

استوت : استوى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة، التاء للتأنيث.  
الأنوار: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

### أنجزتماريني في البيت:

أعيّن جموع التفسير من الفقرة الآتية:

« إنَّ الْمُتَّصِفَ لتاريخ بلاد المغرب العربي القديم. لِيَدَهْشُ أَشَدَّ الدَّهْشَةَ، حينَ يطالعُ صُورَ المُقاوماتِ العنيفةِ، التي كانَ يَلقَاها الفاتِحُونَ القُدَماءَ، في ميادينَ كثيرةٍ، فلا تكادُ تستقرُّ لَهُمُ في أفنيئِها قَدَمٌ، أو ترسَخَ لَهُمُ قَواعدُ »

**الجواب:** بلاد، صور، القدماء، ميادين، أفنية، قواعد.

**س:** أعرب ما تحته خط:

أرى الأجداد تغلبها كثيرا ●●● على الأولاد أخلاق اللئام

إذا كانت النفوس كبارا ●●● تعبت في مرادها الأجسام

**الجواب:**

**الأجداد:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

**اللئام:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره

**الأجسام:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

### دراسة النص الأدبي

**النص** عمرُ ورسولُ كسرى للشاعر حافظ إبراهيم

( الكتاب المدرسي ص 58-59 )

**أشرح كلمتين:**

عظلاً: خالياً

يُكَبِّرُهُ الأَكَاسِرُ: يُجِلُّهُ وَيُعَظِّمُهُ ملوك الفرس

**أفهم النص:**

**س:** ما الذي أدهش صاحب كسرى؟

**ج:** الذي أدهش صاحب كسرى هو أنه رأى عمر الخليفة بلا

حراسة

**س:** ما هي الحال التي وُجِدَ عليها عمر - رضي الله عنه - وهل كانت

عليه حراسة مشددة؟

**ج:** وُجِدَ عمر - رضي الله عنه - في حالة نوم ولم تكن عليه حراسة

مشددة.

**س:** استخرج بعض أوصاف عمر - رضي الله عنه - التي أعجبت

صاحب كسرى.

**ج:** أوصاف عمر - رضي الله عنه - التي أعجبت صاحب كسرى.

إقامة العدل، الاستغراق في النوم قرير العين، الوقار والجلالة،

مُغَطِّي بِبُرْدَةٍ بالية.

**س:** هل بقي موقف رسول كسرى من عمر - رضي الله عنه -

كما كان من قبل أم تغير؟ دُلّ على هذا من النص.

**ج:** لم يبقَ موقف رسول كسرى من عمر - رضي الله عنه - كما كان

من قبل بل تغير، والدليل على هذا من النص قول الشاعر:

رأه مستغرقاً في نومه فرأى ●●● الجلالة في أسمى معانيها

**س:** ما هي النتيجة النهائية التي خلص إليها رسول كسرى؟ وماذا

قال؟

**ج:** النتيجة النهائية التي خلص إليها رسول كسرى هي أن عمر

- رضي الله عنه - أقام العدل في رعيته فأمن ونام، وقال رسول كسرى:

أمنت لما أقمّت العدل بينهم • فنمت نوم قرير العين هانيها

### قراءة مشروحة

**النص:** الرازي طبيباً عظيماً

للمستشفى الألمانية زيغريد هونكة

( الكتاب المدرسي ص 60-61 )

**أشرح كلمتين:**

وبالاً: مصيبة.

اختلفوا: افتعلوا

**أفهم النص:**

**س:** ماذا تؤكد الكاتبة في بداية النص؟

**ج:** تؤكد الكاتبة في بداية النص أن كلية باريس لم تكن تحتوي

إلا كتاباً واحداً في الطب هو كتاب الحاوي لأبي بكر الرازي، وظل

المرجع الأساسي للطب في أوروبا مدة أربع مئة سنة

**س:** هل اهتم الأوروبيون بشخصية « الرازي »؟

قدّم دليلك على ما تقول من النص.

**ج:** نعم، اهتم الأوروبيون بشخصية « الرازي » بدليل أن البارسيين

أقاموا له تمثالاً وعلقوا صورته في قاعة علمية.

**س:** ما هي الوظائف التي تقلدها الرازي؟

**ج:** من أهم الوظائف التي تقلدها الرازي:

• مدير أحد المستشفيات في بلاده.

الطبيب الخاص للخليفة.

رئيس الأطباء في مستشفى بغداد الكبير.

س: كيف كانت نهاية الرازي؟ وما سبب ذلك؟

ج: كانت نهاية الرازي مأساوية إذ طُرِدَ من مناصبه، ولجأ إلى

شقيقته وهو في أشد حالات الفقر، فَقَدَ بصره. وكان ذلك بسبب

شهرة التي جعلت زملاءه يحسدونه فافتعلوا ضده تَهَمًا باطلة

صدَّقها الخليفة، فأبعده عن بغداد، وطرده من كل المناصب.

قواعد الإملاء: همزة الوصل

أوظف تعلماتي:

س1: عُدْ إلى النَّصِّ واستخرج كلمات مبدوءة بهمزة وَصَلْ.

ج1: أستخرج كلمات مبدوءة بهمزة وَصَلْ:

الطبيب، العربي، الرازي، الري، القرن، التاسع، اندفع، اطلع،

ارتوى، اختار، التي، الناس...

ج2: آتي بسبع جمل مفيدة مشتملة على الأسماء السبعة الخاصة

بهمزة الوصل الواردة في « الاستنتاج ».

