

A.E.M  
2007

الرائع



استعد

في



الطريقة الجديدة  
لإمدان شهادة التعليم المتوسط

4 AM

اللغة العربية

الامتحانات الرسمية (بتصرف)  
من سنة 1992 إلى سنة 2006

إعداد:

شبل مصطفى



وزارة التعليم

الثلثون  
50 ليج

- 3- ...
- 4- ...
- 5- ...
- 6- ...
- 7- ...

...

- 8- ...
- 9- ...
- 10- ...
- 11- ...
- 12- ...
- 13- ...
- 14- ...

...

- 15- ...
- 16- ...
- 17- ...
- 18- ...
- 19- ...

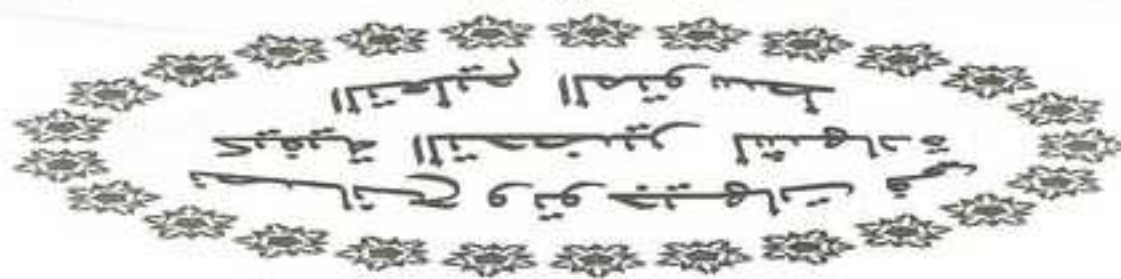
...

- 20- ...
- 21- ...
- 22- ...
- 23- ...
- 24- ...
- 25- ...
- 26- ...
- 27- ...
- 28- ...
- 29- ...
- 30- ...

...

- 31- ...
- 32- ...
- 33- ...
- 34- ...
- 35- ...
- 36- ...
- 37- ...

...





## الموضوع الأول

### • النص:

تبين الإحصائيات الأخيرة أن تعداد سكان الكرة الأرضية وصل إلى خمس مليارات نسمة، وهذه الكثافة في الواقع خطر يدهم البشرية إذا لم يتم - منذ الآن - تطوير مصادر الغذاء في العالم، واستغلال كل المصادر الطبيعية الاستغلال الأمثل القائم على التقدم التكنولوجي الحديث...ولهذا السبب فإنه تجري الآن أبحاث على توفير الغذاء للإنسان على سطح الأرض، وإذا سارت الأمور على ما هي عليه الآن من غير حلول جماعية حاسمة، فسواجه العالم والعرب جميعا مشكلات غذائية جسيمة في نهاية القرن العشرين لهذا فإن الدعوة إلى التوسع في زراعة الصحاري العربية جديرة بالاهتمام، فكثير من هذه الأصفاح الصحراوية كانت فيما مضى خصبة عامرة بالسماتين والأشجار ثم أصابها الخراب والضياع.

وكل ما يلزم هو أن تبدأ (ونحن عازمون) بجديّة وهمة لا تعرف الملل، بل يجب أن نسير في هذا التوسع طبقا لخطة مدروسة.

وإذا كانت بعض الدول العربية تعتمد اليوم على البترول فلماذا لا تكون ذولا منتجة للبترول والغذاء معا؟ وهل سيظل البترول (إلى أبد الأبد)؟ علينا أن نقتطع من صحارينا بعض الأرض لتعدي إليها خصوصيتها ونماءها، فنبغّ العمل النفاث في خدمة الأرض.

(ش.ت.أ - 1992) بتصريف

### ✎ الأسئلة

#### □ البناء الفكري:

- 1 إليك العناوين الآتية: اختر واحدا منها مناسباً للنص.  
البترول والغذاء - من أجل غذاء المستقبل - مشكلة الغذاء
- 2 وظّف الكلمات الآتية في جمل من إنشائك.  
الكثافة - الاستغلال - حاسمة
- 3 ما الحل الذي اقترحه الكاتب لمواجهة خطر الكثافة

السكائية ٢

#### □ البناء اللغوي:

- 1 ما محل الجملتين الواقعتين بين قوسين من الإعراب؟
- 2 أعرب ما تحته خط في النص.
- 3 استخرج من النص:  
✓ جملة فعلية تقدم فيها المفعول به عن الفاعل ذكرا السبب.

- ✓ جملة حذف منها المبتدأ مبيّنا علة الحذف والتقدير.
- 4 حدّد عناصر الجملة الاسمية الآتية: [ علينا أن نقتطع ]

#### □ البناء الفني:

- 1 هات من النص صيغة للمدح.
- 2 كل أسلوب النص إخباري عدا جملتين، عيّنها وبين نوعهما.

#### □ الموضوعية الإيمانية:

- المشكل الغذائي مطروح في الجزائر، لأن الاعتماد على البترول أضحي غير كاف.  
فيماذا تنصح الشباب للخروج من الأزمة، فتم ذلك في فقرة من إنشائك وضممتها أسلوب التعزيز.

## الموضوع الثاني

### • النص:

إن حاجة الإنسان إلى العمل الذائب لئلا يفسد، ما استطاع إلى ذلك سبيلا، لأن (العمل الذي يحتل جزءا من عمر الإنسان). هو الذي يكون الحياة بأشكال مختلفة، بحيث تكون هادئة سعيدة، وأحيانا بالسة تعيسة، وأكثر هؤلاء الذين يعيشون التعاسة والبؤس، هم من الذين اعتادوا هدر الوقت، فيمرّ بهم دون أن يسعوا إلى استغلاله وملنه بالعمل النافع، فهم لا يحسّون أنهم ينحرون أنفسهم بهدرهم مادة الحياة، ويفترضون خطأ بحق مجتمعهم، وبحق وطنهم، وبحق أمّهم، ولا يعنى ذلك أنهم يملؤون حياتهم بالجد، فلا يعرفون فسحة للتسلية ولا ترويجا عن النفس، لأن أسبق الأمم في مضمار الحضارة والتقدم، تقيم وزنا للهو والتسلية، ولكن بالمقدار الذي يبعث النشاط في الجسد المتعب، ولا يضرّ بالإنتاج والعمل.

(ش.ت.أ - 1993)

أنظر إلى الموت والزمان يأتيان على كل شيء دون الأرض.  
 كلما عصف الموت بجبل من الأجيال، وظوى الزمان بعض  
 صفحاته، وقفنا على الأرض نقول: (هنا وقف قيصر)، ومن  
 هنا مرت جحافل حنبل، وتلك طريق الفاتحين.  
 وهكذا نستشهد بالأرض وهي تضحك في جلالها المهيب،  
 مستهزئة من مناظر الخراب والدمار الذي يعلو سطحها، فهي  
 السخية لولا إساءة الإنسان. فما أعظمك أيتها الأرض!  
 (ش.ت.أ) يتصرف

### الأسئلة

#### البناء الفكري:

- 1 لماذا اعتبر الكاتب الأرض وفية أمينة؟
- 2 هل تشاركها الطبيعة دائما هذا الوفاء؟
- 3 اختر عنوانا مناسباً من بين العناوين الآتية:  
 الأرض والإنسان - هيبة الأرض - وفاء الأرض

#### البناء اللغوي:

- 1 ما محل الجمل التي بين قوسين من الإعراب.
- 2 أعرب ما تحته خط إعراباً تفصيلياً.
- 3 استخرج من النص جملة حذف منها الخبر وفقر المحتوف.
- 4 ميز بين الجمل البسيطة والجمل المركبة فيما يلي:  
 يهتم الإنسان بالأرض - هي التي لا تنسى - هنا وقف قيصر -  
 وقفنا على الأرض نقول.

الجمل المركبة	الجمل البسيطة
.....	.....
.....	.....
.....	.....

#### البناء الفني:

- 1 سمِّ بلاغياً الأساليب الآتية:  
 ✓ لماذا يهتم الإنسان بالأرض؟  
 ✓ يخون البحر راكبيه.  
 ✓ فما أعظمك أيتها الأرض!  
 ✓ أمواج البحر أكفان تلفظ الجثث.

#### المصغية الإدماجية:

تقول الحكمة: «الأرض كنز لا يفنى»

- اكتب فقرة إنشائية تشرح فيها هذا القول مدعماً ذلك بأمثلة واقعية من الحياة وشواهد.

### الأسئلة

#### البناء الفكري:

- 1 لماذا نقيم الدول المتقدمة وزناً للهو والتسلية؟
- 2 هات أصداء الألفاظ الآتية من النص:  
 الضار - الكسل - السعادة.
- 3 بين معنى العبارة:

«إن حاجة الإنسان إلى العمل النائب لمناسبة»

#### البناء اللغوي:

- 1 بين المحل الإعرابي للجمل التي تحتها خط في النص.
- 2 استخرج من النص اسم تفضيل واذكر فعله.
- 3 هات مشتقات المصدر الآتي «التسلية».
- 4 استخرج عناصر الجملة الموصولة من العبارة التي بين قوسين.

#### البناء الفني:

- 1 ضع كل كلمة أو عبارة في مكانها المناسب داخل الجدول.  
 لئق - سعيدة وتعيسة - استغلال

الطباق	المصدر	اسم التفضيل

2 سمِّ المحسن اللفظي الذي تضمنته العبارة الآتية:

[... ويفترضون خطأ بحق مجتمعهم، وبحق وطنهم، وبحق أمتهم ]

#### المصغية الإدماجية:

تعتبر الرياضة والمطالعة من أنواع التسلية.  
 - اكتب فقرة إنشائية، تبين فيها كيف يمكن أن تجعل من الهو والتسلية نشاطاً يعود بالفائدة عليك وعلى مجتمعك موظفاً أسلوب التعجب.

## الموضوع الثالث

#### النص:

لماذا يهتم الإنسان بالأرض؟ لأن الأرض وحدها (لا تكذب)، ولا تراوغ، ولا تنسى العهود. قد تكذب السماء فلا تمطر، ويخون البحر راكبيه فإذا صفحته الهادئة جبال تملو جبال، وأمواجه أكفان (تلفظ الجثث الباليات).  
 وأنا الأرض، (فهي الأمينة الوافية) وهي التي لا تنسى ولا تخون.

## الموضوع الرابع

• التحري:

في الشباب شيوخ، وفي الشيوخ شباب، فكيف يكون ذلك؟ ليس في الأمر استحالة أو تعقيد كما يبدو ذلك لأول وهلة؛ فقد لقيت من الشباب من يمارس الشيخوخة بالركود والخمول، وتعود العادات العتيقة التي يمارسها الهرمون المهذمون، إذا كانوا يقضون وقتهم وهم قاصدون على كرسي المقاهي يطلقون عيونهم ذاهلين كأنهم نيام، يرفضون الاشتباك في المناقشات الذهنية، لأنها تتعبهم، وعرفت شيوخا آمنوا أن الشباب ليست فترة عابرة من العمر تقع بين العشرين والأربعين سنة ثم تزول بل هو الحماسة والنشاط والمغامرة والحب، لهذا فهم يبكرون في الصباح ويقروون ويستمتعون بالتجول والسياحة ويشاركون في المعارك الذهنية ويدرسون ويتطورون، هؤلاء تحسن حين تقعد إلى أحدهم بالمتعة، وتستعيد الثقة بنفسك وينبعث فيك الأمل من جديد. فنعم الشيوخ حُبهم للنشاط وبنس الشباب ركونهم للذعة والكسل. فاحذر أن تصير شيخاً قبل الأوان، فالجدُّ الجدُّ أيها الشباب وتذكر أن الحياة ليست أرقاماً بل صورة ترسمها ويجب أن تعيشها.

