****

***المقطع التعليمي الأول : الحياة العائلية* إعداد :نجمة معيريف**

**الكفاءة الختامية•**

يفهم خطابات مسموعة ذات طابع عائلي أسري يغلب عليها النمط السردي، مع انتاجها في وضعيات تواصلية .

**الكفاءات العرضية**

\_ ينمي قدراته التعبيرية مشافهة.

\_ يعبر مشافهة بلغة سليمة منسجمة

=يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها

\_ يحترم آداب تناول الكلمة

**القيم والمواقف**

\_ يعتز بلغته ويقدر مقومات الهوية الجزائرية

\_ يغار على أسرته وعائلته ومجتمعه

\_ يحافظ على عادات الأسرة وتقاليدها وروابطها

**مركبات الكفاءة •**

\_يحسن الاستماع إلى منطوق سردي ذي طابع أسري عائلي.

\_ يفهم المنطوق ويتفاعل معه

\_يعبر مشافهة بلغة سليمة مناسبة للمقام أو الموقف التبليغي عامة.

\_يقف على مناطق السرد الخاصة بالمنطوق.

**الموارد المستهدفة•**

السرد ، النعت ، أزمنة الفعل ، الضمير وأنواعه . علامات الوقف

**المــــــــــــــــــــــــــــادة : لـغة عربيــــــــــــــــــــــة** 🞟**المستوى**: السنة الأولى من التعليم المتوسط.

🞟**المقطع التعلّمي**:**01 – الحياة العائلية**🞟**الميـــــــــدان**: فهم المنطوق ( تعبير شفهي )

**المحتوىالمعـــرفي**: وداع (عبد الحميد بن جلول).🞟**المــــــــــــــــدة**: ساعة

الوضعية المشكلة الأم :

على مائدة الطعام وليلة الدخول المدرسي قال لي أبي : يا بني غدا ستواصل مشوارك الدراسي في مكان جديد بعيد ، لقد بلغت من العمرما يكفي لتعتمد على نفسك في الذهاب والعودة،فالطريق طويل وخطير غير عاداتك وشرف عائلتك بأخلاقك، حافظ على نفسك ، واختر رفاقك ـ،واجتهد في دروسك ، لتنجح في حياتك الدراسية . ثم صمت وقام لصلاة.

المهمات:

\_ يغير عاداته

\_ يشرف عائلته بأخلاقه

\_ يحافظ على النظام

يتعرف على رفاق جدد

\_يصمم نصا يشتمل على القيم الأسرية بتوظيف (السرد \_ النعت \_ علامات الوقف \_ الضمير بأنواعه \_ أزمنة الفعل)

**الأسبوع الأول المــــــــــــــــــــــــــــادة : لـغة عربيــــــــــــــــــــــة 🞟المستوى: السنة الأولى من التعليم المتوسط. إعداد :نجمة معيريف**

**🞟المقطع التعلّمي:01 - الحياة العائلية🞟الميـــــــــدان: فهم المنطوق ( تعبير شفهي ) 🞟المحتوى المعـــرفي:أم السعد🞟المــــــــــــــــدة: ساعة**

**الوسائل: دليل الاستاذ ص 21 ،السبو ر ة**

**الموارد المستهدفة:**

**\_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا.**

**\_ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه**

**\_ يبرز قيمته العائليةـ و الأسرية، و التربويةـ والاجتماعية**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **التقويم** | **الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة** | **المراحل** |
| **التعرف على معنى العائلة** | **الانطلاق من الوضعية :**  **اذكر بعض فضائل الأم عليك.**  **الاخلاص والتضحية صفتان ملازمتان لكل أم في الوجود تأكيدا للفكرة سنتعرف على تضحيات أم السعد لأبي العيد دودو** | **وضعية الانطلاق** |
| **التدريب على الاصغاء**  **استخراج النعوت من خلال الاجابات عن الأسئلة**  **القدرة على سرد الأحداث**  **تعميق الفهم**  **القدرة على تحديد المعطيات**  **استنتاج القيمة الأخلاقية**  **الاسترسال مشافهة باعتماد تقنة السرد**  **التدرب على آداب الحوار والمناقة** | **توجيهات : 1**  **( قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالآداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية ـ يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع ).**  **س \_اذكر بعض الصفات التي خص بها الكاتب أم السعد ؟**  **ج\_ الصفات التي خص بها الكاتب أم السعد هي ( طويلة القامة ـ بيضاء البشرة ، رقيقة العود ـ مرفوعة الرأس خط الشيب شعرها )ـ**  **س\_ قم بسرد بعد الأحداث المهمة في النص المسموع.**  **ج- الأحداث المهمة في النص هي \_ تزوجها ابن عمها وهي لم تبلغ السادسة عشرة من عمرها \_ تووفي زوجها وهي في الأربعين \_ أخذت هي نفسها تعتني ببستانها ودارها .**  **س\_ من خلال ما سمعت حدد بعض مظاهر الإخلاص و التضحية عند أم السعد .**  **ج \_ الإخلاص و التضحية عند أم السعد**  **حزنت على زوجها حزنا بالغا انفطر له قلبها .**  **بكته بدموع مخلصة مما أثر في صحتها وأنحلها.**  **أخذت تعتني بببستانها وودارها دون الاعتماد على مساعدة أحد.**  **المعطيات**  **1\_ الصفات التي خص بها الكاتب أم السعد.**  **2\_ الأحداث المهمة في حياة أم السعد.**  **3\_ بعض مظاهر الإخلاص و التضحية عند أم السعد .**  **\* قراءة ثانیة للنص المنطوق من طرف الأستاذ**  **تفاعلت كثيرا من قصة أم السعد فرحت تحدث أصدقاءك عن جدتك التي تسكن في الريف ، والأعمال التي تقوم بها لتسعد أبناء ابنها المتوفي فأعجبو بكلامك وطلبوا مواصلة الحديث بذكر التفاصيل .**  **عرف جدتك أكثر مع ذكر خصائص شخصيتهالا،واذكر أعمالها في الحقل والبيت لاعانة أحفادها عن طريق السرد .**  **يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينينن بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن ععروضهم بجرأة .**  **\_ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات**  **- ما ھي القیم الخلقیّة الأسریة لھذا النص المسموع؟**  **\* القیم الخلقیة والأسریة لھذا النص ھي: الصبر، الوفاء، التضحیة، الإخلاص**  **- ما ھو دور اللغة العربیة في حفظھ من الضیاع؟**  **\* للغة العربیة فضل كبیر في الحفاظ على موروثنا الأدبي والثقافي من الضّیاع؛ فبالرغم من وفاة كاتب ھذا النص، استطاعت اللغة العربیة أن تنقل إلینا حیاة الشعب الجزائري الذي كان ولا یزال یقطن في الأریاف.** | **ـ وضعية بناء التعلماتــ**  **وضعية الاستثمار**  **وضعية الختام** |

**الأسبوع الأول المــــــــــــــــــــــــــــادة : لـغة عربيــــــــــــــــــــــة 🞟المستوى: السنة الأولى من التعليم المتوسط. إعداد :نجمة معيريف**

**🞟المقطع التعلّمي:01 - الحياة العائلية🞟الميـــــــــدان: فهم المكتوب ( قراءة مشروحة ) المحتوىالمعـــرفي:ابنـــــــــــــــتي/ النعت الحقيقي**

**🞟المــــــــــــــــدة: ساعـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــتــــــــــــــــــــــــــان الوسائل: الكتاب المقرر ص12 ،السبو ر ة**

**الموارد المستهدفة:**

**\_ مفردات جديدة ( تزوين – حوى – القريرة )–**

**\_ يميز السارد السرد**

**يستخرج بعض الصفات**

**يوظف بعض العبارات المؤثرة\_ التعرف على النعت**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المراحــــــل** | **الوضعيات التعليمية التعلّميــــــــة** | **التـــقويـــــــــــــــــــــــــــــــم** |
| **وضعية الانطلاق** | **مراقبة التحضير**:  **الانطلاق من وضعية تعلّمية :**  **كثير من الناس يعتقدون أن لا راحة لديهم إلا وسط أسرتهم مع أبنائهم يمرحون ويلعبون معهم في عالم طفولي بريء .**  **عزمتَ أنتَ أن تؤكّد هذه الفكرة وقد يساعدك على هذا السّند الذي بين يديك.** | **التشخيصي:**  **يستذكر ، يتذكر....**  **يستنتج....يميّـــــــــز......** |
|  | 🟔**الوضعیة الجزئیة الأولى:**  **أفهم النصّ**  ⮰**القراءة الصامتة:دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 12 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.**  **⮰مراقبة فهم النص:**  **- أسئلة الفهم**  **س \_ من يخاطب الكاتب في النص .؟ج \_ ابنته**  **س\_ مالشعور الذي ينتابه وهو يداعب ابنته؟**  **ج \_ يشعر بالراحة والسعادة .**  ⮘**الفكرة العامة :**  العلاقة الحميمية التي تجمع بين الأب وابنته  . | **يستنتج الفكرة العامة للنص** |
|  | ⮰ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاجميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . |  |
| **وضعية**  **بناء**  **التعلّمات** | ⮰**المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:**  🟔**الفقرة الأولى:{ من قولالكاتب:في بعض الأحيان** ... **إلى قوله: ما بينها }قراءتها**  س \_ ماذا يفعل الكاتب يوميا قبل طلوع الشمس؟ ج- يكتب على الآلة الراقنة ويرشف قهوته.  س \_ بم يحس وهو يرتشف قهوته ؟ ج \_ يشعر براحتي يدي ابنته .  راحة اليد: كف اليد  س \_ماذا يفعل عندما يحس براحتي يدها ولماذا؟ ج \_ يستدير ليصبح على بستان وجهها؟  س\_ ماذا يستمد من عينيها ؟ ج – الجلد س \_ ما معنى الجلد ؟ ج \_ الصبر .  س – ماذا يفعل عندما يضمها؟ ج –يلثم خدها ويمسح على شعرها .فيشعر بالفرحة والغبطة.  ⮘**الفكرةالأساسية:**  ترحيب اأب بابنته الغالية"  🟔**الفقرة الثانية:{ من قولالكاتب:**... **إلى قوله:**... **}قراءتها**  **المعجم والدّلالة:** جوى = حب. تختلجان = تتحرّكان. أضطجع: أنام.  س \_ كیف ینظر الكاتب لابنته ؟ ج\_ ينظر إليها وفي قلبه السكينة وحوى من قربها المعطر مثل أنفاس الروضة .  س\_ بم یحس عندما یراھا؟ ج \_ يحس بالراحة والغبطة  ⮘**الفكرةالأساسية:**الثانية .  ارتياح وفرحة الأب بوجود ابنته قربه  المغزى العام | **التكويني :**  **يقرأ النص قراءة صامتة**  **يفهم ما ورد فيه.**  **.**  **يتدخل المتعلم في النقاش يحلل .....**  **يستخلص الأفكار الأساسية.**  **يجرب ....**  **يتوصل إلى مغزى النص** |
| **وضعية ختامية** | - **لخّص مضمون النّصّ .**  **یتلخّص مضمون النص في أن الكاتب یبیّن لنا ترحیب الكاتب بابنته عندما تأتي إلیھا وھو یعمل بالآلة الكاتبة، بالإضافة إلى حبّه الشدید لھا وارتیاحه لوجودھا بقربه..**  **تطبيق فوري**  **- استخرج من النّصّ بعض أسالیب السرد.**  **\* أسالیب السرد الموظفة في النص ھي : أكون جالسا إلى مكتبي قبل طلوع الفجر، ترفعینھا أمام**  **عینیك، أضطجع مرتاحا.**  **- وظّف المفردات التالیة في جمل من إنشائك: مكتبي، ابنتي، تصافح، مرتاحا.** | **يلخص**  **يستخرج** |
|  | **أعرف قواعـد لغـتي**  **النعت الحقيقي**  **ما مرادف الصفة ؟ النعت**  **أ- استخراج الشواهد من النص المقروء:** الأمثلة :1- أمامي الآلةُ الكاتبةُ2-أحسّ راحتیك الصغیرتین على كتفي. **\_3تتناولین ببنانك الدقیقة ورقة مما كتبت**  **\* یكل فّ تلمیذین أو ثلاثة بقراءتھا** |  |
| **وضعية**  **بناء**  **التعلمات**  **الوضعية الختامية** | **التحلیل والمناقشة:**  - تأمل الكلمات المسطّرة، علام تعود كلّ واحدة منھا ؟  \_ تعود كل كلمة على ما قبلها  - لاحظ المثال الأول، اقرأ المثال دون ذكر الكلمة المسطرة.  أمامي الآلة  - ھل فھمت شیئا؟ \_ لا  اقرأ المثال مرّة مع ذكر الكلمة المسطّرة.  أمامي الآلةُ الكاتبةُ  - ماذا أفادت الكلمة الموضوع تحتھا خط؟  \_ بينت ووضحت نوع الالة وأزالت الغموض  كیف تسمّى ؟ \_ النعت  ماذا تستنتج؟ \_ النعت الحقيقي تابع يؤتى به لتوضیح منعوته ووصفه  - ما الأسماء التي وضّحتھا النعوت في الأمثلة الثلاثة؟ الآلة \_ راحتيك \_بنانك .  أین وردت ھذه الأسماء ؟قبل النعت.  - ما الفرق بین النعوت والأسماء التي وضّحتھا في ھذه الأمثلة ؟   |  |  |  | | --- | --- | --- | | المنعوت | النعت | المطابقة | | الالة | الراقنة | الرفع \_ التأنيث \_ الافراد التعريف | | راحتيك | الصغيرتين | النصب التثنية التأنيث التعريف | | بنانك | الرقيقة | الجر الافراد التأنيثالتعريف |   ماذا تستنتج  **القاعـــدة :**  **النعت الحقیقي:** ھو تابع یؤتى بھ لتوضیح منعوته ووصفه.  **أحكامه** النعت الحقیقي یتبع منعوتھ في الإعراب، ویطابقھ في التعریف والتنكیر، وفي النوع والعدد  **أمثلة:-** الإنسان **الصادقُ** محبوب /**-** قرأتُ القصّةَ **الممتعةَ /-** مررت بشیخین **كبیرین** في السّنّ \*\* أوظف تعلّماتي :- استخرج من النص نعوتا ...- أعرب ما يلي : \* - أنجز تماريني في بيتي :  كوّن جملا مفیدة تحتوي على النعت الحقیقي | **يسترجع معارفه ومكتسباته**  **يرسخ ...**  **يثبت...**  **يوظف....** |

