

|  |
| --- |
| **الكفــــــــــــــــــــــــــــــــاءة الشّامـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــلة** |
| يتواصل المتعلّم بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة منغّمة ، نصوصا مركّبة حواريّة وتوجيهيّة لا تقل عن مئة وثمانين كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيّات تواصليّة دالّة .  |

|  |
| --- |
| **الكفــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاءة الختـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــامية للميـــــــــــــــــــــــــــــــــــــادين :** |
| **ميدان إنتاج المكتوب** | **ميدان فهم المكتوب** | **ميدان فهم المنطوق وإنتاجه** |
| ـ ينتج بلغة سليمة توجيهات حول المعاني السّامية للأعياد وما تحمل معها من قيم ، بالاعتماد على ما يتعلّمه من المقطع . | ـ يقرأ نصوصا توجيهيّة وحواريّة قراءة تحليلية واعية ويصدر في شأنها أحكاما ويعيد تركيبها بأسلوبه الخاص، مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيّات دالّة .  | ـ يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ويتمكّن من إنتاج خطابات شفوية توجيهيّة محترما أساليب آداب الحوار في وضعيّات تواصليّة دالّة .  |

|  |
| --- |
| **الكفـــــــــــــــــــــاءة الختـــــــــــــــــــــــــــامية للمقطـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــع :** |
| في نهاية المقطع يتمكّن المتعلّم من إنتاج نصوص حوارية بأنواعه الثّلاثة ، بلغة سليمة ، تدور أفكارها حول الأعياد مجنّدين الموارد اللغوية التّالية : أدوات النّفي والتّنبيه والزيادة ـ الفعلان المجرّد والمزيد بأوزانهما المختلفة ، والظاهرة الإملائيّة : الواو المتوسّطة ، والبلاغيّة : التشبيه المجمل والتّمثيلي والجناس .  |

|  |
| --- |
| **مـــــــــــــــــــــــــــــــــركبات الكفــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاءة :**  |
| ميدان إنتاج المكتوب | ميدان فهم المكتوب | ميدان أسمع نصّي وإنتاجه |
| ـ يتقيّد بتقنيّات النّمطين الحواري والتوجيهي .ـ يحسن عرض إنتاجه شفهيّا بلغة فصيحة محترمه لشروط الأداء ، وكتابيّا بخطّ واضح مقروء .  | ـ يقرأ نصوص متعلّقة بالعيد وأبعاده الإنسانية والتربوية والدينيّة المختلفة ـ يستخرج شواهد متعلقة بالظواهر اللغوية والبلاغيّة . ـ يستخرج ما ورد فيها من قيم مختلفة  | ـ يحسن الإصغاء إلى الخطابات الشّفويّة ، ويحدّد فكرتها العامّة وأفكارها الأساسيّة ، فيتجاوب معها ويعيد تركيبها  |

|  |
| --- |
| **المواقـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــف والقيـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــم :**  |
| ـ يتعرّف على دور الأعياد في تجسيد ثقافة التآزر والتّعاون .ـ يتبيّن معاني العيد المختلفة . ـ يتصف بمكارم الأخلاق وتتحلّى بما سيتعلّمه منها خلال المقطع .ـ يتحلّى بروح البحث وحب الاكتشاف ، وينمّي قيمه العلميّة ، ويقتنع بحتميّة مساعدة كلّ محتاج خلال العيد أو سائر الأيام .  |
| **الكفــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاءة العـــــــــــــــــــــــــــــرضيـــــّــــــــــــــــــــــــــــــــــــة** |
| ـ يعبر مشافهة بلغة سليمة . ـ يحسن الاستماع و التواصل مع الغير . ـ يستثمر الموارد المكتسبة من النّصوص المسموعة أو المدروسة.ـ يحدد أفكار النّصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة. ـ يثري رصيده اللّغوي بمصطلحات جديدة . |
| **المــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــوارد المستهدفــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــة** |
| ـ نصوص يغلب عليها النّمطان الحواريّ والتوجيهيّ .ـ أحرف النّفي وأحرف النفي وأحرف الزّيادة ـ المجرّد والمزيد . |

الوضعيّة المشكلة الأمّ :

*لننطلق* :

لفت نظرك أنّ بعض زملائك يرون في الأعياد فرصة للرّاحة وتعطّل الدّراسة ، ولا يفقهون من روح الأعياد شيئا ، فدخلت معهم في حوار ثريّ ، مفاده أنّ الأعياد بكلّ أنواعها تحمل قيما ولها مقاصد لا بد أن **يحقّقوها في واقع الحياة** .

 *المهمّات :*

1 ـ يتعرّف المتعلّم على الأعياد الدّينيّة والوطنيّة والعالميّة . 2 ـ يثمّن القيم التي تحملها الأعياد ، ويتخلى بالروح الوطنيّة ويتمسّك بالوازع الدّينيّ . . ويحترم الأعياد بأنواعها . 3 ـ يحثّ زملاءه على احترام فرص الأعياد لتمتين صلة الرّحم ، والتّكافل الاجتماعيّ . 4 ـ ينتج نصّا مضمونه المعاني السّامية للعيد .

المقطع السادس : الأعياد . الأسبوع : الأوّل . النّشاط : أسمع نصّي . زمن الإنجاز : 01 سا المحتوى المعرفي : صباح العيد . الأستاذ : صالح عيواز

المذكرّة 105

الفئة : س 03

الموارد المستهدفة : ـ يكتشف المتعلّم معطيات النّص المسموع ويحسن استغلالها . ـ يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف . ـ ينتج نصوصا يبرز فيها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير . ـ يتعرّف على وقع الأعياد في النفس .

السّندات : السّبّورة . ـ دليل الأستاذ ص : 105 ـ الكتاب المدرسي ص 111 ـ القواميس : المنجد ـ المفضّل .