(ش.ت.أ - 1995) بتصريف

### الأسئلة

□ البناء الفكوري:

① كيف يمكن أن يكون الشيخ شاباً؟  
- علل إجابتك.

② عدد مواصفات كل من الشباب والشيوخ حسب الكاتب.

③ هات مرادف للكلمات:

يبدر - الخمول - العتيقة - يتطورون

□ البناء اللغوي:

① ردّ الجمل الفعلية الآتية إلى جمل اسمية.

✓ يطلق الشباب عيونهم ذاهلين.

✓ ينبعث فيك الأمل من جديد.

✓ تستعيد الثقة بنفسك.

② أعرب ما تحته سطر في النص.

③ صغر الكلمات؛ وخذة - العمر - أرقاماً

□ البناء الفني:

① هات من النص أسلوبين المدح والتم.

② استخراج عبارة تدل على أسلوب الإهراء.

③ لاحظ العبارة « كأنهم نيام ». حدّد عناصرها الأسنوية.

□ الوضعية الإطماجية:

قال الكاتب: « فاحذر أن تصير شيخاً قبل الأوان »

وسّع هذه العبارة، وذلك بشرح معانيها وضمتها أمثلة حية.

## الموضوع الخامس

• التحري:

إن العلماء والكتّاب والمفكرين هم أطباء المجتمع لأنهم يكشفون أمراضه وعيوبه، ويحاولون أن يعالجوها، ليقوموا دعائم مجتمع صالح يقظ ويقاوموا كل الأفكار الهدامة، ويفعلون ذلك كله وهم مؤمنون بالواجب المنقذ على كواهلهم نحو أبناء وطنهم ونحو الإنسانية جمعاء. إنهم ينظرون إلى كل الناس نظرة الأب الشفوق إلى أبنائه. لا يميزون بين عنصر وعنصر آخر، وهم الجيش الذي نذر نفسه لمعالجة علل القوم، فكاتبوا كمصاييح نثير الذرب للإسانية ولهذا قال عليه الصلاة والسلام: « العلماء ورثة الأنبياء ».

(ش.ت.أ 1996) بتصريف

### الأسئلة

□ البناء الفكوري:

① بم شبه الكاتب العلماء؟

② ما واجب العلماء تجاه الأمة؟

③ وظّف الكلمات الآتية في جمل من إبتائك:

دعائم - الهدامة - الذرب

□ البناء اللغوي:

① ما محل إعراب الحمل التي تحتها سطر في النص.

② عبّر بأسلوب التعجب عن الفعل (حاول) في جملة من إبتائك.

③ حدّد عناصر الجملة الآتية:

« العلماء ورثة الأنبياء » ثم ردها إلى جملة فصيحة.

### □ البناء الفني:

- 1 استخرج من النص صيغة للمبالغة وبيّن وزنها وقولها.
- 2 في النص تشبيه، اذكره ثم بيّن أركانه.

### □ الوضعية الإدماجية:

- اكتب فقرة تبين فيها مصير الأمة التي تتحصن بالعلم وتزود بالمعرفة مستشهدا بما تحفظه من آيات قرآنية وأحاديث نبوية.

## الموضوع السادس

### • النص:

وطننا (هو الذي نبتنا في أرضه الطيبة)، ونظللنا بسمائه المشرقة، فلا بدع إذا أحببناه، ولا عجب إذا ألفناه، وهل يكفي أن نحبّ دون أن نعمل لمساعدة المحبوب؟ كلاً! فالوطني هو الذي يحي تاريخه بالعمل، ولغته بالدرس، ويعتزّ بالانتساب إليه والدفاع عنه. والوطني هو الذي لا يترك ساعة تمرّ دون أن يعمل عملاً يعود على نفسه بالتركية، وعلى أمته بالترقية وعلى بنيه ومن في كفاله بحسن التربية عقل رافع ذاك الذي يقوم به الوطني من أجل أمته ووطنه أمّا الذين لا يحيون (أن ترقى لغة الأمة)، ولا يتخلّقون بأخلاق دينها، ولا يعتزّون بتاريخها، ولا يبذلون ساعة لهوهم في عمل ينفع الأمة ويسعد الوطن، ثم يتبجحون بحبها، ويزعمون الغيرة عليها فأولئك عند الله والناس هم الكاذبون.

(ش.ت.أ - 1997) بتصريف

### ☞ الأسئلة

### □ البناء الفكري:

- 1 من هو الوطني في نظر الكاتب؟
- 2 ذكر الكاتب صنفين من المواطنين، من هما؟
- 3 إليك العناوين الآتية، اختر واحداً منها يكون مناسباً للنص.

✓ وصف الوطن.

✓ الوطني المخلص.

✓ حبّ الوطن.

### □ البناء اللغوي:

- 1 أعرب ما تحته سطر في النص.
- 2 ما محلّ الجملتين اللتين بين قوسين من الإعراب.
- 3 حول الجملة المركبة الآتية إلى جملة بسيطة.

(هل يكفي أن نحبّ دون أن نعمل)

### □ البناء الفني:

- 1 استخرج من النص أسلوباً إنشائياً، وبيّن نوعه
- 2 النصّ مفعّم بالمحسنات اللفظية، هات واحداً منها.

### □ الوضعية الإدماجية:

يقال: «حبّ الوطن من الإيمان»

- حرّر فقرة تبين فيها كيف تحبّ وطنك، تضمّنها صيغ المدح والذم.

## الموضوع السابع

### • النص:

أيها الشباب، إن طبيعة الحياة عجيبة، فهي تعطينا بقدر ما تأخذ منا، وهي لا تعطي شيئاً بلا مقابل، فنحن نحصد منها بقدر ما نزرع فيها وهي في هذا أمينة لا تكذبنا ولا تجاملنا، بل تكيل لنا صاعاً بصاع، فالعامل الساعي النشط المثابر قوي ناجح، والخامل المتردد ضعيف فاشل.

تفوّا- أيها الشباب- بأنّ حياتكم من صنع أيديكم وأنّ نجاحكم أو فشلكم يعتمد كلّ الاعتماد على مبلغ ما تبذلون من جهود، وما تسدّدون من عزائم، وما تحتملون من عناء. يجب أن تستبعدوا الحظّ من حياتكم، إنّ الحياة أكثر منطقية ممّا تتصورون، فالتّجّاح وليد العمل والجّد والمثابرة، والفشل نتيجة الكسل والخمول والتواكل.

خبّروني- أيها الفتيان- ماذا يكون مصير هذا الرّجل الفقير إذا قعد عن العمل انتظراً لميراث يهبط عليه من السماء أو كنز يقفز إليه من جوف الأرض؟! ...ماذا تكون نهاية هؤلاء الطّلاب الذين يهملون دروسهم توفّعاً للتّجّاح عن طريق الحظّ والمصادفة؟!

(ش.ت.أ - جوان 1998)

### ☞ الأسئلة

### □ البناء الفكري:

- 1 ما السبيل إلى النّجاح في رأي الكاتب؟
- 2 بيّن معاني الكلمات التالية حسب مدلولها في النصّ:  
المثابر - التواكل - الخامل
- 3 ما نتيجة كل من النشاط والكسل؟

## الأسئلة

### البناء الفكري:

- ① متى يحترم الأجنبي أبناء الوطن؟
- ② ذكر الكاتب مجموعة من الصفات يجب تعلمها، حددها.
- ③ اختر عنواناً من بين العبارات الآتية موافقاً للنص.
  - ✓ حبُّ الوطن.
  - ✓ أيُّها الأم.
  - ✓ احترام الأم.

### البناء اللغوي:

- ① أعرّب الكلمات الآتية حسب توأدها في النص.  
الذي - أحراراً - الوحدة - العمل
- ② بين محلّ الجمل التي بين قوسين من الإعراب.
- ③ في النصّ جملة تقدّم فيها المفعول به عن الفاعل، استخراجها وانكر سبب التقديم.

### البناء الفني:

- ① هات من النصّ أسلوباً إثباتياً وبين نوعه.
- ② استخرج من النصّ تشبيهاً.

### الوضعية الإدماجية:

الأم دعامة أساسية لتربية الأجيال على الأصالة والوحدة الوطنية توسّع في هذه الفكرة مبرزاً الدور الفعال الذي تلعبه المرأة في تشييد الوطن مستعملاً أدوات التوكيد.

## الموضوع التاسع

### النص:

يعيش الناس في حال اجتماع ① فتحدث بينهم طرق انتفاع ولو ساروا على طرق أفراد ② لما كانوا سوى هجج رعاغ رأيت الناس كالبنيان يسعو ③ بأحجار تَمْنَع بالسَّياع فيمسك بعضه بعضاً فيقوى ④ ويمنع جانيبه من التّداعي كذاك الناس من عجم وغرب ⑤ جميع بين مرعى وراع قد اشتبكت مصالحهم فكلُّ ⑥ لكل في مجال العيش ساع ولو لا سعى بعضهم لبعض ⑦ لعاشوا عيش عادية السَّياع

(ش.ت.أ - جوان 1999)

### البناء اللغوي:

- ① أعرّب ما يلي حسب النصّ:  
نعطينا - تقوا - عجيبة.
- ② ما محلّ الجملة التي تحتها خط من الإعراب.
- ③ صغّر الكلمات الآتية:  
عزائم - الرجل - تروس

### البناء الفني:

- ① هات من النصّ طابقاً وبين نوعه.
- ② حدّد أسلوب النصّ (وصفي - حجاجي - حوارِي - سردِي) علّ.

### الوضعية الإدماجية:

« التّجاح وليد العمل والجّد والمثابرة »  
- أحرّ حواراً بينك وبين زميلك تتحدّث له فيه عن أهمية العمل الموصل للتّجاح.

## الموضوع الثامن

### النص:

أيُّها الأم...إننا نتاديك باسم الوطن الذي سيعيش فيه أبناؤك وأحفادك فهل تريدن (أن يعيشوا أحراراً) أعزاء أو عبيداً لذلّاء؟ إن في طافتك (أن تساعدي) في بناء الوطن الجديد، بل إن في طافتك أن تشيدي وحدك أركانها الكبرى. إننا نتاديك أيُّها الأم، ونستعين بك. أنت نصف الأمة، بل أنت في التكوين الوطني الأمة كلها. علمي أبناءك محبة للوطن الحقة. قولي لهم: إن الأجنبي لا يحترمهم إذا كانوا لا يحترمون أنفسهم: قولي لهم إن الأجنبي لا يحقر لغة أجداده بل يحقر في قلبه من يحقرون لغة الأجداد. علميهم أن يخلصوا للوطن قبل (أن يخلصوا) لأنفسهم، بل قبل أن يخلصوا لأي شيء آخر في العالم. علميهم التضامن والنّحاب والتعاون، وما أخلص العمل إلاّ الوطنيون عندئذ يقوم الوطن على أركانه كلها، وفي مقدمتها الوحدة الوطنية.