**الأسبوع الأول المــــــــــــــــــــــــــــادة : لـغة عربيــــــــــــــــــــــة** 🞟**المستوى**: السنة الأولى من التعليم المتوسط. **إعداد :نجمة معيريف**

🞟**المقطع التعلّمي**:**01 - الحياة العائلية**🞟**الميـــــــــدان**: فهم المكتوب ( نص أدبي )

🞟**المحتوىالمعـــرفي**: **أبـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــي** 🞟**المــــــــــــــــدة**: ساعـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــة

**الوسائل:** الكتاب المقرر ص14 ،السبو ر ة

**الموارد المستهدفة:**

یقرأ نصا شعریا ویناقش معانیه

ویستخلص فكرته العامة أفكاره الجزئية

ویفرّق بینه وبین النّصّ النّثريّ **والنص الشعري**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المراحــــــل** | **الوضعيات التعليمية التعلّميــــــــة** | **التـــقويـــــــــــــــــــــــــــــــم** |
| **وضعية الانطلاق** | **مراقبة التحضير:**  **الانطلاق من وضعية تعلّمية :**  **الأب نعمة عظیمة في حیاته وفقدانه محنة كبیرة، انطلاقا من ھذه الفكره ستتعرف على قیمة الأب عندالشاعر الجزائري محمد الأخضر السائحي في نصه الذي بین یدیك.**  **التعريف بالشاعر ولد السائحي شهر**[**أكتوبر**](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%83%D8%AA%D9%88%D8%A8%D8%B1)**عام**[**1918**](https://ar.wikipedia.org/wiki/1918)[**بورقلة**](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%88%D9%84%D8%A7%D9%8A%D8%A9_%D9%88%D8%B1%D9%82%D9%84%D8%A9)**، حفظ**[**القرآن الكريم**](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D8%A2%D9%86_%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%B1%D9%8A%D9%85)**في التاسعة من عمره بمسقط رأسه على يد مشايخ في قريته، وفي الشاعر محمد الأخضر السائحي في 11 جويلية 2005 بعد صراع طويل مع المرض أفقده التواصل مع الكلمة التي عاش بها ولها تاركا وراءه رصيدا مهما من الشعر أغلبه كلاسيكي وعدد من الدواوين المطبوعة منها "جمر ورماد" و" همسات وصرخات" و"بقايا وأوشال"** | **التشخيصي:**  **يستذكر ، يتذكر....**  **يستنتج....يميّـــــــــز......** |
|  | **🟔الوضعیة الجزئیة الأولى:**  **أفهم النصّ**  **⮰القراءة الصامتة:دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 21 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.**  **⮰مراقبة فهم النص:**  **- أسئلة الفهم**  **س \_ عمّن یتحدّث النص؟.؟ج \_ الأب**  **س\_ بم وصفه؟ج \_ وصفه بالقلب الرحيم .**  **س \_ما التضحیات التي قدّمھا الأب ؟ قام برعايته منذ طفولته**  **⮘الفكرة العامة :**  مدح الشاعر لأبیه وبیان فضله علیھه  **.** |  |
|  | **⮰ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .**  **⮰المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:**  **الوحدةالأولى:{ " أبي ... یا أبي "}قراءتها**  **س \_ من ینادي الشاعر؟؟ ج- ينادي الشاعر والده.**  **س \_ بم دعا له ؟ ج \_ بأن يقيه الله شر النوائب.**  **س \_ ما معنى النوائب ؟ ج النوائب : المصائب.**  **س \_ماذا یستحق الأب؟ج \_ المدح س \_ ما معنى المدح : الثناء باظهار محاسنه**  **⮘الفكرةالأساسية:**  **دعاء الشاعر لأبیه ومدحه له** |  |
| **وضعية**  **بناء**  **التعلّمات** | **🟔الوحدة الثانية:{ تعھّدتني طفلا ... في كلّ جانب}قراءتها**  **س \_ ھل اھتمام الأب بابنه خاص بمرحلة من حیاته فقط ؟ج\_ لا بل طيلة حياته**  **س\_ مالعبارات الدالة على ذلك من السند؟ ج \_ تعهدتني طفلا ومازلت عاكفا \_ لمتطبق الأجفان \_لم تذق كرى ...**  **كرى = نعاس. الأجفان = العیون. طوحت = رمت بي في كلّ جانب.**  **⮘الفكرةالأساسية:الثانية .**  **تعداد الشاعر لتضحيات أبيه من أجله**  **🟔الوحدة الثالثة:{ فیا أیھا القلب ... بجانبي }قراءتها**  **س- ماذا ینادي الشاعر في البیت الأخیر؟ القلب الرحيم وهو أبوه**  **سقیا= دعاء بالرزق**  **الفكرة الأساسیة الثالثة**  **ترحم الشاعر على أبیه**  **\* ما الھدف من النّصّ؟**  **المغزى العام: *قَالَ رسول لله صلى لله علیھ وسل مّ:"إ اِذ مَاتَ الإ نِسَانُ اْنقَطَعَ عَمَله إ لِا مِنْ ثلاثٍ : صَدَقَةٍ جَارِیَةٍ، أ وَ عْلٍم یْنتَفَعُ به وْ ول دَ صَالِحٍ یَدْعُو له ".***  **البناء الفني:**  **-1 تعاني ھموما قاتلات ویبتني خیالك لي مجدا رفیع المراتب**  **-2 إذا نابني حزن حزنت لأجله وقارعت حتى ینجلي من مصائبي**  **اقرأ الفقرة التالیة:**  **یا أبي،إنك تعاني من أجلي الھموم التي تعجّل بحیاة الإنسان، ومن أجلي یبتني خیالك لي مجدارفیعا، وإذا مسّني حزن حزنت لأجلھ، وانتظرت حتى یزول وتزول مصائبي.**  **\* ما الموضوع المتحدّث عنه في البیتین الشعریین والفقرة؟**  **ج \_ الموضوع المتحدّث عنه في البیتین الشعریین والفقرة معاناة الاب في سبيل الابناء**  **\* س \_ھل ھو موضوع مشترك؟ ج \_نعم**  **س\_ ما الاختلاف بینھما؟ ج \_ الأول كلام موزون وله قافية والثاني كلام مرسل**  **ماذا تستنتج؟**  **الشعر: ھو الكلام الموزون المقفى.**  **النثر: ھو الكلام المرسل الذي لا یتقید بوزن ولا بلا قافیة.** | **التكويني :**  **يقرأ النص قراءة صامتة**  **يفهم ما ورد فيه.**  **يستنتج الفكرة العامة للنص.**  **يتدخل المتعلم في النقاش يحلل .....**  **يستخلص الأفكار الأساسية.**  **يجرب ....** |
| **تقويم تحصيلي** | **- ھل القرآن من الشعر أو النثر؟ علل.**  **\* قال طه حسین: "ولكنكم تعلمون أن القرآن لیس نثرا ، كما أنھ لیس شعرا ، إنما ھو قرآن ، ولا یمكن أن یسمَّى بغیر ھذا الاسم ، لیس شعرا ، وھذا وضع ، فھو لم یتقید بقیود الشعر ، ولیس نثرا ؛ لأنه مقیّد بقیود خاصة بھ ، لا توجد في غیره ، فھو لیس شعرا ، ولا نثرا ، ولكنه( كِتَابٌ أ حُكِمَتْ آیَاتُه ثمَّ فصُّلتَ مِنْ ل دَنْ حَكِیٍم خبير)، فلسنا نستطیع أن نقول: إ نه نثر، كما نص على أنه لیس شعرا . كان وحیدا في بابه لم یكن قبله، ولم یكن بعده مثله، ولم یحاول أحد أن یأتي بمثله، وتحدى الناس أن یحاكوه، وأنذرھم أن لن یجدوا إلى ذلك سبیلا** |  |

**الأسبوع الأول المــــــــــــــــــــــــــــادة : لـغة عربيــــــــــــــــــــــة** 🞟**المستوى**: السنة الأولى من التعليم المتوسط. **إعداد :نجمة معيريف**

🞟**المقطع التعلّمي**:**01 - الحياة العائلية**🞟**الميـــــــــدان**: انتاج المكتوب ( تعبير كتابي )

🞟**المحتوىالمعـــرفي**: **آداب تناول الكلمة**  🞟**المــــــــــــــــدة**: ساعـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــة

**الوسائل:** الكتاب المقرر ص15 ،السبو ر ة

**الموارد المستهدفة:**

يتعرف على آداب الحوار

\_ يوظف آداب تناول الكلمة كتابيا بلغة سليمة .

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **التقويم** | **الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة** | **المراحل** |
|  | الوضعية التعلمية  **الكلام فن وأدب وذوق ومن لا يتقن هذا الفن يضيع الكثير من الفوائد**  **فكم من كلمة خبيثة لا يأبه الإنسان بها تودي به إلى الذل والتهلكة**  **الأمثلة**  **1\_ عن ابن مسعود رضي الله عنه قال: (ما أنت بمحدث قومًا حديثًا لا تبلغه عقولهم إلا كان لبعضهم فتنة)**  **2\_قل خيرًا أو اصمت**  **3= الكلمة الطيبة صدقة**  **4\_ إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب**  **5\_ وعن أبي هريرة رضي الله عنه أنه صلى الله عليه وسلم قال:** **** **إن الرجل ليتكلم بالكلمة ما يلقي لها بالا يهوي بها في جهنم، وإن الرجل ليتكلم بالكلمة ما يلقي لها بالا يرفعه الله بها في الجنة** **.** | وضعية الانطلاق |
| **يتعرّف على معنى آداب الكلام** | المناقشة والتحليل  س\_ أنت تشارك في بتاء تعلماتك وفي ميدان فهم المنطوقأنت مطالب بالانتاج الشفوي وتناول الكلمة . فهل تقف وزميلك يتكلم تقاطعه، وتشرع في الكلام .  ج \_ لا بل يجب أن احترم آداب تناول الكلمة.  س – ما مفهوم أداب تناول الكلمة؟  ج \_ أداب الكلام : مخاطبة المستمع على قدر فهمه، وبما يناسب ثقافته ومستواه العلمي وفق قواعد وأسس مضبوطة | وضعية بناء التعلمات |
| تحديد أسس وشروط آداب الكلام | لاحظا لالمثال 1 \_ هل يمكن ان تخاطب شخص بكلام غير مفهوم؟  ج – لا بل يجب أن أخاطبه بكلام مفهوم خال من التعقيد.  س \_ مالمقصود بعبارة قل خيرا أو اصمت ؟  ج \_ المقصود اختيا الكلمات التي تناسب المواقف والابتعاد عن الثرثرة  س – تأمل المثال الثالث الكلمة الطيبة صدقة الابتعاد عن السخرية والاستهزاء ومخاطبة الناس بكلام طيب ترتاح له القلوب .  س\_ عندما يكون زميلك يتكلم هل تدخل معه في الكلام مباشرة ؟  ج \_ لا لا يجب أن أقاطعه أنتظر حتى ينهي واستأذن ثم اشرع في الكلام  س \_ من خلال الحديث الشريف في المثال 5 كيف يجب أن تكون كلماتك؟  ج\_ تجنّب الخبيث من الكلام، والهجين من الألفاظ، لأن المؤمن لا يكون فاحشا ولا بذيئا  من خلال ما سبق ما هي أسس وشروط آداب الكلام  2\_مخاطبة المستمع على قدر فهمه، وبما يناسب ثقافته ومستواه العلمي، وإلا ساء ظنّه، وحسب الكلام استهزاء به وتنقيصا له   2\_تجنّب الخوض في أحاديث لا يعلمها، أو غير متأكد من صحتها، أو لا يعلم عنها إلا الظنّ فإن الظنّ أكذب الحديث لزوم قلة الكلام إلا إذا كان جوابا، أو نصيحة، أو أمرا بالمعروف، أو نهيا عن المنكر، أو دعوة إلى الله.  3\_ تجنب الثرثرة واللغو والكلام الذي لا طائل منه  4- الصمت لمن هو أعلى مقاما، وأرفع قدرا، وأغزر علما، وأكبر سنا، وأعظم فضلا، والإصغاء لكلامه، والإقبال عليه بالسمع والبصر 5\_ تجنبنب مقاطعة أحد، أو تصحيح كلامه، أو تجريحه، أو تخطيه، أو السخرية من كلامه | وضعية بناء التعلمات |
| انتاج نص معتمدا على التقنية المدروسة | دعم وتثبيت  تشاجر زميلك مع أمه فرحت تكلمه عن مدى أهمية بر الوالدين  س\_ حدد الموقف \_ الوقت \_ المقام \_ نوع الكلام \_ بعض الحجج  الوضعية التقويمية :  في سهرة عائلية بدأ الأب يحدثكم عن قيمة الأسرة في الاسلام انقل هذا الحديث معتمدا على اسس آداب الكلام  \* قراءة ومناقشة الإنتاج وتقويمه من حيث:  - النّمط الموظّف.  - سلامة اللّغة والتّعبير.  في حصة فهم المنطوق حاول توظيف هذه الأداب وأنت تناقش أستاذك و التلاميذ داخل القسم | وضعية الختام |

