

س: لَخَّصْ الأبيات بإيجاز.

ج: إِنَّ هَلَاكَ يا محمد أفضل الأهلّة، ويومك أعزُّ الأيام، وشهرك أنور الشهور، وعامك أعلى من الدنيا وما فيها. لَمَّا ظهر هلاكك أشرقت الأرض، وانقشعت سحُبُ الظُّمِّ والظُّلَامِ. يَنبَاهِي هَلَاكَكُ وَيَتَبَخَّرُ لأنه هلال الهداية. يا نبيَّ الله إن أمتك تعاني الويلات يؤلمنا ما أصابها من إهمال.

قراءة مشروحة

النص: اليوم العالمي للبيئة للكاتب مناضل جاسر المطير

(الكتاب المدرسي ص 120-121)

أشرح الكلمة:

مَصَدَّات طبيعية: موانع طبيعية تحمي البيئة من التلوث.

أفهم النص:

س: ماذا تعرف عن الأعياد العالمية؟ اذكر بعضها منها.

ج: الأعياد العالمية هي أيام تحتفل بها أغلب دول العالم، تُقام فيها الحفلات أو الاستعراضات، وتتدخل المؤسسات.

ومن الأعياد العالمية: عيد العمال، عيد الأم، اليوم العالمي للطفولة، اليوم العالمي للمعاقين...

س: كيف جرت عادة احتفال « الأمم المتحدة » بهذا اليوم؟

ج: جرت عادة احتفال « الأمم المتحدة » بهذا اليوم بتخصيص عنوان من عناوين الحفاظ على البيئة ليكون موضوعا محوريا للمؤتمرات والورشات.

س: ما المقصود بالتلوث البيئي؟

ج: المقصود بالتلوث البيئي تعرُّضُ البيئة للنفايات والغازات السامة المنطلقة من المفاعلات النووية والمصانع والمعامل وعوادم وسائل النقل، قلة نظافة المحيط في المدن والقرى.

س: استخرج من هذا النص الإجراءات اللازمة الواجب اتخاذها للحفاظ على البيئة:

ج: من أهم الإجراءات اللازمة الواجب اتخاذها للحفاظ على البيئة:

* إيجاد توصيلات لنقل المياه الملوثة عبر أنابيب.

* الإكثار من حملات التشجير.

* تشجيع حملات التنظيف في المدن.

* منع صرف المياه الناتجة عن المفاعلات النووية إلى الأنهار والبحار.

* تطوير تقنية السيارات باستخدام مصادر جديدة للطاقة أقل تلوثًا.

قواعد الإملاء: التاء المفتوحة

أوظف تعلماتي:

ج 1: أعلن لم كتبت التاء في كل كلمة من الكلمات الآتية مفتوحة:

الكلمة	سبب كتابتها مفتوحة
بنت	لأنها في آخر الاسم الثلاثي الساكن الوسط
صوت	لأنها في آخر الاسم الثلاثي الساكن الوسط
رمىت	لأنها في آخر الفعل
قلت	لأنها في آخر الفعل
زيوت	لأنها في آخر جمع تكسير مفرده ينتهي بتاء مفتوحة
أوقات	لأنها في آخر جمع تكسير مفرده ينتهي بتاء مفتوحة
بات	لأنها في آخر الفعل
تلميذات	لأنها في آخر جمع المؤنث السالم

ج 2: فقرة أوظف فيها أسماء وأفعالاً بها تاء مفتوحة:

خرجت زينب من الدار قاصدة **بيت** جدتها، كانت تقف أمام **إشارات** المرور، ولا تعبر الطريق حتى ترى الضوء الأخضر الذي يسمح للمشاة بالعبور، **التفت** إليها أحد الشيوخ فشكرها على التزامها بنظام المرور. و نصحها بأن تفعل ذلك في كل **الأوقات** و **الممرات**.

أنجز تماريني في البيت:

س: استخرج من النص الكلمات التي تنتهي بتاء مفتوحة مع التعليل:

ج: أستخرج من النص الكلمات التي تنتهي بتاء مفتوحة، مع التعليل:

الكلمة	سبب كتابتها مفتوحة
كنت	لأنها في آخر الفعل
ضللت	لأنها في آخر الفعل
رأيت	لأنها في آخر الفعل
طرقت	لأنها في آخر الفعل
قالت	في آخر الفعل لأنها
قلت	لأنها في آخر الفعل
قالت	لأنها في آخر الفعل
نزلت	لأنها في آخر الفعل
قدمت	لأنها في آخر الفعل
أكلت	لأنها في آخر الفعل
شربت	لأنها في آخر الفعل

دراسة النص الأدبي

النص: عيد الجزائر للشاعر الجزائري صالح خرفي

(الكتاب المدرسي ص 122-123)

أشرح كلماتي:

يَشِينُ: يعيبُ

تَخْدِيدٌ: تجاعيد

الهامات: الرؤوس

أفهم النص:

س: عمّ يتحدث الشاعر في هذا النص؟

ج: يتحدث الشاعر في هذا النص عن عيد الثورة الجزائرية المجيدة.

س: ما هي الصفة التي خص بها الشاعر العيد في البيت الثاني؟

ج: الصفة التي خص بها الشاعر العيد في البيت الثاني هي: أنه ثقيل الظلّ مُقَطَّبُ الوَجْهِ حزين.

س: وهل لهذه الصفة تأثير في نفسية الشاعر؟

ج: نعم، لهذه الصفة تأثير بالغ في نفسية الشاعر، ذلك أنه تفاجأ بهذه الصفة، وقد أَلِفَ من قبل أنه عيد يقبل باسم الثَّغْرِ طَلَقَ الْمُحْيَا يحملُ البَشْرَ والبُشْرَى.

س: اشرح البيت الرابع و الخامس

ج: شرح البيت الرابع و الخامس:

إن المعارك تدور رحاها بين جيش العدو الفرنسي وبين المجاهدين الجزائريين الذين أبلّوا بلاءً حسنًا وبرهنوا أنهم رمز البطولة والشجاعة.

س: كيف كانت حال الشعب الجزائري وهو يحيي العيد؟

ج: كانت حال الشعب الجزائري وهو يحيي العيد حالة شعب مؤمن بثورته وقضيته، يقدم تضحيات بالنفس والنفيس، يدفع حياته ودماءه ثمنًا للحرية واسترجاع السيادة.

س: بم ختم الشاعر نصّه؟

ج: ختم الشاعر نصّه بمُخاطبة العيد وبيان أنّ نصيب الناس والشعوب في هذا اليوم مختلفة. فكّم من جزائرية أو جزائري حُرِمَ من ماله وممتلكاته، أو حرم من ابنه أو أبيه أو أخيه، لأن المستعمر غيَّبه بالموت أو الأسر.

قراءة مشروحة

النص: عيد القرية للكاتب أحمد حسن الزيات

(الكتاب المدرسي ص 124-125)

أشرح كلماتي:

هَذَهْدَةٌ: هَذَهْدَ الصَّبِيِّ: حَرَكَه لِيَنَامَ.