(ش.ت.أ - ماي 1998) بتصرف



فالكتب هي الأصدقاء الذين يخلصون لنا النصح ويعطوننا كنوز المعرفة بسخاء لا نظير له، إن القراءة باب المعرفة، وعلينا أن نحسن الدخول من هذا الباب لنستفيد، وما دور الكتب إلا مطاعم كبرى، تقدم ذلك الغذاء المرير النافع بالمجان، فلا تحرمها من زيارتك ما استطعت إلى ذلك سبيلاً.

(ش.ت.أ 1999) بتصريف

### الأسئلة

#### البناء الفكري:

- 1 إذا كان الجسد يتغذى بالمواد الغذائية لينمو، فماذا ينمو العقل؟
- 2 بم شبه الكاتب الكتب؟
- 3 هات أصداد الكلمات الآتية من النص:  
نغم - شح - الضار

#### البناء اللغوي:

- 1 هات من النص جملة تقدم فيها المبتدأ وبين سبب التقديم.
- 2 عبر بأسلوب التعجب عن القعل (حسن) في جملة مقيدة.
- 3 صغر الألفاظ الآتية:  
جسم - عقل - صورة.

4 أعرب العبارة التي تحتها سطر إعراباً كاملاً.

#### البناء الفني:

- 1 لاحظ العبارة: (ينس العمل عمله)  
- استبدل الكلمة التي تحتها خط بكلمة لها نفس المعنى والصيغة.
- 2 استخرج من النص تشبيهاً وحدد عناصره.

#### الوضعية الإدماجية:

« وخير جليس في الأنام كتاب »

- اكتب فقرة إنشائية تبيّن فيها:

كيف أن الكتاب خير جليس من رزأ أهمية المطالعة وطريقة الاستفادة منها موظفاً أسلوب الإخبار.

### الأسئلة

#### البناء الفكري:

- 1 ما فوائد الاجتماع في نظر الكاتب؟
- 2 في البيتين الثالث والرابع معنى مقتبس من حديث نبوي شريف. ما هو هذا الحديث؟
- 3 كيف وصف الشاعر عاقبة عدم التعاون بين الناس؟

#### البناء اللغوي:

- 1 اذكر المحل الإعرابي للجملة التي تحتها سطر في النص.
- 2 استخرج من النص مصادر الأفعال المزيدة وبين أفعالها.
- 3 في النص جملة حذف منها الخبر، حددها وبين سبب الحذف وقارن المحذوف.

#### البناء الفني:

- 1 استخرج من النص:

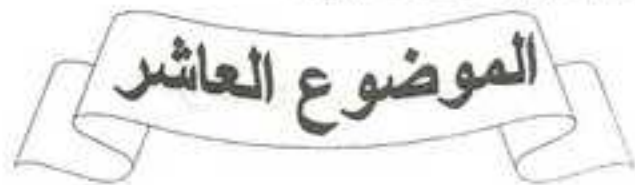
التشبيه	الطباق	الجناس

- 2 قطع البيت الخامس وسم بحره.

#### الوضعية الإدماجية:

« التعاون والتأخي ضمان لبناء الأمة »

- اشرح هذا المعنى، مبيّناً رأيك فيه، مستشهداً بما تحفظه من آيات قرآنية وأحاديث نبوية.



#### النص:

كما يحتاج جسمك إلى مواد مختلفة ليتغذى وينمو، كذلك يحتاج عقلك إلى غذاء ينمّيه، وما المناهج الدراسية إلا خطوط للطريق التي يجب أن تسير عليها لتحسن المطالعة، وتستفيد منها فائدة كاملة غير منقوصة، وكما تتعرف إلى أشخاص كثيرين في حياتك العملية، فإنك في قراءتك الكتب القيمة تتعرف إلى أصحابها، فمنهم من يصير لك صديقاً حميماً يمتصك الابتعاد عنه، ومنهم من لا ترغب فيما بعد أن ترى له صورة حية، فينس العمل عمله الذي شوّه به صورة المطالعة الفاضلة.

## الموضوع الحادي عشر

• النص:

إن البرامج في التلفزة (قد طغت عليها الرياضة) في الوقت الذي تكاد تنعدم منها حصص الفكر والمفكرين، فمن الواضح أن الرياضة مفيدة وهامة إلا أن المصانع لا تُبنى بالعضلات وحدها، وإنما تُشيد بالأدمغة المفكرة أيضاً، وهذه الأدمغة لا تأتي بها الرياضة وحدها، إنما تأتي بها الثقافة الواعية المبنية على التخطيط والتصنيع.

وأحسن أنك تريد (أن تقول) -أيها القارئ الكريم- أن العقل السليم في الجسم السليم - هذا صحيح، أنا لست ضدك في هذا القول ولكن إذا كانت سياسات الشعوب في العالم المتقدم تسعى إلى تلبية الشباب بشيء مفيد وغير ضار للأنظمة القائمة والمؤسسات الموجودة وهو الرياضة، فإنها فعلت ذلك لأنها وصلت إلى أوج الحضارة وليس لها ما (تزيد).

أما نحن في العالم الثالث ما نزال في أول الطريق نحتاج إلى العلماء على اختلافهم ورجال الفكر والفن على تنوعهم حتى نتحقق بالقفلة، ولا تزال ميادين كثيرة يستنفذ فيها الشباب قواد غير الرياضة، فأرضنا ما تزال بوراً، تنتظر الرجال لخدمتها بوسائل العلم الجديدة، ومصانعنا لم تشيد بعد، والاكتفاء الذاتي في المسكن والعيش لم نصل إليه إلى يومنا هذا، وفكرنا لا يزال بوراً لأن نسبة من شعبنا لا تزال تعاني الأمية.

(ش.ت.أ - 2000)

### الأسئلة

□ البناء الفكري:

- 1 ما هو النقد الذي وجهه الكاتب للتلفاز ؟
- 2 هل توافقه في ذلك ؟ لماذا ؟
- 3 ماذا ينتظر شباب العالم الثالث في نظر الكاتب ؟

□ البناء اللغوي:

- 1 بين محل الحمل التي بين قوسين من الإعراب.
- 2 ميز بين الجمل البسيطة والجمل المركبة.
- ✓ العقل السليم في الجسم السليم.
- ✓ تنتظر أرضنا الرجال لخدمتها.

- ✓ وصلت الأمم المتقدمة إلى أوج الحضارة.
- ✓ من الواضح أن الرياضة مفيدة.
- ✓ أحسن أنك تزيد أن تقول.

③ اجعل الجملة الاسمية الآتية جملة فعلية وغير ما يلزم تغييره

« إن الرياضة مفيدة للإنسان »

□ البناء الفني:

- 1 ما نوع أسلوب النص ؟
- 2 ايت بمصادر الأفعال الآتية وأوزان مصادرهما:  
تشيّد - يستفد - تعاني

□ اللمعية الإحصائية:

التلفاز وسيلة من الوسائل السمعية البصرية لها فوائدها ومضارها.  
- اكتب فقرة تبين فيها فوائد هذه الوسيلة ومضارها مستعملاً أسلوب الوصف.

## الموضوع الثاني عشر

• النص:

قال الشاعر مفدي زكريا في الذكرى الثامنة والسبعين لوفاة الأمير عبد القادر:

إذا ذكر التاريخ أبطال أمة • يخرُّ لذمرك الزمان ويسجد  
وإن تذكر الدنيا زعيماً مخلداً • فأتك في الدنيا الزعيم المخلد  
أثرت على العائنين حرباً ولم تزل • عليهم تنظي كالجحيم وتوفد  
وسطرت للأحرار بالدم غايمة • لها المنهج الحرى طريق معيد  
فما خدمت نيران حريك لحظة • وهيهات نيران الجزائر تخدم  
يقدر فيك الشعب أعظم قائد • همام له الأجيال تروي وتشهد  
حديثك تتلوه البنادق في الوغى • نشيدا بغيه الزمان وينشد  
وجيشك عبد القادر اليوم ظافر • يحطم هامات الطغاة ويحصد  
فم في جوار الله ترعاك عينه • ويرعك في دار الخلود محمّد  
(ش.ت.أ. ماي 2001)

### الأسئلة

□ البناء الفكري:

- 1 اختر عنواناً مناسباً للنص:
  - ✓ تمجيد الأمير.
  - ✓ الأمير الهمام.
  - ✓ شجاعة الأمير.
- 2 استخرج من النص أربع صفات للأمير عبد القادر.

وبالإذعان للحق ثالثاً، فنبغ الفرد أنت إن التزمت بهذه  
المواقف.

(ش.ت.أ - جوان 2001) بتصرف

### الأسئلة

#### البناء الفكري:

1. قيم تكمن قيمة العمل حسب رأي الكاتب ؟
2. على أي أساس يكون اختيارك لعملك ؟
3. ما هي السعادة الحقيقية من وجهة نظر الكاتب ؟

#### البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خط في النص.
2. بين سبب حذف حرف العلة من الفعل (تتس).
3. اجعل الجملة المركبة الآتية جملة بسيطة:  
(حاول أن ترى طريقك إلى الحرفة...)

#### البناء الفني:

1. املأ الجدول بالعبارات المناسبة الآتية:
- ✓ وليكن اختيارك لعملك على أساس من قدراتك وميولك.
  - ✓ وهذا يحقق لك السعادة التي تسري في نفسك.
  - ✓ فالكسل ! الكسل ! حاذر.
  - ✓ فنبغ الفرد أنت إن التزمت بهذه المواقف.

الأسلوب	العبرة
أسلوب المدح	.....
أسلوب التحذير	.....
السجع	.....
الاستعارة	.....

#### الوضعية الإدماجية:

- لخص النص في بضعة أسطر من إشاراتك.  
(خمسون كلمة على الأكثر).

3. امتاز جيش الأمير بخصلتين، اذكرهما.

#### البناء اللغوي:

1. ما نوع الجملة في البيت الأول ؟ حدد عناصرها.
2. اذكر المحل الإعرابي للحمل التي تحتها خط.
3. أعرب العبارة الآتية: « برعك محمداً »

#### البناء الفني:

1. استخرج من النص نصلاً أسلوبياً إنشائياً.
2. قطع البيت الثاني وسم بحره.

#### الوضعية الإدماجية:

قال الشاعر مفدي زكريا:

إذا ذكر التاريخ أبطال أمة \* يخرُّ لذكرك الزمان ويسجد  
- فف خطيباً أمام جمع غير من الناس تبرز بطولة وشجاعة  
الأمير عبد القادر أمام تطعاة الفرنسيين.

## الموضوع الثالث عشر

#### التحليل:

لو سألتني عن أهم صفة من صفات هذا العصر الذي  
تعيش فيه لقلت لك غير مترددة: إنه عصر العمل، ولو سألتني  
عن أهم مكتشفات هذا القرن لقلت: إنها قيمة العمل في بناء  
حياة الفرد وقيمه في بناء المجتمع.