**الأسبوع الثاني** الميدان : فهم المنطوق ( قراءة مشروحة) المحتوى المعرفي: **في انتظر أمين (توفيق يوسف عواد)**

**المــــــــــــــــدة**: ساعـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــة

**الموارد المستهدفة :**\_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا.

\_ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه

\_ يبرز قيمته العائليةـ و الأسرية، و التربويةـ والاجتماعية **إعداد :نجمة معيريف**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **التقويم** | **الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة** | **المراحل** |
|  | **هل تعلم الأم مصدرالحنان ومنبع الأمان لا يطيب لها العيش إلا أذا اطمأنت على أبنائها ،ولا تعرف طعم النوم إلا إذا كانوا جميعا في البيت ؟ ودرسنا اليوم يتناول انتظار أم لابنها تحت عنوان في انتظر أمين (توفيق يوسف عوا** | وضعية الانطلاق |
| التدريب على الاصغاء  استخراج أزمنة الفعل من خلال الاجابات عن الأسئلة  القدرة على ابرز الملامح المادية المعنوية  تعميق الفهم  القدرة على تحديد المعطيات  الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية السرد  التدرب على آداب الحوار  استنتاج القيمة االتربوية | **توجيهات :** 1  ( قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالآداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية ـ يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع ).  **الوضعية الجزئية الأولى :**  س\_ من هي المرأة التي جلست أمام الموقد تنكت النار؟  ج \_ ألأم هي المرأة التي جلست أمام الموقد تنكت النار.  س\_ بماذا شعرت لما نظرت الى القميص؟  ج \_ شعرت بالحنان يغمر قلبها يغمر : يملآ  س\_ ماذا فعلت الأم إكراما لزيارة ابنها أمين؟  ج\_ ذبحت ديك دجاجاتها إكراما لزيارة ابنها أمين.  س\_ ما لخواطر التي راودتها عند تأخر فلذة كبدها أمين؟  ج \_ عند تأخر فلذة كبدها أمين بدأت تحدث نفسها عن سبب تأخره .  س \_ بم تفسر قول الكاتب " كانت الرسالة في صدرها ... وقد أمسكتها مقلوبة"؟  ج \_ وضعها الرسالة في صدرها يدل على حبها وشوقها لابنها أمين ، أما انها أمسكتها مقلوبة فهذا من كثرة خوفها عليه.  س\_ عاتبت الأم أولاد هذا الزمان هل هي محقة أم لا؟ علل إجابتك.  بناءا على ما سمعت أذكر المراحل التي بني عليها النص المسموع  **المعطيات :**  **1 \_انتظار الأم عودة أمين.**  **2 – قلق الأم وحيرتها على ابنها.**  **3 \_ وصول أمين .**    بناءا على المعطيات السابقة تحدث باسهاب عن هذه الأم والأثر الذي تركته في نفسك مبرزا القيمة التربوية التي توصلت إليها .  يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينينن بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن ععروضهم بجرأة .  \_ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات    **القيمة التربوية المستخلصة من النص**  اعمل ما بوسعك لإرضاء أمك ما دامت لم تفارق الحياة, فعندما تموت هاته الأم الحنون, سينادي عليك الملائكة أنه (قد ماتت من كنتَ تُرحم بسببها), فحاول أن تجعلها بقربك دائما وأحرص على إرضائها, وتذَكّر أن الجنة تحت أقدام الأمّهات | **وضعية بناء التعلمات**  ـ **وضعية الاستثمارـوضعية الختام** |

**الأسبوع الثاني** الميدان فهم المكتوب ( قراءة مشروحة) المحتوى المعرفي: **قلب الأم ص 16 - 17**

**المــــــــــــــــدة**: ساعـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــة

**الموارد المستهدفة :**

\_ يتعرف على موضوع النص ويحدده فكرته العامة

\_ يقسم النص الى فقرات ويحدد أفكاره الأساسية

\_ يدرك قيمة الأم

* \_ يتعرف على أزمنة الفعل

ميز التلميذ بين الفعال باعتبار زمنها والاعتماد على القرائن **إعداد :نجمة معيريف**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المراحــــــل** | **الوضعيات التعليمية التعلّميــــــــة** | **التـــقويـــــــــــــــــــــــــــــــم** |
| **وضعية الانطلاق** | **مراقبة التحضير**:**الانطلاق من وضعية تعلّمية :**  قاال حافظ الإبراهيم **الأم مـــدرســـة إذا أعــددتــهــا أعـددت شـعباً طـيب الأعـراق**  عزمت على أن تؤكد هذه الفكرة وقد يساعدك على ذلك السند الذي بين يديك. | **التشخيصي:**  **يستذكر ، يتذكر....**  **يستنتج....يميّـــــــــز......** |
|  | **الوضعية الجزئية الأولى**  **أفهم النصّ**  ⮰**القراءة الصامتة:**دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 16 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.  ⮰**مراقبة فهم النص:**  - أسئلة الفهم  س \_ مالمشكلة التي تعاني منها الأم .؟ج \_ من عقوق ابنها  س\_ هل استطاع رامي أن يطلب السماح من أمه؟ لماذا؟ ج \_ لا لم يستطع لان امه توفيت قبل أن يصلها  س \_ ما لشغور الذي ظل يراوده طيلة حياته؟ ج \_ الشعور بالندم .  ⮘**الفكرة العامة :**  مأساة أم بطلها ابن عاق ندم بعد فوات الأوان | **يفهم النص ويستخرج فكرته العامة** |
|  | **⮰ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .**  **⮰المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:**  **الفقرة الأولى:{ من قول الكاتب:كانت أم رامي ... إلى قوله: عن بكائه }قراءتها**  **س \_ كيف كانت تعيش أم رامي؟ ج- كانت أم رامي تعيش وحيدة.**  **س \_ لماذا ؟ ج \_ لأن ابنها الوحيد هجرها . هجرها : تركها**  **س \_من كان يساعدها؟ ج \_ كانت تساعدها جارتها أم سعيد؟**  **س\_ ما لسؤال الذي كان يحير أم سعيد؟ ج – السؤال أين ابنك رامي.**  **س – بم أجابتها ؟ ج –مات ضميره تركني بعد أن أفنيت عمري في تربيته وتعليمه. أفنيت : قضيت** | **يقرأ النص قراءة صامتة**  **يفهم ما ورد فيه** |
| **وضعية**  **بناء**  **التعلّمات** | **⮘الفكرةالأساسية:**  **تضحيات الأم من أجل ابن هجرها بعد أن مات ضميره**  **الفقرة الثانية:{ من قول الكاتب أنا لا أريد... إلى قوله:...نار وحدتها }قراءتها**  **س- ماذا تريد الأم من رامي ؟ ج \_ تريد أن يزورها ولو مرة واحدة في الشهر**  **س \_ ماذا فعلت أم سعيد؟ ج – بحثت عن عيادة رامي وأخبرته عن شوق أمه إليه**  **⮘الفكرةالأساسية:الثانية .**  **أم سعيد تخبر رامي عن حالة أمه المزرية بسببه.**  **الفقرة الثالثة:{ من قول الكاتب أنا لا أريد... إلى قوله:...نار وحدتها }قراءتها**  **س- ماذا فعل رامي بعد أن سمع كلام أم سعيد ؟ ج ذهب لزيارة أمه**  **س \_ هل التقاها؟ ج – لا بل وجدها ميتا**  **س\_ كيف عاش؟ س\_ عاش نادما يدعوا لها بالرحمة**  **⮘الفكرةالأساسية:الثالثة .**  **صحوة ضمير رامي بعد فوات الأوان.**  **مالقيم التربوية التي اشتمل عليها النص ؟**  **المغزى العام:**  **اتق الله في أمك ، كفكف دمعها وواسي حزنها ، وإن شئت بعد ذلك فمزق رسالتها ، واعلم أن من عمل صالحاً فلنفسه ومن أساء فعليها**    **لخص مضمون النص؟**  **النص يتحدث عن أم توفي زوجها وترك لها ابن وحيد كافحت وعلمته حتى صار طبيبا هجرها ولم يأل عنها ولما علم بمعاناتها، صحا ضميره لكنه وجدها جثة هامدة، شعر بالندم بعد فوات الأوان** | **يتدخل المتعلم في النقاش يحلل .....**  **يستخلص الأفكار الأساسية.**  **يجرب ....**  **يتوصل إلى المغزى العام**  **يلخص مضمون النث** |
| **وضغة الختام** | **استخرج من النص مؤشرات تضحيات الأم**   * **أفنت عمرها في تربيته وتعليمه** * **- باعت مجوهراتها** * **\_ أدخلته الجامعة التي كان يحلم بها** * **\_أطعمته بيدها \_ بكت لبكائه**. | **يستخرج** |
| **وضعية الانطلاق** | **أعرف قواعـد لغـتي**  **أزمنة الفعل**  **بم تبدأ الجملة الفعلية ؟ علام يدل الفعل؟**  **عرض الأمثلة من نص القراءة قلب الأم ص 16**  **تستخرج الأمثلة عن طريق المناقشة .**  **\_ أ \_**  **1 \_ سألتها جارتها أين ابنك رامي ؟ فأجابتها مات ضميره وتركني وحيدة**  **2\_ إنه ما غرف الطعام**  **3 \_ حفظك الله.**  **\_ ب \_**  **1 \_ أنا لا أريد شيئا سوى أن يزورني مرة واحدة في الشهر .**  **2\_ تربي الأم أبناءها**  **3\_ سينمو الطفل قويا**  **\_ ج \_**  **1 \_ ارحم أمك وزرها .**  **2\_ احترم أمك**  **3\_ كن حسن الخلق** | **يستنتج الأمثلة عن طريق المناقشة** |
| **وضعية بناء التعلمات**  **وضعية بناء التعلمات** | **قراءة الأمثلة: يقرأ الأستاذ الأمثلة ويقرأها تلميذان أو ثلاثة.**  **المناقشة والتحليل**  **\_ استخرج الأفعال الواردة في المجموعة أ**  **\_ سألت \_ أجابت \_ مات \_ غرف \_ حفظ .**  **\_ متى وقعت هذه الأفعال؟ \_ في الماضي .**  **\_ ماذا نسمي الفعل الذي يقع في الماضي ؟ - الفعل الماضي .**  **عرف الفعل الماضي ؟**  **تذكر 1 : زمن الفعل الماضي :**  **لماضي يدل في الأصل على وقوع حدث في زمن مضى قبل زمن التكلم. مثال: خرج أحمد من المستشفى,**  **دل على الماضي إذا سبق ب( قد) أو قرينة تفيد الماضي( أمس,البارحة...).مثال:قد عاد المسافر.زرتك أمس.**  **ويدل على المستقبل إذا سبق بأداة شرط أو أفاد الدعاء.مثال:إن اجتهدت نجحت . رحم الله الشهداء.**  **\_ ضع خطا تحت الأفعال الواردة في المجموعة ب.**  **\_ أريد \_ تربي\_ سينمو**  **\_ هل وقعت هذه الأفعال في الماضي \_ لا فيها من يقع الان وفيها من يقع في المستقبل**  **\_ ماذا نسمي الفعل الذي يدل على هذه الأزمنة ؟ \_ الفعل المضارع.**  **تذكر 2:ا لمضارع يدل أصلا على حدث يقع في الزمن الحاضر أو المستقبل.مثال:يفتح الحارس الباب**  **دل المضارع على الزمن الحاضر إذا سبق بقرينة تفيد ذلك( الآن,في هذه اللحظة...) أو سبق ب( ليس,ما, لا).مثال:أنا أتنول غدائي الآن. أنا لا أرى الهلال**  **ويدل على المستقبل إذا سبق( قد, س, سوف, أن, لن, لعل, ليت, كي, إذن, لاالناهية, لام الأمر, إذا الظرفية..) أو أفاد الدعاء.مثال: سأساعدك في العمل.سوف أزورك.قد ينجح الكسول. لن أشرب الخمر. لا تلعب في الطريق. لتنجز عملك**  **ويدل على الزمن الماضي إذا سبق بفعل ماض أو( لم, لما).مثال:كان الفلاح يعمل في حقله. لم يمرض خالد. لما ينضج العنب**  **\_ استخرج الأفعال الواردة في المجموعة ج**  **\_ ارحم \_ احترم \_ كن**  **\_ هل قام بهذه الأفعال من تلقاء نفسه ؟ لا بل طلب منه القيام بها**  **\_ ماذا نسمي الفعل الذي يطلب منا؟ فعل الأمر**  **\_ في أي زمن يقع؟ في المستقبل**  **تذكر 3**  **من فعل الأمر**  **دل فعل الأمر على طلب القيام بعمل أو الاتصاف بصفة في الزمن الحاضر أو المستقبل.مثال: اخرج الآن. انتظرني غدا. تجمل بحسن الخلق** | **يحلل \_ يناقش \_ يسستنتج** |
| **وضعية الختام** | **\_ استخرج من النص أفعالا ماضية وأفعالا مضارعة ؟**   |  |  | | --- | --- | | **الأفعال المضارعة** | **الأفعال الماضية** | | **تعيش \_تجلس – تنام – تستيقظ \_ تحضر \_ تساعد \_ أدخله \_ يحقق...** | **كانت – هجرها \_ خطر \_ أفنيت \_دفعت \_ بعت \_ دخل \_ انتقل \_ نسي ..** |     **\_ مر زميلك بمراجعة تعلمانه وانجاز تمارينه**  **\_ راجع دروسك وأنجز تمارينك**  **أنجز التمارين ص 17 في البيت.** | **يستخرج** |