مَنَاغَاةٌ: نَاعَى الأب أو الأم الصَّبِيِّ: كَلَمَتْهُ بِمَا يَسْرُهُ.

الْمُنَى: جمع مُنْيَةٍ وهي البُعْيَةُ.

يُقْضَى: يُمْضَى.

أفهم النص:

س: كيف يستعد الفلاحون لاستقبال عيدهم؟

ج: يستعد الفلاحون لاستقبال عيدهم بالاستحمام، وحلق رؤوسهم وإعداد الملابس ومسح الأحذية.

س: تتغير مظاهر الحياة بالقرية عند حلول العيد. وضح؟

ج: تتغير مظاهر الحياة بالقرية عند حلول العيد. فالشمس تشرق على القرية على غير وجهها المألوف بنورها الباهر، والفلاحون يعبرون عن فرحتهم بوجوه ضاحكة، وارتداء الجلابيب الناصعة والعمائم البيضاء، والدروب مطرزة بألوان الربيع، يذهب الرجال والنساء إلى المساجد لأداء صلاة العيد. وبعدها يتغافرون ويتبادلون التهاني.

س: اذكر بعض الأنشطة التي تقوم بها فئة الشباب يوم العيد.

ج: أمّا فئة الشباب يوم العيد فيطوفون زُمَرًا أو فُرَادَى بالبيوت يهنئون الأقارب والأصدقاء، ثم ينصرفون إلى ألعابهم.

س: كيف يكون الاحتفال بهذا العيد على مستوى بلادك؟

ج: يكون الاحتفال بهذا العيد على مستوى بلادي إذ يبدأ الاستعداد قبل العيد بشراء الملابس والهدايا للأطفال، تتظف الأمهات المنازل ويحضرن لوازم العيد من حلوى وغيرها. ويوم العيد يرتدي الناس أجمل الملابس خاصة الأطفال الذين يذهبون مع آبائهم إلى المساجد لأداء صلاة العيد. وبعدها يتغافر الجميع ويتبادلون التهاني وزيارة الأقارب والأصدقاء. كما يقصد الأطفال والشباب أماكن التسلية والألعاب ترويحًا عن النفس.

قواعد الإملاء: التاء المربوطة

ملاحظة: وقع خطأ سَهْوًا في قاعدة التاء المربوطة، فقد سقطت

(لا النافية) في السطر الثالث من القاعدة بخصوص جمع

التكسير **والصحيح هو:** في آخر جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة

بتاء مفتوحة

أوظف تعلماتي:

ج1: أستخرج من النص الكلمات التي تنتهي بتاء مربوطة، مع التعليل:

الكلمة	سبب كتابتها مفتوحة
ليلة	لأنها في آخر الاسم المفرد المؤنث
الأحذية	لأنها في آخر جمع التذكير الذي لا ينتهي مفردة بتاء مفتوحة
هدفة	لأنها في آخر الاسم المفرد المؤنث
مناغاة	لأنها في آخر الاسم المفرد المؤنث
القرية	لأنها في آخر الاسم المفرد المؤنث
ضاحكة	لأنها في آخر الاسم المفرد المؤنث
ناصعة	لأنها في آخر الاسم المفرد المؤنث
مطرزة	لأنها في آخر الاسم المفرد المؤنث
صلاة	لأنها في آخر الاسم المفرد المؤنث
زيارة	لأنها في آخر الاسم المفرد المؤنث
المارة	لأنها في آخر جمع التذكير الذي لا ينتهي مفردة بتاء مفتوحة

ج2: أكتب فقرة أوظف فيها كلمات تنتهي بتاء مربوطة:

إن المسؤولية أمانة يجب تقديرها حق قدرها، فالأب مسؤول عن توفير حاجات العائلة، والأم مكلفة بإدارة شؤون الأسرة في البيت، وقائد كتيبة الجيش مسؤول عن الجنود الغزاة تحت لوائه، والمهندس مسؤول عن البنية الذين يعملون تحت إشرافه والراعي مؤتمن على القطيع الموجود تحت رعايته.

أنجز تماريني في البيت:

ج: أملأ الفراغات بتاء مناسبة في النص الآتي:

« أسرُ زينبَ ملكةً تدمُرُ »

« علمتُ زينبَ ملكة تدمر، بخيائنة خلفائها، فأيقنتُ أن كل أمل في النجاة قد فات اجتمعت بقوادها تستشيرهم لآخر مرة ثم تسللت من العاصمة فامتطت نمة ناقة واتجهت نحو الفرات تستجد ملك الفرس ».

(دراسة النص الأدبي)

النص: عيد الأم للشاعر علي الجمبلاطي

(الكتاب المدرسي ص 126-127)

أشرح كلماتي:

تُجِلُّ: تُعَظِّمُ، تقدر

مغناك: تُغَنِّي لَكَ وتُطْرِبُكَ فَرَحًا بِكَ.

نُعْمَاكَ: مسرَّتكَ، قُرَّةَ عَيْنِكَ.

أفهم النص:

س: عمّ يتحدث الشاعر في هذا النصّ؟

ج: يتحدث الشاعر في هذا النصّ عن أفضل أمّه عليه.

س: اشرح البيتين الأول والثاني.

ج: شرح البيتين الأول والثاني:

يخاطب الشاعر أمه فيقول ما معناه:

أنت سبب وجودي في هذه الحياة وأفضالك علي كثيرة أعد منها
ولا أعددها، لقد غمرني عطفك وامتزج حنانك بدمائي.

س: بمنّ ربط الشاعر سعادته في هذه الحياة؟

ج: ربط الشاعر سعادته في هذه الحياة بوجود أمه التي تجود
عليه بالسعادة والهناء.

س: بمّ شبه الشاعر الأمّ في البيت الخامس؟

ج: شبه الشاعر الأمّ في البيت الخامس بنبع الحب الذي لا
ينضب.

س: دلّ على البيت الذي يشير إلى احتفال الكون بعيد الأمّ.

ج: البيت الذي يشير إلى احتفال الكون بعيد الأمّ هو البيت
السابع:

أمّاه: أفراح الوجود تجمعت *** ليكون عيد الكون من مغناك

س: ما نوع الهدية التي قدّمها الشاعر إلى أمّه؟

ج: الهدية التي قدّمها الشاعر إلى أمّه هي حب القلوب.

المحور السابع: الطبيعة

(قراءة مشروحة)

النص: في الغابة للكاتب فريد أبي حديد

(الكتاب المدرسي ص 132-133)

أشرح كلمتين:

بلّور: جوهراً أبيض شفاف.

الزبرجد: حجر كريم يشبه الزمرد أشهره الأخضر.

افهم النص:

س: عمّ يتحدث الكاتب في الفقرة الأولى؟

ج: يتحدث الكاتب في الفقرة الأولى عن خروجه للتنزه في الغابة ليلاً.

س: حدّد زمن الحكاية من النصّ، مع التعليل.

ج: زمن الحكاية هو الليل لأن الكاتب يقول:

أنتقل من بقعة إلى بقعة ضاحية يغمرها نور القمر.....
وكان الليل الساجي...