إن العمل هو الطريق الأوضح لتنمية الإنسان وصقل الطبع،  
فأول، يا بني عمك جل وقتك وتفكيرك، فكر فيما تحب أن  
تكون في هذا المجتمع وحاول أن ترى طريقك إلى الحرفة التي  
تريد أن تحترف، وليكن اختيارك لعملك على أساس من قدراتك  
وميولك، وقيمة هذا العمل لمجتمعك، وهذا ما يحقق لك  
السعادة التي تسري في نفسك ولكن حذار أن تظن أن السعادة  
تطرق باب الكسلان أو تأتي بالأعمال السهلة، أو تتبع من  
الأعمال التي تسير على منوال واحد دون تغيير، فإن أردت  
سعادة حقيقية وجب عليك أن تجتهد في القيام بعمل محبب،  
وعلى وجه صحيح، وبذلك فقط تكون فناناً وتكون قبل هذا  
وبعد موطناً صالحاً وإنساناً مهذباً. فالكسل ! الكسل ! حاذر.

عليك بالتسلح بالعلم، ولا تتس أن العلم الصحيح موقف قبل أن  
يكون معرفة، فانا أريد أن نتخذ من مشكلاتك اليومية وقضاياك  
الكبرى موقفاً علمياً يتسم بحب الحقيقة أولاً وبالتواضع ثانياً

- ✓ تعقينا المطالعة من رؤية الحقيقة.
- ✓ لولا المطالعة لساد الجهل.
- ✓ إنني شغوف بالمطالعة.

التعبير المجازي	التعبير الحقيقي
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

#### □ الوسعية الإصمائية:

- تحدث عن أهمية المطالعة وقواندها مستعملاً أسلوب التعليل.

## الموضوع الخامس عشر

#### • النص:

ظل طول حياته فلاحاً قلباً وقالياً. حسبك أن تجالسه برهة، تصغي إلى رنين صوته الممتلئ، وتنظر إلى عينيه البراقبتين، يتراءى لك الريف بأسره: الريف العظيم بشمسهِ الوهاجة، وظلاله الوارفة، بهوائه اللأفح ونسيمه الوديع، بغدرانهِ الهادئة وسواقيه النواحة، بخوار بهائمه وأغاني فلاحيه...

وكانت له دار متواضعة ليست أكثر اتساعاً، ولا أرفع شأناً من دور الفلاحين، سكنها أبوه من قبل، ونشأ هو فيها وترعرع، وشباً فيها أولاده، فلم يشأ أن يغير، وعاش فيها كأنه في قصر رخب... عمل عظيم ذاك الذي يقوم به هذا الفلاح، لأنه كان يمضي اليوم كله منتقلاً في الحقل يراقب الفلاحين (وهم بحرثون) ويزرعون، وكلُّ شأنه، وربما تناول المحراث من أحدهم وجعل يحرث في اهتمام، وعيناه (تلمعان) وصدره يعلو ويهبط، أو يمك بالقباس يضرب بها الأرض في قوة وعزم، ثم يرفع رأسه ويتلفت وهو يقول: (ماذا رأيتم يا أولاد؟) لقد كانت أرضاً صلبة ولكنها وجدت من هو أصلب منها!

(ش.ت.أ - جوان 2002) بتصريف

#### □ الأسئلة

#### □ البناء الفكري:

- 1 استخرج من النص العبارات الدالة على شدة الفلاح بالرضه.

## الموضوع الرابع عشر

#### • النص:

إنني شغوف بالمطالعة، ولم لا؟ أو ليست ساعة واحدة نقضيها بين بطون الكتب كقيلة بأن تبدد ما يخالجننا من هم؟ أو ليست تعقينا المطالعة من رؤية الحقيقة العارية البشعة، وتسمو بنا فوق هذه الأرض الحقيرة الوضيعة، تحلق بنا إلى عالم المثل العليا وتبرز معالم الجمال وآيات الفن وروانعه، وتصبح مع المفكر والفنان؟

بفضل المطالعة نشعر بسحر كنا نجهله وبهجة كنا لا ندرك كنهها، وتتفجر في قلوبنا عواطف جديدة، فنذكر حينذاك إدراكنا لا يتسرب إليه الشك أن السعادة لا تتحقق إلا بمجهود شاق، وتضحية بالغة، وخدمة الوطن على الوجه الأمثل، ولولا المطالعة لساد الجهل، فهي تخرجنا من دائرة مشاغلنا اليومية الضيقة، وتعالى بنا في أجواء طليقة رحيبة، تستمد منها أرواحنا وعقولنا أغذية صالحة، فتجيش بالفن والأدب وتغمرها بالعقيدة والإيمان...

(ش.ت.أ - ماي 2002) بتصريف

#### □ الأسئلة

#### □ البناء الفكري:

- 1 ما هي فوائد المطالعة؟
- 2 ما الدعوة التي يتضمنها النص؟
- 3 هات مرادف الكلمات:  
شغوف - كقيلة - تسمو

#### □ البناء اللغوي:

- 1 بين سبب حذف الخبر، وفترة في العبارة التي تحثها خط.
- 2 أعرب ما يلي حسب النص:  
شغوف - يخالجننا - عواطف
- 3 حدّد عناصر الجملة الفعلية الآتية: (تعقينا المطالعة).

#### □ البناء الفني:

- 1 ضع كل عبارة مما يلي في المكان المناسب داخل الجدول:  
✓ نقضيها بين بطون الكتب.  
✓ السعادة لا تتحقق إلا بمجهود شاق.

## الأسئلة

### البناء الفكري:

- 1 ماذا يمثل الشباب بالنسبة للأمة ؟
- 2 لماذا تبذل الأمم جهوداً من أجل تعليم الشباب ؟
- 3 ما الآمال التي تعلقها الجزائر على شبابها ؟

### البناء اللغوي:

- 1 ما المحل الإعرابي للجملة الآتية:  
هو بهجة الأمة - نطمح إليه - لا نقل طموحاً
- 2 حدد عناصر الجملة:  
(الشباب الذي يكون نصف تعداد السكان...)
- 3 هات أفعال المصادر التالية:  
النهضة - التطور - تعليم - الاستقلال.

### البناء الفني:

- 1 استخرج من النص استعارة.
  - 2 اجعل من الفعل (نطمح) أسلوباً للإعراء.
  - 3 ما نوع الأسلوب الذي اعتمده الكاتب في النص ؟ ولماذا ؟
- الوضعية الإدماجية:
- اكتب فقرة تبين فيها أهمية تكوين الشباب، وتعليمه، ودوره في بناء صرح أمته مستعملاً أسلوب الإخبار.

## الموضوع السابع عشر

### النص:

إن الأمم لم تهتم بمشكلة التلوث إلا بعد (أن ثبت) أن المحيط الحيوي للكرة الأرضية أصبح (يتأثر) عاماً بعد عام بالملوثات والمواد الضارة. كما أن النواحي البيئية الأخرى أخذت تتدهور مما قد يؤدي إلى فسادها، وعدم ملاءمتها للإنسان الذي يعيش فيها.

وإذا أرادت الدول (أن تتقدم) فيجب أن تهتم أولاً بالبيئة المعيشية والمهنية فيها. حقيقة إن السماء في كثير من الدول النامية صافية، والشمس ساطعة في معظم أيام السنة؛ ولكن ذلك يساعد على انعكاس الحرارة في الليل، وفقدان الحركة الرأسية للهواء. وهذه الحركة التي تساعد على تخفيف درجة التلوث الذي أصبح يتراكم في الطبقة المسطحة من الهواء.

إن البيئة النظيفة يجب أن تكون خالية من جميع الملوثات

### ما معنى العبارة:

- « لقد كانت أرضاً صلبة ولكنها وجدت من هو أصلب منها »
- هات أضداد الكلمات الآتية:

الهادئة - قوة - صلبة

### البناء اللغوي:

- 1 ما محل الجمل التي بين قوسين من الإعراب.
- 2 أعرب ما تحته سطر إعراباً كاملاً.
- 3 هات من النص:  
✓ اسم تفضيل وبين نوعه.  
✓ صيغة للمبالغة وفعالها.

### البناء الفني:

- 1 استخرج من النص جناساً وانكر نوعه.
- 2 في النص تشبيه، استخرجه ثم حدد أركانه.

### الوضعية الإدماجية:

الريف مصدر ثروة وخيرات البلاد.

- وسّع هذه الفكرة مبرزاً الدور الفعال الذي يقوم به الفلاحون في الأرياف من أجل التنمية الزراعية.

## الموضوع السادس عشر

### النص:

إن الشباب في كل أمة هو بهجة الحياة، وأمل المستقبل، ومحط الرجاء، والجيل الذي تتناط به الآمال في تغيير وجه الحياة، وتحقيق النهضة المنشودة، وإقامة صرح التقدم والتطور، على أسس سليمة ومتينة. ولذلك تبذل الأمم والشعوب في سبيل تعليمه وتكوينه كل غال ونفيس حتى ينشأ نشأة سليمة وطنياً، وقومياً، وأخلاقياً، وروحياً.

ونحن في الجزائر، لا نقل طموحاً وأملاً في شبابنا الذي يكون أكثر من نصف تعداد سكان شعبنا في يحقق لنا النهضة التي نصبو إليها، والتقدم الذي نطمح إليه، والتطور الذي نشده بلادنا، وتعمل جاهدة للوصول إليه بكل إمكانياتها المادية، والمعنوية ولذلك تبذل بلادنا منذ الاستقلال جهوداً هائلة من أجل تعليم وتكوين شبابنا حتى يكون في مستوى الآمال المعلقة عليه.

(ش.ت.أ - جوان 2003)

أشجار البرتقال والليمون جفت أغصانها...  
جلست على صخرة أتأمل أشجار الزيتون، فمر بي شيخ هرم  
يعتمد على عصا عوجاء، فالتست به ويمنظره الأنيق، بداته  
بالتحية، فرفع رأسه وقد غمرت الابتسامة وجهه، وألقى عليّ  
نظرة هادئة، ثم ردّ تحيتي رداً جميلاً.

أقبل نحو، جلس، وألقى العصا تحت قدميه، ثم تنهد تنهيدة  
طويلة تحمل الهمّ والغمّ والاكتئاب، وقال: كلُّ جيلٍ وتصرفاته  
نعم يا بني، إنّ هذه القرية، التي تراها خراباً، كانت منذ  
عشرين سنة روضة خضراء، يرى أهلها السعادة في خدمة  
الأرض وفلحها يسقونها بغرقهم، ثم شرع الشباب يهجرون  
الأرض، وينسلون إلى المدينة طمعا في الحياة  
الناعمة... اعتقدوا أنّ الأضواء البراقة ستفتح لهم باب النعم،  
سكنوا البيوت القصدية على هوامش المدن، صاروا يشتركون  
بل يشتهون الفواكه والخضر بعد أن كانوا يبيعونها، استبدلوا  
الهواء الطلق بدخان المصانع والعافية بالعلّة... انظر يا ولدي  
كيف تستغيث أشجار الزيتون؟ إنّها صامدة صامدة تنتظر  
عودتهم.

(ش.ت.أ - 2004) بتصريف

### الأسئلة

#### البناء الفكري:

- 1 لماذا هجر الشباب قريتهم؟
- 2 لماذا تنهد الشيخ تنهيدة طويلة تحمل الهمّ والغمّ والاكتئاب؟
- 3 هات ضد كلّ من الكلمات الآتية:

السعادة - الناعمة - الخصبة

#### البناء اللغوي:

- 1 أعرب العبارة الآتية إعراباً كاملاً:  
«جلست على صخرة أتأمل أشجار الزيتون»

2 استخرج من النصّ جملة حذفت منها الخبر وجوبا ذكرا  
السبب.