افتتح الإمام خُطْبَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ بِحَمْدِ اللَّهِ. وَذَكَرَ أَنَّ دِينَنَا كَرَّمَ كُلَّ امْرَأَةٍ

استفسر المسافر عن موعد انطلاق القطار.

احترم كُلَّ كبيرٍ واعطفْ على كل صغير.

اغسلْ يديك قبل الأكل وبعده.

ابن باديس رائد النهضة الحديثة في الجزائر.

الجزائر بلد الشهداء.

اكتب اسمك جيدا على كراس القسم.

انجز تماريني في البيت:

ج: أعين همزة الوصل فيما يأتي:

- استغفر رَبَّكَ استغْفَارًا.

- افهم السؤال قبل الشروع في الإجابة.

## دراسة النص الأدبي

**النص:** بثهوفن للكاتب الجزائري مولود قاسم

( الكتاب المدرسي ص 62-63 )

### أشرح كلمتين:

**الأرستقراطية:** طبقة الأشراف ظهرت في أوروبا.

**أمّام التّيجان:** التيجان جمعُ تاج وهو الإكليل الذي يزين به الملك رأسه. أمّام التيجان هنا تعني أمّام الملوك.

### أفهم النص:

**س:** ممّن حرّر بثهوفن الموسيقى؟ ولماذا؟

**ج:** حرّر بثهوفن الموسيقى من التبعية لأهل القصور من القياصرة والبياطرة، لأنه يعد ذلك امتهانا واحتقار للموسيقى والموسيقاريين..

**س:** يشكّ الكاتبُ في علاقة الموسيقاريين بأهل القصور والبلاطات شأنهم شأن الشعراء، لماذا؟

**ج:** يشكّ الكاتبُ في علاقة الموسيقاريين بأهل القصور والبلاطات شأنهم شأن الشعراء القدماء الضحاكين، لأنها علاقة قائمة على العبودية والاستغلال.

**س:** ما الموقف الذي اتّخذه بثهوفن من هؤلاء الأباطرة والقيصرة والملوك والأمراء؟

**ج:** الموقف الذي اتّخذه بثهوفن من هؤلاء الأباطرة والقيصرة والملوك والأمراء هو رفض عروضهم للعمل في قصورهم

**س:** بمّ تختصّ موسيقى بثهوفن من وجهة نظر صاحب النصّ؟

**ج:** تختصّ موسيقى بثهوفن من وجهة نظر صاحب النصّ بالتعبير عن أفكار سامية، ومبادئ عليا، ومعانٍ عميقة.

**س:** بمّن كان يهتم بثهوفن من خلال موسيقاه؟ وإلّا كان يهدف؟

**ج:** كان بثهوفن يهتم من خلال موسيقاه بمشاكل الإنسانية المعذبة و كان يهدف إلى أن يعمل كل إنسان الخير حيثما استطاع، ويحب الحرية فوق كل شيء، ويتجنب إنكار الحقيقة.

## قراءة مشروحة

**النص:** ابن الهيثم ذلك العبقرى العربي عبد العظيم أنيس

( الكتاب المدرسي ص 64-65 )

**أشرح كلماتي:**

وقادته: قُدومه

لا يستسيغ: لا يستلذ

الدواوين: جَمْعُ دِيْوَانٍ وهو ما يقابل الإدارة في عصرنا الحالي.

**أفهم النص:**

**س:** كيف كان موقف ابن الهيثم من فكرة تخزين مِيَاهِ النَّيْلِ؟

**ج:** كان موقف ابن الهيثم من فكرة تخزين مِيَاهِ النَّيْلِ أن يعمل عملا يستطيع به أن يُوسِّع الاستفادة من مياه النيل وتعمم أقاليم مصر وبذلك يحصل النفع العام.

**س:** هل نجح في تطبيق فكرته لَمَّا زار المكان؟ ولماذا؟

**ج:** لَمْ ينجح في تطبيق فكرته لَمَّا زار المكان، لأنه لم يجد النيل - كما تَصَوَّرَهُ - ينحدر من مكان عالٍ، ولم يجد الأمر يتفق مع الفكرة الهندسية التي خطرت على باله.

**س:** كيف كانت معاملة الحاكم بأمر الله مع ابن الهيثم؟ ولماذا؟

**ج:** كانت معاملة الحاكم بأمر الله مع ابن الهيثم معاملة حسنة، قَبِلَ اعتذاره، وولَّاهُ مناصبا من مناصب الدولة.

**س:** هل قبل ابن الهيثم المسؤولية التي قلده إياها الحاكم بأمر الله؟

**ج:** لَمْ يَقْبَلِ ابن الهيثم المسؤولية التي قلده إياها الحاكم بأمر الله لأن ابن الهيثم كان بطبعه يكره المناصب.

**س:** ما هي الوسيلة التي لجأ إليها ليرفض هذه المسؤولية؟ ما رأيك؟

**ج:** الوسيلة التي لجأ إليها ليرفض هذه المسؤولية هي أنه تظاهر بالجنون وادَّعى خَبَالَ العقل. وأرى أنها وسيلة ذكية تعبر عن عبقرية هذا الرجل.

**قواعد الإملاء: علامات الوقف 2**

**أوظف تعلماتي:**

**ج1:** أعود إلى النَّصِّ وأقفُ على علامات أخرى مماثلة:

وإذا علمنا أن الحاكم بأمر الله كان سفاكا للدماء، شديد التقلب في مزاجه، فقد يخطر في بالنا أن عنق ابن الهيثم كان مصيرها السيف بعد هذا الفشل المبين.

وليس هذا ما حدث على أي حال، فالثابت أن الحاكم قَبِلَ اعتذاره، واقتنع بما أبدى من الأسباب بَلْ ولاءه مناصبا من مناصب الدولة.

