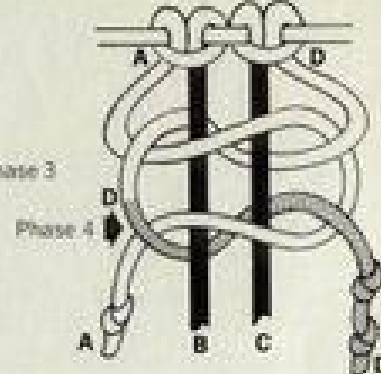
- Phase 1... Passer A par-dessus B et C et au-dessous de D.



- Phase 2... Passer D au-dessous de C et B et remonter à travers la boucle A.



- Phase 3... Passer A par-dessus C et B et au-dessous de D.



- Phase 4... Passer D au-dessous de B et C et remonter à travers la boucle droite.

Remarque: Pour faire des noeuds plats, il faut retenir que les fils A et D doivent être deux fois plus longs que les fils B et C.

TORSADE DE DEMI-NOEUDS PLATS

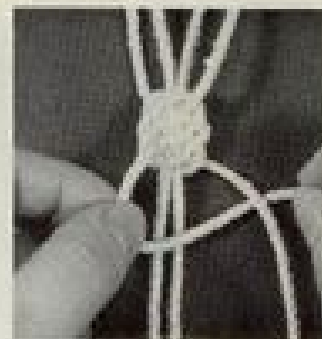


L'emploi de la torsade de demi-noeuds plats contribue à donner de riches variations de texture aux motifs. De plus, elle est facile et amusante à exécuter.

Remarque : Le demi-noeud plat est la première moitié du noeud plat (voir page 9).



1. Faire un demi-noeud plat en suivant les phases 1 et 2 du noeud plat (voir page 9). Avec le premier fil à gauche, faire un deuxième demi-noeud.



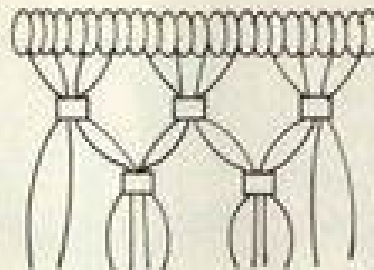
2. Continuer à nouer des demi-noeuds plats en commençant toujours avec le premier fil de gauche. Déjà la torsade prend forme.



3. Epingler l'ouvrage sur le côté gauche de façon à le maintenir à plat.



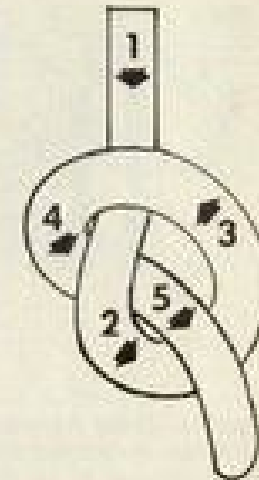
NOEUD PLAT ALTERNÉ



Faire des rangs de noeuds plats de la façon usuelle. Au deuxième rang, mettre les deux premiers et les deux derniers fils en attente et faire des noeuds plats sur chaque groupe de quatre fils. Puis faire le troisième rang de noeuds plats en utilisant les quatre premiers fils et ainsi de suite.



MOUCHET (Noeud simple)
Former une boucle, passer les bouts à travers et serrer.



COMMENT AJOUTER DES FILS

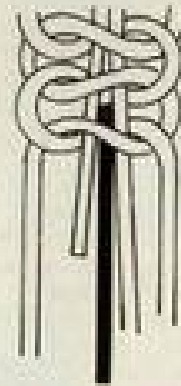
Lorsque vous travaillez sur une grande pièce, il est quelquefois préférable d'allonger un fil plutôt que d'avoir à travailler avec de grands papillons. Il existe plusieurs façons de bien faire cette opération.



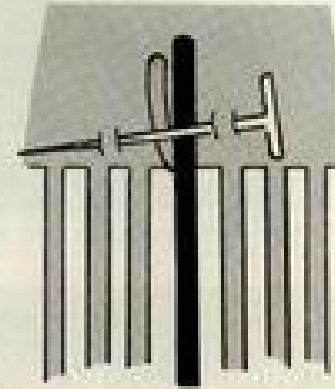
1. Epissure : Détordre les bouts, les tremper dans de la colle à tissu et les retordre ensemble, ou les coudre.



2. Superposer les bouts dans un rang de biguettes.

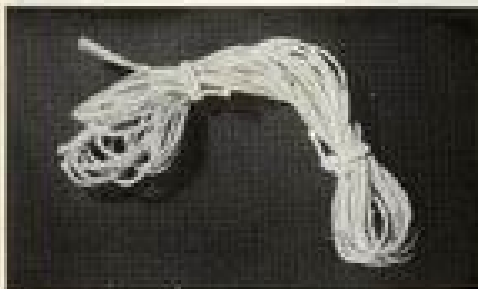


3. On peut ajouter un nouveau fil en l'insérant entre les deux fils de soutien d'un nœud plat.



4. On emploie ici une épingle en T à l'envers de l'ouvrage pour cacher l'ancien fil et pour tenir le fil ajouté en place. On peut coller les bouts ensemble plus tard, ou les rentrer sur l'envers, avec une aiguille à broder ou un crochet.

COMMENT TEINDRE LES FILS



Il n'est pas toujours possible de se procurer les couleurs exactes que l'on désire. Aussi est-il parfois nécessaire de teindre les fils. On peut employer n'importe quelle bonne teinture à tissu telles que Tintex, Cushings, Rit, etc. . .

Il faut toujours teindre en une seule fois suffisamment de fil pour pouvoir compléter votre projet. Faire un écheveau avec le fil et le nouer en haut et en bas, et suivre les recommandations du manufacturier.



COLLIERS EN NOEUDS-PLATS



COLLIER A



COLLIER B



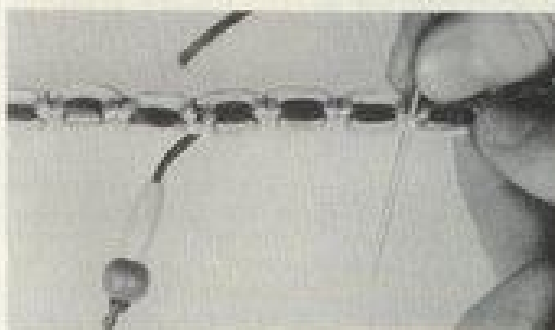
COLLIER C (voir page 15)

Les colliers A et B sont de construction identique; ils ne se différencient que par les perles. Ils sont faits en queue-de-rat de couleurs différentes.

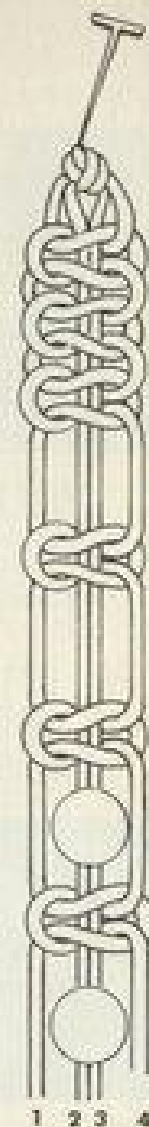
1. Couper un fil de travail de 3 verges (2,73 m) et un fil de soutien de 1½ verge (1,36 m).
2. Faire un noeud au milieu des fils et épingler le noeud à la planche de travail. On obtient ainsi 4 bouts. Les fils 1 et 4 sont de 1½ verge (1,36 m) chacun et 2 et 3 de ¾ de verge (67 cm) chacun.
3. Mesurer le tour du cou et faire une marque sur la planche pour indiquer le milieu.
4. Faire trois noeuds plats, laisser un espace de ¼" (1,2 cm), faire un noeud plat, laisser un espace de ¼" (1,2 cm), faire un noeud plat, etc. ...
5. Faire trois noeuds plats à l'autre extrémité du collier, rentrer les bouts sur l'envers, pour enfin les coudre ou les coller. Munir d'une agrafe et d'un oeillet.



Collier A... Enfiler les perles dans les fils 2 et 3. Une goutte de colle sur les bouts des fils facilitera l'enfilage.

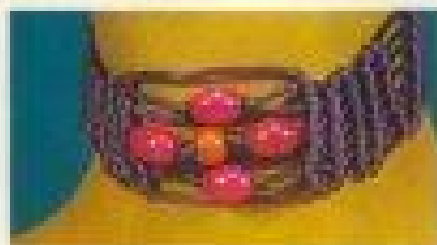


Collier B... Enfiler les perles sur un fil de 8" (22 cm) (de mêmes couleurs que les perles du centre). Avec une aiguille à tapis, passer le fil de bas en haut à travers un noeud, à travers les deux noeuds suivants pour ensuite passer le fil de haut en bas à travers le 4e noeud. Enfiler les perles et nouer les bouts.





COLLIER À SIX FILS



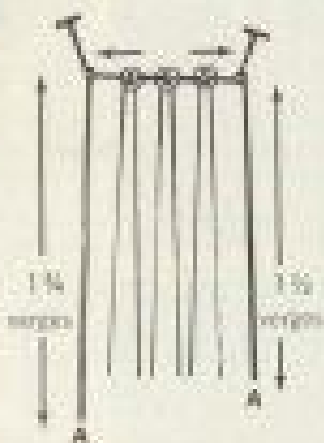
COLLIER À HUIT FILS



COLLIER À NEUF FILS

COLLIER À SIX, HUIT
ET NEUF FILS
par Randy Poella

Les colliers qui apparaissent sur ces photos ont été fabriqués avec de la queue-de-chat, testafes, un émail ou un fil de la souache, de la ficelle de coton ou de nylon, du fil métallique élastique, du fil de rayon, etc.



1. Couper le fil A d'une longueur de 2 1/2 verges (0,75 m). Faire six nœuds à 1/4 verge (0,25 m) et un autre à 3" (7,5 cm) du premier nœud. Écarter ces nœuds pour former une corde de montage tel qu'illustré.

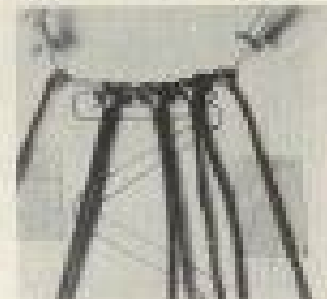
Les motifs de ces colliers sont donnés à la page 14.



2. Couper 2 fils de 3 verges (0,75 m) de long pour créer le collier de 6 fils, 3 fils pour celui de 8 fils et 4 pour celui de 10 fils. Plier en deux et nouer à la corde de montage (fil A) à l'aide d'une demi-croix renversée.



4. Enlever les épingles et les nœuds du fil A. Écarter les deux demi-croix renversées opposées. Utiliser le fil A de gauche comme fil porte-nœuds et y attacher des doubles demi-croix (2 nœuds de feston simple) en suivant le patron.



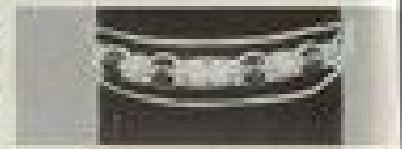
3. Les motifs de ces colliers sont donnés à la page 14. Faire un patron du motif en prenant en considération la longueur du tour de cou et coller sur la planche de travail tel qu'illustré ci-dessus.



5. Ajouter les perles dans la partie centrale avant l'enfilage des perles sera plus facile si vous enduisez les bouts d'un peu de colle. Continuer à nouer l'autre extrémité. Ramener les fils sur l'envers; les coller ou les coudre. Marer d'une agrafe et d'un collet.

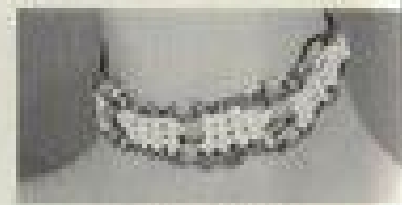
SCHEMAS DES COLLIERS DE LA PAGE 13

Centre avant



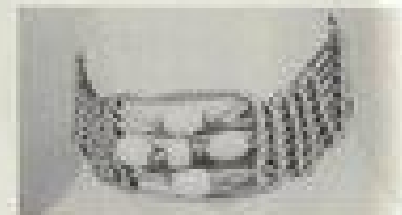
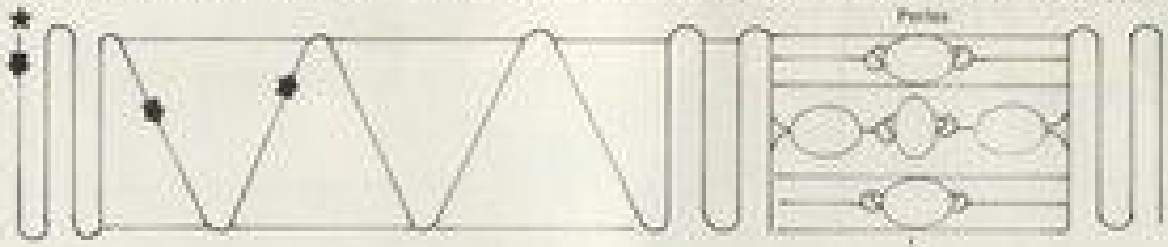
Collier à six fils

Faire des doubles demi-côtes (baquettes) en prenant l'étoile comme point de départ et suivre les flèches.

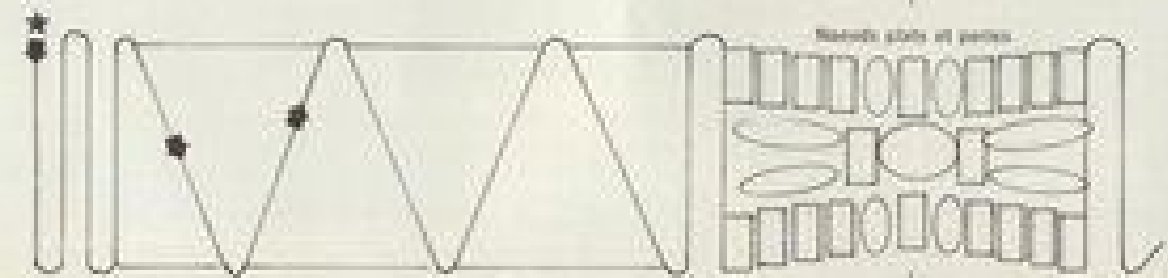


Collier à six fils

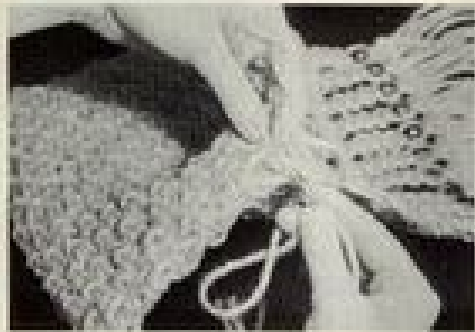
Sur le motif de collier ci-dessus, les fils 1 et 4 (ou A du schéma de la page 13) sont blancs. Les fils 2 et 3 sont bleus et 4 et 5 sont blancs. Amener le fil 3 sur le côté extérieur droit, le passer au-dessous de 4, 5 et 6 et faire un rang de baquette. Ce procédé aura pour effet de placer les deux fils bleus à l'extérieur.