ص : 159 ـ 160



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| وضعيّـة : | 1149413568_987.jpg | الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة : | التّقويم : |
| الانطلاق | 03 | أتهيّأ : هو يوم ليس كسائر الأيّام ، فتسمع في الصّباح الباكر التّكبير والتّهليل وإذا خرجت من البيت تجد كل من لقيت وقد لبس أجمل الثياب ، كما تجد حركة غير مألوفة . فصباح أي الأيام هذا ؟ ج : صباح العيد . عمّ نعبّر بارتداء أجمل الثّياب ؟ ج : عن سعادتنا . اصغوا طغلى نصّ صباح العيد لتعرفوا أثر العيد على النّفوس . | **تشخيصي** : ينصت باهتمام ليتعرّف على الموضوع . |
| بنـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاء التّعلّمـــــــــــــــــــــــات | 03040203030205بنـــــــــــــــــــــــــــــــــاء التّعلّمـــــــــــــــــــات020402010202 | الوضعيّة الجزئيّة الأولى : 2356736f7bd4f50.jpg إسماع النّصّ : " صباح العيد " .القراءة الأنموذجيّة الأولى : تؤدّى بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني .قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلّميه ، ويهيّء الأستاذ الظّروف المثاليّة للاستماع . مناقشة لاستخراج الفكرة العامة : 1 ـ في النّصّ ثلاث شخصيات بارزة ، حدّدوها . ج : دعد وسلوى ورباب . 2 ـ ما المناسبة التي اجتمعن فيها ؟ ج : العيد .3 ـ ما إحساسهنّ فيه ؟ ج : فرحات ومسرورات . 4 ـ كيف عبّرن عن فرحتهنّ به ؟ ج : بذهابهن إلى مدينة الألعاب وتمتعهنّ بألعابها .العيد ليس يوما عاديا ، فهو يوم المسرّات والأفراح ، وهذا ماظهر على الفتيات الثلاثة حين قصدن مدينة الألعاب ليعبّرن عنها ، أجملوا معاني المسموع في فكرة عامة . ****ـ أستكشف الفكرة العامّة : 1 ـ مظاهر العيد وفرحة الفتيات بمقدمه وتعبيره .2 ـ العيد بهجة الكبار ومتعة الصّغار وسبب المسرات في كلّ الأقطار . 2356736f7bd4f50.jpg إسماع النّصّ [ المرة الثانية ] القراءة الأنّموذجيّة الثّانية : تؤدّى بنفس الأداء : فيها ينبّه الأستاذ التّلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام، والكلمات المفتاحيّة ، ويتم استكشاف الكلمات الصّعبة التي تعوق فهم المعنى .****ـ مناقشة محتوى النّص وتحليله وإثراؤه :1 ـ لم كان للعيد نكهة خاصّة عند الأطفال ؟ ج : لأنّهم يستعدّون له استعداد خاصّا فيمرحون ويمرحون خلال يومه ما لا يفعلون خلال سائر الأيّام . 2 ـ هل ينسون العيد ؟ ج : لا ينسونه مهما كبروا ، بل يبقى ذكرى خالدة في وجدانهم . للعيد عند الأطفال نكهة خاصّة ، لا يزول أثرها مهما كبروا ، ليذكروا ما بقوا على قيد الحياة أنّه يوجد في العيد ما لا يوجد في غيره . اختصروا هذا في فكرة مناسبة .****ـ العنصر الأوّل : أ ـ العيد ذكرى خالدة في وجدان الأطفال .ب ـ فرحة الأطفال بالعيد واستعدادهم له . 3 ـ من أوّل الذين قابلتهم صباح ؟ ج : أمّها .4 ـ ماذا أهدتها ؟ وماذا قالت لها ؟ ج : أهدتها قبلة وقالت ولأبيها : "عامكما حلو سعيد" 5 ـ إلى أين ذهبت بهد تهنئة والديها بالعيد ؟ ج : إلى الحارة . 6 ـ بمن التقت في حارتها ؟ ج : برفيقتيها : سلوى ورباب . لم ترد دعد أن تضيّع لحظة واحدة من العيد ، فبعد أن هنّأت والديها بالعيد ، التقت برفيقتيها سلوى ورباب ليبدأن يومهن مع العيد . ما الفكرة التي تتلاءم وهذه المعاني ؟****ـ العنصر الثّاني : أ ـ دعد تهنّأ والديها ورفيقتيها بالعيد . ب ـ دعد تهدي أمّها قبلة العيد و تهنأ رفيقتيها بمقدمه .5 ـ ما هو العيد عند دعد ورفيقتيها ؟ ج : الّلعب في مدينة الألعاب . 6 ـ ما الألعاب التي لعبنها ؟ ج : القطار والأرجوحة . 7 ـ بم شعر ثلاثتهن أثناء لعبهنّ ؟ ج : بالفرح والسّرور .اختارت دعد ورفيقتاها قضاء عيدهن في مدينة الألعاب ، فبين ركوب القطار والأرجوحة ظهرت سعادتهن التي ملأت يومهنّ . ما الفكرة التي تتلاءم وهذه المعاني ؟****ـ العنصر الثّالث : أ ـ احتفال الفتيات بالعيد في مدينة الألعاب . ب ـ مدينة الألعاب قبلة دعد ورفيقتيها صبيحة العيد .****ـ أثري لغتي : الوجدان : قوى النّفس الباطنية . الحارة : الحيّ .الأقطار : نواحي ، جهات . ****ـ القيم المستفادة :1 ـ هلّ الهلال فحيّوا طالع العيد حيّوا البشير بتحقيق المواعيد2 ـ عيدنا فرحتنا . قراءات ختاميّة لاستكشاف الأخطاء والتدرّب على تركيب المقروء . | تكويني :يبدي رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجّله من رؤوس أقلام .يصيغ فكرة عامة مناسبة .يستنبط أبرز عناصر المسموع .يتعهّد لغته ويثريها بمصطلحات جديدة .يسنبط قيم النّص وأبرز معانيه . |
| أستثمر  | 10 | الوضعيّة الجزئيّة الثّانية :أنتج مشافهة : ص111 من الكتاب المدرسيّ . دور الأستاذ : المراقبة والتّوجيه والتّنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة ، مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .التّشجيع وزرع روح التّنافس بين المتعلّمين . | ختامي : يقدّم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء |
| الختامي  | 02 | أحضّــــر : ـ لعلّك نعيش هذا الجوّ البهيج كلّ عام مرّتين على الأقلّ ، ولكن ما هي المعاني التي يمكن أن يستحضرها الإنسان مع تلك البهجة ؟ ـ استعن بنص من معاني العيد لتتعرف على بعض تلك المعاني . | يرتبط ذهنيّا بدرسه المقبل فيحضّره ويقف على أبرز معالمه . |
| حكمة اليوم : كن عادلا قبل أن تكون كريما .  |