الموارد المستهدفة

**المــــــــــــــــــــــــــــادة : لـغة عربيــــــــــــــــــــــة** 🞟**المستوى**: السنة الأولى من التعليم المتوسط. **إعداد :نجمة معيريف**

🞟**المقطع التعلّمي**:**01 - الحياة العائلية**🞟**الميـــــــــدان**: فهم المكتوب ( نص أدبي )

🞟**المحتوىالمعـــرفي**: **رسالة إلى أمي** 🞟**المــــــــــــــــدة**: ساعـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــة **الوسائل:** الكتاب المقررص 18 ،السبو ر ة

الموارد المستهدفة :

یقرأ نصا شعریا ویناقش معانیه ویستخلص أفكاره،

يبين نوع العاطفة مع التعليل

يتعرف على الشعر الحر ومميزاته

القدرة على استخراج المستوى الدلالي

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المراحــــــل** | **الوضعيات التعليمية التعلّميــــــــة** | **التـــقويـــــــــــــــــــــــــــــــم** |
| **وضعية الانطلاق** | **مراقبة التحضير**:  **الانطلاق من وضعية تعلّمية :**  لأم كلمة صغيرة وحروفها قليلة لكنّها تحتوي على أكبر معاني الحبّ والعطاء والحنان والتّضحية، وهي أنهار لا تنضب ولا تجفّ ولا تتعب، متدفّقة دائماً بالكثير من العطف الذي لا ينتهي، وهي الصّدر الحنون الذي تُلقي عليه رأسك وتشكو إليه همومك ومتاعبك.  التعريف بالشاعر ولد نزار [في دمشق القديمة](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%D9%85%D8%B4%D9%82_%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%AF%D9%8A%D9%85%D8%A9) في حيّ "مئذنة الشحم" في 21 مارس/آذار عام 1923 وشبّ وترعرع في بيتٍ دمشقيّ تقليديّ لأُسرَةٍ عربية دمشقيّة عريقة افته المنية في لندن يوم 30/4/1998 عن عمر يناهز 75 عاما كان منها 50 عاماً بين الفن والحب والغضب. | **التشخيصي:**  **يستذكر ، يتذكر....**  **يستنتج....يميّـــــــــز......** |
|  | 🟔**الوضعیة الجزئیة الأولى:**  **أفهم النصّ**  ⮰**القراءة الصامتة:**دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 21 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.  ⮰**مراقبة فهم النص:**  - أسئلة الفهم  س \_ من يخاطب الشاعر في قصيدته؟.؟ج \_ أمه  س\_ أين هولا؟ج \_ في ديار الغربة .  س \_لماذا كتب رسالة إلى أمه ؟ لأنه اشتاق إليها  ⮘**الفكرة العامة :**  رسالة من شاعر لأمه يصف فيها حبه لها وحزنه لفراقها ومعاناته في ديار الغربة  . | **C:\Users\user\Downloads\-5.jpg** |
| **وضعية**  **بناء**  **التعلّمات** | ⮰ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .  ⮰المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:  🟔الوحدةالأولى:{ **صباحُ الخيرِ يا حلوه... صباحُ الخيرِ يا قدّيستي الحلوه**"}قراءتها   |  | | --- | |  | |  |   س \_ الى من وجه الشاعر التحية؟ جإلى أمه.  س \_ بم بما وصفها ؟ ج \_ بالحلوة والقديسة.  س \_ ما معنى قديستي ؟ ج القديسة : االعظيمة . المؤمنة .  ⮘الفكرةالأساسية:  **تحية الشاعر لأمه**  🟔الوحدة الثانية**:{ مضى عامانِ... الزعتر }قراءتها**  س \_ كم مر على غياب الشاعر ؟ج\_ عامان  س\_ مالمقصود بعبارة على الولد الذي أبحر؟ ج \_ غادر في رحلة بحرية  س \_ بم نعت رحلته ؟ ج\_ بالخرافية .  الخرافية: الخرافة هي الكلام المكذوب المستملح.  س\_ لم عبر الشاعر عن رحلته بالخرافة ؟ ج \_ لانه اعتبر نفسه لم يغادر لان وطنه يعيش فيه ويحمل معه كل ذكرياته  س\_ ماذا أخذ الشاعر معه؟وخبّأَ في حقائبهِ صباحَ بلادهِ الأخضر وأنجمَها، وأنهُرها، وكلَّ شقيقها الأحمر وخبّأ في ملابسهِ طرابيناً منَ النعناعِ والزعتر س \_ هل يمكن ان يخبئ صباحَ بلادهِ الأخضر وأنجمَها، وأنهُرها، وكلَّ شقيقها الأحمر؟ لا بل هذا تعبير مجازي  س\_ ماذا أخذ معه أيضا ؟ ج \_ ملابسه و طرابيناً منَ النعناعِ والزعتر  طرابينا : حزما  ⮘**الفكرةالأساسية:الثانية .**  **تذكيره بهجرته التى أبعدته عن أمه ووطنه رغم ما يكنه لهما من حب واحترام**  🟔**الوحدة الثالثة**:{**أنا وحدي ...** **لسكّر**  }قراءتها  س- بم يشعر الشاعر؟ ج \_ بالوحدة والضجر والحزن  يضجر :يمل  س\_ بم شبه أحزانه؟ ج \_ \_ بعصافير تفتش عن بيدر  بيدر : القمح بعد تقويمه ، ج\ بيادر  س\_ ماذا عرف ؟ عرف عواصف الاسمنت والخشب وحضارات التعب.  س\_ زار الشاعر مناطق عدة من العالم اذكرها ؟ ج – الهند والسند .  س\_ هل وجد في تلك البلدان حنان إلام ؟ لا  لإسمنتِ : مسحوق يستعمل للبناء وطفتُ: درت وجلت ولم أعثر: لم أجد  س \_ ما مواصفات المرأة التي كان الشاعر يبحث عنها؟ ج\_ لى امرأةٍ تمشّطُ شعره الأشقر  وتحملُ في حقيبتها إليَّه عرائسَ السكّر  وتكسوه إذا أعره وتنشُلنه إذا عثَر   تمشّطُ : تسرح شعريَ الأشقر: أشرب بياضه حمرة \ أصفر يميل إلى الذهبي  س\_ من تكون هذه المرأة؟ ج \_ أمه | **التكويني :**  **يقرأ النص قراءة صامتة**  **يفهم ما ورد فيه.**  **يستنتج الفكرة العامة للنص.**  **يتدخل المتعلم في النقاش يحلل .....**  **يستخلص الأفكار الأساسية.**  **يجرب ....**  **C:\Users\user\Downloads\-5.jpg** |
| **وضعية**  **بناء**  **التعلّمات** | **الفكرة الأساسیة الثالثة**  **احساسه بالغربة والوحدة والضجر دفعه إلى البحث عن بديل لأمه دون جدوى**  🟔**الوحدة الرابعة**:{**فكيف ...** **أكبر**  }قراءتها  س \_ عم تساءل الشاعر ؟ ج \_ كيف غدوت أبا ولم أكر  غدوت : أصبحت  **الفكرة الأساسیة الرابعة**  **تحمل الشاعر للمسؤولية قبل الأوان**  **س \_ ماذا تمثل الأم لأبنائها؟**  **المغزى العام:** لأم هي كل شئ في هذه الحياة هي التّعزية في الحزن، الرّجاء فى اليأس والقوة في الضّعف.  البناء الفني  س\_ ما نوع العاطفة في القصيدة؟ ج\_ عاطفة حب واحترام  س\_ هل هي صادقة؟ علل ؟ ج \_ صادقة لانها نابعة من أعماق قلب ابن يكن كل الاحترام والحب لأمه ووطنه وعلاقة لابن بأمه ووطنه تبنى دوما على الصدق  **ما نوع النص؟**  **نوعية النص :** **قصيدة شعرية حرة.**  **تعريف الشعر الحر:** هو الشعر الذي يتكوّن من شطر واحد، دون عجز، ذو تفعيلة واحدة، سمّي بالحرّ لأنّه تحرر من وحدة القافية والشكل، وللشاعر الحرية في تنويع التفعيلات والطول لكنّه يلتزم في القواعد العروضيّة كامل الالتزام، فإذا نظمت القصيدة على بحر معيّن تكون جميع أبياته على نفس البحر. | **C:\Users\user\Downloads\-5.jpg** |
| **تقويم تحصيلي** | استخرج من النص ما يدل على حقل الطبيعة وما يدل على حقل الحب والغربة  **معجم حقل الطبيعة و حقل الحب و الغربة**   |  |  | | --- | --- | | حقل الطبيعة | حقل الحب و الغربة | | صباح-أنجم-انهر-شقيقها الأحمر-بلاده الأخضر-النعناع-عصافير-بيدر... | يا حلوة-يا قديستي-مضى عامان-أبحر-رحلته الخرافية-حقائبه-أنا وحدي-مني مقعدي يضجر-تفتش-عرفت عواطف الاسمنت و الخشب... | | **التعرف على المستوى الدلالي** |

**المستوى**: السنة الأولى من التعليم المتوسط. **إعداد :نجمة معيريف**

🞟**المقطع التعلّمي**:**01 - الحياة العائلية**🞟**الميـــــــــدان**: انتاج المكتوب ( تعبير كتابي )

🞟**المحتوىالمعـــرفي**: **تصميم نص**  🞟**المــــــــــــــــدة**: ساعـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــة

**الوسائل:** الكتاب المقررص19 ،السبو ر ة

الموارد المستهدفة

\_ يتعرف على معنى تصميم نص

\_ يوظف **مراحل بناء نص**.

\_ **ما يجب التقيد به عند كتابة نصا**

**\_ ما يجب تفاديه عند كتابة نصا**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **التقويم** | **الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة** | **المراحل** |
| يقرأ السند ويفهمه  C:\Users\user\Downloads\-5.jpg | الوضعية التعلمية  **كل مهندس يود إنشاء بناء لا بد له من وضع تصميم لهذا البناء، فالكاتب كذلك بمثابة المهندس لا بد له من وضع تصميمالأمثلة**  **السند**  **الأم**  **الام أغلى ما في الوجـــود ، هي قرة العين و بهجة القلب ، هبة الرحمن التي أوصى القرآن بها لفضلها ومكانتها ومما قيل فيها : " واخضع لأمك وأرضها فعقوقها إحدى الكبر"  كيف لا وهي رمز للعطاء و مصدر للحنان و الرعاية ، الأم تلك المرأة الطيبة التي لا تبخل بعطائها على أبنائها تراها كالأسد الهائج حين يتعرض أبناؤها للخطر و كالغيث في الحب الذي يجرف الأبناء بسيله فلا يجد الأبناء مهربا منه .**  **الأم هي الشمس المشرقة في حياتنا ، اللوحة الرائعة في أعيننا الكلمة العذبة التي تنطقها شفاهنا ، الصوت الدافئ في أذننا ، اللمسة الناعمة التي تداعبنا في الحزن وفي الفرح فنشعر بالاطمئنان ونحن مستندين إلى حجرها نحلم أحلاما جميلة ...نتمنى أن لا نستيقظ منها ، هي الكنز الذي نسعد لامتلاكه والذي لا يقدر بثمن فحقها علينا عظيم و برها و طاعتها واجب .** | وضعية الانطلاق |
| **يتعرّف** تصميم نص  C:\Users\user\Downloads\-5.jpg | المناقشة والتحليل  \_ قراءة السند من طرف الأستاذ.  \_ قراءات بعض التلاميذ  س\_ ماذا نسمي الكلام الذي يتكون من عدة فقرات ؟  ج \_ يسمى نصا.  س – ما معنى تصميم نص؟  ج \_ التصميم هو الهيكل المنظم للأفكار و المعلومات التي يطرحها الموضوع وهي المرحلة الأولى في كتابة االنص و يتحقق بطلب منهجي يعتمد إجراءات منهجية | وضعية بناء التعلمات |
| تحديد **مراحل بناء نص**  **C:\Users\user\Downloads\-5.jpg** | لاحظ السند ما موضوعه؟  ج – الأم.  س \_ هل يمكن ان تصمم نصا دون معرفة موضوعه ؟  ج \_ المقصود اختيا الكلمات التي تناسب المواقف والابتعاد عن الثرثرة  س – اقرأ الفقرة الأولى ماذا تمثل ؟ ج \_ المقدمة  س\_ ما رأيك في حجم المقدمة ؟ ج \_ قصير  س \_ عندما قرأت المقدمة هل اخذت لمعة عامة عن موضوع النص؟ ج\_ نعم  من هل اشتملت المقدمة على التحليل والتركيب والتفسير والتعليل ؟ ج \_ لا  س \_ اقرأ الفقرة الثانية ماذا تسمى؟ ج\_ العرض  س\_ ماذا عالجت ؟ ج \_ عالجت الموضوع بالتفصيل والتحليل والأدلة والبراهين  س \_ كيف هي الألفاظ والعبارات؟ هل هي مناسبة ؟ ج هي ألفاظه مناسبة وملائمة  س\_ ماذا تشكل الفقرة الأخيرة ؟ ج \_ الخاتمة  س \_ بم تتميز ؟ ج \_ بالقصر وتشمل انطباع الكاتب.  **مراحل بناء نص:**  **1\_ تحديد موضوع النص بوضع عنوان له.**  **2\_ المقدمة : هي عبارة عن تمهيد للموضوع المطلوب كتابته وهي عرض إجمالي للأفكار تخلو من الشرح والتحليل والتعليل.**  **3\_ العرض: وهو صلب الموضوع تعالج فيه الفكرة الرئيسية بتوسيع أفكاره الأساسية ودعمها بالشواهد**  **4 \_ الخاتمة : هي حوصلة للموضوع وخلاصته لكنها موجزة ذات إثر فعال تترك انطباعا عند القارئ**  **ما يجب التقيد به عند كتابة نصا :**  \_ وضع تصميم واضح للموضوع  \_ احترام عناصر النص المحددة مع مراعاة تسلسل الأفكار  \_ اختيار الألفاظ والعبارات المناسبة  **ما يجب تفاديه عند كتابة نصا :**  \_ تجنب التكرار في الألفاظ والعبارات  \_ تفادي الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية | وضعية بناء التعلمات |
| انتاج نص معتمدا على التقنية المدروسة  C:\Users\user\Downloads\-5.jpg | السند: قال الله تعالى :  **}وَقَضَى رَبُّكَ أَلاَّ تَعْبُدُواْ إِلاَّ إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلاَهُمَا فَلاَ تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلاَ تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلاً كَرِيمًا . وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا . رَّبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِن تَكُونُواْ صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأَوَّابِينَ غَفُورًا** **{ (الإسراء/23-25)**  **التعليمة : على ضوء ما سبق صمم نصا من عشرة أسطر تتحدث فيه عن ضرورة بر الوالدين موظفا النعت الحقيقي وأزمنة الفعل** | وضعية الختام |

