SEQUENCE 4:LIRE ET COMPRENDRE UN DIALOGUE.

Plan de la SEQUENCE 4

Séance 1 : Compréhension de l'écrit

Séance 2 : Compréhension orale

Séance 3 : Syntaxe

Séance 4 : Vocabulaire

Séance 5 : Lecture d'élargissement

Séance 6 : Activités d'écriture

CORRIGES

http://www.onefd.edu.dz

جميع الحقوق محفوظة ©

séance n° 1 : Compréhension de l'écrit
Support de la leçon : Extrait de « Les fourberies de Scapin »
Objectifs de la leçon : inférer la visée du texte théâtral ; repérer la présentation et l'organisation du discours théâtral ; analyser diverses modalités du dialogue théâtral ;saisir le rôle des didascalies dans le texte théâtral.
Plan de la leçon : observation ; analyse ; conclusion
Durée de la séance : 1 heure **Documents à consulter :** dictionnaire.
Séance n° 2 : Compréhension orale
Support de la leçon : Extrait de *L'Avare*, de Molière.
Objectifs de la séance : développer l'écoute ;découvrir le monologue ;comprendre le texte.
Plan de la leçon écoute de l'enregistrement ; questions de compréhension ; évaluation. **Durée de la séance :** 1 heure.
Documents à consulter : dictionnaire.
Séance n° 3 : Syntaxe
Titre de la leçon : Types et formes de phrases.**Objectifs de la séance :**
-identifier les différents types de phrases ; saisir à quoi correspondent les différents types de phrases (les circonstances de leur utilisation) ;
-comprendre que les différents types de phrases peuvent prendre plusieurs formes ; produire différents types et formes de phrases.
Plan de la leçon : observation, identification ; exercices d'application ;synthèse à retenir.**Durée de la séance :** 1 heure.**Documents à consulter :** livre de grammaire **Séance° 4** : Vocabulaire**.**
Titre de la leçon : Le vocabulaire du théâtre
Objectifs de la séance :-découvrir la polysémie du mot « théâtre » ;repérer le champ lexical du théâtre.**Plan de la leçon :**recherche du sens ;exercices d'application ;Synthèse à retenir.**Durée de la séance :** 1 heure
Documents à consulter : dictionnaire ; encyclopédie.
Séance 5 : Lecture d'élargissement
Séance n° 6 : Activités d'écriture
Titre de la leçon : Retrouver la cohérence d'un dialogue
Objectifs de la séance : repérer le dialogue dans un texte de théâtre ;
-saisir les indications données par les didascalies et saisir leur sens ;
-retrouver la cohérence d'un dialogue en replaçant les didascalies l'endroit qui convient.**Plan de la leçon :** observation et repérage ;
-complétion de texte ; synthèse à retenir.**Durée de la séance :** 1 heure
Documents à consulter : dictionnaire**. corriges**.

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

Séance n° 1 : Compréhension écrite

Déroulement de la séance Les Fourberies de Scapin *Acte II, Scène 2*

LEANDRE, GERONTE

Géronte rentre chez lui après une longue absence. Avant de revoir son fils Léandre, il apprend par un ami (dont le fils, Octave, s'est marié sans l'autorisation de son père) que Léandre a fait « pire encore ». Mais quoi ? Le spectateur, lui, sait que Léandre est amoureux d'une jeune fille pauvre qu'il veut épouser.

Géronte – Que pourrait-ce être que cette affaire-ci ? Pis encore que le sien ? Pour moi, je ne vois pas ce que l'on peut faire de pis ; et je trouve que se marier sans le consentement de son père est une action qui passe tout ce qu'on peut imaginer. Ah ! Vous voilà.

Léandre, *en courant à lui pour l'embrasser* – Ah ! mon père, que j'ai de joie de vous voir de retour !

Géronte, *refusant de l'embrasser* – Doucement. Parlons un peu d'affaire.

Léandre – Souffrez que je vous embrasse, et que…

Géronte, *le repoussant encore* – Doucement, vous dis-je.

Léandre – Quoi ? vous me refusez, mon père, de vous exprimer mon transport par mes embrassements !

Géronte – Oui ! nous avons quelque chose à démêler ensemble.

Léandre – Et quoi ?