المقطع السّادس : الأعياد . الأسبوع : الأوّل . النّشاط : أقرأ نصّي . زمن الإنجاز : 02 سا المحتوى المعرفي : من معاني العيد . الأستاذ : صالح عيواز

المذكرة 106

الفئة : س02

ص : 161 ـ 162

السّندات : ـ الكتاب المقرّر ص 112 ـ قاموس المنجد . ـ السّبورة .

الموارد المستهدفة : يتّحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء . ـ يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف . ـ يتعرّف على المعاني الحقيقيّة للعيد . ـ يتبيّن وجوب وقوف الأغنياء من الفقراء . ـ يثري رصيده اللّغوي بمصطلحات جديدة ويحسن توظيفها .

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| وضعيّـة : | 1149413568_987.jpg | الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة : | التّقويم : |
| الانطلاق | 03 | أتهيّأ : في ليلة الشّك من عيد الفطر ، كان موضوع درس سمعته قبيل صلاة التّراويح زكاة الفطر ، وعرفت من خلاله أنّها طعمة للفقراء والمساكين ليشاركوا البقيّة فرحة العيد فقلت في قرارة نفسك متعجبا : " أنا أسعد بالثياب الجديدة وغيري يسر بالصّدقات ! " هنا أدركت أنّ للعيد معان مختلفة وكثيرة ستتعرّف على بعضها من خلال ص 112  | **تشخيصي** : يدرك اختلاف نظرة النّاس للأعياد .  |
| بنـــــــــــــــــــــــــــــــــــــاء التعلّمـــــــــــــــــــــــــــــــــــاتبنـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاء التّعلّمـــــــــــــــــــــــــات | 020203040203020206020202 | clipart-open-book-256x256-4a4d.png أقرأ : القــــــــــــــراءة :  أ ـ الصامتة البصريّة لنصّ : " من معاني العيد " ص 112 ب ـ النموذجيّة : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج ـ النموذجيّة : توزّع فجائيّا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة .untitled.jpg أفهم وأناقش : اكتشف الفكرة العامة : استنادا إلى هذه القراءات حاولوا الإجابة عن الأسئلة التّالية : 1 ـ ما المناسبة التي دارت حولها مجريات النّص ؟ ج : العيد . 2 ـ في النّص طائفتان من الناس ، اذكرهما . ج : الأغنياء والفقراء . 3 ـ هل يسعد الفقراء في الأعياد ؟ ج : لا يسعدون به . 4 ـ ما سبيل الأغنياء إلى إسعادهم ؟ ج : الإحساس بهم والتّصدّق عليهم . 5 ـ ما المعنى الحقيقيّ للعيد إذن ؟ ج : ظهور البهجة على الفقراء قبل الأغنياء . الناس متباينون في أرزاقهم ، لكنّ العيد فرصة لتجاوز تلك الفروقات ، فليس المهم أن نلبس الجديد ، بل أن نعين الفقراء وندخل البهجة إلى قلوبهم ، قدّموا فكرة عامة مناسبة .ـ الفكرة العامّة : 1 ـ بين حاجة الفقراء وكرم الأغنياء تتجسّد معاني العيد .2 ـ إسعاد الفقراء يوم العيد مسؤولية الأغنياء والإحساس بهم واجبهم .subcategorie-Carti_Pentru_Copii-109.jpg قراءات المتعلّمين المحروسة والمتابعة : الفقرة الأوّلى [ لا تأتي ليلة ... المروءة والإحسان ] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 ـ ما النّجمان اللذان يطلعان ليلة العيد ؟ ومن صاحب كل منهما ؟ ج : نجم سعود للسّعداء ، ونجم تعوس للأشقياء . 2 ـ ماذا يعد الأغنياء لأنفسهم ولأولادهم ولضيوفهم يوم العيد ؟ ج : يعدّون لأنفسهم صنوف الأردية والحلل ، ولأولادهم اللعب والتماثيل ولضيوفهم ألوان المطاعم والمشارب 3 ـ بيّن مظاهر بؤس الأشقياء فيه . ج : يبتون ليلتهم على مثل الجمر يئنّون في فراشهم .4 ـ ما واجب الأغنياء نحوهم ؟ ج : أن يمدّوا إليهم يد البرّ والمعروف ، ويفيضوا عليهم النّزر القليل مما أعطاهم الله .ـ أثري لغتي : صنوف : أنواع ـ الأردية : الملابس (ج رداء) ـ الحلل : الأزياء يئنّون : يتأوّهون ، يتوجعون ـ النّزر : القليل ، التّافه ـ المروءة : كمال الرّجولة . شتّان بين عيد يتلذّذ فيه الأغنياء ويتمتّعون ، وآخر يضيق به صدر الفقراء لعوزهم وفاقتهم وهنا لا بد من التفاتة الموسرين إليهم ، ليتجاوزوا بؤسهم ، صوغوا هذا في فكرة جزئية . ـ الفكرة الجزئيّة الأولى : أ ـ إطلالة العيد تكشف سعادة للأغنياء وبؤس للفقراء .ب ـ العيد فرصة الأغنياء لإبهاج الفقراء ومساعدتهم . الفقرة الثّانية [ إنّ رجلا ... مرّتين ] قراءتها وتذليل صعوباتها :1 ـ ما المشهد الذي سيبكي الرّجل المؤمن ؟ ج : رؤية طفلة مسكينة بالية الثّياب ، كاسفة البال ، دامعة العين . 2 ـ ما الذي يجعلها تتوارى وراء الأسوار ؟ ج : خجلها من أن تشاهدها صاحباتها بثوبها الرّثّ ويديها الفارغتين ، وكل ما يدلّ على بؤسها وفقرها .3 ـ كيف يدفع المؤمن ألم هذا المشهد ؟ ج : بالحنوّ على الفتاة .4 ـ لم يفعل ذلك ؟ ج : لعلمه بأنّ أفضل أنواع السّعادة أن يدخل الفرحة على غيره . 5 ـ إلام دعا الكاتب الأغنياء ؟ ج : دعاهم إلى مساعدة الفقراء لرؤية أشعة السّعادة . ـ أثري لغتي : كاسفة : مهمومة وحزينة ـ رثاثة : اهتراء ـ لا يوازي : لا يضاهي ولا يساوي ـ المترقرقة : المتلألئة ـ حسب : يكفي ـ أرزائه : محنه ومصائبه . كمال الإيمان يقتضي أن نحسّ بمعاناة غيرنا ، وخير الأعمال أن ندخل البهجة على قلب تعيس مهموم ، على الأقل أيام العيد . اجعلوا من هذا فكرة مناسبة . ـ الفكرة الجزئيّة الثّانية : أ ـ وجوب الإحساس بالفقراء والسّعي إلى إسعادهم .ب ـ كرم الأغنياء أمل الفقراء لمجابهة أحزانهم يوم العيد . ـ القيم المستفادة : ـ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ  "أَحَبُّ النَّاسِ إِلَى اللَّهِ أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ ، وَأَحَبُّ الأَعْمَالِ إِلَى اللَّهِ سُرُورٌ تُدْخِلُهُ عَلَى مُسْلِمٍ ، أَوْ تَكْشِفُ عَنْهُ كُرْبَةً ، أَوْ تَطْرُدُ عَنْهُ جُوعًا ، أَوْ تَقْضِي عَنْهُ دَيْنًا القراءة الختاميّة لما تمّ تدوينه للتدرب على الإنتاج الشّفهي والقراءة المعبّرة .  | مرحلي :يقرأ النّصّ قراءات متعدّدة .يناقش و يبدي رأيه .يستخرج فكرة النّصّ العامّة .يتدرّب على القراءة المعبّرةيتدخّل في المناقشة يثري رصيده اللّغوي . يستنبط القيم المستفادة  |
| أستثمر | 08 | الوضعيّة الجزئيّة الثانية : ظاهرة إملائيّة : (رسم الهمزة المتوسّطة على الواو ) لاحظ الكلمات التّالية : كؤوس ـ خطؤهم ـ التّشاؤم ـ يؤمّ ـ بؤرة . 1 ـ علام رسمت الهمزة ؟ ج : على الواو . 2 ـ ما موقع الهمزة في كلّ كلمة ؟ ج : وسط الكلمة . 3 ـ حدّد حركة الهمزة وحركة ما قبلها واستنتج سبب رسمها متوسطة على الواو . ترسم الهمزة المتوسّة على الواو إذا كانت الهمزة : أ ـ مضمومة بعد ضمّ : شؤون ـ رؤوس .ب ـ مضمومة بعد فتح : رؤوف ـ هؤلاء .ج ـ مضمومة بعد سكون : أرؤس ـ أو بعد ألف مد : التّفاؤل ـ سماؤنا د ـ مفتوحة بعد ضمّ : مؤلّف ـ يؤجّل .هـ ـ ساكنة بعد ضمّ : لؤلؤ ـ مؤلم .  | يتدرّب وينتج. |
| العمل المنزلي | أقوم مكتسباتي : اذكر العبارات الدّالة على التّوجيه في النّصّ . ما نوع جملها ؟ وضّح .  | ختامي : يستثمر ويطبّق |
| حكمة : عش عزيزا أو مت وأنت كريم . |