\_ **المــــــــــــــــــــــــــــادة : لـغة عربيــــــــــــــــــــــة** 🞟**المستوى**: السنة الأولى من التعليم المتوسط. **المقطع التعلّمي**:**01 – الحياة العائلية**

🞟 **الميـــــــــدان**: فهم المنطوق ( تعبير شفهي ) **المحتوىالمعـــرفي**: وداع (عبد الحميد بن جلول).🞟**المــــــــــــــــدة**: ساعة **المحتوىالمعـــرفي**:

**الوسائل:** دليل الاستاذ ص107 ،السبو ر ة

الموارد المستهدفة

\_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا

يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه

\_ يبرز قيمته العائليةـ و الأسرية، و التربويةـ والاجتماعية

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **التقويم** | الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة | **المراحل** |
| **استخلاص الفكرة العامة** | الانطلاق من الوضعية التعلمية:  **نمرّ جميعنا بمواقف الوداع؛ حيث إنّنا لا بدّ وأن نودّع حبيباً أو صديقاً أو أخاً، ونصاب بعد هذا الوداع بالحزن الشديد، والشوق للقاء الأحبّة ولو حتى في الأحلام**  **وداع هو موضوع نقاشنا اليوم : وداع (عبد الحميد بن جلول).** | وضعية الانطلاق |
| التدريب على الاصغاء  C:\Users\user\Downloads\-5.jpg  القدرة على تحديد الحالات النفسية  تعميق الفهم  الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية السرد  التدرب على آداب الحوار  استنتاج القيمة االتربوية | **توجيهات : 1**  **( قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالآداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية ـ يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع ).**  **:**  **س\_ كيف كانت حالة الجدة النفسية وهي تودع الغلام الشاب؟**  **ج \_ كانت الجدة باكية.**  **س\_ ماذا قذفت في وجهه؟ ولماذا ؟ ما رأيك في سلوكها هذا؟**  **ج \_ قذفت في وجهه الملح .**  **س\_ لماذا فكر الشاب في مغادرة عائلته؟ وهل كان مرغما؟كيف؟**  **ج\_ فكر الشاب في مغادرة عائلته بحثا عن عمل يضمن به مستقبله.ولم يكن مرغما على ذلك.**  **س\_ كيف كانت حالة ألأب وهو يودع ابنه ؟وهل شعر الابن بذلك ؟**  **ج \_ كان الأب قلقا حزينا .**  **س \_ كيف استقبل الابن الصفير الذي سمعه،والدخان الأبيض ،والشرارات الحمراء ؟**  **ج \_ استقبل الابن الصفير الذي سمعه،والدخان الأبيض ،والشرارات الحمراء بألم**  **س\_ ماذا أثر في الشاب أكثر وهو يهم بركوب القاطرة؟.**  **ج- دموع الأب**  **س\_ بماذا شبه الابن دمعتي أبيه لحظة الفراق؟**  **ج\_ شبه الابن دمعتي أبيه لحظة الفراق بجوهرتين**  **الفكرة العامة :حزن أفراد الأسرة لحظة وداع ابنهم**  **تلخيص مضمون النص شفويا**  **سافر أخيك إلى دولة أوربية ليعمل هناك ذهبت رفقة أسرتك لوداعه صف لحظات الوداع مبرزا الحالة النفسية لكل فرد من أفراد أسرتك وبين أثر الموقف على نفسيتك .**  **يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينينن بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن ععروضهم بجرأة .**  **\_ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات**  **القيمة التربوية المستخلصة من النص**  **عندما تنظر إلى حياتك فإن أعظم حب هو حب العائلة** | **وضعية بناء التعلمات**  **وضعية الختام** |

**المــــــــــــــــــــــــــــادة : لـغة عربيــــــــــــــــــــــة** 🞟**المستوى**: السنة الأولى من التعليم المتوسط. **إعداد :نجمة معيريف**

🞟**المقطع التعلّمي**:**01 – الحياة العائلية** 🞟**الميـــــــــدان**: فهم المكتوب ( قراءة مشروحة )

🞟**المحتوىالمعـــرفي**:**في كوخ العجوز رحمة**/ **الضمير و أنواعه**🞟**المــــــــــــــــدة**: ساعـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــتــــــــــــــــــــــــــان

**الوسائل:** الكتاب المقرر ص \_ 20 \_21 ،السبو ر ة

الموارد المستهدفة :