س: ماذا وجد الكاتب وهو ينتقل في الغابة؟ وهل تفاجأ؟ وبمّ؟

ج: وجد الكاتب وهو ينتقل في الغابة صخرة مهشمة مدببة.

وقد تفاجأ بوجود كهف مظلم يبعث الرهبة في النفس.

س: ما المنظر الذي أعجب الكاتب؟ قدّم بعض أوصافه من النصّ.

ج: أعجب الكاتب بمنظر الماء الخارج من قناة وهو يهبط إلى حوض مهشم مصقول يلمع النور فوقه.

ومن أوصافه الواردة في النصّ:

ماء صافٍ كأنه بلور مذاّب ينساب جارياً، يغني بخير يلذ للأسماع، يبدو أخضر كأنه الزبرجد.

س: ماذا حدث للشاعر أمام هذا المنظر الجميل؟ كيف وُصف حاله؟

ج: أمام هذا المنظر الجميل وقف الشاعر يتأمله، وبدأ يندنُّ بالغناء، وتواردت عليه الألحان المشجية.

س: فجأة تغيّرت حال الكاتب من الفرح والاندھاش إلى الرّهبّة والقلق، لمّ؟ وكيف؟

ج: فجأة تغيّرت حال الكاتب من الفرح والاندھاش إلى الرّهبّة والقلق بسبب السكون العميق الذي حوله، وخيل إليه أنه في عالم صاخب، سمع خفق الأوراق ووسوسة النسيم بين الغصون... اضطرب خياله، ولم يطق البقاء في مكانه وظنّ أن المكان امتلأ بأرواح الجانّ، أسرع بالخروج من الغابة.

قواعد اللغة: المفعول معه

أوظف تعلماتي:

ج1: آتي بجمل مفيدة تشتمل على مفعول معّه:

حطت الطائرة على أرض المطار وشروق الشمس.

تتأولت فطور الصباح وعائلي.
سار الشاب وحائط الحديقة.
رجع المسافر وغروب الشمس.

ج2: أعرب ما تحته خط:

وطلوع: الواو: واو المعية، **طلوع:** مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.

الفجر: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة في آخره.

أمركم: أمر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف، **كم:** ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه

وشركاءكم: الواو: واو المعية، **شركاء:** مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف، **كم:** ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

والبرد: الواو: واو المعية، **البرد:** مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

سرت: سار: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر.

والأنانية: الواو: واو المعية، **الأنانية:** مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

وبني: الواو: واو المعية، **بني:** مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
مكان: ظرف مكان مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

أنجز تماريني في البيت:

ج: أعيّن من خلال النصّ المفعول معاً:

أهل، أصحاب، تقاليد.

(دراسة النص الأدبي)

النص: النهر المتجمد للشاعر ميخائيل نعيمة

(الكتاب المدرسي ص 134-135)

أشرح كلماتي:

خَارَ: ضَعُفَ.

ذَلَّلْتُكَ: جَعَلْتُكَ ذَلِيلًا مُسْتَسْلِمًا سَهْلًا.

حُبْلَى: حَامِلٌ.

ثَمَلَى: سَكَّرَانَةٌ من نشوة أنوار النهار.

أفهم النص:

س: من يخاطب الشاعر في بداية النص؟ وعمّ يسأله؟

ج: يخاطب الشاعر في بداية النص النهر المتجمد الذي نَضَبَ. يسأله عن سبب نضوب مياهه عن الخريف وضعف عزمه فتوقف عن الجريان والمسير.

س: ما المقصود بـ « الأكفان » الوارد ذكرها في النص؟

ج: المقصود بـ « الأكفان » الوارد ذكرها في النص هو الجليد الذي غطى النهر.

س: ما علاقة الأكفان بالجليد؟

ج: علاقة الأكفان بالجليد علاقة تَمَاطُل وتَشَابُه في شَيْئَيْنِ:

كلاهما أبيض اللون، وكلاهما يغطي جثة الميت، باعتبار أن هذا النهر المتجمد في حكم الميت.

س: تَضَمَّنَت القصيدة بعض مظاهر الحزن والأسى. استخرج بعضها.

ج: من مظاهر الحزن والأسى التي تَضَمَّنَتها القصيدة:

خَارَ عِزْمُكَ، أَخْرَسَكَ الأَسَى، مَا هَذِهِ الأَكْفَانُ، يَجْثُو كَثِيْبًا.

س: هل كان الشاعر متفائلًا في نهاية النص؟ كيف؟

ج: الشاعر متفائل في نهاية النص بدليل قوله في البيتين الأخيرين:

لكن سينصرف الشتاء وتعود أيام الربيع • وتفك جسمك من عقال مكنته يد الصقيع وتكر موجتك النقية حرة نحو البحار • حبلى بأسرار البقا ثملى بأنوار النهار

(قراءة مشروحة)

النص: بين الريف والمدينة للكاتب صالح ساست

(الكتاب المدرسي ص 136-137)

أشرح كلمتين:

الفوّارة: عينٌ اصطناعية يتفجّر منها الماء، مثل عين الفوّارة في سطيف
الزّيء: إظهار خلاف ما في الباطن، كالذي يُظهرُ المحبة لكن في نفسه الكراهية.

أفهم النص:

س: إلّام يدعو الكاتب الإنسان في بداية النصّ؟ ولمّ؟
ج: يدعو الكاتب الإنسان في بداية النصّ إلى العيش في الريف، لأن فيه الحياة الواعدة الساكنة المطمئنة.

س: حدّد بعض أجواء الرّيفية في الفقرة الأولى. ما رأيك فيها؟

ج: الأجواء الرّيفية في الفقرة الأولى كثيرة منها:

جمال الطبيعة، الصفاء والهدوء والنقاء، الحقول الخيرة والسماء المقمرة، والزهر البديع والشجر الأخضر المثمر، وخرير المياه وتغريد البلابل... ورأي أنها حقائق مقنعة لا غبار عليها.

س: إلّام يدعو الكاتب الإنسان في بداية الفقرة الثّانية؟

ج: أما في بداية الفقرة 2 فإنه يدعو الإنسان إلى العيش في المدينة.

س: حدّد بعض أجواء عالم المدينة من هذه الفقرة؟ ما رأيك فيها؟

ج: من أجواء عالم المدينة من هذه الفقرة:

الحياة العصرية البعيدة عن السأم والضيق والملل، كثرة الحركة والنشاط، صخب يبعث في النفس الحرارة والبعد عن السأم والضيق والملل، الأنوار المتألّئة والأجواء المشعّعة.

أرى أنّ الكاتب مُحقّق في وصفه للمدينة.

س: هل تعاطفَ الكاتب مع المدينة أم مع الريف؟

علّل ما تقول مع إعطاء رأيك الشخصي.؟

ج: يبدو الكاتب متعاطفًا مع الريف، لأنه أفاض في ذكر مزايا الريف وفصل فيها تفصيلًا يدل على تعاطفه مع الريف.