ص : 163 ـ 164

المقطع السّادس : الأعياد . الأسبوع : الأوّل . النّشاط : موارد لغويّة زمن الإنجاز : 01 سا المحتوى المعرفي : أحرف النّفي وأحرف التّنبيه وأحرف الزّيادة . الأستاذ : صالح عيواز

المذكرّة 107

الفئة : س 03

السّندات : ـ ك المدرسي ص 113 ـ كتب خارجيّة . ـ السّبّورة .

الموارد المستهدفة : يكون المتعلّم قادرا على : ـ التعرّف على أحرف : النّفي والتنبيه والزّيادة . ـ التّمييز بين هذه الأحرف . ـ توظيف هذه الأحرف في مواقف تعبيريّة متنوّعة .

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| وضعيّـة : | **1149413568_987.jpg** | الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة : | التّقويم : |
| الانطلاق | 02 | مراجعة أحكام درس الأفعال الخمسة .أتهيّأ : النّص عبارة عن مجموعة جمل مترابطة مع بعضها بواسطة أدوات وأحرف ذات دلالات مختلفة ، درس اليوم يعرّفنا بثلاثة أنواع من الأحرف . تابعوا .  | تشخيصي : يتبيّن وظيفة الحروف . |
| بنــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاء التّعلّمــــــــــــــــــــــــــــــات | 050503 | الوضعيّة الجزئيّة الأولى :ألاحظ ـ اقرأ الأمثلة التّالية : ـ الشّواهد : (أ) 1 ـ فيا أيّها الأغنياء ؛ لا أقلّ أن تساعدوهم .2 ـ ماذا أعدّوا لهم في هذا اليوم من ثياب ؟3 ـ ها قد اقترب العيد ، وها أنا أنتظره بشوق .  (ب)1 ـ إذا ما ذكرنا اليتامى ، فلن نهنأ إلا وهم يفرحون .2 ـ ما من يتيم إلا وعلينا رعايته فلم ير أفضل من إكرامه .3 ـ ليس الفقير بمستسلم ولا الغني ببخيل .4 ـ إنّه ليس كمثل أيّام العيد من يوم يفرح فيه الناس .5 ـ ما إن يحل العيد حتى يطفح السّرور على الوجوه . قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتين أو ثلاث لأجود التلاميذ أداء  لاحظوا أمثلة الزّمرة (أ) 1 ـ ما الغرض الذي نستخدم فيه " أيّها " ؟ ج : النّداء .2 ـ ممّ تركّبت ؟ ج : أي + ها . 3 ـ ما فائدتها ؟ ج : التّنبيه . 4 ـ ماذا نقصد به ؟ ج : إعلام المخاطب وإثاة انتباهه . 5 ـ إلام أضيف حرف التنبيه في المثال 2 ؟ ج : إلى اسم الإشارة (ذا)6 ـ إلام يضاف أيضا حسب المثال 3 ؟ ج : أضيفت إلى " قد " وإلى الضّمير " أنا " . إلام توصّلتم ؟  1 ـ أحرف التّنبيه : أحرف نبدأ بها الكلام لتنبيه المخاطب إلى ما يلقى إليه من كلام وتدخل على : أ ـ أسماء الإشارة : [ هَذَا يَومُ لا يَنْطِقُونَ ] ب ـ ضمائر الرّفع المنفصلة : [ هَا أَنْتُمْ أُوْلَاءِ تُحِبُّونَهُمْ وَلَا يُحِبُّونَكُمْ ] ج ـ " أيّ ـ أيّة " في النّداء : [ يا أيّها المزّمل ] . د ـ قد (المتبوعة بفعل ماضٍ) : ها قد مضى عام من عمري . ملاحظة : ـ تحذف ألف [ها] إذا اتصلت بأسماء الإشارة . ها : حرف تنبيه مبني على السّكون لا محلّ له من الإعراب .  | مرحلي :يقرأ الشّواهد قراءة إعرابيّة سليمة .يتدخل في المناقشة ويبدي رأيه .يبني أحكام الدرس ويستنتج القاعدة 1 ـ يتعرّف على أحرف :أ ـ التّنبيه . |
| بنــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاء التّعلّمـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــات | 0503040302 | لنواصل الآن مع أمثلة الطّائفة (ب) ركّزوا مع ما كتب باللّون الأحمر . 1 ـ قوموا الآن بحذف ما كتب بلون أحمر فيها . هل يختلّ المعنى حينها ؟ ج : لا يختلّ .2 ـ ماذا نسميها إذن ؟ ج : أحرف الزّيادة .  ـ تأمّلوا : إذا ما ذكرنا اليتامى ... ـ إذا ذكرنا اليتامى . 3 ـ أيّهما أكثر توكيدا ؟ ج : إذا ما ذكرنا اليتامى .4 ـ ما فائدة أحرف الزّيادة ؟ ج : التّوكيد . ما استنتاجكم ؟  2 ـ أحرف الزّيادة : حروف زائدة في الكلمات تفيد التّوكيد ، ويمكن حذفها دون أن يختل المعنى ، أهمّها [ إن ـ ما ـ من ـ الباء ـ الكاف ] أليس الصبح بقريب تنبيه : ليس المقصود بالزّائدة غير الضّرورية ، وإنّما المقصود هو أنّها لم تكن في أصل تركيب الجملة . أمثلة : [ فَلَمّا أَنْ جَاء البشير أَلْقَاه عَلَى وَجهِه ] [ جُنْدٌ مَا هُنَالِكَ مَهْزُومٌ مِنَ الأَحْزَابِ ] [ قَالُوا لَقَدْ عَلِمْتَ مَا لَنَا فِي بَنَاتِكَ مِنْ حَقٍّ ] [ وَمَا هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ بِبَعِيدٍ ] ( باء ببعيد ) [ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ] ( كاف كمثله ) لنختم بما لوّن بالأزرق في المجموعة (ب) 1ـ هل نهنأ بالعيد إذا لم يفرح الفقراء ؟ ج : لا نهنأ . 2 ـ ماذا أفادت لن في المثال إذن ؟ ج : النّفي .3 ـ استخرجوا باقي أدوات النّفي . ج : لم ـ ليس ـ لا .4 ـ هل تعرف غير هذه الأدوات النّافية ؟ ج : ما ـ غير ما الذي توصّلتم إليه ؟  3 ـ أحرف النّفي : أدوات تفيد إنكار عمل أو قول أو نقض حجّة أو فكرة أو موضوع معيّن ، وأشهرها : [ لا ـ لم ـ لن ـ ما ـ ليس ـ غيرُ ـ لمّا ـ لات ... ] أمثلة : [ لا تَسْمَعُ فِيْهَا لَاغِيَةً ] [ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدِ ] [أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ ] [ لاتَ وقت لهو. أي ما هذا وقت لهو ]  القراءة النهائيّة للوقوف على الأخطاء وتقويمها .  | ب ـ الزّيادة .ج ـ النّفي . |
| التّدريب | 10 | الوضعيّة الجزئية الثالثة : أوظّف تعلّماتي : حل تطبيقات ص 114  | **الختامي :** يطبق ليرسّخ  |
| فوائــــــــــــد : | 1 ـ قد يضاف حرف التنبيه ' ها ' إلى القسَم خاصة إذا حذف حرف القسم ، مثل : ' ها الله ' .2 ـ ' لا ' ثلاثة أنواع : نافية ـ نافية للجنس ـ ناهية .  |

المقطع السّادس : الأعياد . الأسبوع : الأوّل النّشاط : دراسة نص . زمن الإنجاز : 01 سا المحتوى المعرفي : من معاني العيد ( أتذوّق النّصّ ) الأستاذ : صالح عيواز

المذكرّة 108

00

الفئة : س 02

السّندات : ـ الكتاب المقرّر ص 112 ـ 114 ـ السّبورة .