3 صغّر الأسماء الآتية: أشجار - باب - العصا

#### البناء الفني:

- 1 استخرج من النصّ محسناً لفظياً وانكر نوعه.
- 2 ابحث في النصّ عن أسلوب إنشائي وبتين نوعه.

#### الموضعية الإدماجية:

بسبب التزوح الزيفي مشاكل اجتماعية واقتصادية.  
- اكتب فقرة تتحدث فيها عن ذلك مع ذكر موقفك منها معطلاً

أسلوبك

الطبيعية والكيمائية لكي تسلم الكائنات الحية، فلا تُصاب  
بأضرار صحية كثيرة. ولبس العمل تلويث البيئة.  
لهذا يتوجب علينا أن ننهي بلاداً نظيفة، صحية، لا أن نحفر  
لأنفسنا قبوراً بتركنا أخطار البيئة والتلوث دون أيّ علاج  
واهتمام.

(ش.ت.أ. سبتمبر 2003) بتصريف

### الأسئلة

#### البناء الفكري:

- 1 اختر واحداً من العناوين التي تناسب النصّ.  
✓ أخطار التلوث.  
✓ البيئة والتلوث.  
✓ البيئة النظيفة.
- 2 ما هي العبارات التي تدلّ على بدء اهتمام الأمم بمشكلة  
التلوث من خلال النصّ؟

3 ما المقصود بكلمة «التلوث» في النصّ؟

#### البناء اللغوي:

- 1 بيّن محلّ الحمل بين قوسين من الإعراب.
- 2 استخرج من النصّ جملة حذفت منها المبتدأ، ثم فتر  
المحذوف.

#### حذف عناصر الجملة الآتية:

« إذا أردت الدول أن تتقدم فيجب أن تهتم بالبيئة »

#### البناء الفني:

- 1 ما نوع أسلوب النصّ؟
- 2 لاحظ الجملة: « أصبح المحيط يتأثر بالملوثات »  
- هات التسمية البلاغية للعبارة السابقة.

#### الموضعية الإدماجية:

- صف في فقرة من إنشائك مظهراً من مظاهر التلوث بحيتك،  
أو بأحد الأحياء المجاورة، وأثر ذلك على المحيط، ثم بيّن رأيك  
في علاج مثل هذه الظاهرة.

## الموضوع الثامن عشر

#### النص:

عدت إلى قريتي بعد طول غياب عنها، فراعني ما وقع  
عليها من تغيير: كثير من الأراضي الخصبة صارت بوراً،

## الموضوع التاسع عشر

### • التحن:

1- في الحياة يروى، ما أكثرها ! وما أنفعها ! فيها الخلو والمز، فيها السار والمحزن، وعلى مسرحها أحداث لا تنقطع، قد نغفل عنها أو نتغافل، ولكنها لا تلبث أن تفرض نفسها علينا. درسها عميق، وأخاذ ينفذ إلى القلب، ويستولي على المرء، لا يحتاج إلى معلم أو ملقن، ولا إلى شرح أو توضيح، وهو أيضا متجدد ومتنوع، يوافقنا بما نتوقع وما لا نتوقع، ويمدنا أحيانا بما لا نقرأه في كتاب أو صحيفة، وهو أخيرا حي وعلمي، نعيش فيه أو نعيش معه وقد نكون موضوعه ومجال تطبيقه، نسهاء فيذكرنا، ونغفل عنه فينبهنا، لا يمل الإعادة ولا التكرار.

2- ما أجدرنا أن نأخذ عنه ! وأن نخرج منه بعظة أو عبرة ! وكثيرا ما فاتنا هذا، فتمر بنا أحداث الدهر ونحن عنها في غفلة، وقد نذكرها لحظة ثم ننساها.

ورحلة الحياة الحقة هي الملاى بالخبرة والتجربة، ومن لم يؤدبه والداه أدبه الليل والنهار.

3- علمتني الحياة كثيرا، علمتني طفلا وشابا، كما علمتني كهلا وشيخا، ولا تزال دروسها تتوالى دون انقطاع.

4- وأحداث الطفولة كثيرة، وآتى لي أن أذكرها كلها اليوم ! وتحضرني منها أمور أحب أن أتود بها، وأوكها أن الطفولة حقا عالم الطهر والبراءة، لا تعقيد فيها ولا التواء ولا غش ولا خداع، ولا كذب ولا تضليل، يعبر الأطفال عما في نفوسهم بصراحة، ويتقاسمون طعامهم بسماحة.

5- وأذكر أنى افتقدت يوما في مكتب القرية لوجي المون أخذ طفل أصغر منى قليلا، ليمتع بمنظره دون أن يسألنى، وما أحسن يسألنى وبحس حتى احمر وجهه، وهذه الخمرة خير تعبير عن الاعتذار البريء.

(ش.ت.أ - 2005)

### الأسئلة

### □ البناء الفكوي:

1 حدد الفكرة العامة التي يتناولها الموضوع.

2 اشرح العبارات الآتية حسب النص.

✓ درس الحياة أخاذ ينفذ إلى القلب.

✓ من لم يؤدبه والداه أدبه الليل والنهار.

✓ أحب أن أتود بها.

3 اذكر بعض أحداث الطفولة التي تطرق إليها الكاتب.

### □ البناء اللغوي:

1 أعرب ما تحته خط في النص.

2 « ونحن عنها في غفلة » بين محل هذه الجملة من الإعراب حسب النص.

### 3 اجعل الجملة الآتية:

« وأحداث الطفولة كثيرة » جملة فعلية بسيطة

### □ البناء الفني:

1 « وآتى لي أن أذكرها كلها اليوم »

- كيف نسمي هذا الأسلوب ؟ وما نوعه ؟

### 2 هات من النص:

✓ طباقا.

✓ جملة تعجبية.

### □ الوضعية الإدماجية:

« الطفولة ملى بالأحداث »

- اختر من بين هذه الأحداث حادثة أثرت فيك كثيرا

وسجلها في فقرة، مستعملا أسلوب الإخبار.

## الموضوع العشرون

### • التحن:

خلقتنا لنعمل نطلب الخير، ونتحرك للحصول على

الرزق. فإله تعالى أمرنا (أن نسعى) في جلب ما يسد

حاجتنا بقوله: « فامشوا في مآكبيها وكلوا من رزقه ».

وذلك بأن ندرس العلوم، ونفلق الأرض وندير التجارة،

ونحسن الصناعة، لتكون هذه الأعمال سبب سعادتنا

وراحتنا. فالإنسان كالشجرة لا ثمر له غير نتاج عمله

مهما كان حقيرا أو ضئيل الفائدة.

انظر كيف أن أكثر الأمم غلبةً في الأرض أحسنهم عملاً وأدومهم سعياً في مرافق الحياة، فالعمل روحها ومصدر الغنى ومنشأ العمران، فالذي يعمل ويجد طائلاً عظام الأمور، وأسمى المراتب، فلا بد أن ينال ما يطلبه) ويبغ الذي يتمناه، ويجد الراحة مع الهناء، ويعيش مُحترماً مُحافظاً بكل أنواع العز والصفاء ويُجنب نفسه الذل والخذلان.

وما الكسول -الذي لا يعمل شيئاً- إلا عضو فاسد في المجتمع الإنساني يجب أن يُبتر قبل (أن يتفاقم الداء) فيعسر الدواء.

(ش.ت.أ - 2006) بتصريف

### الأسئلة

#### □ البناء الفكري:

- ① كيف تتحقق السعادة والراحة في نظر الكاتب ؟
- ② ما السرُّ في تقدُّم بعض الأمم ؟
- ③ هات مرادفات الكلمات الآتية:

جلب - أسمى - يبتر - تفاقم

#### □ البناء اللغوي:

- ① ما المحل الإعرابي للجمل بين قوسين.
- ② أعرب ما تحته خط في النص.
- ③ استخراج من النص جملة تقدِّم فيها المبتدأ وجوباً ذكراً السبب.

#### □ البناء الفني:

- ① هات من النص تشبيهاً.
- ② إملأ الجدول الآتي بعد استخراج المطلوب من النص.

الجناس	السجع	الطباق

#### □ الوصحية الإيجابية:

- اكتب فقرة تبين فيها فوائد إتقان العمل، وأثر ذلك في بناء مستقبل الأمة مبرزاً أضرار الكسل على الفرد والأمة موظفاً أسلوب التعليل.





## شبكة تقويم الموضوع الأول

التقدير	المؤشرات	المعايير
01	1 - نغم العمل التقاني في خدمة الأرض.	1 صيغة المدح.
1.5	* الجملة (1): قلماذا لا تكون دولا منسجة للبتول والغذاء معا؟	2 تعين الجمليتين الإنشائيتين ونوعهما.
1.5	* الجملة (2): وهل سيظل البترول إلى أيد الأبدين؟ نوعهما: الاستفهام	
03	* نصائح الشباب للخروج من أزمة المشكل الغذائي.	أوضاع الإدماعية الملازمة
02	* توظيف أسلوب التعليل.	
02	* الأفكار مترابطة واللغة سليمة.	الانسجام الإبداع والإتقان
01	* العرض ملائم والخط واضح.	

## شبكة تقويم الموضوع الثاني

التقدير	المؤشرات	المعايير
02	1 لأن ذلك يبعث مجددا النشاط والحيوية وإراحة الفكر والبدن معا.	1 الماء العكوي 1 تقويم النول المتقدمة وزنا لنهيو والتسوية.
0.5	* الضار = النافع	2 الأضداد من الضم.
0.5	* الكسل = الجذ، النشاط	
0.5	* السعادة = التسامح	
0.5	أي: أن العمل الذي يلزم الإنسان وينبعه واجب عليه لأنه في حاجة إليه.	3 معنى العبارة: « إن حاجة الإنسان إلى العمل الذائب لأمسة »
0.5	* يكون الحياة بأشكال مختلفة: صلة الموصول لا محل لها من الإعراب	الماء الطوي 1 محل الإعراب.
0.5	* أن يسعوا...في محل جر مضاف إليه.	
0.5	سبق ← سبق	2 الاستخراج. - اسم تفضيل وقوله.
02.5	تسلى (ماض) - تسلى (مضارع) - تسلى (اسم فاعل) - تسلى (اسم مفعول) ... العمل الذي يحل جزءا من موصول صفة الموصول	3 مشتقات المصدر 4 تحديد عناصر الجملة الآتية.

التقدير	المؤشرات	المعايير
0.5	من أجل غذاء المستقبل	الماء العكوي 1 اختيار عنوان. 2 تكوين جمل.
0.25	* الكثافة: الكثرة الجملة:.....	
0.25	* الاستغلال: الانتفاع بشيء الجملة:.....	
0.25	* حاسمة: أكيدة الجملة:.....	3 الحل لمواجهة الكثافة السكانية.
0.25	الاهتمام بالزراعة أولا وخاصة في الصحاري العربية دون إهمال إنتاج البترول.	
0.5	* جملة اسمية في محل نصب حال.	الماء الطوي 1 المحل الإعرابي. - ونحن عازمون. - إلى أيد الأبدين. 2 الإعراب.
0.5	* شبه جملة في محل نصب خبر ظل.	
0.5	* أبحاث: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	
0.5	* مشكلات: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة النائية عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.	
0.5	* مخرومة: نعت مجرور وعلامة جر الكسرة.	
01	أصايبها الخراب مفعول به فاعل لأن المفعول به جاء ضميرا متصلا بالفعل.	3 الاستخراج: * جملة فعلية تقدم فيها المفعول عن الفاعل مع السبب
0.5	نغم العمل التقاني في خدمة الأرض.	* جملة حذف منها المبتدأ مع العلة من الحذف والتقدير.
01	- العلة ← لأن الخبر جاء مخصوصا بالمدح.	
0.5	- التقدير ← نغم العمل هو التقاني في خدمة الأرض.	
01	علينا أن نقتطع شبه جملة جملة فعلية خبر مقدم يشا مؤخر	4 تحديد عناصر الجملة الآتية.