س: هل تفضلُ العيش في الرّيف أم المدينة؟ لمّ؟

ج: أفضلُ العيش في المدينة ما دمت شابًا لأن وسائل الحضارة والثقافة وطلب العلم متوفرة. أمّا إذا تقدّم بي العُمُر وصرتُ شيخًا فإني أفضلُ العيش في الريف لِمَا فيه من الراحة و الصفاء والهدوء والنقاء وجمال الطبيعة.

قواعد اللغة: الحال المفردة**أوظف تعلماتي:**

ج: آتي بجمل تشتمل على أحوال:

تناول الضيفُ الطعامَ **جالسًا**، اشترى أبي الفاكهةَ **ناضجةً**، عاد الجنودُ **منتصرين**، ذهب عصام إلى النادي **ماشياً**.

ج: أعرب الجملة:

جئتُ: جاء: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء المتكلم،
التاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

مُسْرِعًا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

ج: أصل بين كل جملة والحال المناسبة لصاحب الحال:

أحب التلميذ	رخصا
نظرت إلى الوردتين	مجتهدا
باع الفلاح قطنه	مُفْتَحَتَيْنِ
وقف المخطئون	مقبلات على الدراسة
أبصرت التلميذات	معتذرين

أنجز تماريني في البيت:

ج: أعرب الجمل:

أتاك: أتى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف،
والفاعل: ضمير مستتر تقديره هو. الكاف: ضمير متصل مبني
على الفتح في محل نصب مفعول به مقدم.

الزبيغ: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على
آخره.

باسمًا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

يُقْبَلُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

المتعلّم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

على: حرف جر

المدرسة: اسم مجرور بـ (على) وعلامة جره الكسرة الظاهرة في

آخره

مُسْتَعِدًّا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

عاد: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر

أبي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره على ما قبل ياء

المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة

أب: مضاف، الياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل

جر مضاف إليه.

من: حرف جر

العمل: اسم مجرور بـ (من) وعلامة جره الكسرة الظاهرة في

آخره

مُتَعَبًا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

ج: أجب عن الأسئلة بأحوال مناسبة وأضبط أواخرها بالشكل:

كيف يستقبل المتعلمون أستاذهم؟ يستقبل المتعلمون أستاذهم

فرحين

كيف يتعامل المتعلمون مع تعلماتهم؟ يتعامل المتعلمون مع

تعلماتهم نشيطين

كيف يتبادل الناس التحية فيما بينهم؟ يتبادل الناس التحية فيما

بينهم متأخين

(دراسة النص الأدبي)

النص: نشيد الماء للشاعر الشريف طلحي

(الكتاب المدرسي ص 138-139)

أشرح كلماتي:

يَجْلُو الحياة: يَصْقُلُ الحياة، يكشفها، يجعلها صافية.

يُشيعُ: ينشر.

الهُتَا: هذه الكلمة تعني الراحة.

أفهم النص:

س: عمّ يتحدث الشاعر في هذا النص؟

ج: يتحدث الشاعر في هذا النص عن فوائد الساقية.

س: بم شبه أنغام الساقية؟

ج: شبه أنغام الساقية بأنغام البُلبُل.

س: ماذا تفعل أنغامها؟

ج: أنغام الساقية تُغري وتُسري في النفوس وتطرب سامعيها.

س: ماذا يطلب منا الشاعر أن نفعل بساقيته؟

ج: يطلب منا الشاعر أن نبني لها سدًا ونقجر مياهها عيونًا.

س: للساقية منافع جمّة وخيرات كثيرة، أذكر بعضها من النص.

ج: للساقية منافع جمّة وخيرات كثيرة منها:

تُحيي الفلاة، تُروى حقول الآمال، تزكي الجنان، سحرها وجمالها يمتع النفوس.

س: هل هناك علاقة بين الساقية والأطيار؟ كيف ذلك؟

ج: نَعَمْ، هناك علاقة بين الساقية والأطيار إذ أنّ مياه الساقية تروي الجنان والحدائق فتزهّر وتخضر فتكون بذلك مقصدًا للأطيار التي تعجبها تلك الأجواء.

(قراءة مشروحة)

النص: عودة القطيع للكاتب مارون عبود

(الكتاب المدرسي ص 140-141)

أشرح كلماتي:

مُزَنَّرٌ: مَرْبُوطٌ، مَشْدُودٌ.

أَبْهَةٌ: عَظْمَةٌ، كِبْرِيَاءٌ.

المَعَازِ: الرَّاعِي، صَاحِبُ المَعِزِّ.

تَنْتِشُ: تَنْتِفُ.

أفهم النص:

س: بِمَ أعجب الكاتب في بداية النص؟

ج: أعجب الكاتب في بداية النص بوقع حوافر القطيع عائدا عند الغروب.

س: عَمَّ يتحدّث في الفقرة الأولى؟ ماذا قال؟

ج: يتحدّث الكاتب في الفقرة الأولى عن موكب القطيع، وقال:

إن الموكب يحرسه ثلاثة: الراعي في مؤخرة الموكب، الكراز

في المقدمة، والكلب يروح ويجيء بينهما.

س: من يصف الكاتب في الفقرة الثانية؟ كيف؟

ج: يصف الكاتب في الفقرة الثانية الكراز وفي عنقه الجرس، وعليه مهابة ووقار يشعر بطعم الزعامة.

س: ماذا كان يعني صوت جرس الكراز؟

ج: صوت جرس الكراز يعني قدومه بأبهة وجلال وكأنه يفكر في مشاكل خطيرة.

س: هل كان المعاز يعرف قطيعه؟ بم شبه أفراد قطيعه؟

ج: نَعَمْ، كان المعاز يعرف قطيعه واحدا واحدا. وشبه أفراد قطيعه بالتلاميذ.

س: مِمَّنْ اشتكى المعاز في نهاية النص؟

ج: اشتكى المعاز في نهاية النص من المَلْحَاة.

قواعد اللغة: الحال الجملة

أوظف تعلماتي:

ج: آتي بجمال تشتمل على أحوال مختلفة:

عاد خالد من السفر وهو **متعب**. أسرع الطبيب **يسعف الجرحى**.

أقبل المجتهد وهو **مبتهج**. خرج أخي من المدرسة **يحمل محفظة**.

جاء الرجل إلى المسجد **يسعى** فأدى الصلاة وهو **خاشع**.

ج: أعرب ما تحته خط:

بين: طرف زمان مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الظاهرة، وهو مضاف.

صحبه: صحب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره، وهو مضاف، **الهاء:** ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر مضاف إليه، وشبه الجملة في محل نصب حال.

الطفل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره **يقرح:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره **والفاعل:** ضمير مستتر تقديره هو، والجملة الفعلية في محل نصب حال

والحرارة: الواو: واو الحال، **الحرارة:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

شديدة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والجملة الاسمية في محل نصب حال.

أنجزت ماريني في البيت:

ج1: أعرب ما يأتي:

جاء: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر

الأستاذ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

يبتسم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

والفاعل: ضمير مستتر تقديره هو، والجملة الفعلية في محل نصب

حال.

أقبلوا: أقبل: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة،

الواو: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل

والشمس: الواو: واو الحال، **الشمس:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مُشرقة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والجملة الاسمية في محل نصب حال.

عاد: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر.