Géronte – Tenez-vous, que je vous voie en face.

Léandre – Comment ?

Géronte – Regardez-moi entre deux yeux.

Léandre – Hé bien ?

Géronte – Qu'est-ce donc qu'il s'est passé ici ?

Léandre – Ce qui s'est passé ?

Géronte – Oui. Qu'avez-vous fait dans mon absence ?

Léandre – Que voulez-vous, mon père, que j'aie fait ?

Géronte – Ce n'est pas moi qui veut que vous ayez fait, mais qui demande ce que c'est que vous avez fait.

Léandre – Moi, je n'ai fait aucune chose dont vous ayez lieu de vous plaindre.

Géronte – Aucune chose ?

Léandre – Non.

Géronte – Vous êtes bien résolu.

Léandre – C'est que je suis sûr de mon innocence.

Géronte – Scapin pourtant a dit de vos nouvelles.

Léandre – Scapin !

Géronte – Ah ! ah ! ce mot vous fait rougir.

Léandre – Il vous a dit quelque chose de moi ?

Géronte – Ce lieu n'est pas tout à fait propre à vuider (1) cette affaire, et nous allons l'examiner ailleurs. Qu'on se rende au logis. J'y vais revenir tout à

جميع الحقوق محفوظة ©

l'heure. Ah ! Traître, s'il faut que tu me déshonores, je te renonce pour mon fils, et tu peux bien jamais te résoudre à fuir de ma présence.

Molière*, Le Fourberies de Scapin* (1671)*,* acte II, scène 2

(1) vuider : vider, régler.

Questions : Observation :

1- Observe le texte. Quelles remarques peux-tu faire-tu sur les éléments qui le composent, sa typographie et sa présentation ?

Analyse :

1- De quel genre de texte s'agit-il ?
2- Quels indices typographiques te permettent de répondre,
3- Quelles informations nous donnent les éléments écrits en italique ?
4- Pour qui l'auteur donne t-il ces indications ?
   Comment appelle-t-on ces indications ?
5- Quelle différence constates-tu entre un dialogue dans un roman (que tu as déjà eu l'occasion d'étudier) et un dialogue de théâtre ?
6- Combien de personnages sont en présence ? Cite-les. Qu'est-ce qui permet de repérer un changement de personnage ?
7- Quelle sont les relation qui unissent les personnages ?
8- En t'appuyant sur les éléments en italique, indique quel est l'état d'esprit de Géronte. Quel est l'état de Léandre au début de la scène ?

Relis le texte et vérifie tes réponses. Corrige éventuellement.

Portrait de Molière

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

Retiens :

Le texte de théâtre comprend :

- Le **texte à dire** (dialogue ou monologue) ; le dialogue est constitué de répliques présentées selon une mise en page particulière ;
- Les **didascalies** qui sont les indications de mise en scène notées par l'auteur à l'intention du metteur en scène et des acteurs. Elles sont constituées dutexte qui n'est pas dit par les personnages, mais qui permet de comprendre ce qui se passe sur scène.

On peut distinguer :
- les didascalies initiales (liste des personnages, lieu, décor) placées au début du texte ;
- les didascalies internes, placées dans le corps du texte (nom du personnage indiqué à chaque changement d'interlocuteur, indication du ton, des mouvements). Les didascalies permettent de savoir quel est le personnage qui parle, les actions qu'il fait, ses mouvements, le ton sur lequel il parle… Elles sont notées en italique.

Il ne faut pas les dire mais en tenir compte dans le jeu. Le dialogue théâtral est écrit pour être joué.

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

Séance n° 2 : Compréhension orale

ANNEXE

Texte de l'enregistrement de la séance de compréhension orale

L'Avare

Dans L'Avare (1668), Molière s'inspire de La Marmite de Plaute. Harpagon est un vieil avare qui a enterré son trésor dans son jardin. Il vient de s'apercevoir qu'on l'a volé.