01	(تضحك) في محل رفع خبر للمبتدأ (هي) والجملة الاسمية (وهي تضحك) مبنية في محل نصب حال. فهي السخية لولا إساءة الإنسان. لولا إساءة الإنسان موجودة مبتدأ خبر	③ الجملة التي حذف منها الخبر هي: - التقدير.
01	* الجمل البسيطة: - يهتم الإنسان بالأرض. - هنا وقت فيصر. * الجمل المركبة: - هي التي لا تنسى. - وقفنا على الأرض نقول.	③ التمييز بين الجمل البسيطة والجمل المركبة.
0.5	* لماذا يهتم الإنسان بالأرض ؟ ← أسلوب إنشائي	السما الفصي ① التسمية البلاغية.
0.5	* يخون البحر راكبيه ← استعارة.	
0.5	* فما أعظمك أيها الأرض ! ← أسلوب التعجب.	
0.5	* أمواج البحر أكان تلفظ الجثث تشبيه استعارة	
02	* شرح المقولة « الأرض كنز لا يفتي ». - الاستدلال بأمثلة واقعية وشواهد.	الوضعية الأدماحية الملاءمة
1.5	* ترابط الأفكار.	
01	* احترام قواعد الإملاء.	الأنسجام اللغة والرسم
0.5	* الالتزام بقواعد اللغة	
1.5	وعلامات الوقف.	
01	* العرض لائق.	الإبداع والإتقان
0.5	* الخط واضح.	

01.5	البناء الفني ① وضع الكلمة في مكانها المناسب.	الطباق المصدر اسم لتفضيل
01	② تسمية المصن اللغوي. المصن الأدماحية الملاءمة	سعيدة وتعيسة استغلال أسبق
01.5	* المنتج يبين كيفية جعل اللهب وللشعلة نشاطا.	مجتمعهم.. وطلهم.. أمتهم
01.5	* المنتج ذكر القاعدة الفردية والجماعية...	أسلوب المسجع
02	* المنتج وظف أسلوب الحوار.	
01	* تسلسل الأفكار.	
01	* احترام قواعد اللغة.	
01	* الالتزام بعلامات الوقف.	
0.5	* وضوح الخط وتنظيم الوثيقة.	
0.5	الأنسجام	
0.5	الإتقان	

## شبكة تقويم الموضوع الثالث

التقدير	المؤشرات	المعايير
0.5	- لأنها لا تنسى ولا تخون صاحبها إذا ولتني حاجياته حتى أحتاج إليها. - لا، طبعاً.	البناء الفني ① اعتبر للكاتب الأرض وفة أمينة.
0.5	وفاء الأرض.	② هل تشاركها الطبيعة دائما هذا الوفاء ؟ ③ العنوان المناسب.
01	* لا تكذب ← في محل رفع خبر لن.	البناء اللغوي ① محل إعراب الجمل.
01	* تلفظ الجثث ← في محل رفع نعت (صفة).	
01	* فهي الأمينة ← في محل رفع خبر للمبتدأ	
0.5	- الواو: واو الحال. - هي: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ - تضحك: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره (هي) والجملة الفعلية	② الإعراب.

## شبكة تقويم الموضوع الرابع

التقدير	المؤشرات	المعايير
0.25	- بالنشاط الذاتي والحيوية والتفكير صباحا وبالدراسة والتفكير ومبادلة الأحاديث.	① يمكن أن يكون الشيخ شاباً.
0.5	- ممارسة الشيخوخة بالركود والخمول وتعود العادات القديمة.	② مواصفات الشباب.

1.5	• الأفكار مترابطة.	الاستجمام واللغة	- الحماسة والنشاط والمغامرة والحب والتكبر والقساوة والاستمساخ بالتجول والسياحة.	مواصفات الشيوخ.
1	• اللغة سليمة (قواعد، إملاء...)			
01	• الالتزام بالشرح والعرض.	الإبداع والإتقان	* يبدو - يظهر * الخمول - الكسل * العتيقة - القديمة * يتطوِّرون - يزددهرون	③ المرادفات.
0.5	• وضوح الخط.			

## شبكة تقويم الموضوع الخامس

التقدير	المؤشرات	المعايير
		<u>بناء المعنى</u>
01	بأطبباء المجتمع.	① شبه الكاتب العلماء.
0.5	- معالجة الذاء ومقاومة الأفكار التدمية وإرشاد الناس إلى طريق الصلاح.	② واجب العلماء تجاه الأمة.
0.5	* دعائم.....	③ تكوين جمل.
0.5	* الهدامة.....	
0.5	* الذرب..... (الجمل تترك للتمهيد)	
		<u>بناء المعنى</u>
01	* هم أطباء المجتمع؛ في محل رفع خير إن.	① محل إعراب الجمل.
01	* أن يعالجوها: في محل نصب مفعول به.	
01	* وهم مؤمنون: في محل نصب حال.	
01	ما أكثر محاولة الصبي الوقوف على قدميه.	② التعبير بأسلوب التعجب عن الفعل (حاول) في جملة.
01	العلماء ورثة الأنبياء مبتدأ خير مضاف إليه	③ * تحديد عناصر الجملة.
01	- العلماء ورثة الأنبياء. - يرث العلماء الأنبياء	* تحويل الجملة الاسمية إلى جملة فعلية.
		<u>بناء المعنى</u>
1.5	الهدامة - فحالة - هم	① استخراج صيغة للمبالغة مع وزنها وفعلها.
1.5	كانوا (العلماء) كمصاييح	② استخراج التشبيه وتبيين أركانه.
	عشيه أداة تشبيه تشبه به	
	* المنتج بين مصير الأمة التي تتحصن بالعلم * المنتج يستشهد بأيات وأحاديث.	<u>الوضعية الإدماجية</u> الملازمة

0.5				
01				
0.5				
0.5				
0.5				
0.25				
01				
0.5				
01				
01				
0.25				
0.25				
0.25				
01				
01				
01				
0.75				
2.5				
1.5				

01	* المنتج افكره مسلطة.	الانسجام واللغة
01	* اللغة سليمة.	
0.5	* احترام علامات الوقف.	
01	* افضالة التناول والعرض.	الإبداع والإتقان

## شبكة تقويم الموضوع السادس

التقدير	المؤشرات	المعايير
01	- هو الذي يحي تاريخه بالعمل ولغته بالترس ويعتز بالانساب إليه والدفاع عنه. * الصنف الأول:	① الوطني في نظر الكاتب. ② الصنفان.
01	الوطنيون الغيورون على وطنهم فولا وفعلا. * الصنف الثاني:	
01	الذين يزعمون أنهم يحبون وطنهم ويعارضون عليه لكنهم يقولون ما لا يفعلون. - حب الوطن.	③ اختيار عنوان مناسب.
1.5	* اخبئنا: اخبئنا: فعل ماض مبني على السكون والنون ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به. * الكاذبون: خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لانه جمع مذكر سالم.	① الإعراب. ② محل الجملة من الإعراب.
01	- هو الذي نبينا في أرضه الطيبة: في محل رفع خبر للمبتدأ (هو). - أن ترقى لغة الأمة: في محل نصب مفعول به.	
01	- هل يكفي أن نحبا تون أن نعمل؟ - هل يكفي المحبة تون العمل.	③ التحويل من الجملة المركبة إلى الجملة البسيطة.

التقدير	المؤشرات	المعايير
0.5	هل يكفي أن نحى تون أن نعمل؟ * الاستفهام.	① الأسلوب الإنشائي وتنوعه.
0.5		
1.5	...يعود على نفسه بالتزكية وعلى أمته بالتزكية وعلى بنيه ومن في كفالته يحسن التربية (السجع).	② استخراج واحد من المحسنات اللفظية.
2.5	* المتنوع بين كيفية محبة الوطن. * المتنوع بضمن الفقرة صنيع المدح والذم. * الأفكار مترابطة. * احترام علامات الوقف. * قواعد الإملاء. * قواعد اللغة. * وضوح الخط.	الانسجام اللغة والرسم الإتقان

## شبكة تقويم الموضوع السابع

التقدير	المؤشرات	المعايير
01	- هو العمل والجذ والمثابرة وبذل الجهود. * المثابر - المواظب * التواكل - الاعتماد على الغير * الخامل - الكسول - نتيجة النشاط والكسل هي الاعتماد على ما يُبدل من جهود وما يُحتمل من عناء.	① السبيل إلى النجاح في رأي الكاتب. ② معاني الكلمات. ③ نتيجة كل من النشاط والكسل.
0.5		
0.5		
0.5		
01		
01	* تعطي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره والفاعل ضمير مستتر تقديره (هي). * النون: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.	① الإعراب.

01	* الوحدة: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.		01	* ثقوا: فعل امر مبني على حذف النون والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.	
01	* العمل: مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.		0.5	* عجيبة: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	
01	② محل الجمل من الإعراب.		1.5	- يهملون دروسهم: صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.	② محل إعراب الجملة.
01	- أن يعيشوا - في محل نصب مفعول به.		0.5	* عزائم - عزيمة	③ تصغير الكلمات.
01	- أن يساعدي - في محل نصب اسم إن المؤخر.		0.5	* الرجل - الرجل	
01	- أن يخلصوا - في محل جز مضاف إليه.		0.5	* تروس - تروس	
1.5	③ استخراج جملة تقدم فيها المفعول به عن الفاعل.		1.5	تعطي - تأخذ - طباق إيجابي.	① استخراج طباق ونوعه.
1.5	- ما أخلص العمل إلا الوطنيون. - السبب: لأن الفاعل محصور بالآلة.		1.5	- سردي لأن الكاتب في إطار سرد وإخبار عن قضايا هامة.	② أسلوب النص والتعليل.
1.5	- أيتها الأم. - السداء	<u>إملاء النص</u> ① الأسلوب الإنشائي ونوعه.	2.5	* أهمية العمل الموصول للنجاح.	<u>الوضعية الإدماجية</u> الملاءمة
01	- أنت نصف الأمة. - أنت الأمة كلها.	② استخراج تشبيه.	02	* توظيف أسلوب الحوار.	الانسجام واللغة
02	* إبراز الدور الذي تلعبه المرأة في تشييد الوطن.	<u>الوضعية الإدماجية</u> الملاءمة	01	* الأفكار مترابطة.	
02	* توسيع الفكرة.		1.5	* احترام قواعد اللغة والإملاء.	
01	* العمل ملائم للوضعية.	الانسجام	0.5	* استعمال علامات الوقف.	
0.5	* الأفكار متسلسلة.		0.5	* لكتابة بخط واضح.	الاتقان
01	* الجمل سليمة من الأخطاء النحوية والإملائية.	سلامة اللغة			
0.5	* علامات الوقف مستعملة استعمالاً صحيحاً.				
01	* العرض لائق وفيه الإبداع.	الإبداع			