الموارد المستهدفة : يستخرج ما حواه النّصّ من جماليّات وتربويّات . يستثمر المقروء وبلاغيا ( التشبيه المجمل ـ أساليب الإنشاء ) ـ ينقد النّصّ ويحلل أبرز عناصره ، ويقف على أبرز قيمه . ـ يتمكّن من تحرّير فقرة توجيهيّة يستثمر فيها ما تعلّمه من فنّيات .

ص165 ـ 166

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| وضعيّـة : | 1149413568_987.jpg | الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة : | التّقويم : |
| الانطلاق | 05 | يراقب الأستاذ ما أنجزه المتعلمون من إعمال وما معهم من تحضيرات .أتهيّأ : التّذكير بأبرز نقاط المقروء ـ وسماع بعض الإنتاجات الشّفهية لمضمونه .  | تشخيصي : يتذكر ـ يراجع |
| بنــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاء التعلّمـــــــــــــــــــــــــــات | 25 | الوضعية الجزئيّة الأولى :  ـ أعد قراءة نص الحديث الشّريف ( من معاني العيد ) ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية : 1 ـ استخرج من النّصّ ثلاثة أساليب إنشائيّة مختلفة واذكر أنواعها . أ ـ ماذا أعدّوا في هذا اليوم من ثياب ... أندادهم ؟ استفهام .ب ـ فهل لأولئك السّعداء ... والإحسان ؟ استفهام . ج ـ فيا أيّها الأغنياء ... نداء 2 ـ حدّد أركان التّشبيه في المثال الآتي : ( تتطاير فيه الأحلام الجميلة حول أسرّتهم تطاير الحمائم البيضاء حول المروج الخضراء ) ج : المشبّه : الأحلام الجميلة ـ المشبّه به : الحمائم البيضاء ـ وجه الشبه : الطيران الأداة : محذوفة [ تشبيه باستخدام المفعول المطلق ] 3 ـ قارن بين التّعبيرين )يبتون قلقين) و(يبتون ليلتهم على مثل الجمر (وأيهما أجمل وأبلغ في التعبير ؟ ج : العبارة الثّانية أجمل وأبلغ ، لاحتوائها تشبيها صوّر حالة القلق ومداه ، وذلك ما قرّب المعنى أكثر فكان واضحا وقويّا .4 ـ ما نوع الصّورة البيانيّة في قول الكاتب : " أشعّة السّعادة " ؟ ج : استعارة مكنيّة : شبّه الكاتب السّعادة بما يشع كالشمس ، فذكر المشبّه (السّعادة) وحذف المشبّه به (الشّمس) وأبقى على ما يدل عليه (أشعّة) . 5 ـ حدّد أركان التّشبيهين التّاليين : ـ الأعياد مثل الضّيف ـ الأعياد ضيف يسرّنا قدومه .ج : الأعياد : مشبّه ـ مثل : أداة التّشبيه ـ الضّيف : مشبّه به ـ وجه الشّبه : لم يذكر الأعياد : مشبّه ـ ضيف : مشبّه به ـ يسرنا قدومه : وجه الشّبه . أداة التّشبيه : لم تذكر .أ ـ ما الرّكن الناقص في كلّ منهما ؟ ج : الأوّل ينقصه وجه الشّبه والثّاني أداة التّشبيه .نسمّي هذا النّوع من التّشبيه : بالتّشبيه المجمل ، و له نوعان : 1 ـ ما حذف منه وجه الشّبه [ المشبّه + الأداة + المشبّه به ] كأنّ الفتاة قمر .2 ـ ما حذفت منه الأداة [ المشبّه + المشبّه به + وجه الشّبه ] الفتاة قمر في جماله .  | مرحلي :يناقش و يبدي رأيه .يشارك ويتدخل ليجيب ويشارك .. |
| أستثمر . | 15 | الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : ـ وجّه نصيحة لزملائك تذكّرهم من خلالها بأن لا ينسوا في غمرة فرحتهم ، زملاءهم الفقراء يوم العيد ، موظّفا أساليب إنشائيّة ، وما تراه مناسبا من صور فنيّة .  | ختامي : يثبت المكتسبات ويرسخ المفاهيم |
|  حكمة : غالبا ما يضيع المال بحثا عن المال .  |

المقطع السّادس : الأعياد . الأسبوع : الأوّل . النّشاط : إنتاج المكتوب . زمن الإنجاز : 01 سا المحتوى المعرفي : أنواع الحوار . الأستاذ : صالح عيواز

المذكرة 109

00

الفئة : س 03

167 ـ 168

السّندات : ـ الكتاب المقرّر ص 115 ـ السّبورة .

الموارد المستهدفة : ـ يتعرف على أنواع الحوار ويميّز بينها . ـ يتدرّب على إنتاج نصّ حواريّ يعدّد فيه أنواعه .