HARPAGON. *(Il crie au voleur dès le jardin, et vient sans chapeau.)* – Au voleur ! Au voleur ! A l'assassin ! Au meurtrier ! Justice, juste ciel ! Je suis perdu, je suis assassiné ! On m'a dérobé mon argent ! Qui peut-ce être ? Qu'est-il devenu ? Où est-il ? Où se cache-t-il ? Que ferai-je pour le trouver ? Où courir ? Où ne pas courir ? N'est- il point là ? N'est- il point ici ? Qui est-ce ? Arrête ! *(Il se prend lui-même le bras.)* Rends-moi mon argent, coquin !… Ah ! C'est moi. Mon esprit est troublé, et j'ignore où je suis, qui je suis, et ce que je fais. Hélas ! Mon pauvre argent, mon pauvre argent, mon cher ami, on m'a privé de toi ! Et, puisque tu m'es enlevé, j'ai perdu mon support, ma consolation, ma joie ; tout est fini pour moi, et je n'ai plus que faire au monde ! Sans toi, il m'est impossible de vivre. C'en est fait, je n'en puis plus, je me meurs, je suis mort, je suis enterré ! N'y a-t-il personne qui veuille me ressusciter en me rendant mon cher argent, ou en m'apprenant qui l'a pris ? […] Eh ! De quoi est-ce qu'on parle là ? De celui qui m'a dérobé ? Quel bruit fait-on là-haut ? Est-ce mon voleur qui y est ? De grâce, si l'on sait des nouvelles de mon voleur, je supplie que l'on m'en dise. N'est-il point caché là parmi vous ? Ils me regardent tous et se mettent à rire. Vous verrez qu'ils ont part, sans doute, au vol que l'on m'a fait. Allons, vite, des commissaires, des archers, des prévôts, des juges, des gênes, des potences et des bourreaux ! Je veux faire pendre tout le monde ; et si je ne retrouve mon argent, je me pendrai moi-même après !

MOLIERE, *L'Avare,* Acte IV, Scène 7.

.**Déroulement de la séance :**

Ecoute attentivement l'enregistrement. Lis les questions. Réécoute l'enregistrement et réponds aux questions.

Questions :

1- Combien de personnages entends-tu parler ?
2- Quel est l'objet volé ?
3- Quel est le mot qui le désigne ?

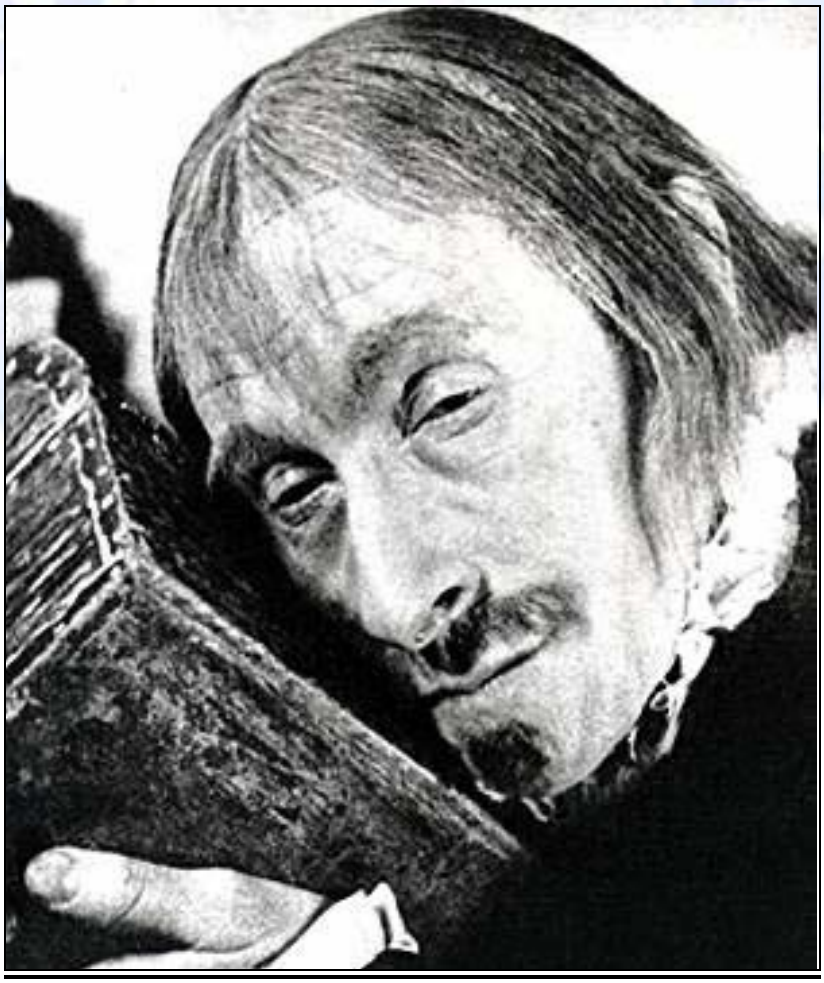
http://www.onefd.edu.dz © جميع الحقوق محفوظة

