**دروس اللغة العربية للسنة الرابعة متوسط مختصرة.**

**① الجملة البسيطة** :   
هي كل جملة فعلية أو إسمية ، يأتي كل عنصر فيها لفظا واحدا .  
مثل : كتب التلميذ الدرس .

**② الجملة المركبة :**  
هي جملة فعلية أو إسمية تشتمل على جملة أصلية ترتبط بها جملة أخرى فرعية تقوم مقام عنصر من عناصرها .  
مثل : وجاء من أقصى المدينة رجل ( الجملة الأصلية ) يسعى ( الجملة الفرعية .

**③ الجملة الواقعة نعتا** :  
تقع الجملة نعتا و تكون فعلية أو إسمية .  
مثل : زرت حديقة أشجارها كثيفة ← جملة إسمية في محل نصب نعت .  
مررت بطفل يبكي ← جملة فعلية في محل جر نعت

.  
**④ الجملة الواقعة حالا** :  
تقع الجملة حالا و تكون فعلية أو إسمبة .  
مثل : سمعت الطفل يبكي ← جملة فعلية في محل نصب حال .  
خرجت و قد نزل المطر ← الواو : واو الحال / جملة فعلية في محل نصب حال .  
خرج الولد وهو مسرور ← الواو : واو الحال / جملة إسمية في محل نصب حال .  
ملاحظة : بعد المعارف أحوال و بعد النكرات نعوت .

**⑤ الجملة الواقعة مضاف إليه** :  
تقع الجملة مضاف إليه بعد :  
1- بعد كلمات : دون – عوض – سوى – غير – حد – مع ...  
2- بعد المصدر الذي يعرب مفعولا لأجله .  
3- بعد ظروف الزمان : بعد – قبل – حين – منذ

...  
**⑥ الجملة الواقعة جواب شرط** :  
تقع الجملة جوابا للشرط إذا إقترنت بالفاء و كانت أداة الشرط جازمة .  
مثل : من يجتهد فالنجاح حليفه ← جملة إسمية في محل جزم جملة جواب الشرط .  
وتقع الجملة لا محل لها من الإعراب إذا لم تقترن باالفاء أو كانت أداة الشرط غير جازمة .  
مثل : من يجتهد ينجح ← جملة فعلية لا محل لها من الإعراب .  
عناصر الجملة الشرطية : أداة الشرط + جملة الشرط + جملة جواب الشرط .

**⑦ الجملة الموصولة** :  
تتركب الجملة الموصولة من : إسم موصول + صلة الموصول ( الجملة الواقعة بعد الإسم الموصول ) + العائد ( ضمير يعود على الإسم الموصول .  
ملاحظة : الجملة الموصولة لها محل من الإعراب و تعرب إعراب الإسم الموصول .  
صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .  
مثل : أرأيت الذي يكذب بالدين ← الذي يكذب بالدين : جملة موصولة في محل نصب مفعول به .  
يكذب بالدين : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

⑧ **الجملة الواقعة خبرا للمبتدأ** :  
مثل : الشمس تشرق ← جملة فعلية في محل رفع خبر .  
المدينة أنوارها جميلة ← جملة إسمية في محل رفع خبر .  
⑨ الجملة الواقعة خبرا لناسخ :  
إن و أخواتها ← إن – أن – ليت – لعل - كأن – لكن .  
← تنصب المبتدأ و يسمى إسمها ، و ترفع الخبر و يسمى خبرها .  
مثل : إنك تجتهد في دروسك ← جملة فعلية في محل رفع خبر إن .  
كان و أخواتها ← كان – صار – ليس – أصبح – أمسى – أضحى – بات – ظل – مازال .  
← ترفع المبتدأ و يسمى إسمها و تنصب الخبر و يسمى خبرها .  
مثل : بات الطفل يتألم ← جملة فعلية في محل نصب خبر بات \* .

**⑩ الجملة الواقعة مفعولا به ( فعلها متعد** :   
و تكون فعلية أو إسمية .  
مثل : أحب أن ازور الريف ← جملة فعلية في محل نصب مفعول به .  
إعتقدت أن الإمتحان سهل ← جملة إسمية في محل نصب مفعول به .  
⑪ الجملة الواقعة فاعلا ( فعلها لازم ) : مثل ينبغي ، يجب ...  
مثل : يجب ان تراجع دروسك ← جملة فعلية في محل رفع فاعل .  
تبين للتلميذ أن الإمتحان سهل ← جملة إسمية في محل رفع فاعل .  
⑫ صيغ المبالغة و أوزانها :   
فعال ← جبار / فعيل ← عليم / فعول ← كذوب / مفعال ← معطاء / فعّيل ← صديق / فعل ← حذر .  
  