\_ يقرأ النص يستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية

\_ يثري قاموسه اللغوي بمفردات جديدة

\_ يحل افكار النص ويناقشها

يستخرج القيم المتنوعة من النص

\_ يلخص النص

\_ يتعرف على أنواع الضمائر ويوظف في وضعيات مختلفة

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المراحــــــل** | **الوضعيات التعليمية التعلّميــــــــة** | **التـــقويـــــــــــــــــــــــــــــــم** |
| **وضعية الانطلاق** | **مراقبة التحضير**:  **الانطلاق من وضعية تعلّمية :**  لا ترتبط القيم الإنسانية النّبيلة بمستوى الإنسان المادّي ، فالحياة مليئة بأناس بسطاء لكنّ مواقفهم مع النّاس تشهد بنبلهم ، فتجدهم لا يتوانون في مساعدة المحتاج وقضاء حوائج النّاس وإسعاف مرضاهم  سنتعرف على موقف العجوز رحمة مع مالك من خلال نص في كوخ العجوز رحمة. | **التشخيصي:**  **يستذكر ، يتذكر....**  **يستنتج....يميّـــــــــز......** |
| **وضعية البناء** | 🟔**الوضعیة الجزئیة الأولى:**  **أفهم النصّ**  ⮰**القراءة الصامتة:**دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 12 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.  ⮰**مراقبة فهم النص:**  - أسئلة الفهم  س \_ أ .؟ج \_ عن النبي ين تعيش العجوز رحمة ؟ ج \_ في كوخ \_ الكوخ : بَيْتٍ مِنْ قَصَبٍ أَوْ قَشٍّ أَوْ قَصْدِيرٍ وَغَيْرِهِ .  س\_ من ضيفها ومم كان يعاني؟ ج\_ مالك وكان يعاني من جروح بليغة  ج \_ كيف تعاملت معه رحمة ؟ ج\_ سهرت على راحته وعالجته .  ⮘**الفكرة العامة :**  **خوف العجوز رحمة على مالك وسهرها على علاج جروحه**  C:\Users\user\Downloads\-5.jpg | **يفهم المعنى العام للنص** |
| **وضعية**  **بناء**  **التعلّمات** | ⮰ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاجميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .  ⮰**المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:**  🟔**الفقرة الأولى:{ من قولالكاتب:أخذت العجوز** ... **إلى قوله: بلى }قراءتها**  س \_ ماذا فعلت العجوز بقصبة الحديد ؟ ج- حركت بها النار  س \_ عم سألت مالك؟ ج \_ عن حالته الصحية  س\_ مم كان يعاني مالك؟ ج \_ يعاني من جروح في ذراعيه اليسرى واليمنى  س \_ بم أخبر أليس العجوز ؟ ج أن تغلي الخيار وتظف جروح يده اليسرى  س\_ كيف أجابها مالك ؟ ج \_ أجابها مالك باقتضاب \_ اقتضاب: ايجاز  ⮘**الفكرةالأساسية:**  **تفقد العجوز لمالك وسؤالها عن صحته**  🟔**الفقرة الثانية:{ من قولالكاتب:كان يشعر**... **إلى قوله:**.**فذاب**. **}قراءتها**  س \_ بم كان مالك يشعر ؟ ج\_ ببرودة تعتريه \_ تعتريه :تصيبه وتستولي عليه  س \_اذكر أعراض أخرى تعرض لها مالك ؟ ج جسمه يهتز وأسنانه تصطك \_ تصطك : تصفق  س\_ ماذا لاحظت العجوز ؟ ج \_ لاحظت العجوز اقشعراره \_ اقشعرار : ارتعاش  س\_ بم أححست عندما وصعت يدها على جبينه ؟ ج \_ وجدته يلتهب من شدة الحمى  س\_ بم وعدته ؟ ج \_ بأنها ستعالجه وسيصح بإذن الله  س\_ ما هي الوسائل التي استعملتها للتخيف من الحمى ؟ ج\_ أزالت عنه الغطاء فتحت الباب \_ أخذت حفنة من الثلج ووضعتها على جبينه  س\_ متى أحس مالك بقطرات الماء ؟ ج أحس بها وهو بين الهذيان والوعي الهذيان : التكلم من غير وعي  ⮘**الفكرةالأساسية:**الثانية .  تدهور صحة مالك ومسارعة الجدة رحمة لإسعافه  🟔**الفقرة الثالثة:{ من قول الكاتب:ثم أخذت** ... **إلى قولهضد التعفن}قراءتها**  س بم غسلت العجوز ذراع مالك ؟ ج- بالماء الذي غلت فيه بذور الخيار  س\_ عم سألته ؟خ ألم اوجعك  س \_ هل شفي مالك ؟ ج \_ نعم  س\_ مالعبارةالدالة على ذلك؟ عاد إلى وعيه  \_ ماذا قالت العجوز لمالك؟ الآن تستطيع أن تطمئن فالخيار أحسن مرهم ضد التعفن  ⮘**الفكرةالأساسية:**  **طارق يستعيد وعيه بفضل مساعدة رحمة له** | **التكويني :**  **يقرأ النص قراءة صامتة**  **يفهم ما ورد فيه.**  **يستنتج الفكرة العامة للنص.**  **يتدخل المتعلم في النقاش يحلل .....**  **يستخلص الأفكار الأساسية.**  **يجرب ....**  **C:\Users\user\Downloads\-5.jpg** |
|  | 🟔 **الوضعیة الجزئیة الثانیة:**  - استخرج من النصّبعض الاضداد  (اليسرى \_ اليمنى ) ، ( برودة \_ حرارة ) ( الوعي \_ الهذيان)  \* \_ كان هو في جانب والعالم كله في جانب لا يرون ما يرى ولا يشعرون بما يشعر  \_ قوي العزيمة صلب الإيمان  🟔**الوضعیة الجزئیة الثالثةّ :**  - استخرج القیم التي انطوى علیھا النص.  \* القیم التي انطوى علیھا النص ھي تربویة إنسانية تمثلت في المسارعة لمساعدة الاخرين ولو بوسائل بسيطة  **قيمة تربوية**  **غاية الحياة الإنسانية خدمة الآخرين والتعاطف معهم والرغبة في مساعدتهم** | **يتوصل إلى مغزى النص** |
| **وضعية ختامية**  **ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ** | .  - ما النمط الغالب على النص؟ علل بذكر مؤشّراتھ مع التمثیل.  \* **النمط الوصفي**، ومن مؤشّراته توظیف **النعوت**،  - لخّص مضمون النّصّ .  یتلخّص مضمون النص في مسارعة الجدة رحمة لمساعدة ضيفها مالك الذي يعاني من جروح في ذراعيه رغم فقرها استعملت ما في وسعها لإنقاذه وظلت تراقب حالته حتى استعاد وعيه  استخرج من النص ما يدل على إنسانية رحمة  اذكر بعض المواقف الانسانية التي تمر عليك في شريط حياتك اليومي | **C:\Users\user\Downloads\-5.jpg**  **.**  **يستخرج**  **يحلل**  **يستنتج** |
|  | **أعرف قواعـد لغـتي**  - استخراج الشواهد من النص المقروء: الأمثلة :1جيء بمالك إلى كوخ العجوز رحمة وهو جريح **2-خاطبته سائلة عن حاله**  **قالت يجب أن أغلي الخيار لتبديل ضمادة ذراعك .3=.**  **یقرأ الأستاذ الأمثلة**  **\* یكل فّ تلمیذین أو ثلاثة بقراءتھا**  **التحلیل والمناقشة :لاحظ المثال 1 استخر الضمير الوارد فيه ج – الضمير هو س\_ من هو ؟ ج \_ مالك س\_ كيف عبرنا عن مالك ؟ ج \_ بالضمير هو س\_ هل مالك معرفة أم نكرة ؟ ج \_ معرفة لأنه اسم علم**  **تعريف الضمير اسم معرفة يستعمل في اللغة للدلالة على أشخاص بدلا من ذكر أسمائهم**  **اولا الضمائر البارزة :**  **نبقى مع المثال الأول لاحظ الضمير هو علام يدل ؟ على الغائب س\_ اذكر بعض الضمائر التي تدل على الغائب ؟ ج \_ هي \_ هما \_ هم \_ هن س \_ أردت أن تتكلم عن نفسك ما الضمير الذي تستعمله ؟ ج أنا س\_ ماذا نطلق على الضميرين أنا و نحن ج \_ ضمائر المتكلم**  **\_هل هناك ضمائر أخرى على غرار المتكلم و الغائب \_ ضمائر المخاطب \_ خاطبته سائلة عن حاله أين الضمير الذي استعملناه ؟ج \_ الها \_ بم اتصلت الهاء ؟ ج \_ بالفعل \_ ماذا نسمي هذا النوع من الضمائر ج \_ الضمائر المتصلة \_ اذكر بعض الضمائر المتصلة \_ الهاء \_ التاء \_ النون**  **من خلال ما سبق إلى كم قسم تنقسم الضمائر البارزة تنقسم الضمائر البارزة إلى قسمين** | **يقرأ ويستنتج**  **C:\Users\user\Downloads\-5.jpg**  **يحلل ويناقش** |
| **الوضعية الختامية**  **وضعية**  **بناء**  **التعلمات** | **- اســــــتنتـاج تنقسم الضمائر البارزة إلى قسمين 1 الضمائر المنفصلة : الضمير ما دل على متكلم أو مخاطب أو غائب وهو نوع من أنواع المعارف**  **- ضمائر رفع منفصلة: هي:**  **- للمتكلم المذكر والمؤنث:أنا ونحن**  **- للمخاطب المذكر:أنت وأنتما وأنتم**  **- للمخاطب المؤنث:أنتِ وأنتما وأنتنَّ**  **- للغائب المذكر:هو وهما وهم**  **- للغائب المؤنث:هي وهما وهنَّ**  **تنبيه:(نحن) تستعمل للجمع والمفرد الذي يعظم نفسه**  **2- ضمائر نصب منفصلة: هي:**  **- للمتكلم المذكر والمؤنث:إياي وإيانا**  **- للمخاطب المذكر:إياكَ وإياكما وإياكم**  **- للمخاطب المؤنث: إياكِ وإياكما وإياكنَّ**  **- للغائب المذكر:إياه وإياهما وإياهم**  **- للغائب المؤنث:إياها وإياهما وإياهنَّ**  **2 \_ الضمائر المتصلة**  **تعريف الضمير المتصل:**  **الضمير المتصل هو الذي لا يمكن النطق به على حدة بل هو يُنطق مع الكلمة الني اتصل بها.**  **أنواع ضمائر المتصلة:**  **1- ضمائر الرفع المتصلة: هي التاء وألف الاثنين وواو الجماعة ونون النسوة وياء المخاطبة وهذه الضمائر تتصل بالفعل فقط.**  **2- ضمائر النصب والجر المتصلة: هي كاف المخاطبة وهاء الغائب وياء المتكلم وهذه الضمائر تتصل بالفعل والاسم والحرف.**  **3- ضمير الرفع والنصب والجر المتصلة: هو (نا) وهذا الضمير يتصل بالفعل والاسم والحرف.**  **ضمائر الرفع المتصلة (البارزة):**  **1- التاء تتصل بالماضي فقط.**  **2- ياء المخاطبة تصل بالمضارع والأمر فقط.**  **3- ألف الاثنين وواو الجماعة ونون النسوة تتصل بالماضي والمضارع** **والأمر**  **تعريف الضمير المستتر:**  الضمير المستتر هو الذي ليست له صورة في اللفظ.  **مواضيع استتار الضمير جوازا:**  1- بعد الفعل الماضي المسند للغائب،مثال:اتلميد كتب كتب.  بعد الفعل الماضي المسند إلى تاء التأيث الساكنة شرحت الأستاذة الدرس.2  3\_ الفعل المضارع المبدوء بتاء التأنيث تبكي الفتاة  4 \_ وبعد المضارع المبدوء بياء الغائب مثل الطفل يبكي.  **مواضيع استتار الضمير وجوبا:**  1**-** بعد كل فعل مضارع مبدوء بنون،مثال: نكافح.الفاعل مستتر (نحن)  2- بعد كل فعل مضارع مبدوء بهمزة،مثال:أكافح.الفاعل مستتر (أنا)  3- بعد كل فعل مضارع مبدوء بتاء للمخاطب،مثال:أنت تكافح.الفاعل مستتر (أنتَ)  4- بعد كل فعل أمر موجه للمفرد المذكر،مثال:كافحْ.الفاعل مستتر (أنتَ) | **يسترجع معارفه ومكتسباته**  **يرسخ ...**  **يثبت...**  **يوظف....**  **C:\Users\user\Downloads\-5.jpg**  **يرسخ ...**  **يثبت...**  **يوظف....** |
| **الوضعية الختامية** | **أوظف تعليماتي :** *استخرج الضمائر وبين نوعها هي نوبة حمى لا تلبث أن تزول أن جراحك ليست بليغة أنت لن تخرج من بيت خالتك حتى تقوى وتشد أنجز تماريني في البيت 1و 2 ص21* | **C:\Users\user\Downloads\-5.jpg** |

**المــــــــــــــــــــــــــــادة : لـغة عربيــــــــــــــــــــــة** 🞟**المستوى**: السنة الأولى من التعليم المتوسط. **إعداد :نجمة معيريف**

🞟**المقطع التعلّمي**: **3 – الحياة العائلية** 🞟**الميـــــــــدان**: فهم المكتوب ( نص أدبي )

🞟**المحتوىالمعـــرفي**: **انا وابنتي**  🞟**المــــــــــــــــدة**: ساعـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــة

**الوسائل:** الكتاب المقرر 22ص،السبو

الموارد المستهدفة :

یقرأ نصا شعریا قراءة شعرية معبرة

یناقش معانیه ویستخلص أفكاره

\_ يميز بين المقطوعة والقصيدة

الموارد المستهدفة

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المراحــــــل** | **الوضعيات التعليمية التعلّميــــــــة** | **التـــقويـــــــــــــــــــــــــــــــم** |
| **وضعية الانطلاق** | **مراقبة التحضير**:  **الانطلاق من وضعية تعلّمية :**  **عن ابي سعيد الخدري رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه و سلم (( لا يكون لأحدكم ثلاث بنات فيحسن إليهن إلا دخل دخل الجنة))**  **سنتناول اليوم نص انا و ابنتي** التعريف بالشاعر  . **حمد الفائز القيرواني الطراز** شاعر ومربي [تونسي](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D9%88%D9%86%D8%B3). ولد [بالقيروان](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%8A%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%86) سنة [1902](https://ar.wikipedia.org/wiki/1902)رعاه والده فعوض عنه يتم الأم وعمل على تعليمه [القرآن](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D8%A2%D9%86) في الكتاتيب وعلى تلقينه علوم[العربية](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9) في [جامع عقبة](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D8%A7%D9%85%D8%B9_%D8%B9%D9%82%D8%A8%D8%A9) عندما كان فرعا لجامعة الزيتونةتوفي يوم [25 أوت](https://ar.wikipedia.org/wiki/25_%D8%A3%D8%BA%D8%B3%D8%B7%D8%B3) أوان اصطيافه في مدينة [المنستير](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%86%D8%B3%D8%AA%D9%8A%D8%B1) سنة [1953](https://ar.wikipedia.org/wiki/1953) ودفن بالقيروان. | **التشخيصي:**  **يستذكر ، يتذكر....**  **يستنتج....يميّـــــــــز......** |
| **وضعية**  **بناء**  **التعلّمات** | 🟔**الوضعیة الجزئیة الأولى:**  **أفهم النصّ**  ⮰**القراءة الصامتة:**دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 21 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.  ⮰**مراقبة فهم النص:**   * - عم يخبرنا الشاعر ؟ ج \_ عن ابنته * ماذا يصف لنا ؟ كيف تبدو نفسية الشاعر تجاه ابنته ؟ يصف لنا ابنته الكبرى * ما سبب فرحه ؟ \_ التحاق ابنته الكبرى بالمدرسة   الفكرة العامة : **وصف الشاعر لابنته وهي تطلب العلم وبيان حبه لها** .  . | **يستخرج الفكرة العامة** |
| **وضعية**  **بناء**  **التعلّمات** | ⮰ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .  ⮰المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: |  |
| **وضعية**  **بناء**  **التعلّمات** | 🟔🞊 الوحدة الأولى: تحديد الوحدة *(( ابنتي الكبرى ... تصغي للعظات ))* وقراءتها قراءات فردية سليمة.  - المعجم والدلالة: الناشئات : الفتيات الصغيرات اللواتي يتربين . تصغي : تستمع بإمعان . العظات: النصائح والإرشادات .  - الأسئلة: - إلى أين أرسل الأب ابنته ؟ ج إلى المدرسة  س\_ ما الذي تتلقاه هناك ؟ ج\_ ما يفيد النائات  س\_ حدد الأفعال التي تقوم بها في المدرسة بتأن وفهم لمعانيها ؟ج - جلست بين يدي استاذها تكتب الدرس وتستمع للعظات  ف❶: البنت تذهب إلى المدرسة تتعلم وتكتب وتصغي .  🞊 الوحدة الثانية : تحديد الوحدة *(( من 1 إلى 3 ))* وقراءتها قراءات فردية سليمة.  - المعجم والدلالة: الهزار : طائر حسن التغريدة القطاة : وعٌ من اليمام يُؤْثِرُ الحياةَ في الصحراء ويتَّخذ أُفحوصَه في الأَرض ، ويطير جماعاتٍ ، ويقطع مسافاتٍ شاسعة ، - الأسئلة:  س\_ أين تقضي البنت هذه وقتها ؟ ج- في البيت و المكتب  س بم شبه الشاعر ابنته ؟ج \_ بالهزار و الزهرات والقطاة  ف❷: البنت في البيت هزار وفي المكتب زهرة فواحة .  🞊 الوحدة الثالثة : تحديد الوحدة *((4 إلى ... 8))* وقراءتها قراءات فردية سليمة.  🞊 الوحدة الثالثة : تحديد الوحدة *(( 9 إلى 11 ))* وقراءتها قراءات فردية سليمة.  - المعجم والدلالة: اتعظي: انتصحي وخذي العبر المختلفة النبرات: عذب الصوت حين النطق بالكلمة  - الأسئلة: بم نصح الشاعر ابنته ؟ ج\_ أن تأخذ بالنصيحة و طلب العلم  بم شبه العلم ؟ ج \_ بالحياة  كيف أرادها أن تكون ؟ ج\_ شاعرة مثله  س\_ بم أرادها أن تملأ بيتها؟ ج \_ بالحب  عم نهاها ؟ ج\_ الا تسمع لحديث الجاهلات  ف❹: الاب ينصح ابنته بالمثابرة للنجاح مع الأخد بنصيحة أهل العلم .  🞊 الفكرة الرئيسية : قراءة النص قراءات فردية سليمة ما أمكن ذلك؛ بعد الدراسة التي تمت والفهم المتوصل إليه .  - ف ر: {{ {الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِندَ رَبِّكَ ثَوَاباً وَخَيْرٌ أَمَلاً }الكهف46  البناء الفني  ☜ النوع: ما نوع هذا النص؟ == هذا النص قصيدة من الشعر العمودي الذي يتركب من بيت فيه الصدر والعجز المتساويان .  ☜ الأسلوب: -عم أخبرنا؟ وماذا وصف لنا ؟ مزج الشاعر بين الإخبار والوصف مما أضفى جمالا على النص. [أرسلتها, جلست, هي هزار, صوتها صوت عصفور] - أسلوب الخبر يستعمل لنقل معلومات إلى الغير- قد يؤكد بأداة أو أكثر تثبيتا له.  ☜ التشبيه: - بم شبه الشاعر ابنته؟ {{ هزار – زهرة - القطاة }}: شبه الشاعر في الأخير خروج البنت القطاة في السير والـمـشـي بـثـبـات وقـصـد لـلـهـدف مـن دون تـردد أو اضـطـراب واسـتـعـمـل الأداة: [ مثل] . | **التكويني :**  **يقرأ النص قراءة صامتة**  **يفهم ما ورد فيه.**  **يستنتج الفكرة العامة للنص.**  **يتدخل المتعلم في النقاش يحلل .....**  **يستخلص الأفكار الأساسية.**  **يجرب ....** |
| **وضعية**  **بناء**  **التعلّمات** | تأمل الابيات الثلاثة الآتية    ابنتي الكبرى وقد أرسلتها\*\*\* تتلقى ما يفيد الناشئات  عذتها بالله من حسادها\*\*\* ومن الأعدا وشر النازعات  جلست بين يدي أستاذها\*\*\* تكتب الدرس وتصغي للعظات  الأسئلة:  س \_ هل تمثل هذه الأبيات النص كاملا ؟ ج\_ لا  كم عدد أبيات النص ؟ ج \_ 11  ماذا تمثل هذه الأبيات الثلاثة بالنسبة للنص ؟ ج\_ جزء  س\_ بم أرادها أن تملأ بيتها؟ ج \_ بالحب  س \_ كيف نسمي هذا الجزء ؟ ج\_ مقطوعة أو القطعة الشعرية    الاستنتاج  القطعة الشعرية هي ما كانت أبياتها من ثلاثة إلى ستة  القصيدة الشعرية تتكون من سبعة أبيات فأكثر | **يحلل .....** |
| **تقويم تحصيلي** | استخرج تشبيها من القصيدة واشرحه  احفظ القطعة الأخيرة من 8 الى 11 |  |