4- Combien de fois est-il répété ?
5- Dans cet extrait, il y a un passage où Harpagon a l'air de parler au voleur. Réécoute le texte et relève ce passage.
6- Relève un passage où Harpagon parle à son argent.
7- Quelle parole montre, à la fin, que l'avare a perdu la raison ?
8- Comment appelle-t-on un texte où un seul personnage prend la parole comme ici ?

Réécoute le texte et vérifie tes réponses. Corrige éventuellement.

Retiens :

Le discours d'un personnage qui est seul sur scène (ou qui se croit seul) s'appelle **monologue.**
En exprimant l'intériorité du personnage, il souligne souvent un conflit ou une tension.



L'acteur Charles Dullin jouant le rôle de l'Avare.

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

Séance n° 3 : Syntaxe

Déroulement de la séance :

Exercice 1 :

Relis l'extrait de « Les fourberies de Scapin ».

1- Quel type de phrases domine dans le texte ?
2- a- Relève les deux phrases interrogatives de Géronte.
   b- A qui s'adressent-elles ? Quel état d'esprit révèlent-elles ?
3- A qui s'adresse la 3ème question ? Que cherche à savoir Géronte ?
4- Relève les phrases prononcées par Léandre. Attend-il une réponse ?
5- Relève les phrases impératives. Quel personnage les utilise surtout ? Pourquoi ?
6- a- Relève les phrases exclamatives.
   b- Qui les dit ?
   c- A ton avis, quel type d'émotion traduit chacune d'elles ?

Exercice 2 :

Identifie le type et la forme de ces phrases. Quels indices t'ont permis de répondre ?

1- Je ne vois pas ce que l'on peut faire.
2- C'est lui qui a raison.
3- Qu'est-ce donc qu'il s'est passé ici ?
4- Ah ! mon père, que j'ai de joie de vous voir de retour !
5- Regardez-moi entre deux yeux.

Exercice3:Transforme ces phrases déclaratives en phrases impératives.

1- Tu viendras dès que tu le pourras.
2- Vous serez attentifs à ces explications.
3- Scapin dira de vos nouvelles.
4- Tu ne te plaindras d'aucune chose.

Exercice 4 :

Chacune de ces phrases est une réponse à une question. Laquelle ?

1- C'est Molière qui a écrit *Les fourberies de Scapin*.
2- C'est l'avarice qui fait perdre la tête à Harpagon.
3- C'est grâce à son intelligence qu'Ulysse a triomphé du Cyclope.
4- C'est en 1641 que paraît l'œuvre de Molière *Les fourberies de Scapin*.
5- *C'est en cherchant la route des Indes que Christophe Colomb découvrit l'Amérique.*

Retiens : Dans une **situation de communication**, on peut vouloir :

1. informer
2. obtenir une réponse
3. donner un ordre
4. exprimer un sentiment fort.

A ces quatre intentions correspondent généralement quatre **types de phrases** :

http://www.onefd.edu.dz © جميع الحقوق محفوظة

1- déclaratif **3- impératif**
2- interrogatif **4- exclamatif.**

Des **types** de phrases différents peuvent exprimer une même **intention.**

Les différents types de phrases peuvent prendre plusieurs **formes** :

- affirmative ;
- négative ;
- emphatique.

Cette dernière forme met en valeur un élément de la phrase à l'aide de constructions telles que « c'est ……qui », « Voilà….qui /que… ».

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

Séance n° 4 : Vocabulaire

Déroulement de la séance :

Exercice 1 :

Lis attentivement les phrases ci-dessous.

1- C'est un acteur de théâtre.
2- Elles vont au théâtre.
3- J'aime le théâtre de Kateb Yacine.
4- Le Théâtre national d'Alger (TNA) se trouve à Alger, capitale de l'Algérie.