## شبكة تقويم الموضوع الثامن

التقدير	المؤشرات	المعايير
0.5	- إذا احترم الوطنيون أنفسهم.	<u>أسماء المنكرى</u> ① يحترم الأجنبي أبناء الوطن.
0.5	هي: الإخلاص للوطن - للنظام - الشحاب - التعاون.	② الصفات.
0.25	- أيتها الأم.	③ اختيار عنوان.
01	* الذي: اسم موصول مبني في محل جر صفة.	<u>أسماء اللغوي</u> ① الإعراب.
01	* أحراراً: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	

## شبكة تقويم الموضوع التاسع

	كذلك تأسر من عظم وعزيرين • تكتن في مجال نعتين ساعين. • الرموز العروضية: 0/0//0/0/0//0/0/0// 0/0/0 /0/0//0/0/0//	
02	* للمنتوج أبرز رأيه في العبارة.	<u>الوضعية الإدماجية</u> الملاحظة
1.5	* المنتوج استشهد بالآيات والأحاديث.	
01	* سلامة الحمل من الإحطاء.	الانسجام
01	* قواعد الإملاء محترمة.	
01	* الأفكار واضحة ومتسلسلة.	
0.5	* خط واضح.	الإبداع
01	* موضوع لائق.	والإتقان

## شبكة تقويم الموضوع العاشر

التقدير	المؤشرات	المعايير
		<u>بناء المفرد</u>
01	- تتمثل في الانتفاع والاستفادة والشحاح طريق النظام وتعيين العلاقات الاجتماعية والمصلحية.	1 فوائد الاجتماع في نظر الكاتب.
01	* قال الرسول الأكرم صلى الله عليه وآله وسلم: «مثل المؤمن في نواذهم وتعاطفهم وتراحمهم كمثل البنان يشد بعضه بعضا».	2 المعنى المقنن من الحديث الشريف.
01	- هي العيش في اللاتظام والقوي يظلم الضعيف والتعامل بقانون الغاب.	3 عاقبة عدم التعاون بين الناس.
		<u>بناء المفرد</u>
01	- في حال اجتماع: في محل نصب حال.	1 المحل الإعرابي.
01	- تُستعمل: في محل جر تعت.	
02	* اجتماع (اجتمع). * انتفاع (التفجع). * أفراد (الفرد). * التداخي (تداعي).	2 مصادر الأفعال المزيدة والفعالها.
1.5	- ولولا سعي بعضهم لبعض. - السبب: لدخول لولا الشرطية. - التقدير: ولولا سعي بعضهم لبعض موجود.	3 جملة مخرقة للخير...
		<u>بناء الفصي</u>
1.5	* التشبيه: - رأيت الناس كالبنيان. * الطباق: - عجم وغرب. * الجناس: - مرعى وزراع. * الكتابة العروضية: كذلك تأسر من عجم وغرب • لكل في مجال العيش ساع.	1 الاستخراج.
		2 تقطيع البيت الخامس وتسمية بحره.

التقدير	المؤشرات	المعايير
01	- المطالعة والرغبة في ذلك...	1 ينمو العقل بـ:
01	- الأصدقاء الذين يخلصون النصيح. * نعم ≠ ينس. * شح ≠ سخاء. * الضار ≠ النافع.	2 شبه للكاتب الكتب بـ: 3 الأضداد من النص.
0.5		<u>بناء المفرد</u>
0.5	- نعم العمل عمله. السبب - لأن	1 جملة تقم فيها الابتداء مع السبب.
0.5	مخصوص نعم يُعرب مبتداً والجملة قبله خبر.	
0.5	- الجملة: ما أحسن الذين والفتيا إذا اجتمعوا.	2 التعبير بأسلوب التعجب للفعل (حسن).
1.5	* جسم - جسم * عقل - عقير * صورة - صويرة	3 التصغير.
01	- بلس: فعل ماض جامد لإنشاء الذم.	4 الإعراب.
01	- العمل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	

0.5	* الجمل البسيطة: 1- العقل السليم في الجسم السليم.	② التمييز بين الجمل البسيطة والمركبة.	01	- عمله: خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو) وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.	
0.5	2- تنظر أرضنا الرجال لخدمتها. 3- وصلت الأمم المتقدمة إلى أوج الحضارة.		01	- مباء العمل عمله. - لا حديثاً العمل عمله.	① ينس العمل عمله. استبدال لفظ (ينس) ② استخراج تشبيه.
0.5	* الجمل المركبة: 1- من الواضح أن الرياضة مفيدة.		01	الكتاب هي (الأصدقاء)	
0.5	2- أحسن أنك تريد أن تقول.		0.5	المشبه المشبه به	
01	* الجملة الاسمية: - إن الرياضة مفيدة للإنسان. * الجملة الفعلية: - تقييد الرياضة الإنسان.	③ تحويل الجملة الاسمية إلى جملة فعلية.	01	* إبراز أن الكتاب خير جليس.	أوضعية الإدماجية الملاءمة
			01	* أهمية المطالعة	
			1.5	وطريقة الاستفادة منها.	
			01	* توظيف أسلوب الإخبار.	الانسجام اللغة والرسم
			1.5	* ترابط الأفكار.	
			0.5	* احترام علامات الوقف.	
			01	* قواعد اللغة.	الإبداع والإتقان
			0.5	* قواعد الإملاء.	
			01	* العرض لائق.	
			0.5	* الخط واضح.	

### شبكة تقويم الموضوع الحادي عشر

التقدير	المؤشرات	المعايير
01	- أن يرامجها طغت عليها الرياضة على حساب الثقافة والعلوم..	① البناء الفكري النقد الذي وجهه الكاتب للثقافة.
01	طبعاً، لأن البلد لا يبني بالعضلات وممارسة الرياضة فحسب، بل يجب الاهتمام بالفكر والمفكرين.	② هل توافقه؟ ولماذا؟
01	- توجيهها من العلماء ورجال الفكر من أجل التوعية والتصرة بما ينظرون من تضحيات جسم تجاه وطنهم.	③ ينتظر شباب العالم الثالث.
01	- قد طغت..: في محل رفع خبر إن.	① البناء اللغوي المحل الإعرابي.
01	- أن تقول: في محل نصب مفعول به.	
01	- تزيد: صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.	

### شبكة تقويم الموضوع الثاني عشر

التقدير	المؤشرات	المعايير
0.5	- تمجيد الأمير.	① البناء الفكري العنوان المناسب للنص.
02	زعيم مخد - اعظم قائد همام - بطل أمة - معند الطريق للأحرار.	② صفات الأمير عبد القادر.
01	الظفر - تحطيم هجمات الطغاة.	③ صفات جيش الأمير عبد القادر.





01	* احترام قواعد الإملاء والصرف.	سلامة اللغة
0.5	* احترام علامات الوقف.	
0.5	* الخط واضح.	الإتقان

## شبكة تقويم الموضوع الخامس عشر

التقدير	المؤشرات	المعايير
0.5	- ظلّ طول حياته فلاحاً قلباً وقالياً.	<u>بناء المفرد</u> 1 العبارة الذائبة على نمطك الفلاح بارضه.
01	« لقد كانت أرضاً صلبة، ولكنها وحتت من هو أصلب منها » - أي أنه صارخ هذه الأرض المستعصية وغالبها تم حولها إلى أرض ليّنة مطيعة.	2 معنى العبارة: 3 الأضداد.
0.25	* الهانئة = المضطربة	
0.25	* قسوة = ضعف	
0.25	* صلنة = ليّنة	
0.5	+ وهم بحرثون: في محل نصب حال.	<u>بناء الجمل</u> 1 محل الجمل من الإعراب.
0.5	+ ماذا رأيتم يا أولاد: في محل نصب مفعول به.	
0.5	+ نلمعان: في محل رفع خبر للمبتدأ.	2 الإعراب.
0.5	* عمل: خبر لمبتدأ محذوف تقديره (العمل عمل).	
0.5	* عظيم: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة.	
1.25	* لكن: اللام حرف جرّ. كل: اسم محذوف باللام وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة وشبه الجملة (كل) مبنية في محل رفع خبر مقدم.	
1.5	* مثله: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني في محل جرّ مضاف إليه.	

0.5	- الدعوة التي يتضمنها النص.	2 الدعوة التي يتضمنها النص.
0.5	* شعوف = مؤنث، محبب.	3 المرادفات.
0.5	* كفيّلة - ضامنة.	
0.5	* نسمو = نعلو.	
1.5	لولا المطالعة لساء الجهل - لأنّ المبتدأ وقع بعد « لولا » الشرطية والتقدير هو: لولا المطالعة كالثمة لساء الجهل.	<u>بناء الجمل</u> 1 سبب حذف الخبر وتقديره.
01	* شعوف: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	2 الإعراب.
1.5	* يخالجتنا: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) والتون ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.	
01	تعريفها بالمطالعة.	3 تحديد عناصر الجملة.
1.5	فعل مفعول به فاعل مقدم مؤخر	
	* التعبير المجازي: - نقضها بين بطون الكتب. - تعقينا المطالعة من رؤية... - لولا المطالعة لساء الجهل.	<u>بناء النص</u> 1 وضع كل عبارة في مكانها المناسب.
2.5	* التعبير الحقيقي: - السعادة لا تتحقق إلا بمجهود شاق. - التي شعوف بالمطالعة.	
1.5	* المنتج تحدث عن أهمية المطالعة وفوائدها.	<u>الوضعية الإدماجية</u> الملائمة
02	* المنتج وظف أسلوب التعليل.	
1.5	* المنتج ملائم للوضعية.	الانسجام
01	* الأفكار مترابطة.	