الأب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

وهو: الواو: واو الحال، **هو:** ضمير متصل مبني على الفتح في

محل رفع مبتدأ

مُتعب: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره،

والجملة الاسمية في محل نصب حال

من: حرف جر

العمل: اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره

ج2: أستخرج الأحوال الموجودة في النص: في النص 8 أحوال

هي: تسرخ، تمرخ، بكثرة، قافزة، غير، غريبة، تصدح، هو يتهاذى.

(دراسة النص الأدبي)

النص: ما أجمل الطبيعة !

للشاعر الجزائري عبد الله خمار

(الكتاب المدرسي ص 142-143)

أشرح كلمتين:

صفوة: صفاءه وتقاءه.

الأصال: جمع الأصيل ومعناه قبيل غروب الشمس.

أفهم النص:

س: عم يتحدث الشاعر في القصيدة؟

ج: يتحدث الشاعر في القصيدة عن جمال الطبيعة الخلابة.

س: إلام يدعونا في بعض أبياته؟

ج: يدعونا في بعض الأبيات إلى حفظ الطبيعة من التلوث.

س: دلّ على بعض الأوصاف الخاصة بالطبيعة؟

ج: ذكر الشاعر أوصاف كثيرة للطبيعة منها:

خضرة السهول والهضاب، روعة الشروق في الصحراء والتلال،

روعة الثلوج والبرق في الجبال، شدو الطيور على الأشجار، لذة

ماء الأنهار، نقاء الرمال.

س: قسم النصّ إلى وحداتٍ مع عنوانٍ لكلّ وحدةٍ بعنوانٍ مناسب.

ج: تقسيم النصّ إلى وحداتٍ:

* إعجاب الشاعر بجمال الطبيعة (البيت 1)

* تعداد مظاهر الطبيعة وروعة مناظرها (الأبيات: 2-7)

* دعوة إلى حفظ الطبيعة من التلوث (الأبيات: 8-12)

(قراءة مشروحة)

النص: الاضطياف للكاتب يوسف غصوب

(الكتاب المدرسي ص 144-145)

أشرح كلمتين:

هَيْئَمَةٌ: حركة خفيفة.

حَرَارَةٌ: من خرير الماء وهي صفة على شدة صوت الماء.

أفهم النص:

س: عَمَّ يتحدّث الكاتب في الفقرة الأولى من النصّ؟

ج: يتحدّث الكاتب في الفقرة الأولى من النصّ عن انتقاله من

المدينة الصاخبة إلى مصيف هادئ يقضي فيه أحلى الأوقات

س: حدّد المكان الذي انتقل إليه الكاتب. وبمّ وصفه؟ استخرج

بعض الأوصاف من النصّ؟

ج: المكان الذي انتقل إليه الكاتب هو رابية عالية في الريف هادئة.

وقد وصف هذه الرابية بأنها هادئة صامتة، متوجة بالصنوبر

الغض، حوله بيت صغير، يطوف به أريج الأزهار، وتغرّد له

الأطيار في الأسحار...

س: على أيّ شيء ينهض الكاتب في صباحه؟

ج: ينهض الكاتب في صباحه على نشيد البلبل وهينمة الأغصان.

س: كيف يقضي الكاتب أوقاته في الرّيف؟ ومع مَنْ؟

ج: يقضي الكاتب أوقاته في الرّيف في مطالعة الكتب والاستماع إلى

خرير المياه والاستمتاع ، يستنشق النسيم حفاظا على صحته وعافيته.

فهو إذا يقضي أوقاته صُحبة الكُتّاب الذين يقرأ لهم.

س: هل سبق لك أن قرأت كتابًا؟ بماذا شعرت؟

ج: نعم، سبق لي أن قرأت كتابًا بل كُتُبًا؟ وشعرت بمتعة كبيرة

وسعادة غامرة في صحبة الكُتّاب.

قواعد الإملاء: حذف الألف في بعض الكلمات

أوظف تعلماتي:

ج: استخرج من النص الكلمات التي حُذفت منها الألف:

ذلك، هذا، هأنذا، ههنا، ذلك.

(دراسة النص الأدبي)

النص: جهال البادية الأمير عبد القادر الجزائري

(الكتاب المدرسي ص 146-147)

أشرح كلمتين:

لا تَدْمَمَنَّ: لا تَعْبِنَنَّ، لا تَحْتَقِرَنَّ.

قَدْرٍ: وَسَخ.

أفهم النص:

س: لمن يوجه الشاعر خطابه؟

ج: يوجه الشاعر خطابه إلى الذي يفضل العيش في المدينة على العيش في البادية.

س: ما المقصود بقوله « ... بيوتاً خفّ حملها »

ج: المقصود بقوله « ... بيوتاً خفّ حملها » هو الخيم التي يسكنها البدو الرُحَّل.

س: بماذا يفتخر الشاعر في نصّه؟

ج: يفتخر الشاعر في نصّه برمال الصحراء الذهبية وواحاتها الجميلة ونسيمها العليل.

س: استخرج من النصّ بعض العبارات التي تؤكد أفضليّة البدو على الحضّر، كما يرى الشاعر؟

ج: من العبارات التي تؤكد أفضليّة البدو على الحضّر في رأي الشاعر: لو كنت تعلم ما في البدو تعذّرنّي، لكن جهلت وكم في الجهل من ضرر، بساط رمل به الحصباء كالدرر، في روضة راق منظرها، لون جميل، شيق عطر، نسيماً طاب منشقاً.....

س: هل تؤيد الشاعر فيما ذهب إليه في نصّه؟ لِمَ؟

ج: لا أؤيد الشاعر فيما ذهب إليه في نصّه، لأنّ لكلّ من الحاضرة والبادية مزايا وفضائل. والحياة قائمة على التنوع في كل شيء، ولكل واحد حق اختيار المكان الذي يريد أن يقيم فيه دون أن يلوم غيره أو يفرض شيئاً عليه.

المحور الثامن: الصحة والرياضة

(قراءة مشروحة)

النص: أهمية التربية الرياضية للدكتور عباس محبوب

(الكتاب المدرسي ص 152-153)

أشرح كلمتين:

القنص: الصيد.

الإجهاد: الإرهاق.

أفهم التص:

س: لماذا اهتم الإنسان منذ أقدم العصور بالرياضة من وجهة نظر الكاتب؟

ج: اهتم الإنسان منذ أقدم العصور بالرياضة من وجهة نظر الكاتب استجابة لحاجة المجتمعات القديمة إلى تدريب أبنائها على المهارات الضرورية الخاصة بوسائلهم في كسب عيشهم.

س: هل يختلف الاهتمام بالرياضة بين اليوم والأمس؟ كيف؟

ج: نعم، يختلف الاهتمام بالرياضة بين اليوم والأمس، لأن الحاجات والاهتمامات اختلفت، فقد تطور وعي الأمم بدور الرياضة في بناء الأجيال، وإعداد الأفراد للاستفادة من طاقاتهم في حالتها الحرب والسلام.