Voici maintenant les sens auxquels renvoie le mot **théâtre** dans ces phrases :

a- bâtiment
b- spectacle
c- œuvres dramatiques d'un auteur
d- art de jouer une œuvre dramatique.

Précise le sens du mot **théâtre** dans chacune de ces phrases.

Exercice 2 :

Donne le sens du mot **théâtre** dans les passages suivants :

1- Le théâtre d'Alger a été rénové.
2- Le théâtre de Mouloud Mammeri est peu connu du grand public.
3- Je préfère le théâtre au cinéma.
4- Certains acteurs sont capables de passer du théâtre au cinéma sans difficultés.

Exercice 3 :

Redonne à chaque mot sa définition.

Mots :

1- Acte
2- Scène
3- Coup de théâtre
4- Exposition
5- Dénouement.

Définitions :

a- Brusque changement dans le déroulement de l'action avec effet de surprise.
b- Partie d'une pièce de théâtre composée d'une suite de scènes, et précisée par un chiffre romain, ex. : II.
c- Premières scènes d'une pièce de théâtre qui permettent au spectateur de connaître la situation, les rapports entre les personnages, le temps, le lieu de l'action.
d- Partie finale d'une œuvre. L'action aboutit à une solution heureuse ou malheureuse.
e- Partie d'un acte. A l'époque de Molière, elle change quand un personnage apparaît ou disparaît. Elle est précisée par un chiffre arabe, ex. : 3.

Exercice 4 :

http://www.onefd.edu.dz © جميع الحقوق محفوظة

Complète le texte à l'aide des mots ou expressions suivants **:** représentation théâtrale – didascalie – texte théâtral – indications scéniques – didascalies.

Au sens large, on appelle…….tout ce qui, dans le texte de théâtre apparaît en plus des paroles des personnages. De manière plus précise, ce sont les renseignements donnés par l'auteur sur les mouvements et attitudes des personnages, le ton des paroles. On parle dans ce cas d'…….
Les ……peuvent apparaître à l'intérieur ou à l'extérieur des paroles. Elles sont utiles pour savoir jouer sur la scène. Grâce à elles, on peut passer plus facilement du …….à la ……

Retiens :

1- Certains mots n'ont qu'un seul sens, on dit qu'ils sont **monosémiques** tandis que d'autres, bien plus nombreux, en ont plusieurs, ils sont **polysémiques**.
2- Le sens d'un mot dépend de son contexte.

Un ensemble de mots ou d'expressions, pouvant être de nature grammaticale différente mais se rapportant à **un même thème,** est appelé **champ lexical.** Tous ces mots ou expressions peuvent ainsi être groupés sous un même **terme générique**.

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

Séance n° 5 : Lecture d'élargissement.

La Marmite

En creusant dans sa maison, le vieil Euclion a trouvé une marmite pleine d'or… Mais on vient de la lui voler !

EUCLION. – Je suis perdu ! Je suis mort ! Je suis assassiné ! Où courir ? Où ne pas courir ? Arrête… arrête… Mais qui arrêter ? Qui l'arrêtera ? Je ne sais pas, je ne vois rien, je vais à l'aveuglette, et je ne suis plus en état de me rendre compte où je vais, ni où je suis, ni qui je suis. (Aux spectateurs.) Je vous en conjure, je vous en prie, je vous en supplie, venez à mon secours et me montrer l'homme qui l'a enlevé. (Aux spectateurs.) Que dis-tu toi ? Je veux te croire, car je vois à ton air que tu es honnête. (Aux spectateurs.) Qu'est-ce ? Pourquoi riez-vous ? Je vous connais tous : je sais qu'il y a ici un grand nombre de voleurs qui se cachent sous leurs vêtements blanchis par la craie* et qui sont assis comme s'ils étaient de braves gens. Hein ? personne d'entre eux ne l'a ? (Aux spectateurs.) Tu m'as assassiné. Parle donc ! qui l'a ? Tu ne sais pas ? Hélas ! malheur de malheur sur moi ! Je suis perdu ! Je vais à ma male perte et me voilà dans de beaux draps, tant cette journée m'apporte de gémissement, de malheur, de chagrin, sans compter la pauvreté et la famine ! Je suis le plus perdu de tous les hommes qui sont sur terre ! À quoi me sert la vie, maintenant que j'ai perdu tout cet or que je gardais avec tant d'amour ?