  
**⑬ إسم التفضيل**   
يتكون أسلوب التفضيل من : المفضل و المفضل عليه .  
صيغة التفضيل : أنا أفضل منك عملا .  
¶ يصاغ على وزن أفعل من الفعل الثلاثي ، اللازم ، التام ، المثبت ، المتصرف ، المبني للمعلوم ، القابل للتفاوت ( المفاضلة ) ، ليس على وزن أفعل مؤنثه فعلاء ( أي : الصفة المشبهة الدالة على عيب أو لون.  
¶ إذا لم يستوف الشروط يصاغ على وزن كلمة على صيغة أفعل + مصدر الفعل منصوبا .  
مثل : أنا أشد منك أنتباها ← تمييز منصوب .  
ملاحظة : كل إسم منصوب بعد إسم التفضيل يعرب تمييزا .  
⑭ صيغة التعجب على وزن ( ما أفعله ) ← جملة إسمية ( ما ) ← مبتدأ  
مثل : ( ما أجمل الجو اليوم ) ← يصاغ التعجب بهذه الصيغة من كل فعل توفرت فيه الشروط السبعة المذكورة في إسم التفضيل و يصاغ بصورة غير مباشرة إذا فقد الفعل إحدى هذه الشروط وذلك بوضع فعل مستوفى الشروط مثل : ( أنثر ، أفضل ، أشدد .. ) ثم نأتي بمصدر الفعل مثل : ( ما أجمل زرقة السماء   
صيغة التعجب على وزن ( أفعل به :  
أعزز ← فعل ماضي جامد ورد على صيغة الأمر لإنشاء التعجب   
ويصاغ صياغة مباشرة إذا توافرت في الفعل الشروط السبعة ، و غير مباشرة إذا فقد أحد الشروط مثل : أشدد بكونك مجتهدا

⑮ **الإدغام** :  
هو إدخال حرف في آخر ، بحيث يكون الأول ساكنا و الثاني متحركا مثل : ( مد ، شد ، أن ، جنة ... ) ، أو متقاربين في مخرجيهما مثل :  
( إنمحى ، إمحى ) و يكون الإدغام واجبا مثل : ( مد ، سكت + ت \* تاء المتكلم \* ) أو جائزا مثل : ( تتابع ⊥ إتابع / شد ⊥ اشدد / عن من ⊥ عمن ) أو ممتنعا : \* إذا كان الحرف الأول متحركا و الثاني ساكنا مثل : اعزز \* أو كان الحرفان المدغمان متحركان مثل : غرر ، درر ، تسمم ...  
⑯ **التصغير** :  
أوزانه : 1- فعيل ( شجرة ⊥ شجيرة ) 2- فعيعل ( درهم ⊥ دريهم ) ( عالم ⊥ عويلم ) 3- فعيعيل ( مفتاح ⊥ مفيتيح   
( نجار ⊥ نجيجير.  
ملاحظة : حالات وجوب تقديم المبتدأ أو الخبر وجوبا ( إرجع إلى الكراس

.  
**البناء الفني** :  
نوع النص ⊥ ( مقال علمي / أدبي = قصة ، حكاية ، خطبة ، وصية ، قصيدة ...   
الأساليب : أسلوب النص يكون خبريا بأغراضه = الإخبار ، السرد ، التقرير ، الوصف ...  
صيغة السؤال : بين نوع النص مع التعليل أو ما الأسلوب الغالب على النص .  
خبري : إذا كان الكاتب يصف أو يخبر أو يسرد الوقائع ( يقرر )  
إنشائي : إذا ورد في النص ⊥ إستفهام ، تعجب ، نداء ، أمر ، نهي ، تمنى ، ترجي ..  
أساليب أخرى : التعجب ( ما أفعل ، أفعل به ) النهي ( لا تلعب بالنار ) التأكيد ( إن الصلاة تنهى عن الفحشاء و المنكر ) أسلوب النداء ( أدواته ← يا ، أيها ، أيا ،

**أسلوب الإغراء** : ( دعوة المخاطب إلى أمر محمود ليقوم به مثل : ( الصلاة ! الصلاة ! ) المغرى به ⊥ مفعول به منصوب بالفتحة .