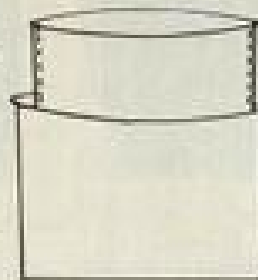
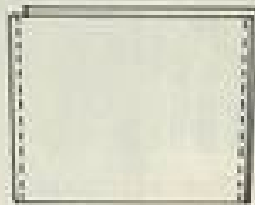
Collier à huit fils



Collier à dix fils



13. Plier la pièce en deux de façon à assembler les baguettes horizontales (A et B sur la photo en haut de la page précédente). Assembler les côtés avec une aiguille à broder.



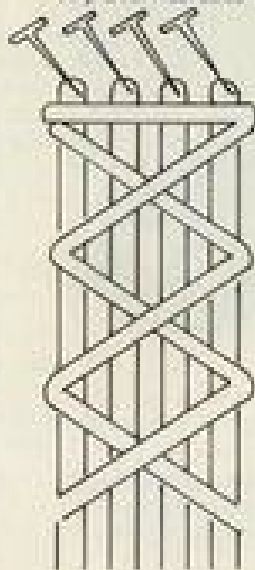
14. Pour faire la doublure, mesurer la longueur et la largeur du sac et ajouter 1" (2,5 cm) à chaque mesure. Couper deux pièces de tissu, plier en deux et coudre les côtés. Tailler et en tourner un à l'envers. Repasser et placer les sacs l'un dans l'autre.



15. Rentrer les bords, repasser et épingler. Mettre la doublure bien en place tel qu'illustré.



16. Fixer la doublure dans les coins et la coudre à la main tel qu'illustré.



17. POIGNÉE :

Plier 4 fils en deux et épingler à la planche de travail. Faire une baguette horizontale. Faire des baguettes diagonales sur une longueur d'environ 40" (101,6 cm).



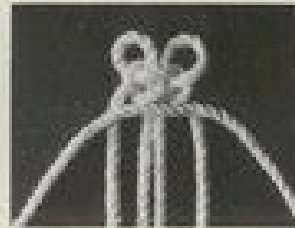
18. Épingler la poignée sur les côtés du sac. Coudre la poignée aux côtés en commençant par le bas du sac, tel qu'illustré.

CEINTURE AVEC BOUCLE



Cette ceinture de lin naturel mesure environ 3" (7,6 cm) de large. On peut obtenir la même largeur avec de la ficelle de coton #24. L'emploi de fil plus fin donnera une ceinture plus étroite. Pour monter une ceinture de 25" (63,5 cm) (boucle non comprise) il faut 8 fils de 9 verges (8,19 m). Plier les fils en deux et suivre les opérations 1 à 5.

Remarque: On peut allonger ou raccourcir la ceinture en augmentant ou en réduisant le nombre de noeuds dans la section des noeuds plats.



1. Commencer la ceinture par la pointe. Plier deux fils en deux et épingler à la planche de travail.
2. Faire un noeud plat tel qu'illustré.
3. Placer le milieu d'un autre fil par-dessus les fils tel qu'illustré.



4. Utiliser le nouveau fil comme porte-noeuds et y attacher une baguette horizontale. Ajouter un autre fil de la même façon et ainsi de suite jusqu'à l'utilisation des 16 fils.



5. Après avoir terminé la pointe de la ceinture, faire trois rangs de noeuds plats. Suivre les opérations illustrées sur la photo de droite. Terminer l'extrémité de la boucle par des rangs de noeuds plats. Passer l'extrémité de la ceinture à travers la boucle, tel qu'illustré ci-dessus et coudre en place.

Baguettes horizontales
Noeuds plats alternés

Baguettes horizontales

Noeuds plats

Baguettes diagonales avec perle

Noeuds plats

Noeuds plats



Centre arrière

Répéter le motif sur le côté avec

CEINTURE EN FILS DE NYLON



Cette ceinture mesure 90-11,52 cm de long, y compris la frange. Couper 12 fils de 4 verges (564 cm) et faire un nœud au milieu de chacun. Épingler les nœuds à la planche de travail qui illustre sur la photo ci-dessous. 4 fils bleus, 4 fils blancs, 4 fils noirs. Commencer le tissage par le centre en allant vers les côtés. Suivre le schéma à droite.



Voici le façon de monter les fils pour travailler du centre vers les côtés.

Terminer la frange par des nœuds de Capucin (câble).

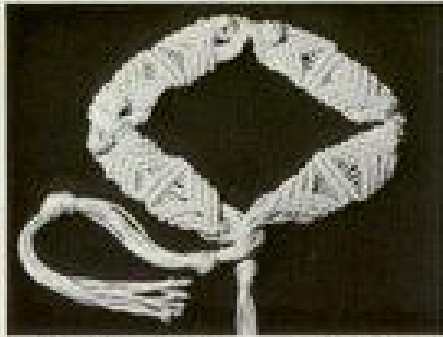


CEINTURE DE JUTE EN NŒUDS À PONS
Voir instructions à la page 201



NŒUD DE CAPUCIN (câble) : Faire une boucle avec le fil. Enfiler plusieurs fois un bout au tour de la boucle. Tirer les bouts pour que le nœud se forme.

CEINTURE DE JUTE EN NOEUDS À POIS



Cette ceinture est faite avec du fil de jute à 4 brins. Elle mesure 80" (2 m) de long (y compris la frange) et 3" (7,6 cm) de large. On peut monter une ceinture de même dimension en utilisant du fil de coton #42. Elle a été conçue pour être portée sur les hanches. La partie nouée mesure 26" (61 cm) de long.

Couper 12 fils de 5 verges (4,55 m). Faire un noeud sur chaque fil à 2 verges (1,82 m) du bout et épingler les noeuds sur la planche de travail.

1. Commencer à nouer la partie arrière de la ceinture (voir * sur le schéma). Faire deux baguettes horizontales.

2. Faire 4 baguettes diagonales.

3. En utilisant les 4 premiers fils, faire 9 noeuds plats, puis 4 noeuds plats avec les fils du centre et 9 noeuds plats avec les 4 derniers fils.



4. Rabattre les deux fils du centre et les passer dans l'ouverture au-dessus des noeuds plats.



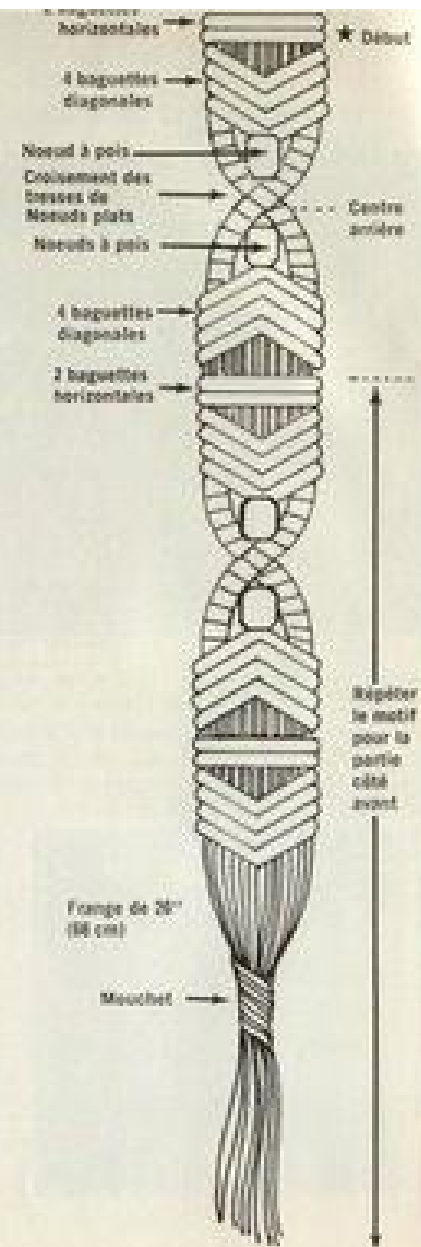
6. Croiser les deux tresses de noeuds plats et épingler. Faire un second rang de 4 noeuds plats, et former le noeud à pois.



5. Diriger les deux fils vers le bas et fermer par un noeud plat pour former un noeud à pois.



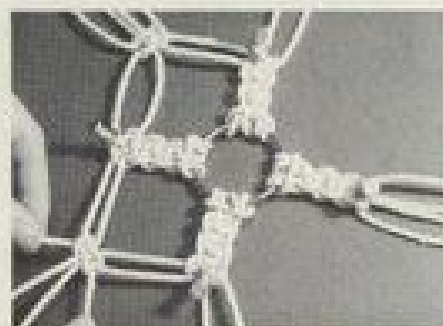
7. En partant du centre de l'ouvrage, faire 4 baguettes diagonales.



VASE SUSPENDU



Ce support a 30" (76,2 cm) de long.
Il est fait en ficelle de coton #42.
Couper 8 fils de 6 verges (5,46 m.).
Il peut servir à supporter un pot à
fleurs ou des chandelles.



1. Plier les fils en deux et attacher à l'an-
neau à l'aide d'une demi-clé renversée. Fai-
re deux noeuds plats en utilisant 4 fils;
faire de même pour les trois autres points
de départ. Prendre deux fils de chaque
noeud plat et les attacher dans les coins
en noeud plat.



3. Faire un troisième rang de noeuds plats
autour du vase.



2. Poser le vase sur l'anneau. Prendre deux
fils de chaque noeud plat, les remonter à la
mi-hauteur du vase et les attacher en noeud
plat. Faire de même avec les autres fils
autour du vase. Tenir les fils en place avec
du ruban adhésif.



4. Faire une tresse de 6 noeuds plats pour
chaque groupe de 4 fils, laisser un espace
de 3" (7,6 cm), faire une tresse de 6 noeuds
plats, etc. tel qu'illustré sur la photo de
gauche. Terminer en nouant tous les fils
avec un mouchet.

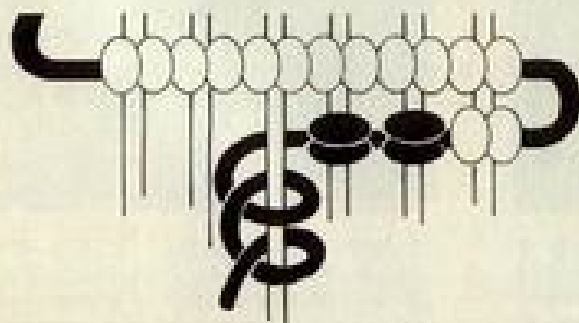
MACRAMÉ DE CRÉATION

Les trois magnifiques tentures murales de la page précédente illustrent bien cette heureuse fusion du sens esthétique, de l'imagination et de l'habileté technique. La laine, le crin de cheval, le jute et d'autres matériaux de grosseur et de texture différentes, donnent à ces tentures murales une animation et une vie qui représentent leurs caractéristiques dominantes. Les trois tentures ont été montées sur du bois de dérive. Lorsque l'on exécute des figures ou des motifs comme ce hibou, il est préférable de faire un patron au préalable et de le placer sur la planche de travail.

Les ouvrages en trois dimensions sont rendus possibles grâce à l'utilisation d'anneaux en bois ou en métal. L'emploi d'anneaux en fil de fer permet la création d'ouvertures qui réservent à l'œil une multitude de surprises.

Pour faciliter l'exécution de grandes pièces, on peut plier un cintre en métal et l'accrocher au mur, ou au plafond.

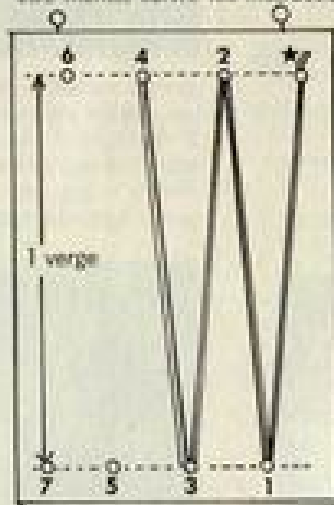
L'harmonie des couleurs joue un grand rôle en macramé, surtout pour ce genre de pièces. On peut introduire de nouvelles couleurs ou en enlever à volonté. (voir comment ajouter des fils à la page 11). Ce schéma illustre comment on peut faire apparaître et disparaître une couleur simplement en passant d'une baguette horizontale à une baguette verticale.



OURDISOIR

Le mesurage des fils pour un ouvrage important peut être une besogne longue et fastidieuse. L'emploi d'un ourdissoir rend ce travail facile et rapide. Vous pouvez en fabriquer un avec un morceau de contreplaqué de 1/2" (2 cm) d'épais et d'environ 20" (50,7 cm) de large par 40" (1,07 m) de long. Utiliser des clous de 2 1/2" (6,3 cm). Les clouer à 1 verge (91,5 cm) de distance, tel qu'illustré ci-dessous. On pourra accrocher cet ourdissoir à l'arrière d'une porte.

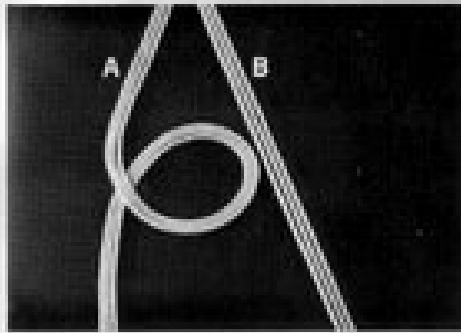
Pour mesurer un fil de 8 verges (7,28 m) plié en deux et prêt à être monté, suivre les instructions ci-dessous :



1. Nouer le fil au clou de départ *.
2. Passer le fil autour du clou 1, puis 2, 3 et enfin 4.
3. Faire le même chemin à l'inverse jusqu'au point de départ.
4. Répéter ainsi pour chacun des fils.
5. Attacher les fils au point 4.
6. Couper les fils au point de départ *.
7. Les fils seront maintenant tous attachés au point 4.
8. Enrouler les fils autour de la main en commençant à 10" (25,4 cm) du haut. Attacher avec des bandes élastiques.