س: ما علاقة التربية الجسمية بنشاطات الإنسان الأخرى؟

ج: علاقة التربية الجسمية بنشاطات الإنسان الأخرى وثيقة جدا فهي مكملة للنشاطات العقلية والفكرية والسياسية والخلقية، إنها علاقة جدلية تتبادل التأثير والتأثر.

س: أذكر من النص أهداف التربية الرياضية؟

ج: أهم أهداف التربية الرياضية:

- تنمية اللياقة البدنية، والنمو الجسمي السليم للشباب.
- تدعيم السلوك الأخلاقي للشباب من خلال الرياضة التي تغرس المبادئ الحسنة والقيم الرفيعة.
- استثمار أوقات الفراغ فيما يوظف طاقات الشباب وملكات إبداعهم في الخير لهم ولمجتمعاتهم.
- س: هات من عندك بعض الأهداف الأخرى.
- ج: هناك أهداف أخرى للتربية الرياضية، وهي:
 - التعارف بين الشباب وتكوين أواصر الأخوة.
 - تمثيل الوطن في المنافسات الدولية وتشريفه.
 - إدخال البهجة والسرور في نفوس الممارسين للتربية الرياضية وكذا الجماهير التي تتفرج على المنافسات الرياضية...

قواعد الإملاء: حذف همزة (ابن)

أوظف تعلماتي:

ج: أبين سبب حذف همزة (ابن) في بعض التعبيرات وتثبيتها في البعض الآخر:

التعبير	سبب حذف همزة (ابن)
الوليدُ بنُ عبدِ الملكِ	لأنها بين علمين
زيادُ بنُ أبيه	لأنها بين علمين
زهيرُ بنُ أبي سلمى	لأنها بين علمين

التعبير	سبب تثبيت همزة (ابن)
أنتَ ابنُ أبيك	ليست بين علمين أو بعد حرف النداء أو أول السطر

(دراسة النص الأدبي)

النص: ركوب الخيل للشاعر محمد راشد

(الكتاب المدرسي ص 154)

أشرح كلماتي:

حاني: عاطف، شفيق (من الشفقة)

يرأودني: يُبادلني العناية و الرغبة.

يغشاني: يبتأبني، يُغطيني.

أفهم النص:

س: بِمَ أَخْبَرَنَا الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي؟

ج: أَخْبَرَنَا الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي بِهَوَايَتِهِ رُكُوبَ الْخَيْلِ

الذي يذهب أحزانه وأتراحه.

س: اسْتَخْرَجَ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى حُبِّ الشَّاعِرِ الْكَبِيرِ لِفَرَسِهِ.

ج: مِنْ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى حُبِّ الشَّاعِرِ الْكَبِيرِ لِفَرَسِهِ:

« كَلَفْتُ بِهِ، لَكُمْ طَرِبْتُ، أَسَارِعُ كُلَّ أَمْسِيَةٍ لِأَلْقَاهَا، أَرَبْتُ فَوْقَ

مَنْكِبِهَا بِإِشْفَاقٍ وَتَحْنَانِي... »

س: لِمَ يَسَارِعُ الشَّاعِرُ كُلَّ أَمْسِيَةٍ؟

ج: يَسَارِعُ الشَّاعِرُ كُلَّ أَمْسِيَةٍ عَلَى أَمَلٍ أَنْ يَحْقُقَ أَمْنِيَتَهُ وَمَتَعَتَهُ

بِفَضْلِ هَذَا الْفَرَسِ.

س: ماذا يفعل الشاعر مع فرسه؟ وكيف تكون استجابتها؟

ج: يطوف الشاعر بفرسه ويتجول بها، وهو يتجاوب معها تجاؤبًا كليًا.

س: ما هي الحقيقة التي صرح بها الشاعر في البيت التاسع؟

ج: الحقيقة التي صرح بها الشاعر في البيت التاسع هي: أن ركوب الخيل هواية مفضلة عند الشاعر وعند أبناء وطنه المشهورين بالفروسية.

س: قسم النص إلى وحداته الأساسية، مع عنونة كل وحدة بعنوان يناسبها.

ج: تقسيم النص إلى وحداته الأساسية، مع عنونة كل وحدة:

- ركوب الخيل هواية الشاعر (البيت الأول)
- حب متبادل بين الشاعر وفرسه (من البيت 2 إلى البيت 6)
- جولته بفرسه تحقق أمنيته ومتعته (من البيتان 7- 8)
- عشق الشاعر لركوب الخيل (البيت التاسع)

(قراءة مشروحة)

النص: هل نعيش في مساكن مريضة؟ هاشم عبد الله الصالح

(الكتاب المدرسي ص 156-157)

أشرح كلمتين:

تشوهات: عيوب.

مُشبع: يرسل إشعاعات.

أفهم النص:

س: ما الحقيقة التي أكدتها منظمة الصحة العالمية في إحدى دراساتها؟ وما رأيك؟

ج: الحقيقة التي أكدتها منظمة الصحة العالمية في إحدى دراساتها هي أن 30% من المباني في العالم هي في الحقيقة مريضة، و رأيي من رأي هذه المنظمة، فقد شاعت في الآونة الأخيرة مساكن تفتقر إلى الظروف الضرورية للعيش، مما يسبب الأمراض و تراجع صحة ساكنيها.

س: ما نوع هذه المساكن المريضة من وجهة نظر الكاتب ومن وجهة نظرك؟

ج: نوع هذه المساكن المريضة من وجهة نظر الكاتب هي:

□ مساكن مريضة بسبب رداءة بيئتها الداخلية.

□ مساكن تعاني من ملوثات مصدرها (البيئة الخارجية).

أما من وجهة نظري فإن النوع الثاني (البيئة الخارجية) هو السائد، وهو الذي يتسبب في النوع الأول (البيئة الداخلية).

س: كم وصل عدد أنواع أمراض المساكن المريضة؟ مثل لهذه الأمراض من النص.

ج: وصل عدد أنواع أمراض المساكن المريضة إلى ما يتجاوز الخمسين مرضاً. ومن هذه الأمراض:

الصداع الخفيف، والحساسية في الأنف والحنجرة، والأمراض الخطيرة كالسرطان، والتشوهات الخلقية في المواليد الجدد، وكذلك الأمراض النفسية كالقلق والاكتئاب.

س: اذكر بعض الملوثات من النص.

ج: من الملوثات المذكورة في النص:

الغازات الضارة التي تتبعث من المصانع والسيارات، وكذلك الرطوبة وغاز الرادون.

س: ضع عنواناً مغايراً لعنوان النص الأصلي.

ج5- العنوان المغاير لعنوان النص هو:

أخطار المساكن المريضة.

قواعد الإملاء: ألف التفريق

أوظف تعلماتي:

س: اذكر أفعالاً تنتهي بواو الجماعة و بواو أصلية واكتبها.

ج: من الأفعال التي تنتهي بواو الجماعة:

ذهبوا، نقلوا، قاموا، وقفوا، جلسوا، تصدقوا، نهضوا...

ومن الأفعال التي تنتهي بواو أصلية:

أزجوا، أصبوا، أعلوا، أرنوا، أشدوا، أغدوا، أعدوا...