PLAUTE, *La Marmite*, in Les Beaux Textes de l'Antiquité
Traduits en français, M. Rat, © **Questions :**

1- Quels sont les éléments qui composent ce texte ?
2- Quel élément périphérique te renseigne le mieux sur le contenu du texte ?
3- Qui parle ?
4- a- À qui s'adresse-t-il ?
4- b- Quelles indications de l'auteur nous le montrent ?
5- Qu'est-ce qui a été volé ? Est-ce que nous le savons tout de suite ?
6- Relève le mot du texte qui nous indique de façon précise ce qui a été volé ?
7- Quel sentiment Euclion éprouve-t-il pour l'objet volé ?
8- Euclion garde-t-il son calme ?
9- A quel texte déjà étudié te fait penser ce texte ? Quel est le point commun entre ces 2 textes ?

Relis une dernière fois le texte, vérifie tes réponses. Corrige éventuellement.

---

* **vêtements blanchis à la craie :** à Rome, les jours d'élections, les candidats portaient des vêtements blancs ou blanchis. Ces candidats se disaient honnêtes… mais ne l'étaient pas tous.

http://www.onefd.edu.dz © جميع الحقوق محفوظة

Séance n° 6 : Activités d'écriture.

Déroulement de la séance :

Activité 1 :

Lis cet extrait de *Fantasio* puis réponds aux questions qui suivent.

Scène 1

A la cour. Le Roi, entouré de ses courtisans, Rutten.

Le Roi. – Mes amis, je vous ai annoncé, il y a déjà longtemps, les fiançailles de ma chère Elisbeth avec le prince de Mantoue. Je vous annonce aujourd'hui l'arrivée de ce prince ; ce soir peut être, demain au plus tard, il sera dans ce palais. Que ce soit un jour de fête pour tout le monde ; que les prisons s'ouvrent, et que le peuple passe la nuit dans les divertissements. Rutten, où est ma fille ?

Les courtisans se retirent.

Rutten. – Sire, elle est dans le parc avec sa gouvernante.

Le Roi. – Pourquoi ne l'ai-je pas encore vue aujourd'hui ? Est-elle triste ou gaie de ce mariage qui s'apprête ?

Rutten. – Il m'a paru que le visage de la princesse était voilé de quelque mélancolie. Quelle est la jeune fille qui ne rêve pas la veille de ses noces ? La mort de Saint-Jean l'a contrariée ?

Le Roi – Y penses-tu ? la mort de mon bouffon ? d'un plaisant de Cour bossu et presque aveugle !

Rutten. – La princesse l'aimait.

Alfred de Musset, *Fantasio*, Acte 1, scène 1.

Questions :

1- Quels sont les personnages en scène ?
2- Quels sont les personnages qui parlent ?
3- Y a-t-il des figurants ?
4- De combien de répliques se compose ce dialogue théâtral ?
5- a- Relève les didascalies.
   b- Sont-elles à l'intérieur ou à l'extérieur du texte ?
   c- Quel genre d'indications donnent-elles ?

Activité 2 :

Quatre didascalies ont été enlevées du texte théâtral suivant. Replace-les au bon endroit.

a- Debout et prenant congé de ses dames.
b- Un salon du faubourg Saint- Honoré.
c- Elle sort.
d- A Adèle.

Acte premier

1…….

http://www.onefd.edu.dz © جميع الحقوق محفوظة

Scène Première

Adèle, Clara, La Vicomtesse de Lac,
2……..
La Vicomtesse.3……. – Adieu, chère amie !
Soignez bien votre belle santé ; nous avons besoin de vous cet hiver et, pour cela, il faut être fraîche et gaie, entendez-vous ?

La Vicomtesse. – Entendez-vous bien ? La campagne, le lait d'ânesse et l'exercice du cheval, voilà mon ordonnance. – Adieu, Clara.
4……

Alexandre Dumas, *Antony*

Alfred de Musset

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

CORRIGES

1. Compréhension écrite : Titre, chapeau et indications en caractères italiques.
Un texte sous forme de dialogue selon une mise en page particulière.