ج2: أضع علامة الوقف المناسبة داخل الكلام الآتي:

- ✦ إثنان لا يشبعان: طالب علم وطالب مال.
- ✦ قال الأستاذ: أحبوا وطنكم.
- ✦ زارني صديقي محمد مساء الجمعة، وقد أحببت أن أعرض عليه العابي ليتسلى بها. فسألت والدتي أأعرض العابي على محمد؟ قالت: نعم يا بني، ولم دعوتهُ إن كنت لا ترغب في مشاركته التسلية؟ سبحان الله!

أنجز تماريني في البيت:

ج: أضع علامات الوقف المناسبة في الأمكنة الفارغة مما يأتي:

✦ قال أحدهم: إذا دخل أحدكم بيتًا، فليجلس حيث أجلسه أهله.

✦ قال سعيد بن العاص:

مَا مَدَدْتُ رِجْلِي قَطُّ بَيْنَ يَدَيْ جَلِيسِي، وَلَا قُمْتُ حَتَّى يَقُومَ.

وقال أيضًا: لجلّيسي علي ثلاث:

فإذا دنّا رَحَبْتُ به، وإذا جَلَسَ وَسَعْتُ له، وإذا حَدَّثَ أَقْبَلْتُ عليه.

دراسة النص الأدبي

النص: ماسينيما للكاتب مبارك الملي

( الكتاب المدرسي ص 66-67 )

أشرح كلماتي:

لُجَج: جمع لجة وهي الموج

الخطوب: الصعاب

مُنْقَشَفًا: مقتصدًا في الإنفاق

أفهم النص:

س: ماذا تعرف من قبل عن شخصية ماسينيما؟

ج: ما أعرف من قبل عن شخصية ماسينيما أنه بطل أمازيغي،

ملك نوميديا.

س: خص الكاتب « ماسينيما » بجملة من الصفات الحميدة،

استخرج بعضها من النص.

ج: من الصفات الحميدة التي خص بها الكاتب « ماسينيما »

أنه: ملك عظيم، ذو سياسة ودهاء وإدارة ونظام، ورياسة الجأش

وعناية بالفلاحة والتجارة، وصبر، وثبات العزيمة.

س: اذكر بعض أعماله وهو يدير دولته.

**ج: من أعماله وهو يدير دولته:**

التقشف في نفسه، التآلق في مظاهر ملكه، لم يرم بأهله في الحروب، المحافظة على عاصمته وترقيتها وتحسينها، جلب أهل العلم والفن من الأجانب.

**س: إلى أي مدى كان اهتمامه بالعلم؟ مثل ذلك من النصّ.**

**ج: كان اهتمامه بالعلم كبيرا ، وأمثلة ذلك من النصّ:**

كان ماسينيسا نفسه مكبا على العلم، اشتغل بالعلوم اليونانية والرومانية حتى برز فيها، وأصبح عالما مضطلعا بالفلسفة.

**س: بِمَ أوصى ابنيه وابن أخيه لما قَرُبَ أجله؟**

**ج: أوصى ابنيه وابن أخيه بالاتحاد في السلم والتعاون على حفظ المملكة.**

**المحور الرابع: الأخلاق والمجتمع**

**قراءة مشروحة**

**آيات من سورة الحجرات 10 - 11 - 12 - 13**

( الكتاب المدرسي ص 72-73 )

**أشرح كلماتي:**

**لا تجسسوا:** لا تتبعوا عورات المسلمين وعيوبهم.

**لا يغتب:** لا يذكر أخاه بما يكره.

**خبير:** عليم.

**أفهم النصّ:**

**س: في الآيات دعوة كريمة طيبة إلى التأدب وحسن السلوك في المجتمع، وضّح ذلك.**

**ج: في الآيات دعوة كريمة طيبة إلى التأدب وحسن السلوك في المجتمع، وتوضيح ذلك أنها دعت إلى الإخاء والصلح بين المؤمنين واحترام بعضهم بعضا.**

**س: نَهت الآيات عن بعض السلوكيات التي تغضب الخالق، استخرجها من النصّ.**

**ج: نَهت الآيات عن بعض السلوكيات التي تغضب الخالق، منها: ألاّ يسخر قوم من قوم ولا نساء من نساء. اجتتاب سوء الظن والتجسس والغيبة.**

**س:** في النص إشارة إلى نبذ العصبية العرقية، دلّ على الآية التي صرّحت بهذا المعنى.

**ج:** في النص إشارة إلى نبذ العصبية العرقية، والآية التي صرّحت بهذا المعنى هي: يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم.

**قواعد اللغة: المبتدأ والخبر**

**أوظف تعلماتي:**

**ج1:** آتي بجمل تشتمل على مبتدأ وخبر، وأبين وجه المطابقة بينهما:

وجه المطابقة بينهما	جمل فيها مبتدأ وخبر
في التذكير والإفراد والحكم الإعرابي	القمرُ منيرٌ
في التذكير والجمع والحكم الإعرابي	الرجالُ شجاعانُ
في التأنيث والجمع والحكم الإعرابي	الفتياتُ ذكياتٌ
في التذكير والتثنية والحكم الإعرابي	الفلاحانُ شيطانٍ
في التأنيث والتثنية والحكم الإعرابي	السيارتانِ جديدتانِ

**ج2:** أعرب الجملة:

**الإنسانُ:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**اجتماعي:** خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**بطبعه:** الباء: حرف جر، طبع: مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره وهو مضاف، الهاء: ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر مضاف إليه.