أنجز تماريني في البيت:

س: استخراج الكلمات التي تشتمل على ألف التفريق مما يأتي:

« قومنا - العرب - هم الذين علموا الناس معنى العدل ورفعوا منار العلم، لم يظلموا أحدا ولم يغشوا، فأعيدوا أيها الأبناء مجد آبائكم وافعلوا مثلما فعلوا ».

ج: الكلمات التي تشتمل على ألف التفريق هي:

علموا، رفعوا، يظلموا، يغشوا، أعيدوا، افعلوا، فعلوا.

(النص الأدبي)

النص: كرة القدم للشاعر معروف الرصافي

(الكتاب المدرسي ص 158-159)

أشرح كلماتي:

فَتَعَاوَرَتْهَا: فَتَدَاوَلَتْهَا، تَنَاقَلَتْهَا.

تَخَالَهَا: تَحْسِبُهَا، تَظُنُّهَا.

إِرْزَامٌ: اشْتِدَادُ صَوْتِ الرَّعْدِ.

عَبَلٌ: ضَخْمٌ.

زَمْجَرٌ: صرْخٌ، صَاخٌ.

الضَّرْعَامُ: الأَسَدُ.

أفهم النص:

س: عَمَّ يتحدث الشاعر في هذا النص؟

ج: يتحدث الشاعر في هذا النص عن رياضة كرة القدم.

س: ما المراد من عبارة « وضربها بالكف عند اللاعبين حرام »؟

ج: المراد من عبارة « وضربها بالكف عند اللاعبين حرام »

أنّ لمس الكرة باليد ممنوع في رياضة كرة القدم ومخالف لقوانينها.

س: استخرج من النص بعض الأوصاف التي خص بها الشاعر

الكرة.

ج: من الأوصاف التي خص بها الشاعر الكرة:

ترويض الأجسام، التحليق في الهواء، السرعة، عدم الاستقرار في حالة واحدة.

س: بِمَ شبه الشاعر الكرة في البيت السادس؟ ما رأيك في هذا التشبيه؟

ج: شبه الشاعر الكرة في البيت السادس بقذيفة مدفع، و رأيي في هذا التشبيه أنه مبالغ فيه.

س: في النص إشارة إلى أن هؤلاء اللاعبين طلاب علم. حدد البيت الذي يتضمن هذا المعنى.

ج: في النص إشارة إلى أن هؤلاء اللاعبين طلاب علم، و البيت الذي يتضمن هذا المعنى هو: البيت الأخير.

(قراءة مشروحة)

النص: مريض الوهم للكاتب عباس محمود العقاد

(الكتاب المدرسي ص 160-161)

أشرح كلماتي:

خوارها: الخوار هو صوت البقرة.

يشحد: يشحد سكيناً: يحدّه، يجعله حاداً.

فاعلفوها: أعطوها العلف وهو أكل البقرة.

أفهم النص:

س: بِمَ أُصِيبَ الأمير؟

ج: أُصِيبَ الأمير بِمَرَضٍ عَقْلِيٍّ، فَتَوَهَّمَ أَنَّهُ تَحَوَّلَ إِلَى بَقْرَةٍ.

س: ماذا فعل أقارب الأمير لَمَّا عَجَزَ الأطباء عن معالجته؟

ج: لَمَّا عَجَزَ الأطباء عن معالجته لجأ أقاربه إلى الطبيب ابن سينا.

س: ماذا فعل الطبيب ابن سينا حينما وصل إلى بيت المريض؟ وماذا

قال وهو يصرخ؟

ج: حينما وصل الطبيب ابن سينا إلى بيت المريض راح يشحد سكيناً

كبيراً، ثم صرخ قائلاً:

« أين هذه البقرة التي تريدون ذبحها؟ »

س: كيف كان رد فعل الأمير المريض لما سمع قول ابن سينا وطلبه؟

ج: لما سمع المريض قول ابن سينا وطلبه فرح وخار بصوت

مرتفع، وركض نحو ابن سينا.

س: ماذا قال ابن سينا ثانية وهو يجسّ جسم المريض؟

ج: بعد أن جسّ ابن سينا جسم المريض قال:

« إن هذه البقرة نحيفة، هزيلة الجسم، لا تصلح غذاءً لأحد،

فاعلفوها حتى تسمن، وتصبح مأكولاً صالحاً، وعندئذ نحضر

لذبحها.»

س: هل نجح ابن سينا في خطته الطبية؟ وهل تحسنت أوضاع

المريض الصحية؟

ج: نعم، نجح ابن سينا في خطته الطبية، فقد تحسنت أوضاع

المريض الصحية.

قواعد الإملاء: الألف اللينة (1)

أوظف تعلماتي:

س: ابحث في النص كلمات أخرى اشتملت على الألف اللينة.

ج: من الكلمات الأخرى التي اشتملت على الألف اللينة في

النص:

يحكى، يتناول، الطعام، حالته، إلى، حتى، كان، خوارها، قائلاً،

الناس، لما، الأطباء، معالجته، شفائه، أقاربه...

أنجز تماريني في البيت:

س: استخرج من النص الآتي كلمات فيها ألف لينة:

اصطاد محمود عصفورا، فربطه من رجله بخيط، وأخذ يلعب به، فسقط العصفور على الأرض وانكسرت رجله، غضبت أم محمود و قالت لابنها: « ليس عمك لعبا، بل إنه تعذيب لهذا الطائر المسكين ». فأطلق محمود العصفور وأسف لما ارتكبه في حقه.

ج: الكلمات التي فيها ألف لينة في هذا النص هي:

اصطاد، على، قالت، لهذا، الطائر، لما.

(النص الأدبي)

النص: (اللفافة) آفة التدخين للشاعر محمود حسن مفلح

(الكتاب المدرسي ص 162-163)

أشرح كلمتين:

تنفث: تنفخ.

يتضوع: يتحرك فتنشر رائحته الزكية.

أفهم النص:

س: من يخاطب الشاعر في البيت الأول؟

ج: يخاطب الشاعر في البيت الأول المدخنين.

س: ومم يتعجب في البيت الثاني؟

ج: يتعجب في البيت الثاني من عدم اقتناع المدخنين بخطورة

التدخين، رغم أنهم يرون كل يوم أناسا يموتون بسبب هذا السم.

س: بم شبه الشاعر اللفافة في البيت الثالث؟

ج: شبه الشاعر اللفافة في البيت الثالث بالعقرب اللداغة.

س: اشرح البيتين الرابع والخامس.

ج: في البيت الرابع يتمنى الشاعر لو أن المدخن يدرك أنه يتجرع

السم أثناء إخراجهِ لدخان السجارة، كما تمنى في البيت الخامس

لو أن المدخن يدرك أنه عندما يدفع الأموال لشراء السيجارة فإنه في الأصل يدفع عمره بدل الأموال.

س: استخرج من النص جميع آثار التدخين مع ترتيبها.

ج: آثار التدخين من النص مع ترتيبها:

التدخين يضر الإنسان دون أن يشعر (البيت 1).

□ يقتل (البيت 2).

□ يسمم الجسم (البيت 4).

□ يجعل الجسد مصفرا و نحिला (البيت 6).