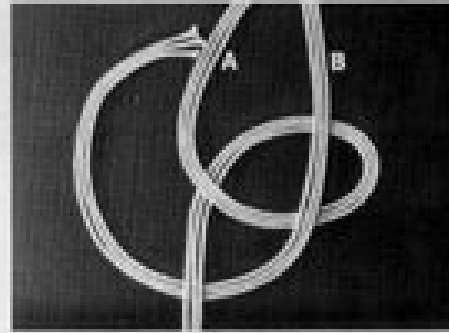
Les fils sont maintenant prêts à être montés. Vous constaterez que cette façon de mesurer les fils est rapide et précise.

TENTURE MURALE, suite

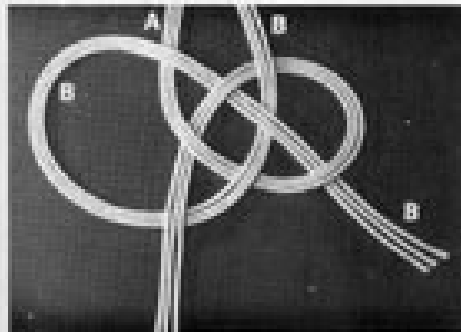


LE NOEUD JOSÉPHINE

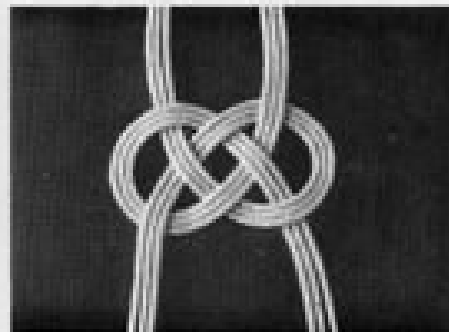
1. Faire une boucle avec les fils A tel qu'illustré.



2. Étendre les fils B sur la boucle, passer ces fils au-dessous de la partie inférieure. Remarque: Si vous avez de la difficulté à maintenir les fils en place, utilisez des épingles à perruque.

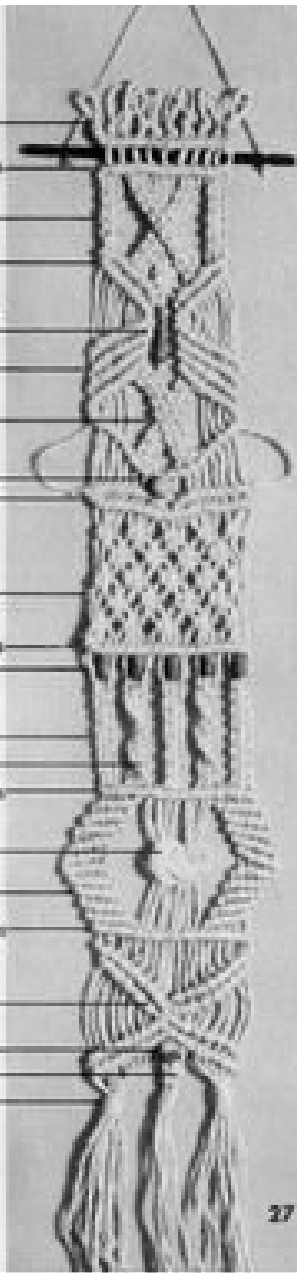


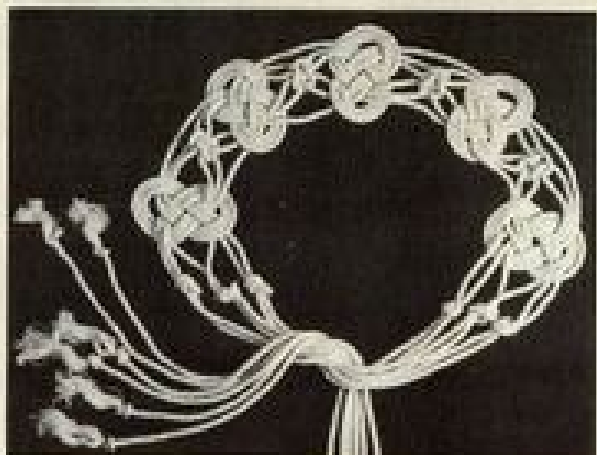
3. Ramener les fils B vers le haut, les passer par-dessus A, au-dessous de la boucle, par-dessus B et enfin sous la boucle, tel qu'illustré.



4. Serrer pour former le noeud. Voir Ceinture en noeuds Joséphine à la page 28.

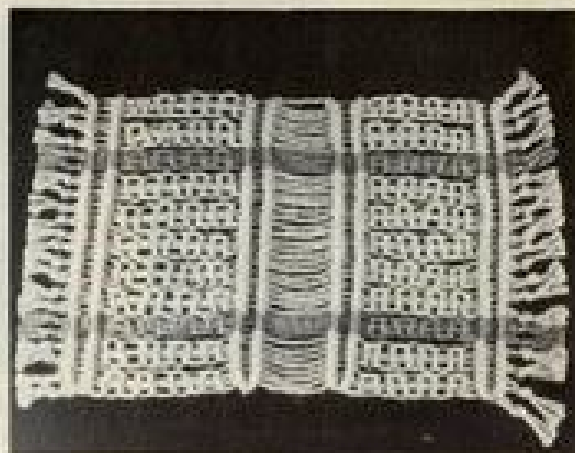
- Mouchet
- Baguettes horizontales
- Noeuds plats
- Baguettes diagonales
- Perles enfilées sur les deux fils du centre
- Baguettes diagonales
- Noeuds plats sur les 8 fils du centre
- Perle enfilée sur les 2 fils du centre
- Baguettes diagonales
- Noeuds plats alternés
- Baguettes horizontales
- Perles
- Noeuds plats
- Torsades de demi-noeuds plats
- Baguettes horizontales
- Noeud Joséphine
- Baguettes à angles (en chevrons)
- Baguettes horizontales
- Baguettes en X ou pointes de diamant
- Perles
- Noeuds plats
- Mouchets





NAPPERON
par Betty Turner

Ce joli napperon est fait avec du jute à quatre brins #28 et du fil à tapis bleu en rayonne. C'est un bon projet pour débutants car il est facile et vite fait.



CEINTURE EN NOEUDS JOSÉPHINE
par Betty Turner

On a utilisé de la ficelle de nylon assez rigide pour monter cette ceinture. Elle mesure 60" (1,52 m) de long. Couper 6 fils de 5 verges (4,55 m) chacun. Laisser un espace de 20" (50,8 cm) et nouer des mouchets sur 2 fils à la fois. Épingler les noeuds sur la planche de travail. Faire un noeud Joséphine en suivant les instructions de la page 27. Alternier les noeuds plats avec les noeuds Joséphine. Après avoir complété 5 noeuds Joséphine, faire des mouchets en utilisant 2 fils à la fois. Terminer en faisant un mouchet sur chaque fil. Si les fils s'effilochent, faire des franges comme sur la photo ci-dessus.



1. Couper 18 fils de jute de 4 verges (3,64 m) chacun et 4 fils à tapis en rayonne de 4 verges (3,64 m) chacun.
2. Plier les fils en deux et faire un mouchet à 3" (7,6 cm) du pli. Épingler les fils à travers les noeuds dans l'ordre suivant: 4 fils de jute, 2 de rayonne, 10 de jute, 2 de rayonne, 4 de jute.
3. Faire 2 baguettes horizontales.
4. Faire 5 rangs de noeuds plats lâches. (Voir photo à gauche)
5. Faire deux baguettes horizontales.
6. Laisser un espace de 2" (5,1 cm) pour la section du centre et répéter le motif pour la seconde moitié du napperon.
7. Couper les bouts à la même hauteur pour faire la frange.

COLLIER EN FICELLE DE NYLON



Ce joli collier est monté en ficelle de nylon. On peut également utiliser la queue-de-rat en rayonne.

1. Mesurer le tour du cou et ajouter 4" (10,2 cm) pour obtenir la longueur de la corde de montage.

2. Couper environ 36 fils de ficelle de nylon #24 de 60" (1,51 m) de long. (L'emploi de fils plus fins exigera un plus grand nombre de fils.)

3. Plier les fils en deux et monter de la façon usuelle.

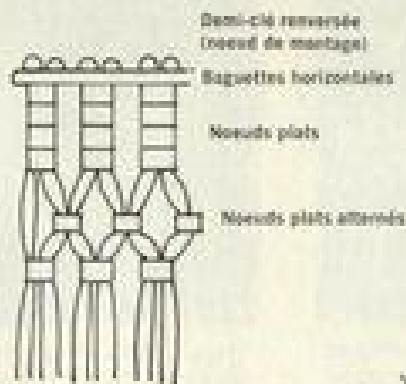
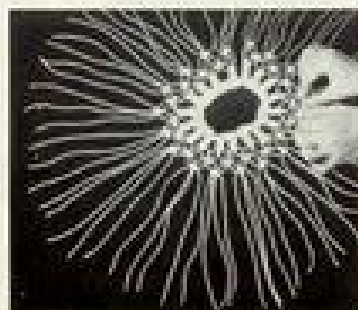
4. Faire une baguette horizontale.

5. Faire des tresses de 4 noeuds plats chacune.

6. Étendre le collier en cercle, épingler en place.

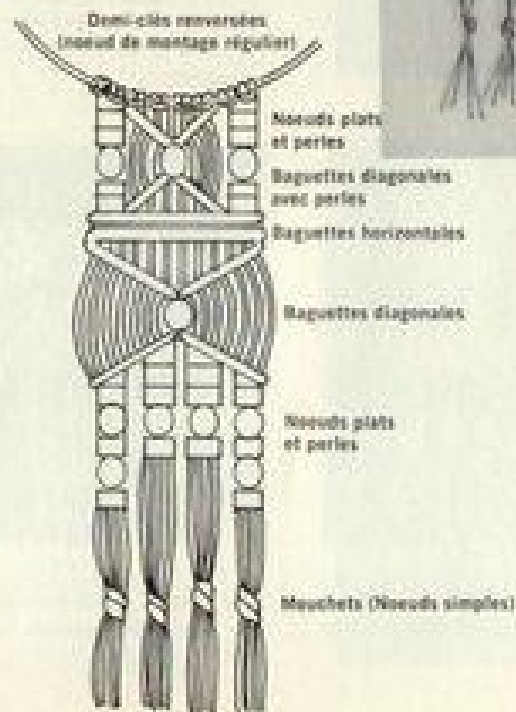
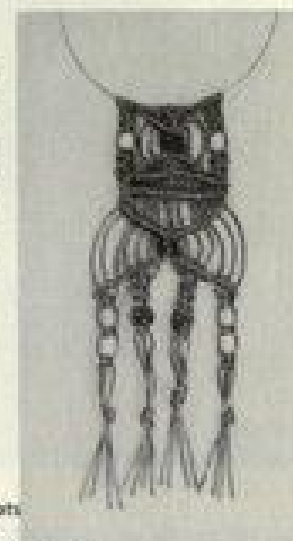
7. Puis faire deux rangs de noeuds plats alternés.

Remarque: On peut empêcher les bouts des fils de nylon de s'effilocheur en les trempant dans la colle à bois ou en les brûlant avec une chandelle.



COLLIER EN BAVOIR SUR FIL DE MÉTAL

Ce collier est fait en queue-de-rat bleu et vert. Couper 4 fils verts de 2 verges (1,82 m) chacun et 4 fils bleus de même longueur. Plier en deux et monter sur le fil de métal à l'aide de demi-cités renversées: 2 verts, 4 bleus, 2 verts.

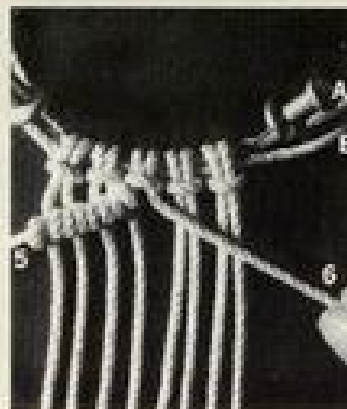




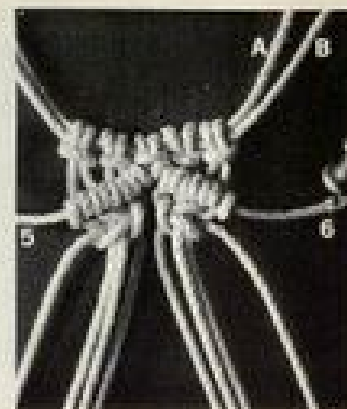
COLLIER À NOEUDS DE FRAMBOISE

Ce beau gros noeud décoratif d'apparence compliquée est en fait facile à exécuter. La texture et le relief de ce noeud ajoutent un cachet supplémentaire à n'importe quel motif.

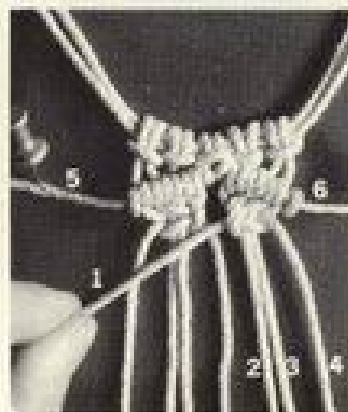
Pour exécuter ce collier, il vous faut 7 fils de 2 verges (1,82 m) chacun. Se servir des fils A et B placés ensemble comme fils porte-noeuds et comme chaîne du collier. Épingler A et B au milieu comme l'illustre la figure 1. Monter 5 fils (plés en deux) sur A et B avec des demi-clés renversées.



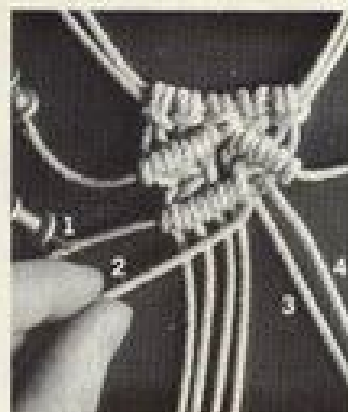
1. En utilisant les deux fils du centre 5 et 6 comme porte-noeuds, faire des baguettes diagonales vers l'extérieur.