**المستوى**: السنة الأولى من التعليم المتوسط. **إعداد :نجمة معيريف**

🞟**المقطع التعلّمي**:**01 - الحياة العائلية**🞟**الميـــــــــدان**: انتاج المكتوب ( تعبير كتابي )

🞟**المحتوىالمعـــرفي**: **السرد**  🞟**المــــــــــــــــدة**: ساعـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــة

**الوسائل:** الكتاب المقررً23 ،السبو ر ة

**الموارد المستهدفة**

\_ يتعرف على معنى السرد

\_ يسرد الأفعال التي يقوم بها من نهوضه صباحا إلى وصوله إلى المدرسة

\_ ويعيد أحداثا سمع عنها أو قرأها أو عايشها أو عاشها..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **التقويم** | **الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة** | **المراحل** |
| يقرأ السند ويفهمه  C:\Users\user\Downloads\-5.jpg | **الانطلاق من الوضعية التعلمية**  للكتابة أساليب عدّة، تكون لدى الكاتب كالأدوات بين يديه؛ حيث يختار الأداة التي تناسب ما يطمح لإظهاره، والأمثل لإظهار أفكاره، وما يجوب في داخله وما يعتريه من شعور، والأسلوب الذي نريد الحديث عنه هو أسلوب السرد. السند  **تأثر رامي لكلام أم سعيد وتوجه مسرعا إلى أمه ، ولكنه حين وصل وجد أن أمه قد أسلمت الروح إلى بارئها ، وكانت تحمل ورقة كتبت عليها ( سامحتك ياولدي العزيز ) فأجهش بالبكاء وعاش بقية حياته مع زوجته في بيت والدته الريفي نادما على ما فعله ، يتذكر والدته الحنون ويدعو الله أن يسكنها فسيح جنانه** | وضعية الانطلاق |
| **يتعرّف** السرد  C:\Users\user\Downloads\-5.jpg | **المناقشة والتحليل**  **\_ قراءة السند من طرف الأستاذ.**  **\_ قراءات بعض التلاميذ**  **س\_ ما هي أهم الأحداث الواردة في هذه القصة ؟**  **ج \_ وتوجه مسرعا إلى أمه \_. وجد أن أمه قد أسلمت الروح إلى بارئها ، فأجهش بالبكاء وعاش بقية حياته مع زوجته في بيت والدته**  **س – كيف وردت هذه الأحداث ؟**  **ج \_ وردت متسلسلة**  **السرد: هو نقل جزئيات الأحداث في تتابع و انتظام بتوظيف الجمل الفعلية و الربط بينها بواسطة ألفاظ التفسير**  **و حروف العطف** | وضعية بناء التعلمات |
| انتاج نص سرديا معتمدا على التقنية المدروسة | تدريب نموذجي  **التعليمة : اسرد في فقرة الأعمال التي تقوم بها كل صباح قبل التحاقك بالمتوسطة** | وضعية الختام |

**الأسبوع الرابع** **المقطع التعلّمي**:**01 - الحياة العائلية**🞟**الميـــــــــدان**: : زوج أبي (محمد حسين هيكل).

**الموارد المعرفية**

\_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا.

\_ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه

\_ يبرز قيمته العائليةـ و الأسرية، و التربويةـ والاجتماعية **إعداد :نجمة معيريف**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **التقويم** | **الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة** | **المراحل** |
| استخلاص الفكرة العامة | **تمهيد للميدان:**  **توفيت أمها وتزوج والدها ماذا تسمى المرأة الجديدة ؟**  **زوج الاب هو بؤرة اهتمامنا في النص المنطوق .** | وضعية الانطلاق |
| التدريب على الاصغاء  استعمال علامات الوقف من خلال الاجابات عن الأسئلة  يفهم المنطوق ويتفاعل معه  القدرة على تحديد الفكرة العامة  الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية السرد  التدرب على آداب الحوار  استنتاج القيمة االتربوية | **توجيهات :** 1  **( قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالآداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية ـ يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع ).**  **الوضعية الجزئية الأولى :**  **س\_ كيف كانت تعيش الفتاة قبل زواج أبيها؟**  **ج \_ كانت منعزلة في غرفتها باكية.**  **س\_ هل كانت الزوجة الثانية محسنة إلى البنت ؟كيف ؟**  **ج \_ نعم كانت محسنة إليها حيث نظفت غرفتها ، وأمسكت بيدها أهدتها عقدا جميلا .**  س \_متى بدأت تتأزم أحوال البنت وسط الأسرة؟  ج\_ عندما أمرها الأب بالتوقف عن الدراسة  س**\_ كيف تلقت الفتاة هذا القرار** ؟  **ج \_ كان أسوأ قرار تلقته في حياتها.**  **الفكرة العامة**  تحول زوج الأب من الحمل الوديع المحبوب إلى الشبح المخيف في نظر الفتاة  **الوضعية الجزئية الثانية**  **تأثرت بالقصة وتذكرت ما حدثك عنه زميلك عن زوج أبيه وعن معاملتها الحسنة له ، فرحت تتحدث الى زملائك عن هذه الزوجة الصالحة التي استطاعت بطيبتها وعطفها وحنانها أن تعوض أبناء زوجها عن حنان أمهم .**  **يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينينن بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة .**  **\_ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات**  **القيمة التربوية المستخلصة من النص**  **زوج الأب ليست شيطاناً رجيماً بلا قلب ولا دين ،لكن في المقابل أن منهن من تضرب أروع المثل في العطف والحنان**  **تطبيق :**  **طالع نص** سطر أحمر من الأمس ، و أجب  **عن الأسئلة استعدادا لتقديم عرضك الشفوي أمام زملائك** | **وضعية بناء التعلمات**  ـــ **وضعية الاستثمارـ**  **وضعية الختام** |

**المــــــــــــــــــــــــــــادة : لـغة عربيــــــــــــــــــــــة 🞟المستوى: السنة الأولى من التعليم المتوسط. إعداد :نجمة معيريف**

**🞟المقطع التعلّمي:01 – الحياة العائلية 🞟الميـــــــــدان: فهم المكتوب ( قراءة مشروحة )**

**🞟المحتوىالمعـــرفي:ماما/ علامات الوقـــف1🞟المــــــــــــــــدة: ساعـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــتــــــــــــــــــــــــــان**

**الوسائل: الكتاب المقرر ص \_ 24 \_25 ،السبو ر ة**

الموارد المستهدفة :

\_ يقرأ النص يستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية

\_ يثري قاموسه اللغوي بمفردات جديدة

\_ يحلل أفكار النص ويناقشها

يستخرج القيم المتنوعة من النص

\_ يلخص النص

\_ يتعرف على علامات الوقف ويوظفها

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المراحــــــل** | **الوضعيات التعليمية التعلّميــــــــة** | **التـــقويـــــــــــــــــــــــــــــــم** |
| **وضعية الانطلاق** | **مراقبة التحضير**:  **الانطلاق من وضعية تعلّمية :**  قيل أن الجنة تحت أقدامها فمن تكون؟ ج \_ ماما. | **التشخيصي:**  **يستذكر ، يتذكر....**  **يستنتج....يميّـــــــــز......** |
| **وضعية البناء** | 🟔**الوضعیة الجزئیة الأولى:**  **أفهم النصّ**  ⮰**القراءة الصامتة:**دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 12 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.  ⮰**مراقبة فهم النص:**  - أسئلة الفهم  س \_عم تتحدث الكاتبة في النص.؟ج \_ عن طفل يتيم  س \_ عمن كان يبحث هذا الطفل ؟ ج \_ عن أمه  ⮘**الفكرة العامة :**  **وصف الكاتبة لحال طفل رضيع فقد أمه** | **يفهم المعنى العام للنص** |
|  | ⮰ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاجميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .  ⮰**المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:**  🟔**الفقرة الأولى:{ من قولالكاتب:سمعت** ... **إلى قوله: تكويني }قراءتها**  س \_ ماذا سمعت الكاتبة في البداية ؟ ج- سمعت طفلا يضحك  س \_ بم شعرت عند سماعها ضحكاته؟ ج \_ اختلجت روحها الأثيرية  الأثيرية : **حالة من الخفة والنشاط والشفافيّة والنقاوة إنها تتميّز بجمال خلاّب وأثيريّة شفّافة**  س\_ بم شبهت صوت الرضيع؟ ج \_ بالملائكة  س \_ ما وجه الشبه بين الرضيع والملائكة ؟ ج\_ الطهارة والنقاء والبراءة  س\_ ماذا تفعل تلك الضحكة البريئة للمفكر ؟ ج \_ تحثه على اكتناه الأسرار الأزلية |  |
| **وضعية**  **بناء**  **التعلّمات** | الغامضة  اكتناه :استيعاب  س\_ ما أثر بكاء الطفل على الكاتبة ؟ج \_**هلع قلبها فرقا وشعرت بشيء كبير يذوب فيه**  **هلع : خوف**  **س \_ ماذا قالت في نفسها ؟ ج\_ أواه من بكاء الأطفال إنه أشد إيلاما من بكاء الرجال**  **س \_ بم شبهت الكاتبة عبرات الطفل؟ ج شبهت باللآلئ \_ بالجمرات**  ⮘**الفكرةالأساسية:**  **المشاعر التى انتابت الكاتبة عند سماعها ضحكة الطفل وبكائه**  🟔**الفقرة الثانية:{ من قولالكاتب:ظل** ... **إلى قوله:**.**مرة أخرى**. **}قراءتها**  س \_ هل سكت الطفل ؟ ج\_ لا بل ظل يبكي ودلائل العجز بادية على محياه الوسيم محياه الوسيم :وجهه الجميل  س \_كيف كان بكاء الطفر ؟ ج بكاء متروك منفرد  س\_ عم تسآلت الكاتبة ؟ ج \_ كيف أعيد التألق إلى عينيه ؟كيف كيف أسمع في ضحكته صدى أصوات الملائكة مرة أخرى ؟  ⮘**الفكرةالأساسية:**الثانية .  وصف حالة الطفل الباكي والبحث على حلول لإسكاته وإعادة الضحكة له  🟔**الفقرة الثالثة:{ من قول الكاتب:دنوت** ... **إلى قول ماما ماما }قراءتها**  س ماذا فعلت الكاتبة للطفل ؟ ج- دنت منه وضمته إليها وقبلته دنوت : اقتربت  س\_ بم شعرت عندما قبلته ؟ج \_ شعرت بالشفقة والانعطاف  س \_ كيف تصرف الطفل ؟ ولماذا ؟ ج \_ صمت لأنه شعر بروح تناجي روحه  تناجي : تساور تداعب  س\_ لم حدق الطفل في الكاتبة معاتبا ؟ وعم سألها ؟ ج\_ سألها عن أمه  ⮘**الفكرةالأساسية:**  **رأفة الكاتبة بحال الطفل الذي فقد حنان الأم**  **متى يشعر المرء بقيمة الأم ؟**  **من له فضل كبير عليكم في حياتكم ؟ لماذا ؟**  **تخيلوا عدم وجود الأم . كيف تكون الحياة ؟**  **المغزى العام :**  طيبة الأب أعلى من القمم، وطيبة الأم أعمق من المحيطات.  لخص النص | **التكويني :**  **يقرأ النص قراءة صامتة**  **يفهم ما ورد فيه.**  **يستنتج الفكرة العامة للنص.**  **يتدخل المتعلم في النقاش يحلل .....**  **يستخلص الأفكار الأساسية.**  **يجرب ....**  **يتوصل إلى مغزى النص** |
| **وضعية الختام** | عد الى القاموس وابحث عن الحقل المفهومي للكلمات التالية ثم وظفها في جمل من انشائك  الغامضة \_ الهلع \_ التألق \_ تناجي | **يتدرب على استعمال القاموس** |
|  | **أعرف قواعـد لغـتي**  - **استخراج الشواهد من النص المقروء:**  **الانطلاق من الوضعية**  **ماذا نسمي الرموز التالية ( . \_ ؟ ، : ....)**  **ج علامات الوقف أو الترقيم**  **فما معنى الترقيم ؟**  **الترقيم في اللغة العربيّة عبارة عن وضع رموز اصطلاحيّة بين الكلمات أو الجمل، لتوضيح أماكن الوقف، أو الفصل، أو الابتداء؛ لتغيير نبرة الصوت، ولتيسير عملية الفهم من قبل القارئ** |  |
|  | الأمثلة : 1**»** **صمت الطفل هنيهة ،ثم عاد فحدق إلي بعينين ملؤهما الحزن و التعنيف معا «.**  **2 أتعرفون كيف تحزن عيون الأطفال؟**  **3\_ » حدق إلي سائلا عن أعز عزيز لديه ، وقال بصوت هادئ كأصوات الحكماء : ماما ... ماما«** **!** .  **التحلیل والمناقشة**  س**\_ ما هي علامات الوقف الموجودة في الأمثلة**  **المزدوجتين \_ الفاصلة \_ النقطة \_ علامة الاستفهام علامة التعجب \_ نقطتي القول**  **ما وظيفة كل علامة من علامات الوقف**  **أولا: لفاصلة، ، أو الفارزة (،) وهي تدل على وقف قصير، وتوضع:**  **أـ بين المعطوف والمعطوف عليه، نحو: الحواس الخمس هي: السمع، والبصر، والشم، والذوق، واللمس**  **ب ـ بين الجمل القصيرة التامة المعنى، وان استقلت كل جملة بغرض، نحو: (الصدق فضيلة، والكذب رذيلة=**  **ج ـ بين القسم وجوابه، نحو: (والله، لأكرمنك)**  **د ـ بعد المنادى، نحو: (يا بني، احترم رؤساءك)**  **هـ ـ بين الشرط وجوابه، وخاصة اذا طالت جملة الشرط، نحو: (اذا لم تحترم من هم أكبر منك، فقد تقل مروءتك)**  لفاصلة المنقوطة (؛):وتستخدم بين جملتين، بحيث تكون الجملة الثانية مسببة أو نتيجة للجملة الأولى  النقطة (.):تستخدم بعد نهاية الجملة، بحيث تكون الجملة تامة المعنى، ولا يوجد أي كلام بعدها، أو في نهاية الفقرة  **النقطتان الرأسيتان (:):تستخدم بعد القول، وبين الشيء ونوعه، وقبل ذكر الأمثلة، وقبل شرح معاني العبارات أو المفردات، وقبل الكلام المقتبس. علامة الاستفهام**  علامة الاستفهام (؟):تستخدم بعد الجمل الاستفهاميّة.  **علامة التعجب (!):تستخدم بعد الجمل الانفعالية، مثل الحزن، والفرح، والدهشة.**  علامة التنصيص(« »): تُستخدم علامات التنصيص لتمييز الكلام المقتبس، وتوضع بين العبارات والمصطلحات**.** | **C:\Users\user\Downloads\-5.jpg**  **.**  **يستخرج**  **يحلل**  **يستنتج** |
| **وضعية الختام** | .**أوظف تعليماتي**  **إليك هذه الفقرة الخالية من علامات الترقيم ، افهم معانيها ثم ضع علامات الوقف المناسبة**  **أليست لفظة الأم أعظم ما تتحدث بها الشفاه البشرية ... ما أجمل أن تناديها يا أمي ... إنها كلمة صغيرة كبيرة مملوءة بالحب والانعطاف ... وكل ما في القلب البشري من الرقة والحلاوة والعذوبة ...**  **أنجز تماريني في البيت ص 25** | **تعميق الفهم** |