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| وضعيّـة : | 1149413568_987.jpg | الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة : | التّقويم : |
| الانطلاق | 05 | مراجعة أحكام درس : الحوار . أتهيّأ : حين تعطى لك ورقة الامتحان ، تشرع مباشرة في حلّها منفردا ، وكثيرا ما تربكك إجابة ما ، فتحاور نفسك (أكتبها ـ لا أكتبها) وبعد خروجك تحاور زميلك حول الإجابات ويوم التّصحيح تتحاور وكلّ القسم مع الأستاذ . كم حوارا قمتم به ؟ ج : ثلاثة حوارات هل هي متشابهة ؟ ج : لا ، مختلفة . هل للحوار نوع واحد إذن ؟ ج : له أنواع كثيرة .ستتعرّفون على أنواع الحوار في درسنا الجديد . | تشخيصي : يتبيّن موضوع الدّرس الجديد |
| بنــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاء التّعلّمـــــــــــــــــــــــــــــات  | 25 | الوضعية الجزئيّة 1 : ـ أتعرّف : اقرأ المقطع الحواري وأجب عمّا يليه من أسئلة :**1 ـ ما موضوع هذا المقطع ؟ 2 ـ من المتكلّم فيه ؟ 3 ـ هل شاركه أحد في الكلام ؟ 4 ـ ما الرّوابط التي اعتمد عليها ؟ 5 ـ ما النتيجة التي خلص إليها ؟** **وأخيرا جاء العيد ، فقد طال انتظاري سوف أحقق كلّ ما تمنّيت ، سألعب وسألبس ثيابي الجديدة ... آآآ تذكّرت كيف أهنأ بالعيد وقد مات والد زميلي؟ أفّ لي من أنانيّ . سأزوره وأتفقده**  **ـ** 1 ـ الحوار الدّاخلي : كلام تحدّث به الشّخصيّة نفسها يستشعر المضايقة أو عدم القدرة على التّواصل مع الآخرين ، ـ حتّى ننتج حوارا داخليّا استحضار عناصر الحوار ؛ الموضوع ، المرسل الذي سيودي دور الطّرف الآخر (المرسل إليه) بالتّناوب في الوقت نفسه . 2 ـ تصميم الحوار المكتوب الدّاخلي : يأتي وفق : مقدّمة ، عرض ، خاتمة . أ ـ المقدّمة : وفيها مناسبة الحوار ـ التّمهيد للحوار وكيفيّة استهلاله . ب ـ العرض : وفيه كلام المتكلّم الذي سيؤدي دور المرسل والمرسل إليه بالتناوب مع غلبة عبارات التّنفيس ( سوف ... ، سـ ... ، أفّ ... ) ج ـ الخاتمة : وفيها إنهاء الحوار بإبراز الأثر المقصود تركه لدى المخاطب . **أنا : هل ظهر هلال العيد ؟ أخي : نعم . وغدا أوّل أيامه . أنا : سألبس أجمل ثيابي . أخي : لا تنس مساعدة الفقراء .****1 ـ ما موضوع هذا الحوار ؟ 2 ـ كم عدد المتحاورين ؟ 3 ـ ما نوع هذا الحوار إذن ؟** **ـ** 3 ـ الحوار الثّنائي : نقصد به نصّ حوار يشترك في إنتاجه ـ حول موضوع معيّن ـ طرفان هما المرسل والمرسل إليه . 4 ـ تصميم الحوار الثّنائيّ المكتوب : أ ـ المقدّمة : الإشارة إلى مناسبة الحوار وتحديد طرفيه . ب ـ العرض : نقل ما تم من تبادل للكلام بين المتحاورين مع احترام دوريهما . ج ـ الخاتمة : ذكر خلاصة الحوار ، وما اتفق عليه بين المتحاورين .  | تكويني :يتدخل في المناقشة ويبدي رأيه .يتعرّف على مفهوم الحوار أ ـ الدّاخلي .ب ـ الثّنائي . |
| بنـــــــــــــــــــــــــاء التّعلّمــــــــــــــــــات  |  | **أنا : ماذا سنفعل صبيحة الغد يا أبي ؟ الأب : سنصلّي صلاة العيد يا ولدي . الأم : لا تنسوا زيارة الأقارب . أخي : أمّا أنا فسأزور صديقي أوّلا . أنا : متى تعطينا العيديّة يا أبي ؟ الأب : بعد الصّل وزيارة الأقارب** .  **ـ** 5 ـ الحوار متعدّد الأطراف : نصّ حوار يشترك فيه أطراف متعدّدون ، يؤدون دور المرسل والمرسل إليه بالتّناوب وبالترتيب . 6 ـ تصميم الحوار المتعدّد : يأتي وفق : أ ـ المقدّمة : وفيها مناسبة الحوار ؛ أي التّمهيد للحوار وكيفية استهلاله . ب ـ العرض : نعرض فيه كلام المتحاورين بالتّعاقب والتّرتيب . ج ـ الخاتمة : و فيها إنهاء الحوار بما يتناسب والموضوع . قراءات ختاميّة لما تمّ تدوينه على اللّوح لاستكشاف الأخطاء وتقويمها .  |  **1 ـ عمّ تناقشت العائلة ؟ 2 ـ ما نوع هذا الحوار بالاحتكام إلى عدد الأطراف المتحاورة ؟ 3 ـ كيف كان كلام المتحاورين ؟ 4 ـ علام تمّ اتفاقهم في الأخير ؟**ج ـ متعدّد الأطراف . |
| أستثمر | 10 | الوضعيّة الجزئيّة الثّانية :أتدرّب : قمت مع زملائك المنخرطين في جمعية خيرية لرعاية الأيتام صبيحة العيد بمبادرة طيبّة ، تمثّلت في جمع التّبرعات لفائدة هذه الفئة . وظف كلّ أنواع الحوار في هذه الالتفاتة الطيّبة موظفا ما أمكنك من الفنّيات الت تعلّمتها  | ختامي : يتدرّب و يطبقعلى التقنيّة . |
| الإنتاج ك  | 10 | أنتج : حل الوضعيّة الجزئيّة الأولى : المطلوب ص 114.  | يدعم مكتسباته  |
| حكمة : نصف العالم يعيش الحياة ، والنّصف الآخر يعيش ليراقبهم .  |

الفئة : 02

المذكرّة 110

المقطع السّادس : الأعياد . نشاطات لا صفّية النّشاط : أعمال موجهة . زمن الإنجاز : 01 سا المحتوى المعرفي : نشاطات مختلفة . الأستاذ : صالح عيواز

ص : 169

ـ النّشاط : أملأ بطاقة التّهنئة ـ أتعرّف على تواريخ الأعياد والمناسبات .