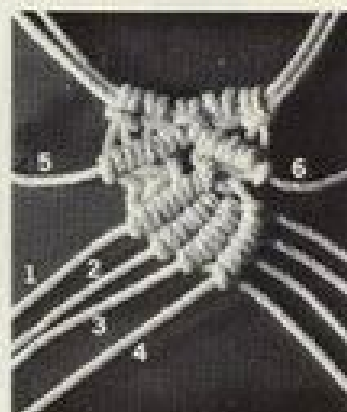
2. Épingler les fils 5 et 6 pour qu'ils ne gênent pas. Faire deux noeuds plats tel qu'illustré.



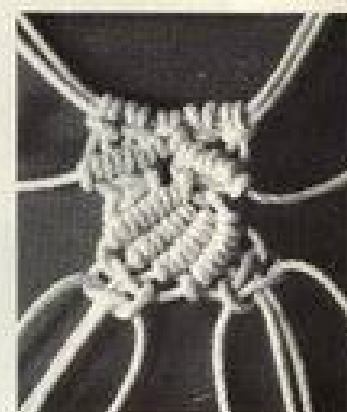
3. Utiliser le fil 1 du noeud plat de droite comme porte-noeuds et faire une baguette vers la gauche.



4. Épingler le fil 1. En utilisant le fil 2 comme porte-noeuds faire une deuxième baguette vers la gauche. Épingler le fil 2.



5. Faire deux autres baguettes de la même façon en utilisant les fils 3 et 4 comme porte-noeuds.



6. Faire un noeud plat en utilisant respectivement les 4 fils de chaque côté.

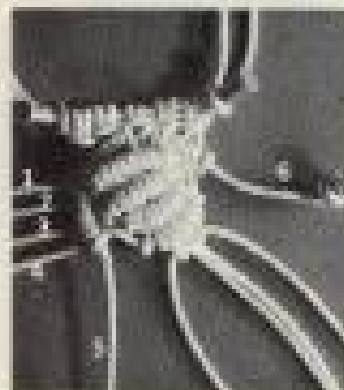
COLLIER À NOEUDS DE FRAMBOISE, suite



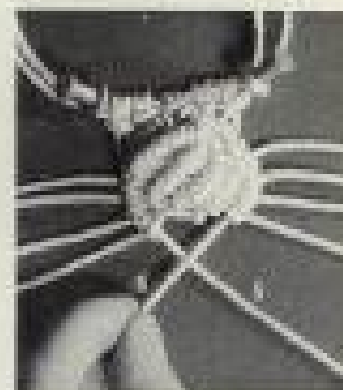
7. Enlever l'extrémité du fil 5. Le rebattre sur les fils 1, 2, 3 et 4.



8. Utiliser le fil 5 comme porte-noeuds et nouer une baguette avec le fil 1. Bien serrer le noeud.



9. Terminer la baguette en souant les fils 2, 3 et 4 au fil porte-noeuds 5.



10. Faire une baguette de la même façon en utilisant le fil 6 comme porte-noeuds.



11. Attacher les fils 6 et 7 ensemble et serrer légèrement. Donner au noeud sa forme de framboise en le laissant rebocter.



12. Faire un autre noeud de framboise en suivant la même procédure. Débrancher les fils pour faire une frange.

PETITE CHAÎNE

Nouer les fils A et B en petite chaîne.

1. Enrouler le fil B autour du fil A, avec un noeud de l'eston simple.
2. Enrouler le fil A autour du fil B. Continuer à nouer les fils ainsi jusqu'à l'obtention de la longueur de chaîne désirée.



Faire une baguette horizontale, laisser un espace de 1 1/2" (3,8 cm) et faire une autre baguette horizontale.

Nœuds plats aux 1 1/2" (3,8 cm)

2 baguettes horizontales

Fils libres de 1 1/2" (3,8 cm)

2 baguettes horizontales

Nœuds plats aux 1 1/2" (3,8 cm)

2 baguettes horizontales

Fils libres de 1 1/2" (3,8 cm)

2 baguettes horizontales

2 baguettes hor.
(dans les
4 sections)

Nœuds plats
et perles

2 baguettes horizontales
(dans les
4 sections)

COMMENT AJOUTER DES FILS

Plier les fils en deux et ajouter à une baguette horizontale en attachant au fil porte-nœuds à l'aide d'une demi-côte renversée.

Ajouter 4 fils

Ajouter 4 fils

Ajouter 4 fils

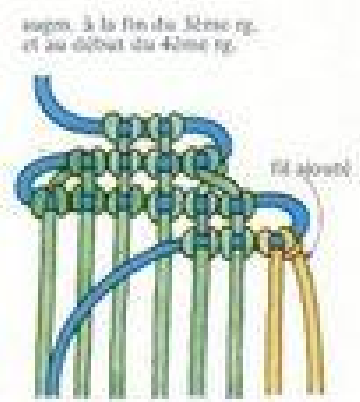
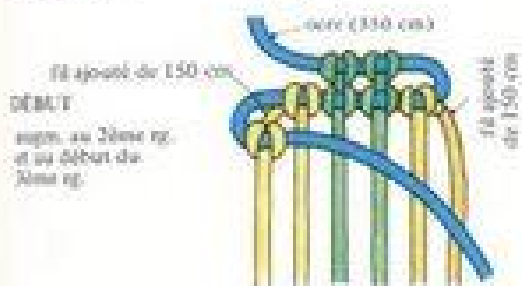
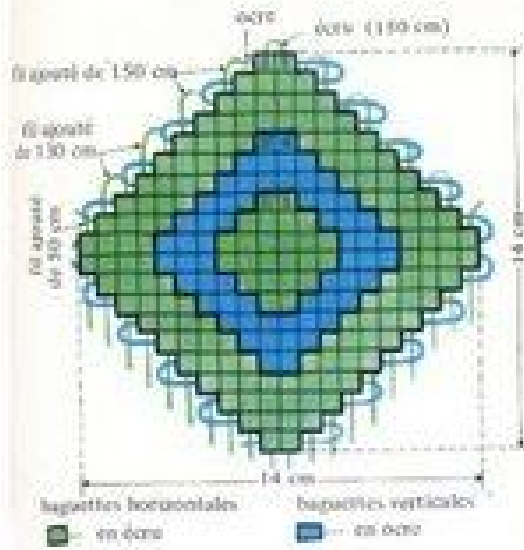
Ajouter 4 fils

Ajouter 4 fils

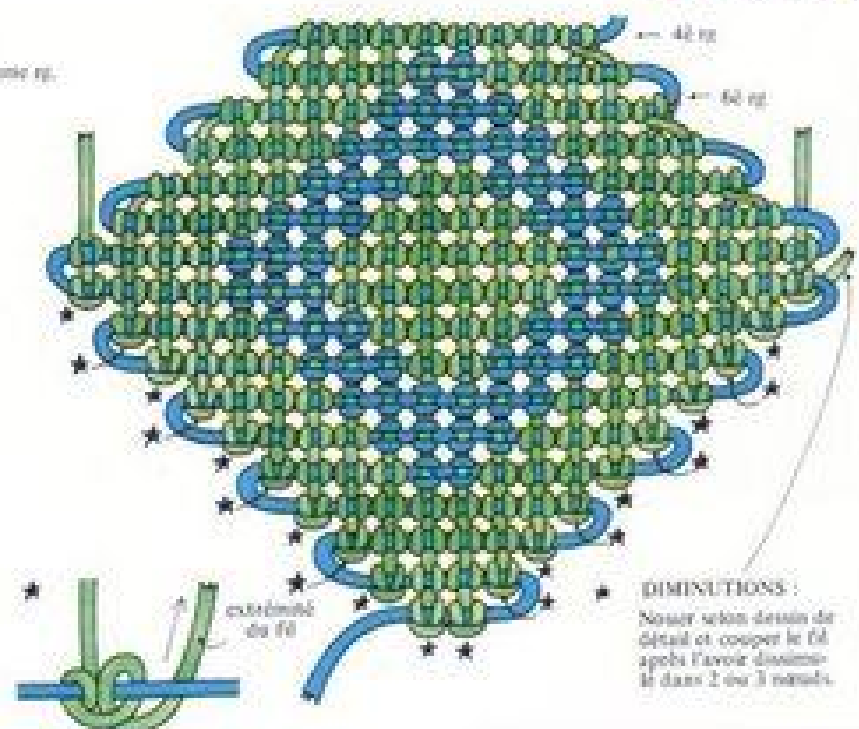


COMMENT OBTENIR UN TRAVAIL RÉGULIER

Pour éviter que l'ouvrage ait un aspect irrégulier, les nœuds doivent tous être de la même grosseur et à même distance les uns des autres. Maintenir horizontalement les porte-nœuds et placer chacun des nœuds avec le bout des doigts de manière à ce qu'ils s'ajustent dans chaque carreau. A partir du 2ème rang, prendre soin d'aligner les nœuds les uns en-dessous des autres.



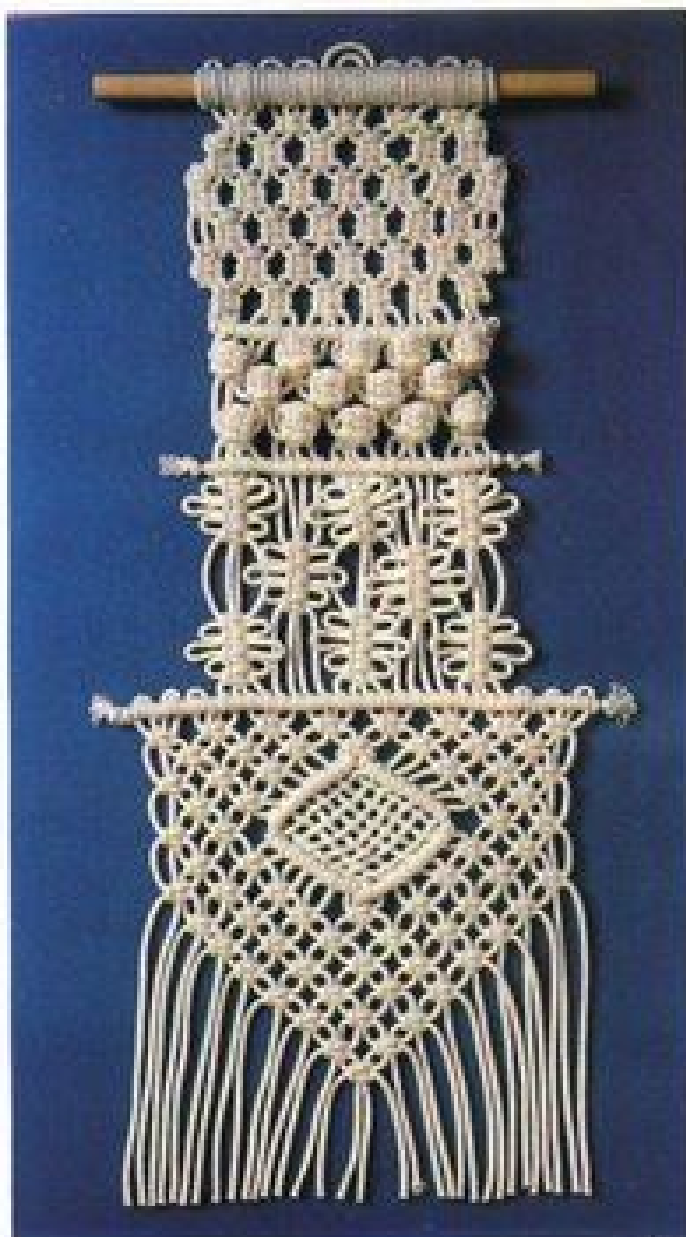
EXÉCUTION
du 4ème au 20ème rg.