01	01	<p>- نطمح إليه: صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.</p> <p>- لا نقلّ طموحا: في محل رفع خبر المبتدأ.</p> <p>الشباب <u>الذي</u> اسم موصول يكون نصف تعداد السكان صلة الموصول</p>	<p>② تحديد عناصر الجملة.</p>
0.5	0.5	<p>المصادر <u>أفعالها</u> النهضة نهض التطور تطوّر تعليم علم الاستقلال استقلّ</p>	<p>③ أفعال المصادر.</p>
0.5	01	<p>- تعمل بلادنا جاهدة للوصول إليه.</p> <p>الطموح! الطموح!</p>	<p>① استخراج استعارة.</p> <p>② أسلوب الإغراء من فعل (نطمح).</p> <p>③ نوع الأسلوب - الأسلوب الخبري، لأن الكاتب في إطار الاسترسال في سرد أخبار عن الشباب.</p>
1.5	1.5	<p>* إبراز أهمية تكوين الشباب وتعليمه.</p> <p>* إبراز دوره في بناء صرح الأمة.</p> <p>* توظيف أسلوب الإخبار.</p> <p>* الأفكار مترابطة.</p> <p>* قواعد اللغة والإملاء سليمة.</p> <p>* علامات الوقف مستعملة.</p> <p>* الخط واضح ومفهوم.</p>	<p><u>الوضعية الإدماجية</u> الملاءمة</p> <p>الانسجام واللغة</p> <p>الإتقان</p>

01	01	<p>③ الاستخراج. * اسم تفضيل ووزنه.</p> <p>* صيغة مبالغة وقولها.</p>	<p>← اصتلب: أفعَلْ ← أكثر: أفعَلْ * البراقين (براق): يرق * الوخاجة: وهج * النواحة: ناح يطلب صيغة واحدة</p>
1.5	1.5	<p><u>الماء الفنى</u> ① استخراج جناس ونوعه.</p> <p>② استخراج تشبيه وتحديد عناصره.</p>	<p>قلبا وقالبا جناس تام وعاش فيها كيتيب أداة تشبيه المشبه في قصر رجب. المشبه به</p>
02	02	<p><u>الوضعية الإدماجية</u> الملاءمة</p>	<p>* توسيع الفكرة (الزيت مصدر ثروة وخيرات البلاد). * إبراز دور الفلاحين في الأرياف... * الأفكار متسلسلة وواضحة. * سليمة وصحيحة. * المنتج عرضه لائق ونلمس فيه الإبداع.</p>
01	1.5	الانسجام	
1.5	1.5	اللغة	
1.5	1.5	الإبداع	

### شبكة تقويم الموضوع السادس عشر

### شبكة تقويم الموضوع السابع عشر

التقدير	المؤشرات	المعايير
0.5	- أخطار التلوث.	<u>الماء المكتوي</u> ① اختيار عنوان.
1.5	- الاهتمام بالبيئة المعيشية والمهنية. - البيئة النظيفة يجب أن تكون خالية من جميع الملوثات الطبيعية والكيميائية.	② العبارات التي تدل على بدء اهتمام الأمم بمسكلة التلوث.
1.5	- تلوث. يتلوث تلوثا الشيء بمعنى تلطخ.	③ معنى: التلوث

التقدير	المؤشرات	المعايير
01	- إنه هو بهجة الحياة، وأمل المستقبل وهو الذي تعلق عليه الآمال، لتغيير وجه الحياة، وتحقيق النهضة والتطور.	<u>الماء المكتوي</u> ① يمثل الشباب بالنسبة للأمة.
01	- حتى ينشأ نشأة سليمة وطنيا وقوميا وأخلاقيا وروحيا. * تحقيق النهضة. * إقامة صرح التقدم والتطور.	② تبدل الأمم جهودا من أجل تعليم الشباب.
01		③ الآمال التي تعلقها الجزائر على شبابها.
01		<u>الماء المكتوي</u> ① المحل الإعرابي للجميل.

1.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>* الأصدقاء.</li> <li>* السعادة = الحزن، الشقاء</li> <li>* الناصرة = الحنة، الصعوبة، الشاقة</li> <li>* الخصية = النور، الجرداء، الجذباء، قحط</li> </ul>	<p>③ الأصدقاء.</p>
0.5	<p>البناء اللغوي</p> <p>① الإعراب.</p> <p>- جلسنا: فعل ماض مبني على السكون الظاهر على آخره.</p>	<p>البناء اللغوي</p> <p>① الإعراب.</p>
0.5	<p>- القاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.</p>	
0.5	<p>على صخرة: جار ومجرور</p>	
0.5	<p>- أتأمل: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا).</p>	
0.5	<p>- أشجار: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.</p>	
01	<p>- الزيتون: مضاف إليه مجرور وعلامة جزمه الكسرة والجملة الفعلية (أتأمل أشجار...) مبنية في محل نصب حال.</p>	<p>② استخراج جملة حذف منها الخير وجوبا مع السبب.</p>
01	<p>كل جيل وتصرفاته.</p>	
0.5	<p>السبب: لأن هناك ولوا وردت بعد المبتدأ وهي نص في المعية.</p>	<p>③ التصغير.</p>
0.5	<p>* أشجار ← شجيرة</p>	
0.25	<p>* باب ← بؤنية</p>	
01	<p>* العصا ← الغصية</p>	
0.5	<p>البناء الفني</p> <p>① استخراج محسن لفظي وذكر نوعه.</p>	<p>البناء الفني</p> <p>① استخراج محسن لفظي وذكر نوعه.</p>
0.25	<p>* نوعه ← جناس ناقص</p>	
01	<p>② الأسلوب الإنشائي ونوعه.</p> <p>انظر يا ولدي الأمر النداء كيف تستغيث أوراق الأشجار الاستفهام</p>	<p>② الأسلوب الإنشائي ونوعه.</p>

	<p>والبيئة الملوثة هي القاسدة يفعل ترك الملوثات الطبيعية والكيميائية.</p>	
01	<p>① محل الجملة من الإعراب.</p> <p>← أن ثبت: في محل جر مضاف إليه.</p>	<p>البناء اللغوي</p> <p>① محل الجملة من الإعراب.</p>
01	<p>← يتأثر: في محل نصب خبر أصبح.</p>	
01	<p>← أن نتقدم: في محل نصب مفعول به.</p>	
01	<p>- ينس العمل تلويث البيئة.</p>	<p>② استخراج جملة حذف منها المبتدأ وتقديره.</p>
01	<p>* التقدير: ينس العمل هو تلويث البيئة.</p>	
1.5	<p>رأنا أرادت الدول أن تتقدم</p> <p>جملة الشرط</p> <p>شرط</p> <p>فيجب أن تهتم بالبيئة</p> <p>جملة جواب الشرط</p>	<p>③ تحديد عناصر الجملة.</p>
01	<p>- خبري،</p>	<p>البناء الفني</p> <p>① نوع أسلوب النص.</p>
01	<p>- أصبح المحيط يتأثر بالبيئة.</p> <p>استعارة</p>	<p>② التسمية البلاغية للجملة.</p>
1.5	<p>* تبيان مظهر من مظاهر التلوث في حي.</p>	<p>الوضعية الإدماعية</p> <p>الملازمة</p>
02	<p>* إبراز أثر هذا المظهر على المحيط.</p>	
01	<p>* استعمال الوصف.</p>	
0.5	<p>* احترام علامات الوقف.</p>	<p>الانسجام</p> <p>واللغة</p>
01	<p>* قواعد اللغة.</p>	
0.5	<p>* قواعد الإملاء.</p>	
01	<p>* الموضوع ملائم ولائق.</p>	<p>الإبداع والإتقان</p>
0.5	<p>* الخط واضح.</p>	

## شبكة تقويم الموضوع الثامن عشر

التقدير	المؤشرات	المعايير
01	<p>- لأنهم طعموا في الحياة الناعمة البراقة في المدن.</p>	<p>البناء الفني</p> <p>① هجر الشباب لقرينهم.</p>
01	<p>- لأنه تأمق على فرار الشباب من قرينهم الأم وتركوها ضالعة حزينة وخربة.</p>	<p>② تهيد الشيخ...</p>

1.5	* فافتأ: فأت: فعل ماض مبنى على الفتح والنون ضمير متصل مبنى في محل رفع فاعل.	
01	- ونحن عنها في غفلة: في محل نصب حال.	② محل الجملة من الإعراب.
0.5	- وأحداث الطفولة كثيرة: - كثرت أحداث الطفولة.	③ تحويل الجملة: إلى جملة فعلية بسيطة
	→ والى لي أن أكرها كثها؟	العناء الفعول ① تسمية الأسلوب.
0.5	- هذا الأسلوب يسمى بالأسلوب الإنشائي.	* نوعه. ② استخراج: - الطباق.
0.5	→ الاستفهام.	
0.5	→ الخلو والمز، السار والمحزن	
01	→ ما أكثرها!	- جملة تعجبية.
02	* اختيار حدث من الأحداث.	<u>الوضعية الإدماجية</u> العلامة
1.5	* توظيف أسلوب الإخبار.	
01	* تسلسل الأفكار.	الانسجام
02	* سلامة اللغة.	واللغة
01	* الموضوع لائق.	الإبداع والإتقان
0.5	* وضوح الخط.	

		<u>الوضعية الإدماجية</u> العلامة
02	* المتنوع ذكر أن النزوح الريفي يسبب مشاكل اجتماعية واقتصادية.	
01	* المتنوع بين الموقف من ذلك.	
1.5	* المتنوع وطف أسلوب التعليل.	
1.5	* الأفكار مترابطة.	الانسجام
01	* اللغة سليمة.	
0.5	* علامة الوقف مستعملة.	
0.5	* الخط واضح ومقهر.	الإبداع والإتقان

## شبكة تقويم الموضوع التاسع عشر

التقدير	المؤشرات	المعايير
0.5	- الحياة دروس وعبر.	<u>العناء الفعول</u> ① الفكرة العامة.
0.5	* درس الحياة أخذ بنقذ إلى القلب: أي أن ما تعلمه من الحياة نستفيد منه ويرسخ في قلوبنا.	② شرح العبارات.
0.5	* من لم يؤثبه والده أذبه الليل والنهار: نقصد بالليل والنهار الزمن والنهر. فلنحذر النفس الإنسانية من تقلبات الزمن ومكانته ولنأخذ منه عبراً وأدباً. * أحب أن أؤء بها: أي: أؤء وأرغب في الرفع من ذكرها والتشهير بها.	
0.5	- الطفولة عالم الطهر والبراءة، لا تعقيد فيها ولا التواء ولا عث ولا خداع، ولا كتب ولا تضليل وتمتاز بالصراحة والسماحة.	③ أحداث الطفولة من النص.
1.5		<u>العناء الفعول</u> ① الإعراب.
01	* دروس: مبتدا مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	
01	* عميق: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	
01	* يستولي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقترنة.	

## شبكة تقويم الموضوع العشرين

التقدير	المؤشرات	المعايير
1.5	- بالعمل وطلب الخير وبدراسة العلوم وفتح الأرض وإدارة التجارة وتحسين الصناعة.	<u>العناء الفعول</u> ① تتحقق السعادة والراحة في نظر الكاتب.
1.5	- هو العمل الحسن والسعي الدائم في مراقب الحياة.	② المتر في تقدم بعض الأمم.
0.5	* جنب = إتيان	③ المرادفات.
0.5	* لسي = أظن	
0.5	* يتسرع = يتعجل	
0.5	* تتقدم = تكاثر، تزيد	

0.5	* احترام علامات الوقف.	الأنسجام واللغة	0.5	* إن سمعي - في محل نصب مفعول به ثان.	المطاء المفروق ① المحل الإعرابي.
01	* قواعد اللغة.		0.5	* يطلبه - صلة الموصول لا محل له من الإعراب.	
0.5	* قواعد الإملاء.		0.5	* إن يتقافم - في محل جر مضاف إليه.	② الإعراب.
0.5	* وضوح الخط.	الإبداع والإتقان	0.5	- سبب: خبر تكون منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	
01	* الموضوع لائق.		0.5	- نجاج: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.	
			01	- طالبا: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	③ استخراج جملة تقدم فيها المبتدأ وجوبا. * السبب:
			0.5	وما الكسول...إلا عضو فاسد. - لأن الخبر محصور فيه بالآ.	
					<u>معاء التصي</u>
			01	فإنسان كالشجرة	① استخراج تشبيه.
				* الجناس:	② ملء الجدول بما يوافق.
				- الذاء والذواء.	
			1.5	* السجع:	
				- الذاء والذواء.	
				- سعادتنا وراحتنا.	
				* الطباق:	
				- العز والذل.	
					<u>إمضية الإماحية</u> الملاءمة
			01	* المنتج بين فوائد إتقان العمل.	
			01	* المنتج وضح أثر الفوائد في بناء مستقبل الأمة.	
			01	* المنتج ذكر أضرار الكسل.	
			1.5	* المنتج وصف أسلوب التعليل.	