**أنجز تماريني في البيت:**

**ج1:** أملأ الفراغ بمبتدأ مناسب:

السلامُ تحيةُ المسلم. الظلمُ عواقبهُ وخيمة. الكتابُ خيرُ جليس.

**ج2:** أملأ الفراغ بخبر مناسب:

العلماءُ مكرّمون. المطالعةُ مفيدة.

**ج3:** أعرب الجملة:

**الصدّقُ:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**منجاةُ:** خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على

آخره.



( الكتاب المدرسي ص 74-75 )

أشرح كلماتي:

استجدي: طلب العطاء، تكفف.

برككم: إحسانكم.

فحواه: مغزاه

أفهم النص:

س: بِمَ افْتَتَحَ الشَّاعِرُ نَصَّهُ؟ وَعَمَّ يَتَحَدَّثُ؟

ج: افْتَتَحَ الشَّاعِرُ نَصَّهُ بِالْتِمَاسِ وَنصيحة مَفَادُهُمَا:

لا تَلُومُوا هَذَا الْبَائِسَ. كما تَحَدَّثُ عَنِ بؤس هَذَا الْفَقِيرِ وَحَظِّهِ الْعَائِرِ.

س: فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ يَجِدُ الشَّاعِرُ عُدْرًا لِهَذَا الْبَائِسِ، وَضَحَ هَذَا أَكْثَرَ.

ج: فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ يَجِدُ الشَّاعِرُ عُدْرًا لِهَذَا الْبَائِسِ، وَتَوْضِيحَ ذَلِكَ أَنَّ الْجُوعَ هُوَ الَّذِي اضْطَرَّ الْبَائِسُ عَلَى التَّكْفِفِ، فَقَدْ نَفَدَ صَبْرَهُ

س: مَا هِيَ الْمَشْكَالَةُ الَّتِي يُعَالِجُهَا الشَّاعِرُ فِي هَذَا النَّصِّ؟

ج: الْمَشْكَالَةُ الَّتِي يُعَالِجُهَا الشَّاعِرُ فِي هَذَا النَّصِّ هِيَ مَشْكَالَةُ الْفَقْرِ وَالْبؤسِ.

س: مَا الْمَوْقِفُ الَّذِي يَرْجُو مَنَا الشَّاعِرُ أَنْ نَتَّخِذَهُ مَعَ هَذَا الْبَائِسِ؟

ج: الْمَوْقِفُ الَّذِي يَرْجُو مَنَا الشَّاعِرُ أَنْ نَتَّخِذَهُ مَعَ هَذَا الْبَائِسِ أَنْ نَكُونَ مُتَوَاضِعِينَ مَعَهُ وَلَا نَتَّكِبِرَ عَلَيْهِ، وَأَنْ نَنْقَهَمَ وَضْعِيَّتَهُ فَهُوَ إِنْسَانٌ مِثْلُنَا، إِنْ لَمْ نَحْسُنْ إِلَيْهِ يَنْبَغِي أَنْ لَا نُسِيءَ إِلَيْهِ

( الكتاب المدرسي ص 76-77 )

أشرح كلماتي:

لوفاء ذيونهم: لتسديد قروضهم.

أسارير: ملامح

أفهم النص:

س: لِمَاذَا قَرَّبَ الْمَلِكُ الْوَزِيرَ مِنْهُ، وَبِمَ كَلَّفَهُ؟

ج: قَرَّبَ الْمَلِكُ الْوَزِيرَ مِنْهُ لِأَنَّهُ بَعِيدُ النَّظَرِ، قَضَى حَيَاتَهُ كُلَّهَا فِي إِرْضَاءِ رَبِّهِ وَخِدْمَةِ الْمَلِكِ، وَقَدْ كَلَّفَهُ بِالْوِزَارَةِ وَتَصْرِيفِ كَثِيرٍ مِنْ شُؤُونَ الدَّوْلَةِ.

س: هَلْ كَانَ الْوَزِيرُ صَادِقًا فِي خِدْمَةِ الْمَلِكِ؟

ج: نَعَمْ، كَانَ الْوَزِيرُ صَادِقًا فِي خِدْمَةِ الْمَلِكِ.

س: كَيْفَ صَارَتِ الْعِلَاقَةُ الَّتِي تَجْمَعُ بَيْنَ الْمَلِكِ وَالْوَزِيرِ؟

وما هو سببُ تغيُّرها؟

ج: صَارَتِ الْعِلَاقَةُ الَّتِي تَجْمَعُ بَيْنَ الْمَلِكِ وَالْوَزِيرِ عِلَاقَةً مُتَوَتِّرَةً

فَقَدْ تَغَيَّرَ قَلْبُ الْمَلِكِ نَحْوَ وَزِيرِهِ بِسَبَبِ الدَّسَاسِ الْكَاذِبِ.

س: هَلْ صَدَّقَ الْمَلِكُ مَا قَالَهُ الدَّسَاسُ عَنِ الْوَزِيرِ؟

ج: نَعَمْ، صَدَّقَ الْمَلِكُ مَا قَالَهُ الدَّسَاسُ عَنِ الْوَزِيرِ بِدَلِيلِ أَنْ

مَعَامَلَتَهُ تَغَيَّرَتْ.

س: مَا هُوَ التَّبْرِيرُ الَّذِي قَدَّمَهُ الْوَزِيرُ لِلْمَلِكِ لِيَصْفَحَ عَنْهُ؟

ج: التَّبْرِيرُ الَّذِي قَدَّمَهُ الْوَزِيرُ لِلْمَلِكِ لِيَصْفَحَ عَنْهُ أَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَصْفُوَ

لِلْمَلِكِ حُبَّ رِعَايَاهُ فَيَتَمَنَوْنَ لَهُ طَوْلَ الْعَمْرِ وَأَنَّهُمْ سَيَدْعُونَ لَهُ بِطَوْلِ الْبَقَاءِ وَدَوَامِ الْهِنَاءِ.