LEÇON 5

VARIANTES DU NŒUD PLAT AUGMENTATIONS ET DIMINUTIONS

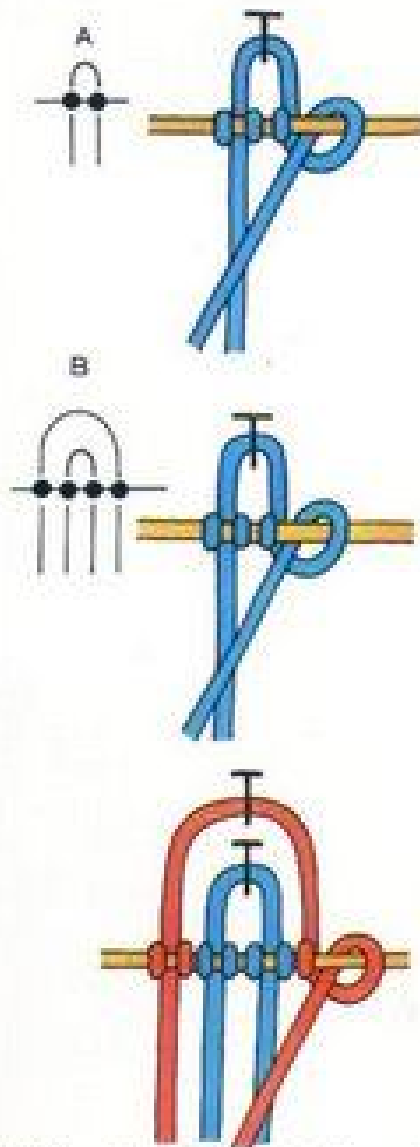
DECORATION MURALE



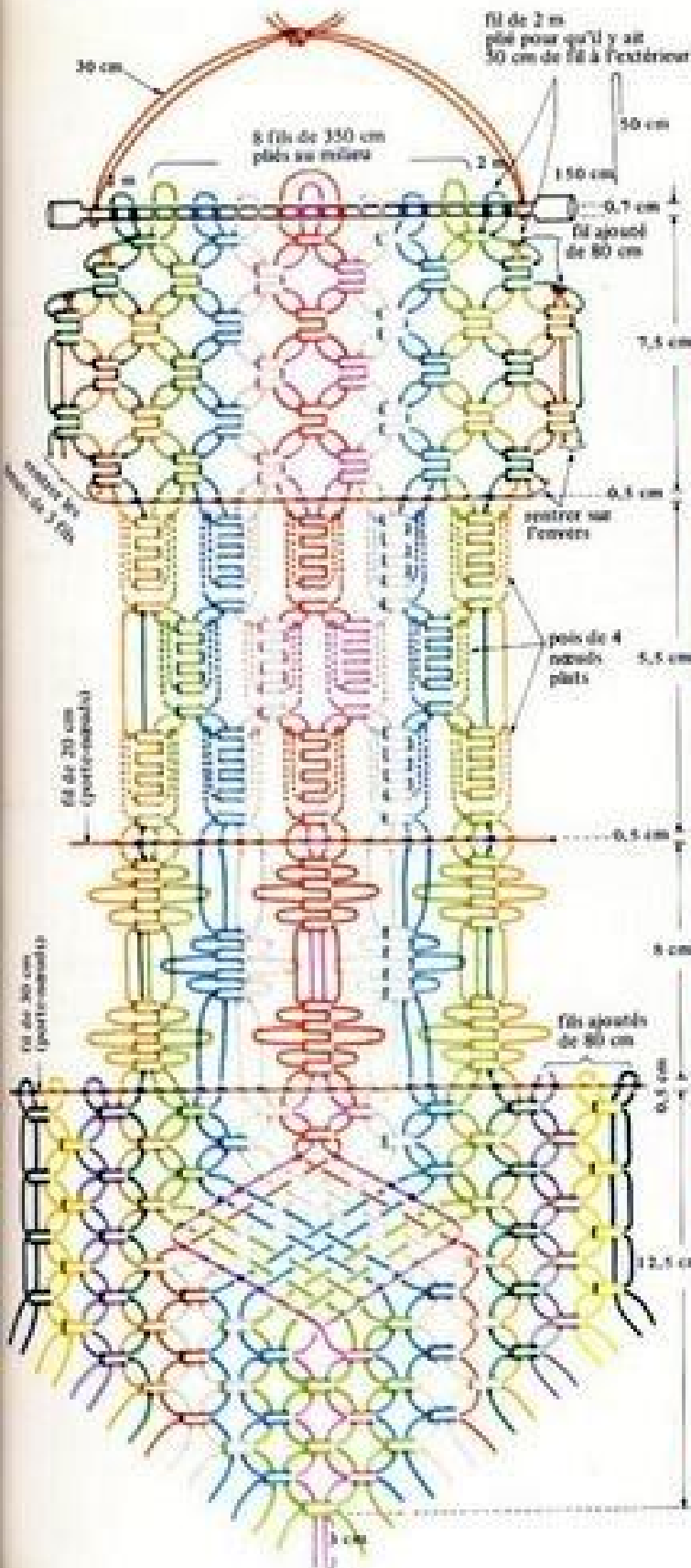
FOURNITURES : Drisse acrylique (4 x 4), écaue ; un fil de 20 cm et un fil de 30 cm pour les fils porte-nœuds ; 8 fils à nouer de 350 cm et 2 fils de 200 cm ; 10 fils de 30 cm pour l'anneau de suspension (voir dessin) ; un rouleau de bois blanc ; 15 cm de long, 1 cm de diamètre.

DIMENSIONS : 13 cm x 36 cm.

MONTAGE DES FILS



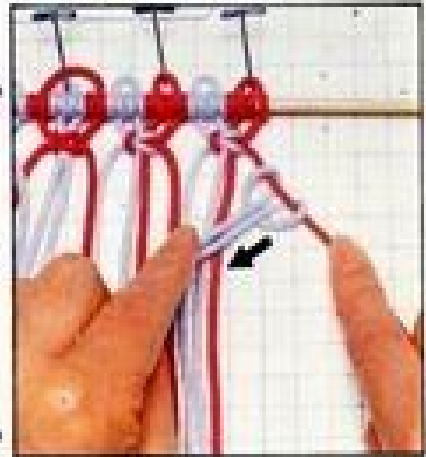
EXÉCUTION : Monter 8 fils de 350 cm pliés au milieu à la partie centrale du rouleau. Ensuite, de chaque côté, monter un fil de 200 cm de longueur plié en deux, de façon que le fil extérieur ait une longueur de 50 cm et le fil intérieur de 150 cm. Procéder selon dessin.



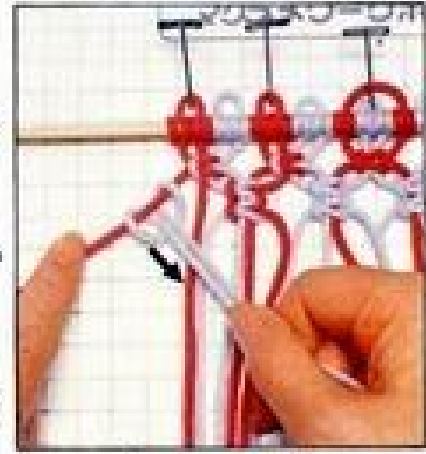
AUGMENTATION DANS UN OUVRAGE A NOEUDS PLATS

AUGMENTATION A DROITE

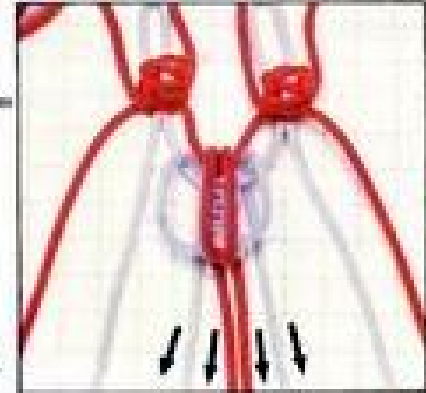
Tenir le fil en bas, y monter le fil à ajouter et ajuster le nœud à la bonne distance par rapport aux autres.



AUGMENTATION A GAUCHE

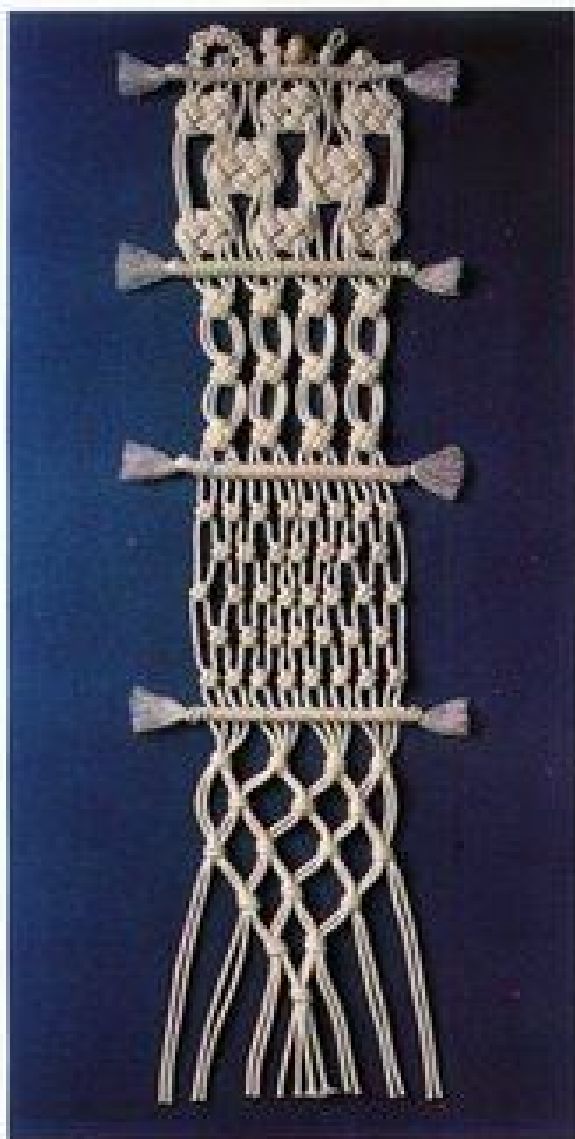


EXECUTION DES POIS



LEÇON 6

NŒUDS DÉCORATIFS DIVERS

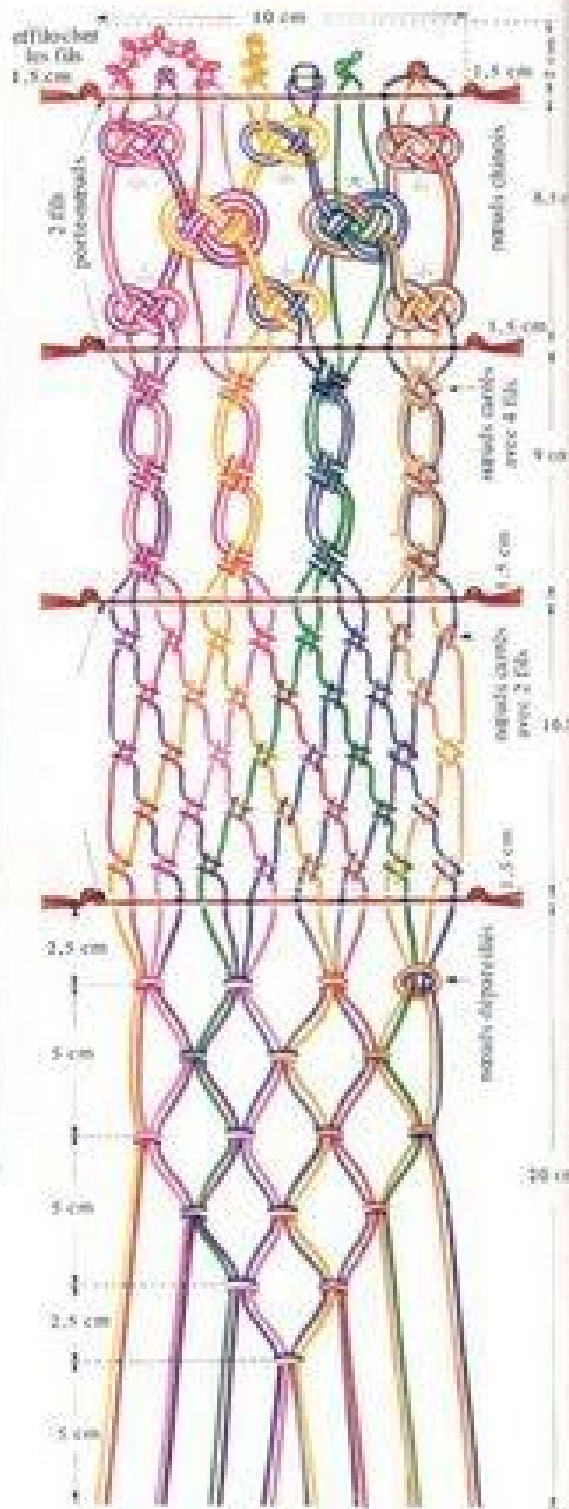


PANNEAU MURAL

FOURNITURES : Drisse acrylique (4x4) écrue, dont 8 fils de 20 cm (prendre 2 fils pour chaque porte-nœuds) ; 8 fils à nouer de 250 cm.

DIMENSIONS : 10 cm x 48 cm.

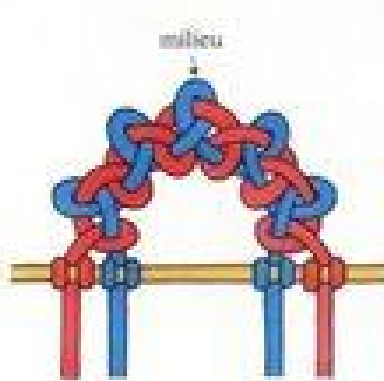
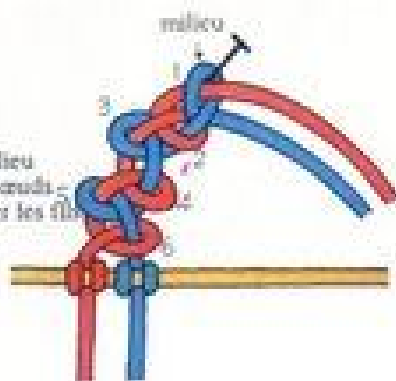
EXECUTION : Avec 8 fils de 250 cm, faire les 4 motifs (nœuds chinois, nœuds carrés à 4 et 2 fils, nœuds dépareillés), séparés entre eux par un montage sur 2 fils.



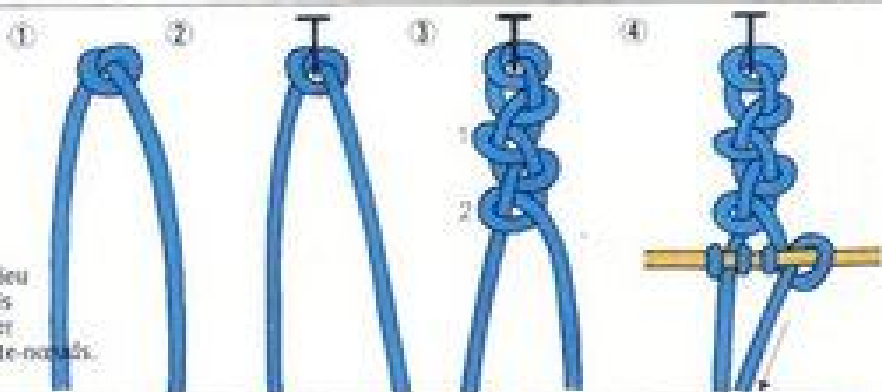
DIVERS MONTAGES DES FILS



Commencer par le milieu des fils, faire 5 ou 6 nœuds de chaîne, puis monter les fils sur le porte-nœuds.



Faire un nœud exactement au milieu du fil, puis 2 nœuds de chaîne et monter les 2 fils sur le porte-nœuds.

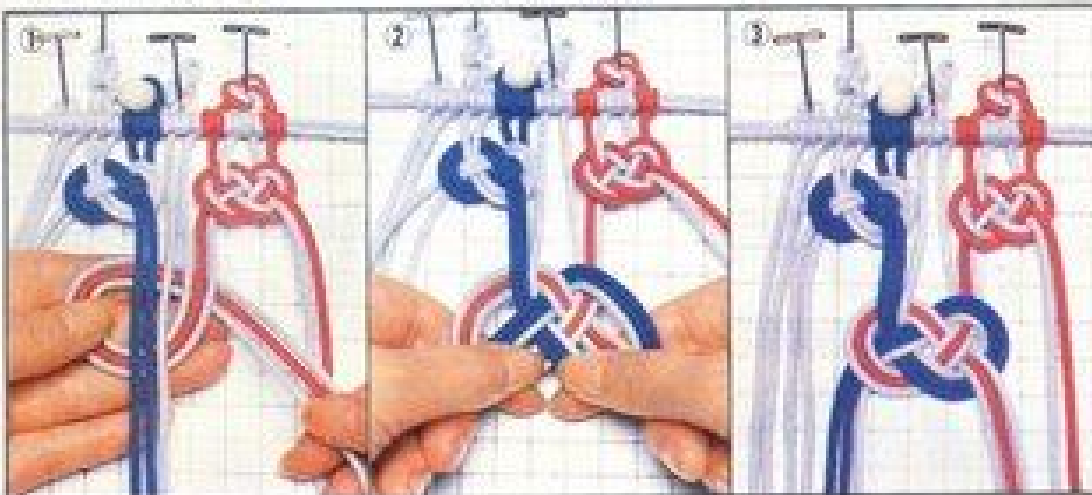


Enfiler une perle, la glisser jusqu'au milieu du fil, puis monter les 2 bouts du fil sur le fil porte-nœuds.