□ يثقلُ قوى المدخن (البيت 7).

□ يفتك به (البيت 8).

س: ما هو دواء التدخين كما جاء في البيت الأخير؟

ج: دواء التدخين كما جاء في البيت الأخير هو:

قوة الإرادة التي تجعل المدخن يُطَلِّقُ التدخين.

(قراءة مشروحة)

النص: ظاهرة الخوف عند الأطفال للكاتب عدنان محرز

(الكتاب المدرسي ص 164-165)

أشرح كلمتين:

إزاء: أمام.

التطمين: التهدئة و الطمأنة.

أفهم النص:

س: عمّ يتحدث الكاتب في هذا النص؟

ج: يتحدث الكاتب في هذا النص عن الخوف عند الأطفال.

س: ما المقصود من عبارة (يوفون ميلر)؟

ج: المقصود من عبارة (يوفون ميلر) هو ذلك الأخصائي في علم نفس الطفولة.

س: متى يبدأ - حقيقة - تخوف الآباء على أبنائهم من ظاهرة الخوف؟

ج: يبدأ تخوف الآباء على أبنائهم من ظاهرة الخوف إذا تواصل شعور الطفل بالخوف والفرع فترة من الوقت، ولم تتفع معه محاولات الأهل بالتهدئة والطمأنة.

س: ما الأسلوب الأمثل الذي يجب على الآباء أن يتخذوه مع أبنائهم وهم يتعاملون مع ظاهرة الخوف؟

ج: الأسلوب الأمثل الذي يجب على الآباء أن يتخذوه مع أبنائهم وهم يتعاملون مع ظاهرة الخوف هو عدم إبداء التوتر أو العصبية، وكلما كانت محاولات الأهل هادئة ولطيفة كانت الفائدة أكبر.

س: متى ينزع الأطفال إلى الخوف أكثر فأكثر؟ لماذا؟

ج: ينزع الأطفال إلى الخوف أكثر فأكثر عند التغييرات الدراماتيكية، كالانتقال إلى منزل جديد أو ولادة طفل آخر أو ما شابه، والسبب هو تمازج مشاعر الغضب والغيرة من طفل جديد على سبيل المثال وما يرافقه من عدم فهم الطفل و إدراكه لحقيقة مشاعره.

س: اذكر بعض العوامل العائلية التي تشجع على انتشار ظاهرة الخوف عند الأطفال.

ج: من العوامل العائلية التي تشجع على انتشار ظاهرة الخوف عند الأطفال: توتر الآباء وقلقهم، فهم ينقلون - دون أن يدروا- رسالة إلى أبنائهم بأن العالم مكان خطير ومخيف.

قواعد اللغة: الألف اللينة (2)

أوظف تعلماتي:

س: عُدْ إلى النص (ظاهرة الخوف عند الأطفال) و استخرج ما فيه من كلمات تحوي ألفا لينة.

ج: الكلمات التي تحوي ألفا لينة في النص هي:

على، ألا، إلا، إذا، كلما، لا، أخرى، ما، حتى، لدى...

أنجز تماريني في البيت:

س: استخرج ما في هذا النص من كلمات تشتمل على ألف لينة:

حدث أيمن رفاقه فقال: (أنا أنتبه كل الانتباه حينما أخطو في الطريق، لأن للسير في الطريق آدابا يجب مراعاتها. أنا أتتحى عن الطريق باحترام حينما أصادف شيخا عاجزا، أو أدنو من امرأة تحمل رضيعها بين ذراعيها عندما أجد مقعدا للجلوس).

ج: الكلمات التي تشتمل على ألف لينة في هذا النص، هي:

أنا، حينما، أنا، أتتحى، حينما، عاجزا، رضيعا، ذراعيها، عندما.

س: اكتب فقرة من إنشائك تتحدث فيها عن فوائد الرياضة بالنسبة إلى إنسان، موظفا الألف اللينة عدة مرات.

ج: الفقرة:

إذا أراد الإنسان أن يحافظ على صحته فعليه بالرياضة، ولا أقول الصحة البدنية فحسب، بل الصحة العقلية والصحة النفسية أيضا، فالرياضة كانت ولا تزال إلى حد الساعة محل اهتمام الجميع صغارا و كبارا، ذكورا و إناثا، أغنياء و فقراء، أصحاء و مرضى، و ذلك لما لها من قدرة على دفع المرض والكسل، و زيادة الذكاء وتقوية الذاكرة، و منح الراحة النفسية لمن يداوم عليها.

(النص الأدبي)

النص: المسؤل للشاعر شلبي ملاط

(الكتاب المدرسي ص 166-167)



أكاديمية الدراسة
و التعليم في الجزائر

أشرح كلمتين:

متناقلاً: مُتَبَاطِئًا.

مُتَمَهَّلًا: مُتَبَدِّدًا، بِتَوَدَّةٍ.

زَفْرَاتُهُ: أَنْفَاسُهُ.

تَرْوَعُهُ: تُخِيفُهُ.

أفهم النص:

س: عمّ يتحدث الشاعر في هذا النص؟

ج: يتحدث الشاعر في هذا النص عن الإنسان المصاب بداء السل.

س: اشرح الأبيات الثلاثة الأولى.

ج: شرح الأبيات الثلاثة الأولى: ترك المريض بداء السل المدينة

بخطوات متناقلة محاولاً أن يكون قويا ليغلب ضعفه، يمشي على

مهمل و اليأس يغشى بسماته، و الحزن بادٍ على نظراته، و من

حين إلى آخر يتوقف ليلتقط أنفاسه، ثم يتقدم متهددا وكان جمراً

في زفراته من شدة الحمى.

س: تغيرت حالة الشخص الموصوف من السيء إلى الأسوأ،

استخرج من النص العبارات التي تنعت هذا.

ج: تغيرت حالة الشخص الموصوف من السيء إلى الأسوأ.

و من العبارات التي تنعت هذا في النص:

اصفر حتى أنكرته رفاقه، بل حال هيكله فشك بذاته، نأى عن

الأحباب معتزلاً، رأى خيال الموت في مرآته، يطفو عليه الرعب في

يقظاته، موصولة آلامه بسعاله، مسكوبة رثاه في نفثاته.

س: ما سر هذا التحول المفاجئ في الشخص الموصوف، من

وجهة نظر الشاعر؟

ج: سر هذا التحول المفاجئ في الشخص الموصوف، من وجهة

نظر الشاعر هو عدم تمكن الطب من إعادته سالماً كما كان، بل

لم يمنحه حتى الأمل في الشفاء.

س: هل هناك علاقة بين هذا النص ونص (اللقافة) الذي قرأته

سابقاً؟ وكيف؟ ما العبرة التي تأخذها من هذا النص؟

ج: نعم، هناك علاقة بين هذا النص و نص (اللقافة) الذي قرأته

سابقاً، فكلاهما يصف الإنسان الذي يعاني المرض.

أمَّا العِبْرَةُ التي آخذها من هذا النص فهي وجوب الحفاظ على

الصحة قبل ضياعها لأننا لا نضمن عودتها إن ضاعت.