س: هَلْ قَبِلَ الْمَلِكُ تَبْرِيرَ الْوَزِيرِ؟ كَيْفَ ذَلِكَ؟

ج: نَعَمْ، قَبِلَ الْمَلِكُ تَبْرِيرَ الْوَزِيرِ، فَقَدْ فَهَمَ قَصْدَ وَزِيرِهِ، وَعَادَتْ إِلَيْهِ ابْتِسَامَتُهُ وَإِشْرَاقَةُ وَجْهِهِ تَعْبِيرًا عَنِ رِضَاةِ وَسُرُورِهِ.

### قواعد اللغة: كان وأخواتها

#### أوظف تعلماتي:

ج1: آتِي بِجُمْلَةٍ تَشْتَمِلُ عَلَى كَانٍ أَوْ إِحْدَى أَخْوَاتِهَا وَأَبَيِّنْ اسْمَهَا وَخَبْرَهَا:

الجملة	اسمها	خبرها
بات الحارس ساهراً	الحارس	ساهراً
صار الماء ثلجاً	الماء	ثلجاً
ليس الموج مرتفعاً	الموج	مرتفعاً
ظلّ المخلصون أوفياءً	المخلصون	أوفياءً
أصبحت النساء واعيات	النساء	واعيات

ج: أَعْرَبُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

التَّنَافُسُ: اسْمٌ كَانَ مَرْفُوعًا وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ

ضَرْوْرِيًّا: خَبْرٌ كَانَ مَنْصُوبًا وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ

بات: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر

سائلاً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

### انجز تماريني في البيت:

ج1: أَضِعْ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ النَّاقِصِ فِيمَا يَأْتِي:

لَنْ نُهْزِمَ مَا دَامَ اللَّهُ نَاصِرِنَا. مَا فَتِنَّتِ الْعَرَبِيَّةُ لُغَةً مُتَطَوِّرَةً.

ج2: أَضِعْ فِعْلاً نَاقِصًا مُنَاسِبًا فِي الْمَكَانِ الْخَالِي، وَأَغْيِرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرَهُ.

ظَلَّتِ الْعَرَبِيَّةُ قَوِيَّةً، مَا فَتِنَّتِ الْإِسْلَامُ مُقِيمًا فِي هَذِهِ الْأُمَّةِ. وَمَا زَالَ الْاجْتِهَادُ طَرِيقَ النَّجَاحِ.

أَعْرَبُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

أَدَاةٌ: خَبْرٌ كَانَ مَنْصُوبًا وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ  
أَوْ: حَرْفٌ عَطْفٌ

نَجَاةٌ: مَعْطُوفٌ عَلَى أَدَاةٍ مَنْصُوبٍ مِثْلِهِ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ  
أَوْ: حَرْفٌ عَطْفٌ

هَلَاكًا: مَعْطُوفٌ عَلَى أَدَاةٍ مَنْصُوبٍ مِثْلِهِ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ  
دَمُوعٌ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ

مَنْ: اسْمٌ مَوْصُولٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ.

بِكَيْ: فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ الْمَقْدَرِ عَلَى الْأَلْفِ مَنَعٌ مِنْ ظُهُورِهِ التَّعْذُرِ، وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ هُوَ.

## دراسة النص الأدبي

**النص:** بين المظهر والمخبر للشاعر عباس بن مرداس

( الكتاب المدرسي ص 78-79 )

**أشرح كلمتين:**

**مِقات:** الطائر الذي يرتفع في طيرانه.

**تَكْيُر:** هنا في النص هو الذي يستتكر الشيء القبيح، لا يقبل المنكر.

**أفهم النص:**

**س:** ما الموضوع الذي يُعالجُه الشاعر؟

**ج:** الموضوع الذي يُعالجُه الشاعر هو أن:

قيمة الإنسان في مخبره لا في مظهره

**س:** ما المقصود بالرجل النحيف؟

**ج:** المقصود بالرجل النحيف هو الرجل النحيل الجسم الذي يبدو غير مقنع بمظهره.

**س:** هل يثق الإنسان في « المظاهر » دائما؟ كيف ذلك؟

**ج:** لا يثق الإنسان في « المظاهر » دائما لأن المظاهر قد تخدع كما يقول المثل.

**س:** ممَّ يحذّرنا الشاعر؟

**ج:** يحذّرنا الشاعر من الاغترار بالمظهر.

**س:** عيّن البيت الذي أعجَبك كثيرا مع التعليل.

**ج:** البيت الذي أعجَبني كثيرا هو البيت الأول، لأنه جمع معاني كثيرة في ألفاظ قليلة، حتى صار مثلاً يُضرب.

### قراءة مشروحة

النص:

## العبودية للأديب جبران خليل جبران

( الكتاب المدرسي ص 80-81 )

أشرح كلمتين:

**المَخَادَع:** جمع مَخْدَع وهو غرفة داخل بيت كبير ويطلق غالبا على غرفة النوم.

**مَصْلُوبًا:** قُتِلَ وهو مُعَلَّقٌ على لوح في شكل صليب.

أفهم النص:

**س:** عَمَّ يتحدث الكاتب في هذا النص؟ وكيف عرّف العبودية؟

**ج:** يتحدث الكاتب في هذا النص عن العبودية وأشكالها وأنواعها، وعرّف العبودية بأنها خنوع وانقياد وخضوع.

**س:** دُلَّ على بعض أنواع العبودية كما جاء في النص، مع شرح العبودية العرجاء و العبودية الرقطاء.

**ج:** أنواع العبودية حسب النص هي العبودية العرجاء و العبودية الرقطاء والعبودية الجرباء.

والعبودية العرجاء هي العوجاء التي تضع رقاب الأشداء تحت سيطرة المحتالين... فيمسون مثل آلات تحركها الأصابع ثم توقفها ثم تكسرهما. أما العبودية الرقطاء فهي التي تشتري الأشياء بغير

أثمانها، وتسمى الأمور بغير أسمائها، فتدعو الاحتيال ذكاء والثرثرة معرفة، والضعف لينا والجريمة إباء.