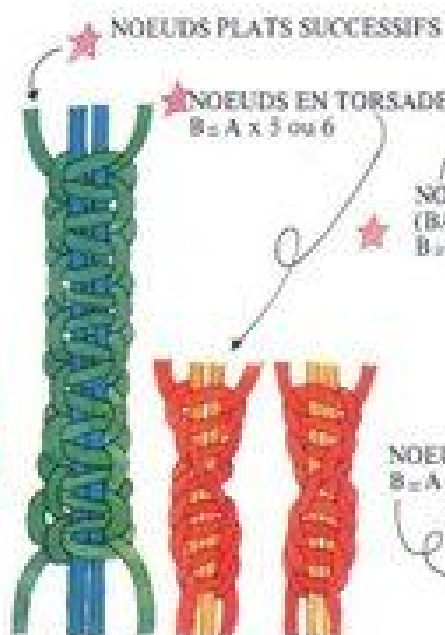
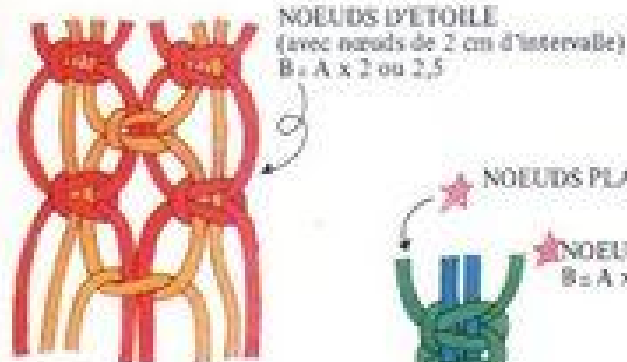
Placer le fil au milieu, faire un nœud simple et monter les fils.

NOEUD CHINGOIS

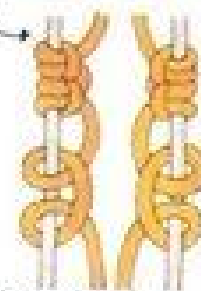


COMMENT MESURER LES FILS AVANT DE LES COUPER

La longueur nécessaire des fils dépend à la fois du type de nœud et de la matière employée ; pour la calculer avant de couper les fils, procéder selon les dessins ci-dessous. La lettre «A» correspond à la longueur de l'ouvrage terminé et «B» à la longueur du fil à couper. Selon la nature des nœuds, la longueur du fil nécessaire pour l'exécution d'un ouvrage peut varier entre 2 et 7 fois la longueur de l'ouvrage terminé.

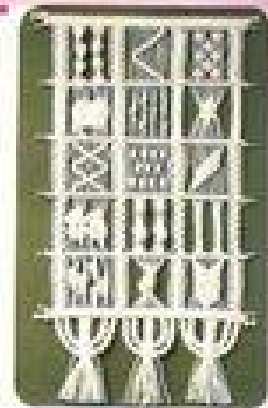


NOEUDS DE FESTON
 $B = A \times 6$ ou 7



Comme la plupart des nœuds se travaillent avec des fils pliés au milieu, il faut doubler la longueur du fil calculé. Si l'ouvrage est terminé par des franges, ajouter la longueur des franges. Pour un calcul plus exact, faire un échantillon de 10 cm de longueur.

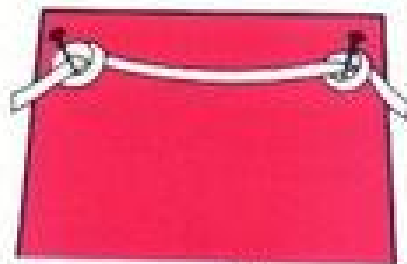
NOEUDS DE BASE ET SIGNES CONVENTIONNELS



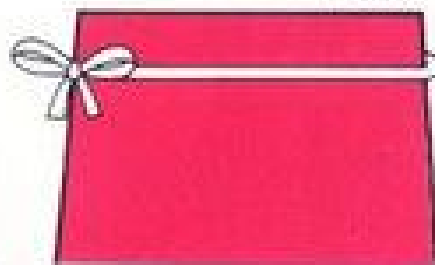
1

FIXATION DU FIL PORTE-NOEUDS

A : POUR UN OUVRAGE A PLAT



B : POUR UN OUVRAGE EN ROND



Le fil porte-noeuds doit être bien tendu.

2

MONTAGE DES FILS AVEC BOUCLE

C'est le montage le plus courant ; il est également employé pour ajouter des fils.
Tirer sur les 2 fils à la fois pour obtenir la même tension.

SUR UN OU PLUSIEURS FILS PORTE-NOEUDS



SUR UN BATON, UN ANNEAU OU UN SUPPORT



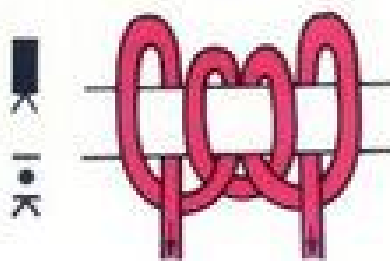
3

MONTAGE DES FILS EN NOEUDS DOUBLES

Les fils montés ainsi sont légèrement séparés.



Former une rangée de nœuds réguliers et juxtaposés.



4

MONTAGE AVEC PICOTS ET NOEUDS DOUBLES

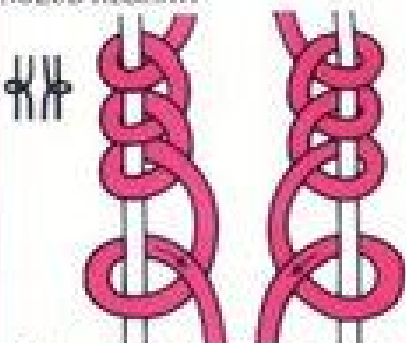


Les picots peuvent être faits plus ou moins grands, selon l'effet désiré.



5

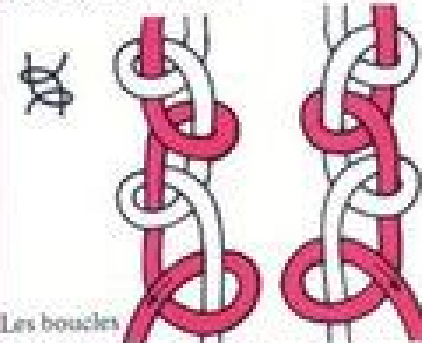
NOEUD RESSORT



Maintenir le fil porte-nœuds bien tendu.

6

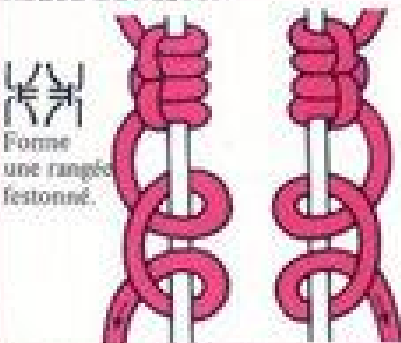
NOEUD DE CHAINE



Les boucles doivent être réguliers à droite et à gauche.

7

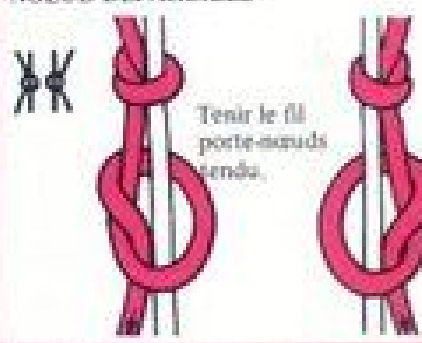
NOEUD DE FESTON



Forme une rangée festonnée.

8

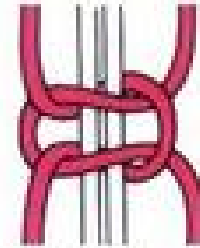
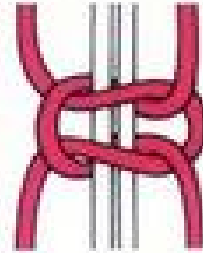
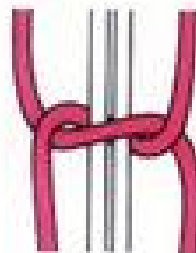
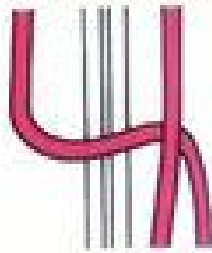
NOEUD DEPARÉILLÉ



Tenir le fil porte-nœuds tendu.

9

NOEUD PLAT (OU NOEUD D'ÉTOILE)



Nouer les fils avec le pouce et l'index des deux mains, les fils porte-nœuds étant maintenus tendus verticalement entre les autres doigts.

NOEUDS PLATS AVEC PICOTS

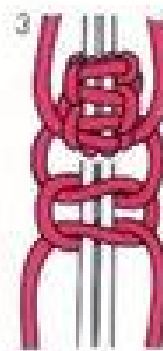
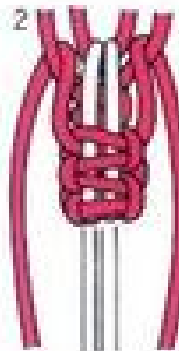
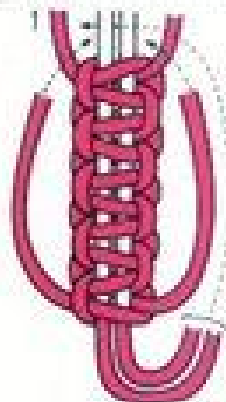


10

La grosseur du poids dépend du nombre des nœuds plats, indiqué dans le signe du poids (dans ce cas par le chiffre «5»).



Passer les fils d'en bas selon flèches entre les fils d'en haut et tirer tous les fils vers le bas.

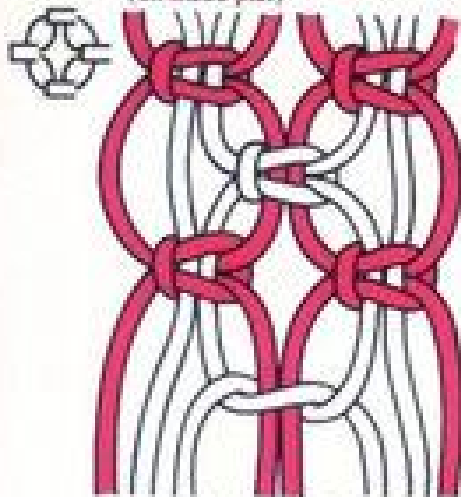


POIS A NOEUDS PLATS

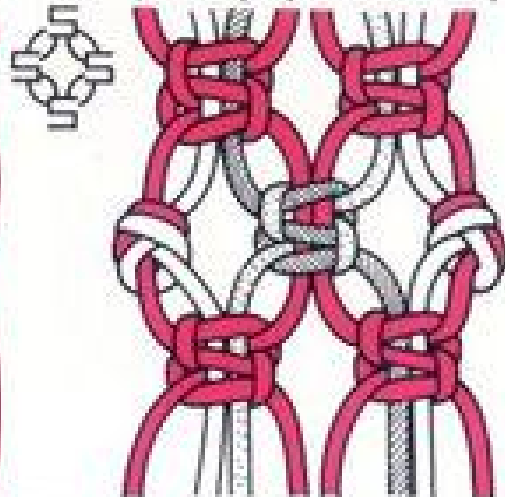
11

NOEUD D'ETOILE

● Noeud d'étoile simple (un noeud plat)



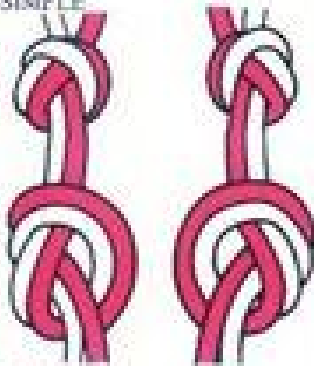
● Noeud d'étoile fantaisie (un noeud plat plus un demi-noeud plat)



Les noeuds doivent être de même grosseur et à même distance.

12

NOEUD SIMPLE

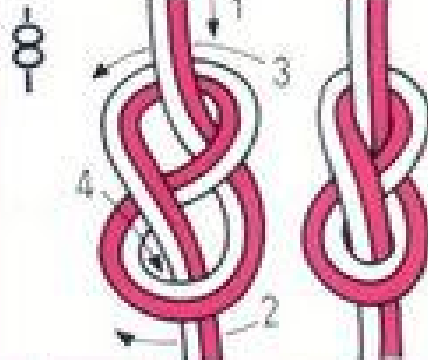


Bien tirer sur les fils.

13

On obtient un grand noeud décoratif.

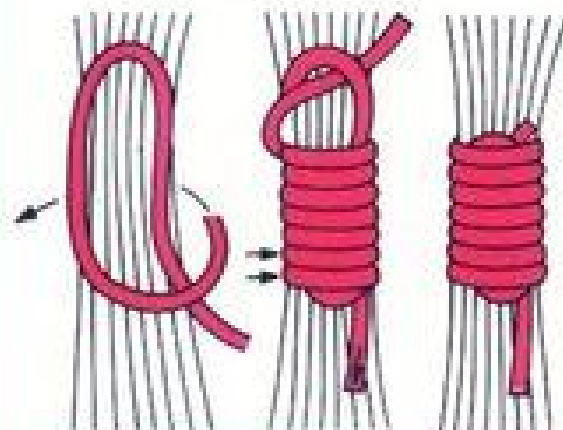
NOEUD EN FORME DE «8»



14

LIGATURE

S'utilise en fin d'ouvrage pour arrêter les fils d'une façon décorative.