الموارد المستهدفة : يملأ بطاقة تهنئة بمناسبة ما . ـ يتعرّف على الأعياد ويميّز بينها ويتبين تواريخها .

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| وضعيّـة : | 1149413568_987.jpg | الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة : | التّقويم : |
| الانطلاق | 05 | أتهيّأ : تقسيم المتعلّمين إلى أفواج [05] وحثّهم على ضرورة العمل الجماعي . | التدرّب على ع الجماعي  |
| بنــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاء التّعلّمـــــــــــــــــــــــــــــات  | 45 |  المطلوب 1 : إليك أنموذجا لبطاقة تهنئة ، املأه بعبارات تهنئة بمناسبة أحد الأعياد . images.jpg9028.gifالمطلوب 2 : صنّف الأعياد والمناسبات التّالية في الخانة المناسبة من الجدول المرفق محدّدا تواريخها عيد العمّال ـ عاشوراء ـ عيد النّصر ـ يوم المعلّم ـ عيد الأم ـ عيد الأضحى ـ ذكرى اندلاع ثورة التحرير ـ المولد النّبوي الشّريف ـ غزوة بدر الكبرى ـ فتح مكّة ـ ليلة القدر الإسراء والمعراج ـ عيد الاستقلال ـ رأس السّنة الهجريّة ـ عيد الشّجرة ـ عيد الطفولة .

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الأعياد الدّينيّة | المناسبات الدّينيّة | الأعياد الوطنية  | الأعياد العالميّة  |
|  |  |  |  |

رأس السّنة الهجريّة 1 محرّم ـ عاشوراء 10 محرّم ـ المولد النبوي 12 ربيع الأوّل عيد الفطر 1 شوّال ـ عيد الأضحى 10 ذو الحجّة .الإسراء والمعراج 27 رجب ـ غزوة بدر 17 رمضان ـ فتح مكة 20 رمضان .ليلة القدر 27 رمضان ( فيها خلاف بين الفقهاء) اندلاع الثورة 1 نوفمبر ـ عيد الاستقلال 5 جويلية ـ عيد النّصر 19 مارسعيد العمّال 1 ماي ـ عيد الشجرة 21 مارس ـ عيد الأم 8 مارس ـ عيد الطّفولة 1 جوان عيد المعلّم 5 أكتوبر  | مرحلي :يملأ بطاقة التهنئة بطريقة صحيحة ..يتعرّف على بعض الأعياد ويحدّد تواريخها . |
| من درر الكلام : كن مخلصا في عملك لتبلغ أقصى أملك . |

المقطع الخامس : العلم والاكتشافات العلميّة . الأسبوع : الأوّل . النّشاط : استدراك . زمن الإنجاز : 01 سا المحتوى المعرفي : تطبيقات مختارة . الأستاذ : صالح عيواز

المذكرّة 111

الفئة : س 02

الصفحة : 170

التّطبيقات : ـ تحليل نص . ـ مراجعة بعض المفاهيم المدروسة .

الموارد المستهدفة : ـ سد النقص لدي المتعلّم ومعالجة الثغرات التعلميّة . ـ استثمار وترسيخ المعارف وتقييم المكتسبات .

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| وضعيّـة : | 1149413568_987.jpg | الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة : | التّقويم : |
| الانطلاق | 05 | أتهيّأ : مراجعة أحكام درس : أحرف التنبيه والزيادة والنّفي .  | **تشخيصي** : يتذكر ـ يراجع |
| بنــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاء التّعلّمـــــــــــــــــــــــــــــات   |  40 | **** ـ المطلوب 1 : اقرأ الفقرة الثّانية وأجب عما يليها من أسئلة : كلمة العيد صغيرة في عددِ حروفها ، كبيرة في معناها ، فهي تجمعُ في طياتها الفرح والحبّ في آن واحد ، ويوم العيد يستعدّ له المسلمون طوالَ شهر رمضان ، من تحضير للملابس الجميلة التي تفرح الأطفال فيزهون بها ، بل ويحضّرونها بالقرب من فراشهم أمَلاً في لبسها في الصباح الباكر، ليبدؤوا يومهم الحافل السعيد ، إضافة إلى الآمال الأخرى ، وأهمّها الحصول على المال الذي لا يحصلون عليه في الأيام العاديّة ليذهبوا به إلى محلّات البَاعة ؛ لشراء اللّعب الجميلة ، وأيضاً لشراء بعض الحلويات والحاجات التي لا يقدرون على شرائها بمصروفهم اليومي ، فالعيد نعمة ربّانية فيها خير كثير .الأسئلة : فهم النّصّ : أ ـ قدّم فكرة عامة مناسبة . ب ـ ما حقيقة العيد عند الأطفال ؟ ج ـ ما معنى : طيّاتها ـ يزهون . د ـ هات من الفقرة ضدّ : تفرّق ـ يحزن . أفهم قواعد لغتي : أ ـ اعرب ما فوق الخطّ في السّند . ب ـ علل سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الواو في كلمة " ليبدؤوا " ج ـ دلّ على بعض أحرف النّفي .أتذوّق نصّي : أ ـ اشرح الصورة البيانيّة التّالية : " تحضير الملابس التي تفرح الأطفال " ب ـ استخرج 1 ـ طباقا وبيّن نوعه . 2 ـ تشبيها وبيّن نوعه .

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| قائمة المستدركين  | الكفاءة المحقّقة | نسبة النّجاح  |  نسبة الفشل  |
| ـ ......................ـ ......................ـ ......................ـ ......................ـ ......................ـ ...................... | ـ ......................ـ ......................ـ ......................ـ ......................ـ ......................ـ ...................... | ـ ......................ـ ......................ـ ......................ـ ......................ـ ......................ـ ...................... | ـ ......................ـ ......................ـ ......................ـ ......................ـ ......................ـ ...................... |

 | مرحلي :يتدرّب على تحليل النّصوص . . |
| درر الكلام : الدّنيا سجال ، يوم لك ويوم عليك . |