**س:** إلامّ اهتدى الكاتب بعد تعبه من ملاحقة الأجيال وتتبعه مواكب الشعوب؟

**ج:** اهتدى الكاتب بعد تعبه من ملاحقة الأجيال وتتبعه مواكب الشعوب إلى أمنيته التي يسعى إليها وهي الحرية.

**س:** ماذا حدث له في النهاية؟

**ج:** النهاية كانت مخيبة لأماله، وفجع في أبناء الحرية الثلاثة، ذلك أن أحدهم مات مصلوبا والثاني مات مجنونا والثالث لم يولد.

قواعد الإملاء: همزة القطع

أوظف تعلماتي:

**ج:** آتي بكلمات في وسطها همزة قطع ثم أبين سبب كتابتها على هذه الصورة.

الكلمة	سبب كتابة الهمزة
مائدة	كتبت على النبرة لأنها مكسورة
فؤاد	كتبت على الواو لأنها مضمومة
مدفأة	كتبت على الألف لأن ما قبلها مفتوح
سئل	كتبت على النبرة لأنها مكسورة
امرأة	كتبت على الألف لأن ما قبلها مفتوح

أبيّن سبب كتابة الهمزة في وَسَطِ الكلمات على هذه الصُّورة.

الكلمة	سبب كتابة الهمزة
يَوْمٌ	كتبت على الواو لأنها مضمومة
يُؤْخَذُ	كتبت على الواو لأن ما قبلها مضموم
سُؤَالٌ	كتبت على الواو لأن ما قبلها مضموم
لُؤْمٌ	كتبت على الواو لأن ما قبلها مضموم
مَسْؤُولٌ	كتبت على الواو لأنها مضمومة
رُؤُوسٌ	كتبت على الواو لأنها مضمومة
امْرَأَةٌ	كتبت على الألف لأن ما قبلها مفتوح
بِئْسَ	كتبت على النبرة لأن ما قبلها مكسور
ضَمَائِرٌ	كتبت على النبرة لأنها مكسورة
وَأَنْتَ	كتبت على النبرة لأنها مكسورة
يَأْكُلُ	كتبت على الألف لأن ما قبلها مفتوح

## دراسة النص الأدبي

**النص:** إِنَّ لَكُمْ مَعَالِمَ لِرَسُولٍ ﷺ

( الكتاب المدرسي ص 82-83 )

**أشرح كلمتين:**

العَبْدُ: المملوك

أَجَلٌ: نهاية، حَدٌّ

**أفهم النص:**

**س:** عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ؟

**ج:** يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ وَجُوبِ احْتِرَامِ الْحُدُودِ.

**س:** مَا الْعِلَاقَةُ بَيْنَ الْحُدُودِ وَالْمَعَالِمِ؟

**ج:** الْعِلَاقَةُ بَيْنَ الْحُدُودِ وَالْمَعَالِمِ وَثِيقَةٌ جَدًّا، فَهِيَ عِلَاقَةُ تَرَادُفٍ

فَالْحُدُودُ هِيَ الْمَعَالِمُ.

**س:** إِلَآءَ يَدْعُونَا الرَّسُولَ ﷺ فِي بَدَايَةِ النَّصِّ؟

**ج:** يَدْعُونَا الرَّسُولَ ﷺ فِي بَدَايَةِ النَّصِّ إِلَى الْوُقُوفِ عِنْدَ الْحُدُودِ

وَاحْتِرَامِهَا.

**س:** تَضَمَّنَ النَّصُّ مَجْمُوعَةً مِنَ النَّصَائِحِ يَجِبُ الْأَخْذُ بِهَا، اذْكُرْهَا

وَاحِدَةً وَاحِدَةً.

**ج:** تَضَمَّنَ النَّصُّ مَجْمُوعَةً مِنَ النَّصَائِحِ يَجِبُ الْأَخْذُ بِهَا وَهِيَ:

الانتهاء عند الحدود، أن يأخذ العبد من نفسه لنفسه، أن يستثمر شبابه وحياته في العمل الصالح ليسعد في أخراه، فالدنيا مزرعة للآخرة.

**س:** بِمَ خَتَمَ الرَّسُولُ الْكَرِيمُ خُطْبَتَهُ؟

**ج:** خَتَمَ الرَّسُولُ الْكَرِيمُ خُطْبَتَهُ بِالتَّذْكِيرِ بِحَقِيقَةِ وَهِيَ أَنَّ الْآخِرَةَ دَارُ الْجَزَاءِ إِمَّا الْجَنَّةَ وَإِمَّا النَّارَ.

### قراءة مشروحة

**النص:** مَدْرَسَةٌ رَغِبَ أَنْفِكَ!

للكاتبة الجزائرية زهور ونيسي

( الكتاب المدرسي ص 84-85 )

### أشرح كلمتين:

لَا أَعِي: لا أفهم، لا أدرك.