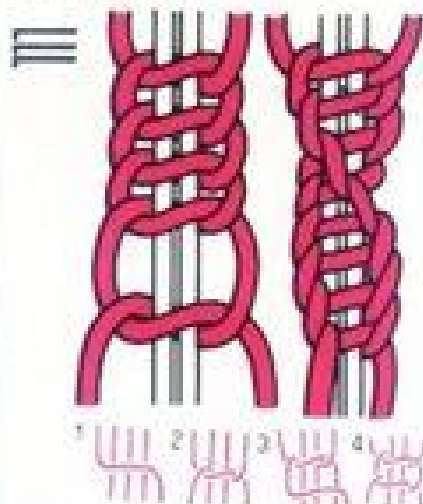


15

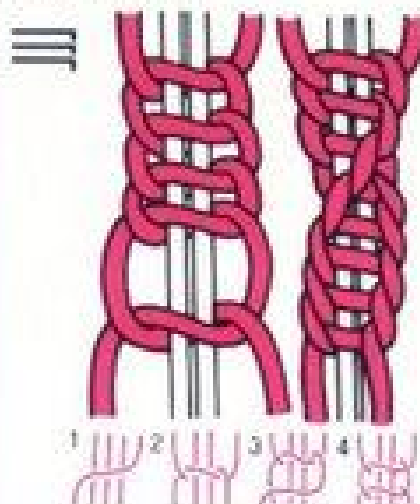
NOEUD MULTIPLE

Ce noeud permet d'arrêter proprement un ouvrage.

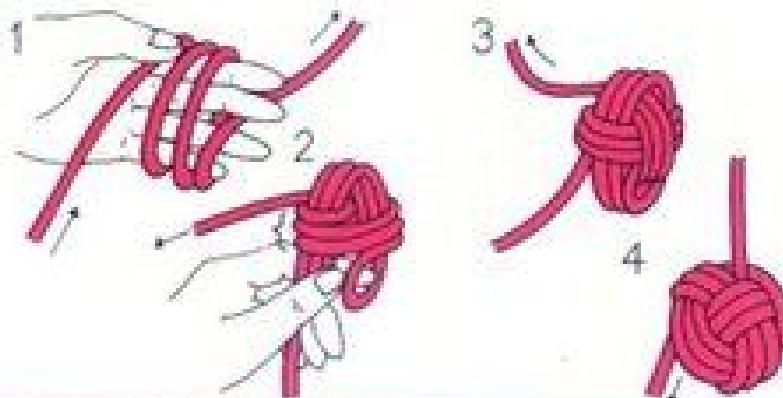


16**NOEUDS EN TORSADÉ
VERS LA GAUCHE**

Tous les 6 nœuds la torsade tourne toujours dans le même sens, formant un relief régulier.

17**NOEUDS EN TORSADÉ
VERS LA DROITE****18****NOEUD CARRÉ**
Bien tirer sur les fils.**19****NOEUD CHINOIS**

Tirer sur les fils
pour obtenir
une forme régulière.

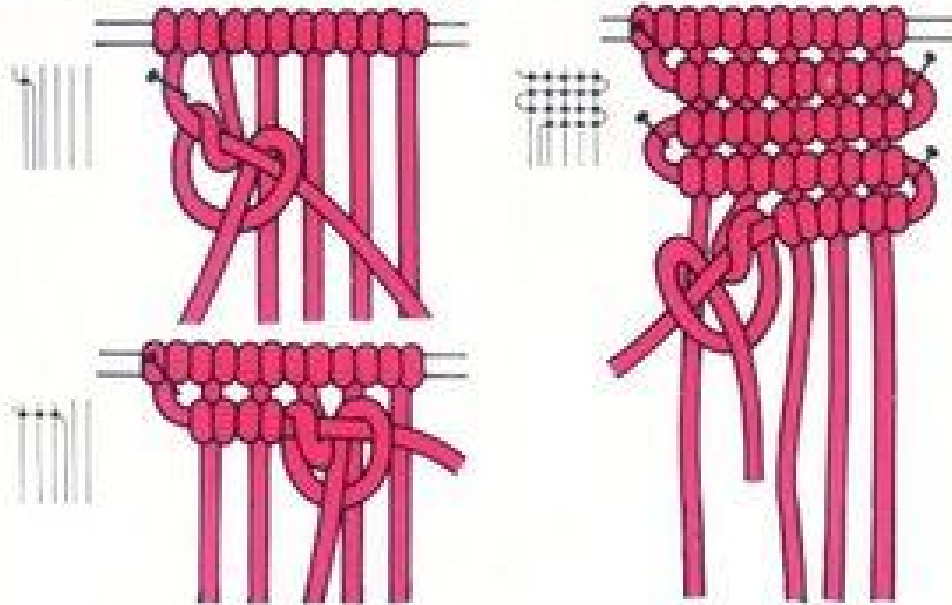
20**NOEUD POMPON**
S'emploie pour exécuter des fruits ou des fleurs stylisés.

21

BAGUETTE HORIZONTALE



Très utilisé pour entourer un motif ou pour remplir des surfaces. Tenir le fil porte-nœuds horizontal au-dessus des fils de la baguette précédente.

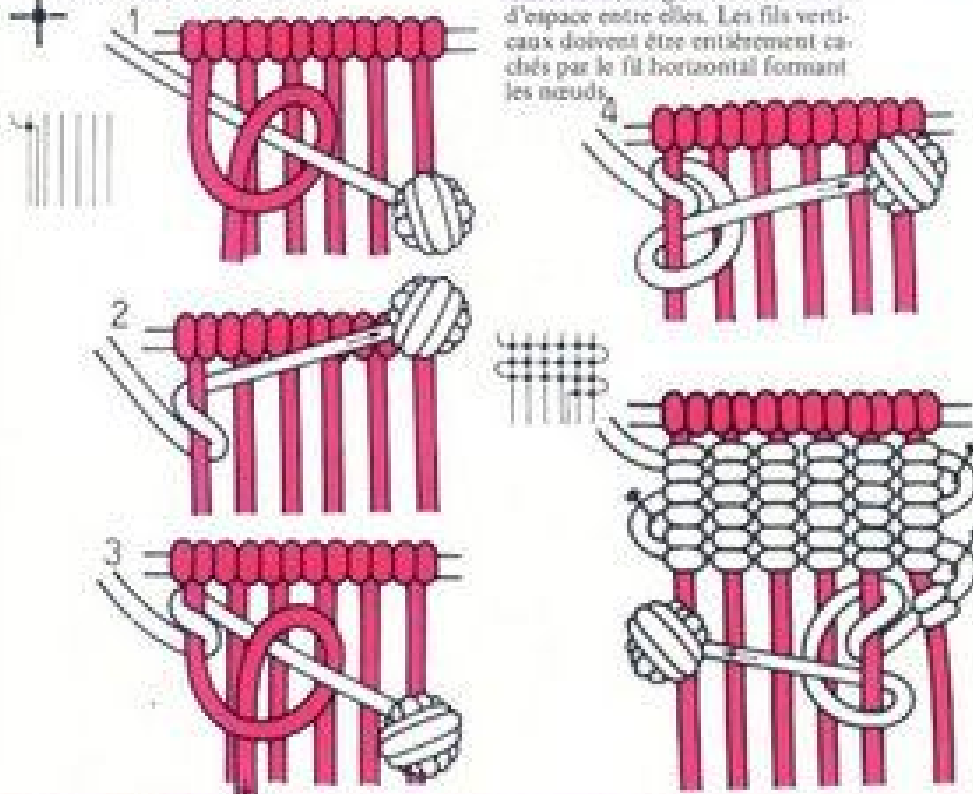


22

BAGUETTE VERTICALE



Exécuter les baguettes sans laisser d'espace entre elles. Les fils verticaux doivent être entièrement cachés par le fil horizontal formant les nœuds.

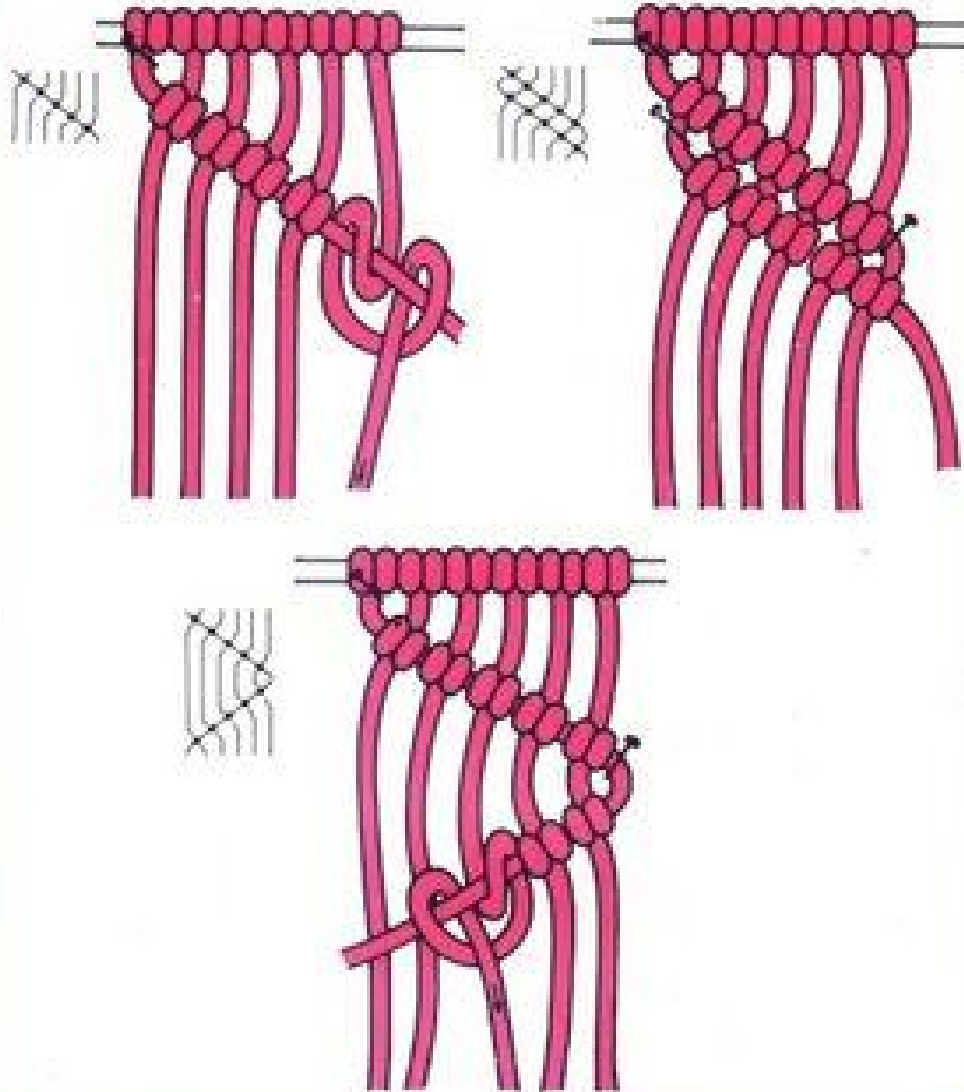


23



BAGUETTE OBLIQUE

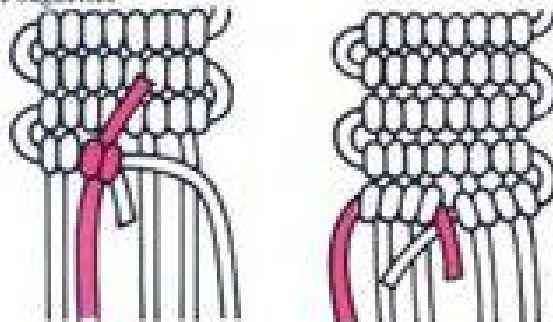
Maintenir le fil porte-nœuds en biais sur les autres fils.



24

RAROUTS dans un ouvrage de baguettes

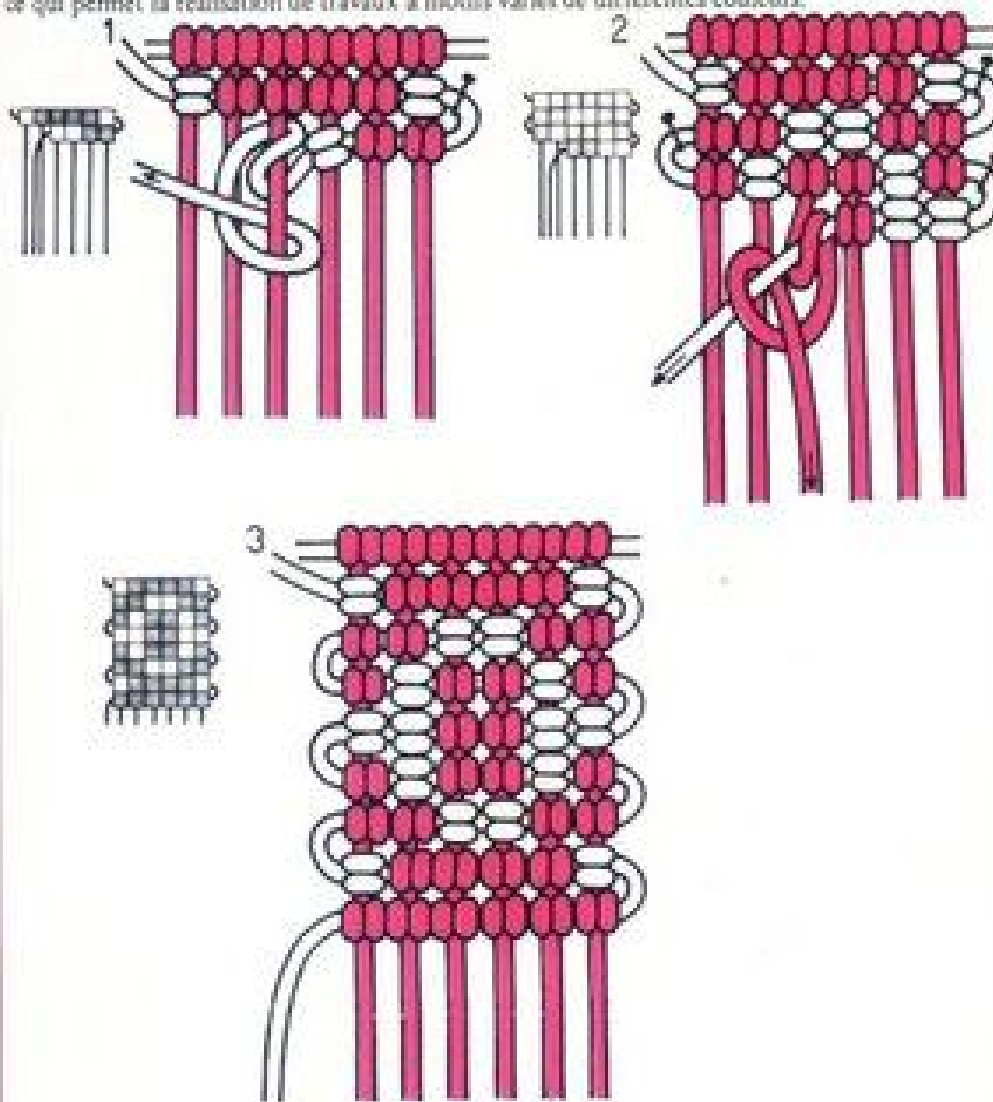
En cas où un fil nécessite un rajout ou si l'on désire changer de couleur, procéder selon dessin gauche. Après avoir fait 2 ou 3 nœuds, dissimuler les bouts des fils sur l'envers de l'ouvrage.