الموارد المستهدفة

**المــــــــــــــــــــــــــــادة : لـغة عربيــــــــــــــــــــــة** 🞟**المستوى**: السنة الأولى من التعليم المتوسط. **إعداد :نجمة معيريف**

🞟**المقطع التعلّمي**:**01 - الحياة العائلية**🞟**الميـــــــــدان**: فهم المكتوب ( نص أدبي )

🞟**المحتوىالمعـــرفي**: **رسالة إلى ولدي** 🞟**المــــــــــــــــدة**: ساعـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــة **الوسائل:** الكتاب المقرر ص26 ،السبو ر ة

الموارد المستهدفة :

یقرأ نصا شعریا ویناقش معانیه ویستخلص أفكاره،

يبين نوع العاطفة مع التعليل

يتعرف على الشعر الحر ومميزاته

القدرة على استخراج المستوى الدلالي

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المراحــــــل** | **الوضعيات التعليمية التعلّميــــــــة** | **التـــقويـــــــــــــــــــــــــــــــم** |
| **وضعية الانطلاق** | **مراقبة التحضير**:  **الانطلاق من وضعية تعلّمية :**  **س\_عنندما يسافر الأب كيف يتواصل مع ابنه؟ عن طريق الهاتف أو الرسالة.**  **موضوعنا اليوم رسالة إلى ولدي** التعريف بالشاعر **ولد أحمد سحنون عام 1907 ببلدة** [ليشانة](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%84%D9%8A%D8%B4%D8%A7%D9%86%D8%A9) **قرب مدينة** [بسكرة](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A8%D8%B3%D9%83%D8%B1%D8%A9)**انتقل الشيخ أحمد سحنون إلى جوار ربه في 08 ديسمبر ,2003 وكانت له جنازة مهيبة**  **ترك الشيخ أحمد سحنون بعض الآثار المخطوطة والمطبوعة أهمها : كتاب دراسات وتوجيهات إسلامية**  **كتاب كنوزنا** | **التشخيصي:**  **يستذكر ، يتذكر....**  **يستنتج....يميّـــــــــز......** |
|  | 🟔**الوضعیة الجزئیة الأولى:**  **أفهم النصّ**  ⮰**القراءة الصامتة:**دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 21 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.  ⮰**مراقبة فهم النص:**  - أسئلة الفهم  س \_ ما نوع المشاعر التي يكنها هذا الاب لابنه؟.؟ج \_ حب وحنان  س\_ كيف تمنى أن يراه؟ج \_ تمنى ان يراه مدافعا عن الدين والوطن .  ⮘**الفكرة العامة :**  مكانة الابن عند أبيه وأمله أن يشب خادما لدينه ووطنه  . | **-5** |
| **وضعية**  **بناء**  **التعلّمات** | **⮰ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .**  **⮰المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:**  **🟔الوحدةالأولى:{ 1... إلى 3"}قراءتها**   |  | | --- | |  | |  |   **س \_ بم اخبر الكاتب ابنه ؟**  **ج \_ إن غاض نبع الوفاء أو .غار صقر الإخاء أو أجدب الدهر أاكفهرت السماء فأنت ينبوع صفوي وأنت رمز هنائي**  **س \_ اشرح \_ إن غاض نبع الوفاء أو .غار صقر الإخاء أو أجدب الدهر أاكفهرت السماء فأنت ينبوع صقري وأنت رمز هنائي**  **ج\_ إن نقص الوفاء وابتعد الإخاء أو قسى عليا الزمن وافتقرت تبقى أنت مصدر سعادتي وراحتي وهنائي**  **غاض : قص غار : ابتعد جدب انقطاع المطر وجفاف الأرض اكفرت : تلبد السحب**  **صفو :المودة .**  **⮘الفكرةالأساسية:**  **تأكيد الشاعر أن ابنه سر سعادته ومصدر راحته**  **🟔الوحدة الثانية:{ 6... إلى 7 }قراءتها**  **س \_ كيف تكون حالة الأب لما يصاب ابنه بشر أو مكروه ؟**  **ان بكى يشعر بنار تشتعل في أحشائه وإن مرض يحس الأب بالألم وإن أصابه أرق ولم يستطع النوم بات الأب أيضا مستيقظا**  **تشب : تشتعل داء : المرض \_ سهد أرق وقلة النوم**  **⮘الفكرةالأساسية:الثانية .**  **بيان حالة الأب لما يصاب ابنه بشر أو مكروه**  **🟔الوحدة الثالثة:{7 إلى 9  }قراءتها**  **س- بم شبه الشاعر حبه لابنه ؟ ج \_ كالشمس بللألاء**  **س\_ عم تسآل الشاعر ؟ ج \_ \_ متى أرك مثالا من همة ومضاء وللجزائر درعا ضد الأعداء**  **أفعم :** ملأ \_ مضاء : العزيمة والقوة  **الفكرة الأساسیة الثالثة**  **تمني الشاعر أن يرى ابنه وطنيا قويا يسارع لنصرة وطنه**  **س\_ متى يشب الابن متخلقا صالحا ؟ ج \_ إذا أسن الأبوان تربيته**  **المغزى العام:**  **عن النبي (صلى الله عليه وآله) يوصيعلي كرم الله وجهه**  **(يا علي حق الولد على والده أن يحسن اسمه وأدبه، ويضعه موضعا صالح )**  البناء الفني  س\_ ما نوع العاطفة في القصيدة؟ ج\_ عاطفة حب واحترام  س\_ هل هي صادقة؟ علل ؟ ج \_ صادقة لانها نابعة من أعماق قلب أب يكن كل الاحترام والحب لابنه ووطنه وعلاقة لآباء بالأبناء تبنى دوما على الصدق | **التكويني :**  **يقرأ النص قراءة صامتة**  **يفهم ما ورد فيه.**  **يستنتج الفكرة العامة للنص.**  **يتدخل المتعلم في النقاش يحلل .....**  **يستخلص الأفكار الأساسية.**  **يجرب ....** |
| **تقويم تحصيلي** | استخرج من النص ما يدل على حقل الطبيعة وما يدل على حقل الحب والغربة  **معجم حقل الطبيعة**   |  | | --- | | حقل الطبيعة | | نبع \_ جدب \_ سماء \_ ينبوع \_ اكفهرت \_ الشمس | | **التعرف على المستوى الدلالي** |

**المــــــــــــــــــــــــــــادة : لـغة عربيــــــــــــــــــــــة 🞟المستوى: السنة الأولى من التعليم المتوسط. إعداد :نجمة معيريف**

**🞟المقطع التعلّمي:01 – الحياة العائلية 🞟الميـــــــــدان: انتاج المكتوب**

**🞟المحتوىالمعـــرفي:انتاج الادماج 🞟المـــــدة: ساعـــــــــتــــان**

**الوسائل: الكتاب المقرر ص \_ 27 ،السبو ر ة**

**الموارد المستهدفة :**

**\_ تحديد الفكرة واستقصاه جوانبها المختلة**

**\_ استخدام الصور الفنية الجميلة مم يضفي على الفكرة جمالا**

**\_ الاستفادة من النصوص المسموعة والمكتوبة المتعلقة بالمقطع لاثراء الفكرة**

**\_ استثمار الرصيد المعجمي والتراكيب و استخدامها في المكان المناسب**

**\_ استخدام أدوات الربط و علامات الترقيم**

**\_ إصلاح الأخطاء في الكتابة واللغة والأفكار**

**إعداد :نجمة معيريف**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الحصص** | **المراحل** | | **الوضعية التعليمية والتعلمية** | **مؤشر الكفاءة** | |
| **االحصة الأولى** | **وضعية الانطلاق** | **تقديم الموضوع** | **ـ مرت بك مجموعة من النصوص حول الحياة العائلية تفاعلت معها وانتفعت منها**  **\_ ما النمط الغالب على النصوص المدروسة ؟**  **اكتب نصا بلغة سليمة تتحدث فيه عن حقيقة العلاقات التي تجمع أفراد الأسرة مستخدما نمط السرد موظفا النعت الحقيقي وأفعال بأزمنة مختلفة مع احترام علامات الوقف** | **الكشف عن الموضوع الموضوع** | |
| **بناء التعلم** | **التخطيط للموضوع و إنجاز العمل** | **درست مراحل تصميم نص اذكرها**  **\_ المقدمة : مفهوم العائلة**  **العرض : كتابة نصا سرديا عن حقيقة العلاقات التي تجمع أفراد الأسرة مستخدما نمط السرد موظفا النعت الحقيقي وأفعال بأزمنة مختلفة مع احترام علامات الوقف**  **الخاتمة : الدعوة لضرورة تقوية العلاقات العائلية** | **أن يجيب المتعلم عن كل الأسئلة موظفا مكتسباته** | |
| **التدريب** | **إنتاج المكتوب من طرف التلاميذ** | **إنتاج نص سردي** | |
| **الحصة الثانية** | **ابن شبكة لتقويم إنتاجك** | | | |  |
| المعايير | **المؤشرات** | | **نعم لا** | |
| الوجاهة | **\_ توظيف السرد**  **\_ توظيف الأفعال**  **توظيف الضمائر**  **احترام علامات الوقف** | |  |  |
| سلامة اللغة | **\_ احترام قواعد النحو والصرف والامتلاء .** | |  |  |
| الانسجام | **تسلسل الأفكار \_\_ ملامتها للموضع** | |  |  |
| الإتقان | **حسن عرض النص \_ مقرؤئية الكتابة** | |  |  |
| التثيت | **1\_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات**  **2\_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم**  **3\_ آصر حكمك** | | **يشارك المتعلم في تقييم الإنتاج** | |