بِبِلَاهَةِ: البِلَاهَةُ هي ضَعْفُ الْعَقْلِ وَالرَّأْيِ

### أفهم النص:

**س:** هل كانت بطلَةُ القِصَّةِ رَاغِبَةً فِي التَّدْرِيسِ؟

**ج:** لا، لَمْ تَكُنْ بَطْلَةً الْقِصَّةِ رَاغِبَةً فِي التَّدْرِيسِ.

**س:** مَنْ هُوَ الشَّخْصُ الَّذِي دَخَلَ عَلَى الْمَعْلَمَةِ وَهِيَ دَاخِلٌ قِسْمِهَا؟

هل كانت خائفة منه؟ لماذا؟

**ج:** الشَّخْصُ الَّذِي دَخَلَ عَلَى الْمَعْلَمَةِ وَهِيَ دَاخِلٌ قِسْمِهَا هُوَ

المفتش. وَلَمْ تَكُنْ خَائِفَةً مِنْهُ، لِأَنَّهَا قَالَتْ لِلْمَفْتَشِ:

لست مدرسة ولا يمكن أن أكون مدرسة في يوم من الأيام.

**س:** لَمْ تَكُنِ الْمَعْلَمَةُ رَاغِبَةً فِي التَّدْرِيسِ، فِيمَ كَانَتْ تَرْغَبُ؟

**ج:** لَمْ تَكُنِ الْمَعْلَمَةُ رَاغِبَةً فِي التَّدْرِيسِ، لِأَنَّهَا تَرْغَبُ فِي إِتْمَامِ

دراساتها.

**س:** هل كان المفتش راضيًا عن عمل المدرسة؟ استخرج من النص العبارة التي تؤكد إجابتك؟

**ج:** نعم، كان المفتش راضيًا عن عمل المدرسة والعبارة التي تؤكد ذلك قوله: ( ولكنها تصلح أن تكون مدرسة )

**س:** هل وافقت المدرسة على عملها الجديد؟ علل ذلك.

**ج:** نعم، وافقت المدرسة على عملها الجديد، وتعليل ذلك أنها أجابت السيد المدير بقولها: فعلا إنه شرف كبير أن أقوم بهذا العمل.

**قواعد الإملاء:** كتابة الهمزة في آخر الكلمة

**أوظف تعلماتي:**

أعيّن الكلمات التي انتهت بهمزة وأعلّل كتابتها:

الكلمة	سبب كتابة الهمزة
وشاء	كتبت منفردة لأنها مسبوقه بساكن
مِلء	كتبت منفردة لأنها مسبوقه بساكن
سوداء	كتبت منفردة لأنها مسبوقه بساكن
صفراء	كتبت منفردة لأنها مسبوقه بساكن
بيضاء	كتبت منفردة لأنها مسبوقه بساكن

**أنجز تماريني في البيت:**

**ج:** أوضح مكان كتابة الهمزة المتطرفة في الكلمات، وأذكر السبب:

الكلمة	سبب كتابة الهمزة
مسيء	كتبت منفردة لأنها مسبوقه بساكن
سماء	كتبت منفردة لأنها مسبوقه بساكن
مبدوء	كتبت منفردة لأنها مسبوقه بساكن
مبتدئ	كتبت على الياء لأنها مسبوقه بكسر
تكافؤ	كتبت على الواو لأنها مسبوقه بضم
عبء	كتبت منفردة لأنها مسبوقه بساكن
جزء	كتبت منفردة لأنها مسبوقه بساكن

## دراسة النص الأدبي

**النص:** سوء المهلكة للشاعر محمد اللقاني

( الكتاب المدرسي ص 86-87 )

### أشرح كلمتين:

**خاذلنا:** ترك نصرتنا، لم ينصرتنا.

**مزدينا:** مستقطننا، مهلكنا.

### أفهم النص:

**س:** إلى من يوجه الشاعر خطابه في البيتين الأول والثاني؟

ماذا يقول لهم؟

**ج:** يوجه الشاعر خطابه في البيتين الأول والثاني إلى الجزائريين

يقول لهم: إن الموت أكبر واعظ، والجهل واللهو مضرّة ومهلكة.

**س:** في البيت الثالث يكشف الشاعر بصريح العبارة عن المشكلة

الاجتماعية التي يعانيها الشعب الجزائري. اذكرها بالتفصيل.

**ج:** المشكلة الاجتماعية التي يعانيها الشعب الجزائري - حسب

النص - هي الفقر والجهل والألم (المرض) هذا الثالوث الخطير.

**س:** إلام يدعونا الشاعر في البيت الخامس؟

**ج:** يدعونا الشاعر في البيت الخامس إلى الاتحاد والتعاون.

الميسر في اللغة العربية = السنة الأولى متوسط

**س:** قيمة العلم مجسدة في بعض أبيات النص. حددها.

**ج:** قيمة العلم مجسدة في بعض أبيات النص، مثل:

البيتين السادس والسابع.

**س:** حدّد من النصّ الأبيات التي يتفاخر الشاعر من خلالها

بأمجاد أمته.

**ج:** من الأبيات التي يتفاخر الشاعر من خلالها بأمجاد أمته هي:

البيتان الثامن والتاسع.



المحور الخامس: الإكتشافات العلمية  
قراءة مشروحة

النص: الكتاب الإلكتروني

للكاتب رؤوف صفي

( الكتاب المدرسي ص 92-93 )

أفهم النص:

س: ماذا تعرّف من قبل عن « الكتاب الإلكتروني » ؟

ج: ما أعرف عن « الكتاب الإلكتروني » أنه كتاب ينشر على الشبكة العنكبوتية ( أنترنت ) يمكن مطالعته والإفادة منه عبر هذه الشبكة.