25

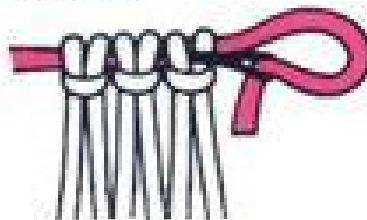
«TRAVAIL CAVINDRY» (OU NOEUDS GOBELIN)

Dans cette technique sont alternés les nœuds verticaux et horizontaux, ce qui permet la réalisation de travaux à motifs variés de différentes couleurs.



26

ARRET DU FIL PORTE-NOEUDS
OUVRAGE A PLAT : Tourner
l'ouvrage à l'envers, coiffer le bout
du fil dans les nœuds en sautant
la première boucle.

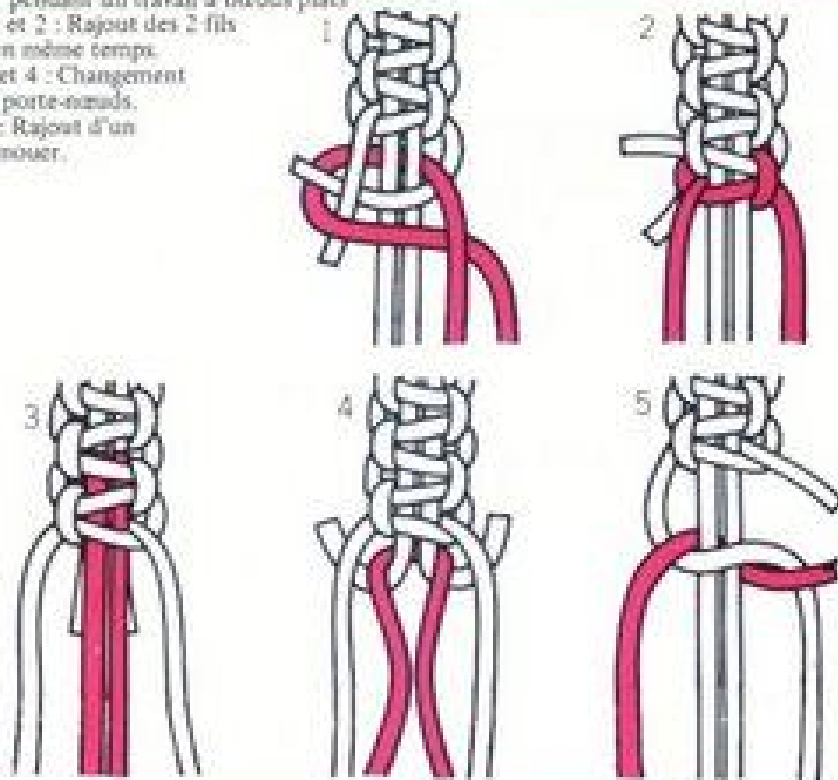


OUVRAGE EN ROND : Cacher
les bouts dans les nœuds.

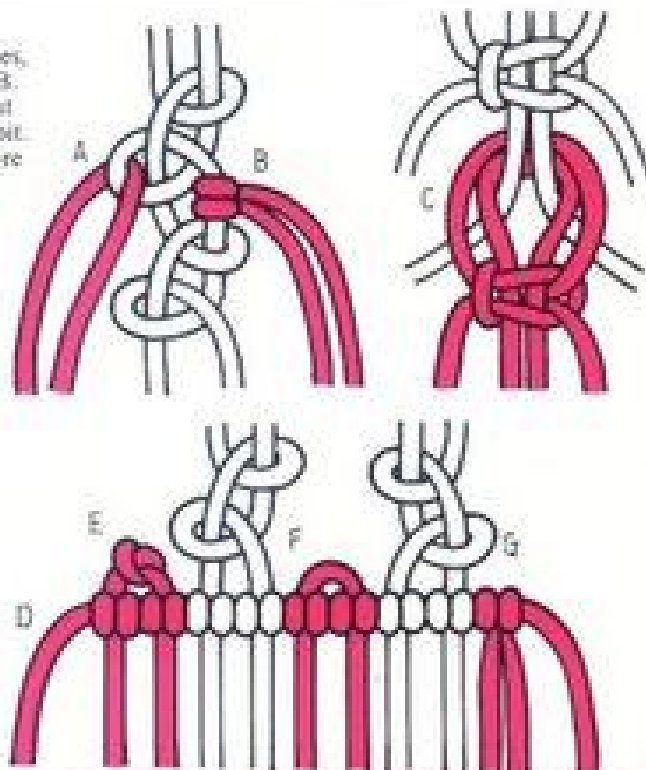


27

RAJOUT pendant un travail à nœuds plats
 Dessins 1 et 2 : Rajout des 2 fils
 à nouer en même temps.
 Dessin 3 et 4 : Changement
 des 2 fils porte-nœuds.
 Dessin 5 : Rajout d'un
 seul fil à nouer.

**28****AUGMENTATIONS**

Pour les augmentations faciles,
 procéder selon dessins A et B.
 Le dessin C montre comment
 ajouter 4 fils à un seul endroit.
 Pour ajouter un grand nombre
 de fils, se servir d'un nou-
 veau fil (D) comme porte-
 nœuds et monter le
 nombre de fils né-
 cessaires selon
 dessins E, F et
 G (les fils rouges
 correspondent
 aux fils aug-
 mentés).

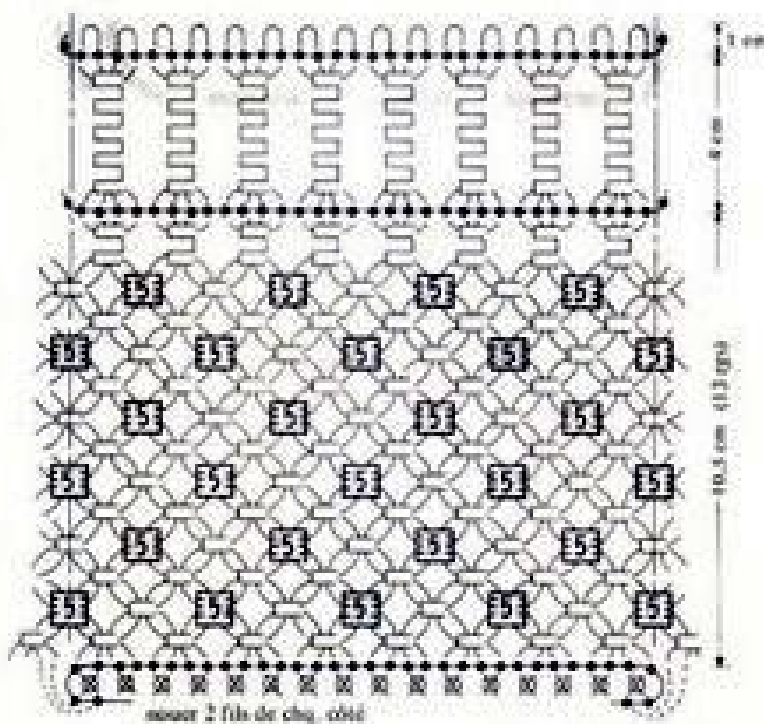


SAC 5

FOURNITURES : Fil acrylique (4x4), couleur framboise, dont 2 fils de 50 cm (porte-noeuds), 32 fils de 300 cm (pour nouer) et 4 fils de 300 cm pour les cordons.

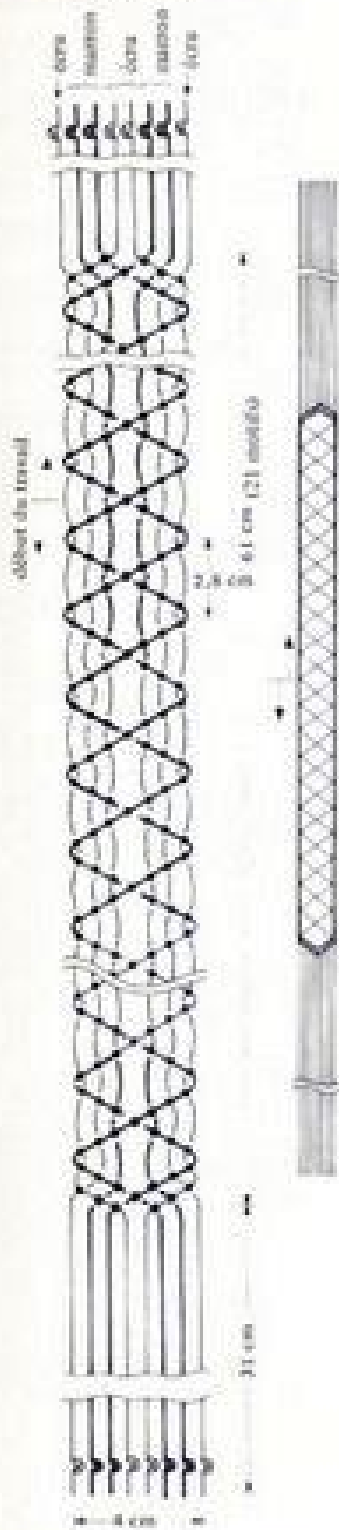
DIMENSIONS : Voir le dessin de l'ouvrage terminé.

EXÉCUTION : Faire le montage avec piquets autour du fil porte-noeuds fermé en rond et tracé, en rond selon schéma. Tirer fortement sur les fils en formant les pois pour qu'ils se fassent en relief.



CEINTURES À NOEUDS DOUBLES

CEINTURE 6



CEINTURE 6

FOURNITURES : Fil acrylique (4x6) dont 2 fils de 400 cm en marron clair, 4 fils de 400 cm en doré et 2 fils de 230 cm en écarlate (porte-noeuds).

DIMENSIONS : 4 cm x 61 cm. Longueur des franges : 31 cm.

EXÉCUTION : L'ouvrage se commence à partir du milieu exact des 8 fils et se réalise en moitiés symétriques (voir schéma).

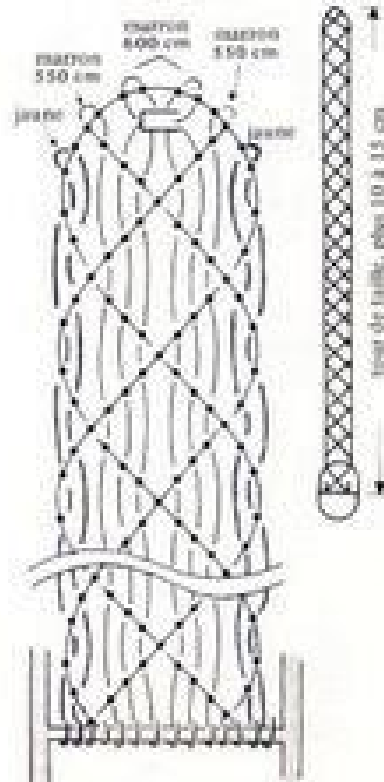
CEINTURE 7

FOURNITURES : Coton pour macramé, dont 2 fils de 600 cm, 2 fils de 550 cm et un fil de 500 cm en marron foncé (porte-noeuds); 2 fils de 550 cm en jaune; une boucle.

DIMENSIONS : 4 cm x 70 cm.

EXÉCUTION : Commencer par l'extrémité arrondie. Sur le fil porte-noeuds de 500 cm monter 6 fils et nouer des baguettes selon schéma. Après avoir obtenu la longueur nécessaire, nouer chaque fil solidement à la boucle et cacher le bout des fils sur l'envers.

CEINTURE 7



CEINTURE 8

FOURNITURES : 7 fils de 400 cm de soie artificielle, couleur couleur.

DIMENSIONS : 3,5 cm x 60 cm. Longueur des franges : 48 cm.

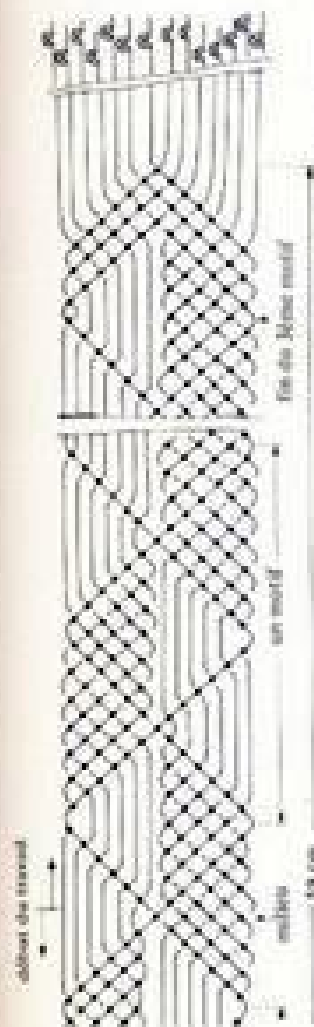
EXÉCUTION : Commencer au milieu des fils et travailler chaque moitié symétriquement selon schéma.

CEINTURE 9

FOURNITURES : Fil acrylique (4x4), acru, dont 10 fils de 360 cm.

DIMENSIONS : 4 cm x 52 cm. Longueur des franges : 55 cm.

EXÉCUTION : Commencer le travail à partir du milieu des fils et travailler sur chaque moitié symétriquement selon schéma.



CEINTURE 10

FOURNITURES : Coton pour macramé bleu, dont 2 fils de 250 cm et 12 fils de 420 cm.

DIMENSIONS : 4 cm x 49 cm. Longueur des franges : 50 cm.

EXÉCUTION : Comme le montre le dessin, disposer les fils à différents niveaux, les 2 fils de 250 cm se trouvent au milieu pour servir de fils porte-noeuds pour les losanges. Commencer le travail à partir du milieu et faire d'abord une moitié, puis l'autre moitié selon schéma.