**أسوب التحذير** : تنبيه المخاطب لتجنب و ترك أمر مذموم ( الصفات الذميمة ) مثل : إياك و الكذب ، المحذر منه : مفعول به .  
أسلوب المدح : ( نعم ، حبذا ) – أسلوب الذم : ( لاحبذا ، ساء

**الصور البيانية** :  
 1- ا**لإستعارة** : تشبيه حذف أحد طرفيه .  
الإستعارة المكنية : تشبيه حذف فيه المشبه به وترك لازمة من لوازمه مثل : ( ضحك الربيع.  
الإستعارة التصريحية : تشبيه حذف فيه المشبه و صرح بالمشبه به ( زار بلدتنا أسد من أسود الجزائر .  
 2- التشبيه : شيئان يشتركان في صفحة واحدة .  
أدواته : الكاف ، كأن ، مثل ، شابه ، يشبه ...  
أركانه : المشبه ، المشبه به ، وجه الشبه ، الأداة .  
أنواع التشبيه : 1- التشبيه البليغ ( حذف في الأداة و وجه الشبه مثل : العلم نور .   
2- التشبيه المرسل ( ذكرت فيه الأداة مثل : الشباب شعلة .   
3- التشبيه التمثيلي ( تشبيه صورة بصورة .   
- **الكناية** : تشمل الكناية لفظين ( معنيين ) معنى قريب و آخر بعيد مثل : لسانه طويل .  
المعنى القريب : دلالة على طول حجم اللسان  
المعنى البعيد : دليل على ثرثرته و كلامه الكثير و كلامه غير اللائق .  
**المجاز المرسل** : كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة مشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي ( القريب ) مثل : ( وما أنزل الله من السماء من رزق ... ) ⊥ نزول المطر يسبب الرزق .  
صيغة السؤال : إستخرج من النص صورة بيانية . سمها و اشرحها .  
إستخرج ( كناية / استعارة / مجازا مرسلا ) و اشرحها .  
أو تشبيها و حدد اركانه .

**أنماط النصوص الادبية** : اخبار ، سرد ، وصف ، حوار ، حجاج ..  
تقنيات ( مؤشرات ) السرد : 1- الإعتماد على أسلوب الحكاية و الرواية  
2- ترتيب و توالي الأحداث وفق تسلسلها الزمني أو المنطقي .  
3- إستعمال الجمل الفعلية : أفعالها ماضية أو مضارعة دالة على الحال .  
4- إستعمال ضمير الغائب أو المتكلم مع أدوات الربط .  
  
تقنيات الوصف ( مؤشراته ) : 1- إستخدام الجمل الإسمية التي خبرها مشتق .  
2- توظيف : النعوت ، الأحوال ، المفاعيل المطلقة ، الإضافة ...  
3- توظيف المجاز خاصة التشبيه و المقارنة و الإستعارة ...  
4- توظيف الأفعال المضارعة الدالة على الحال .  
5- تقنيات الحجاج ( مؤشراته ) : إستعمال أدوات الربط المنطقية للتعليل : ( لام التعليل ، كي ، إذن ، هكذا   
6- إستعمال التوكيد بـ : ( أن ، إن ، انما ، قد ، بل ...   
7- إستعمال الإستدلال المنطقي ( ذكر السبب و النتيجة + الشرط .   
8- الإستشهاد بالأمثلة و الشواهد .  
9- إستعمال الأدلة و البراهين و الحجج للإقناع .  
10- الإقتباس من القرآن و السنة و الشعر و الحكم

...  
**المحسنات البديعية** :  
**الطباق** : تضاد بين كلمتين في عبارات متتالية ( محسن بديعي معنوي   
مثل : حياة ≠ موت ⊥ طباق إيجابي  
غائب ≠ لا غائب / دخل ≠ لم يدخل ⊥ طباق سلبي  
**الجناس** : توافق في اللفظ و إختلاف في المعنى ( محسن بديعي لفظي   
جناس تام : قطفت وردة وردة جميلة  
عضنا الدهر بنابه ◊◊◊ يا ليت ما حل بنا به .  
جناس ناقص : مثل دخلت مكانا واسع البقعة نظيف الرقعة .  
جناس الإشتقاق : مثل إجتهد إجتهادا كبيرا .  
**السجع** : إنتهاء فواصل الكلمات بنفس الحرف في عبارات متتالية .  
مثل : ( قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد و لم يولد .. )  
المقابلة : طباق مركب أي تضاد بين عبارتين متتاليتين .  
مثل : العلم نور و الجهل ظلام

**العروض** : تقطيع بيت شعري ← بحر القصيدة : لتقطيع بيت شعري نتبع الخطوات الآتية   
1- نكتب البيت الشعري كتابة عروضية كما يلي : نكتب كل ما يلفظ و نهمل ما لا نتلفظ به و نقوم بــ :  
2- فك التنوين : متحرك (/) و ساكن (0  
3- فك الإدغام ( الشدة ) : ساكن (0) و متحرك (/)  
4- حذف ( الـ ) الشمسية و الألف في ( الـ ) القمرية و حذف همزة الوصل في بقية الكلمات .  
5- إذا إلتقى ساكنان نحذف أحدهما .  
6- الإشباع في الحرف الأخير بحرف يناسب الحركة في الصدر و العجز ( الألف / الواو / الياء   
7- وضع الرموز العروضية : الحرف المتحرك : (/) و الحرف الساكن (0  
8- وضع التفعيلات المناسبة لمعرفة بحر القصيدة .