1- Il s'agit d'un dialogue de théâtre.
2- Les tirets.
3- Ils nous renseignent sur ce que font les personnages.
4- L'auteur donne ces indications aux lecteurs et au public.
5- Dans un dialogue de théâtre, il y a des didascalies, les noms des personnages qui parlent sont indiqués.
6- Deux personnages : Géronte et Léandre.

Le retour à la ligne, le nom du personnage et le tiret au début de chaque réplique signalent le changement d'interlocuteur.

7- Relation de père à fils.
8- Géronte est contrarié, fâché, en colère contre Léandre.

Léandre se montre transporté par la joie de retrouver son père.

2. Compréhension orale :

1- Un seul personnage.
2- Son trésor.
3- Le mot « argent ».
4- Six fois.
5- « Hélas ! mon pauvre argent, mon pauvre argent, mon cher ami, on m'a privé de toi ! Et, puisque tu m'es enlevé, j'ai perdu mon support, ma consolation, ma joie ; tout est fini pour moi, et je n'ai plus que faire au monde ! Sans toi, il m'est impossible de vivre. »
6- « je me pendrai moi-même ».
7- C'est un monologue.

3. Syntaxe :

Exercice 1 :

1- Des phrases interrogatives et des phrases déclaratives.
2- a-) « Qu'est-ce que donc qu'il s'est passé ici ? »
« Qu'avez-vous fait dans mon absence ? »
b-) A Léandre.
c-) inquiétude, contrariété…
3- « Aucune chose ? » il cherche à savoir ce qu'il s'est passé en son absence, ce que Léandre a fait.
4- Non. Quoi ? Et quoi ? Hé bien ? Il vous a dit quelque chose de moi ?
5- a) Tenez-vous, que je vous voie en face.
Regardez-moi entre deux yeux.
Qu'on se rende au logis.
b) Géronte.
c) C'est le père. Il est contrarié. Il affirme son autorité.
6- a) Ah ! mon père, que j'ai de joie de vous voir de retour !

http://www.onefd.edu.dz © جميع الحقوق محفوظة

Vous me refusez, mon père, de vous exprimer mon transport par mes embrassements !
b) C'est Léandre qui les dit.
c) joie- déception- étonnement.

Exercice 2:
1- Déclarative négative.
2- Déclarative emphatique.
3- Interrogative.
4- Exclamative.
5- Impérative.

Exercice 3 :
1- Viens dès que tu peux.
2- Soyez attentifs à ces explications.
3- Que Scapin dise de vos nouvelles.
4- Ne te plains d'aucune chose.Exercice 4 :
1- Qui a écrit *Les fourberies de Scapin* ?
2- Qu'est-ce qui fait perdre la tête à Harpagon ?
3- Grâce à quoi Ulysse a-t-il triomphé du cyclope ?
4- Quand l'œuvre de Molière paraît-elle ?
5- Comment Christophe Colomb découvrit-il l'Amérique ?

4. Vocabulaire :

Exercice 1 :
1 + d, 2 + b, 3 + c, 4 + a.

Exercice 2 :
Bâtiment – œuvre dramatique d'un auteur – spectacle – art de jouer une œuvre dramatique.

Exercice 3 :
1 + b, 2 + e, 3 + a, 4 + c, 5 + d.

Exercice 4 :
….didascalies – décor – indications scéniques – didascalies – texte théâtral – représentation théâtrale.

5. Lecture d'élargissement :

1. le titre, un chapeau en caractères italiques, le texte en un seul bloc, les didascalies, les sources du texte.
2. Le chapeau
3. Euclion
4. A lui-même, aux spectateurs. Les didascalies le montrent.
5. Son or. Non
6. « …cet or que je gardais avec tant d'amour »

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

7. Sentiment d'amour.
8. Non
9. Le texte de Molière, *L'Avare.*

6. Activités d'écriture :

Activité 1 :

1- Le Roi, ses courtisans, Rutten
2- Le Roi et Rutten
3- Les courtisans
4- a) Six répliques
5- a) Elles sont à l'extérieur des paroles
   b) A la cour….Rutten
   Les courtisans se retirent.

Activité 2 :

1 + b, 2 + a, 3 + d, 4 + c.

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©