س: كيف عرّف الكاتب الكتاب الإلكتروني؟

ج: عرّف الكاتب الكتاب الإلكتروني بأنه قرص بصري في شكل أسطوانة مسطحة مستديرة مصنوعة من البلاستيك المقوى، مغطاة بطبقة رقيقة معدنية عاكسة للضوء.

س: إلآم ترجع تسمية القرص الرقمي؟ وهل لها علاقة بالشفرة الرقمية؟

ج: ترجع تسمية القرص الرقمي إلى أن التسجيل عليه يتم بواسطة شفرة رقمية، لذلك كانت لهذه التسمية علاقة وطيدة بالشفرة الرقمية.

س: مم يتكوّن الكتاب الإلكتروني؟

ج: يتكوّن الكتاب الإلكتروني من شاشة ولوحة مفاتيح صغيرة وفتحة ضيقة لوضع الأقراص البصرية المدمجة المسجل عليها نصوص الكتب.

س: فيم يتفوق الكتاب الإلكتروني على الكتاب الورقي؟

ج: يتفوق الكتاب الإلكتروني على الكتاب الورقي بإتاحة فرصة البحث السريع عن فقرة أو كلمة أو صورة في نص معين.

س: أيهما تفضّل، الكتاب الورقي أم الكتاب الإلكتروني؟ ولماذا؟

ج: أفضل الكتاب الورقي لأنه في متناول الجميع، يمكنني أن أحمله معي وأطالعه في كل مكان، وهذا ما لا يتوفر في الكتاب الإلكتروني.

قواعد اللغة: إن وأخواتها

أوظف تعلماتي:

ج: آتي بجمل تشتمل على ( إن ) أو إحدى أخواتها:

الزلازل قوي لكن الخسائر مادية خفيفة.

فرحت لما علمت أن الجنود منتصرون.

ليت السعادة تعم الجميع. لعل الصانع ماهر.

ج: أعرب الجملة:

إن: حرف نصب وتوكيد

مناقشة: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على

آخره، وهو مضاف.

الدرس: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

نافعة: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

## أنجز تماريني في البيت:

ج1: أعرب ما تحته خطاً:

وإن: الواو: حرف عطف، إن: حرف نصب وتوكيد

كثير: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

الحب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره  
بالجهل: الباء: حرف جر، الجهل: اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره

فاسد: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره  
بذا: الباء: حرف جر، ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل جر مجرور بالباء.

الأيام: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره  
مصائب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

قوم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره  
عند: ظرف مكان مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف

قوم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره  
فوائد: خبر المبتدأ (مصائب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة  
إن: حرف نصب وتوكيد

الله: اسم الجلالة اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة  
فالق: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

ج2: أدخل ( إن ) أو إحدَى أخواتها على الجمل الآتية:

لكن الظلم مُنهزم.

لعل التلاميذ حاضرون.

إن محمداً مجتهداً

كأنه مسافر.

**النص: المديح للشاعر محمود غنيم**

( الكتاب المدرسي ص 94-95 )

**أشرح كلمة:**

**أذُر: أترك.**

**أفهم النص:**

**س: عَمَّ يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي هَذَا النَّصِّ؟**

**ج: يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي هَذَا النَّصِّ عَنِ الْمَدِيحِ.**

**س: حَدِّدِ الْأَلْفَافِ اللَّي تَدُلُّ عَلَى الْمَدِيحِ فِي الْأَبْيَاتِ (1-2-3).**

**ج: الْأَلْفَافِ اللَّي تَدُلُّ عَلَى الْمَدِيحِ فِي الْأَبْيَاتِ (1-2-3) هِيَ:**

شادٍ، ترنم، سمعتُ لسانا، قُدُّ من خشب، الجنُّ أنطقه....

**س: اسْتَخْرِجِ الْعِبَارَاتِ اللَّي تُؤَكِّدُ انْدِهَاشَ الشَّاعِرِ مِنَ الْمَدِيحِ (الابْتِكَارِ)**

**ج: مِنَ الْعِبَارَاتِ اللَّي تُؤَكِّدُ انْدِهَاشَ الشَّاعِرِ مِنَ الْمَدِيحِ (الابْتِكَارِ):**

ينطق الحجر، الجن أنطقه، القوم قد سُحروا، كأنما الكرة الأرضية انحصرت، وفيه كنز من الألحان مستتر...

**س: بِمِ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْمَدِيحَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟**

**ج: شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْمَدِيحَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ بِالْمَغْنِيِّ الْمَطْرَبِ.**

**س: اسْتَخْرِجِ بَعْضَ الْأَوْصَافِ اللَّي خَصَّ بِهَا الشَّاعِرُ الْمَدِيحَ.**

**ج: مِنَ الْأَوْصَافِ اللَّي خَصَّ بِهَا الشَّاعِرُ الْمَدِيحَ: شَادٍ تَرْنَمٍ، لِسَانِ**

قُدُّ مِنْ خَشْبٍ، آلَةٌ جَعَلَتْ مِنْ حَجْرَتِي أَفْقًا، الْكُرَّةُ الْأَرْضِيَّةُ

انحصرت في جوفها، ثرثارة أحيانا ومختصرة حينًا..

**النص: « الفأيس بوك » نعمة أم نقمة؟**

( الكتاب المدرسي ص 96-97 )

**أشرح كلمتين:**

**يَهَوِّنُ: يُقَلِّلُ**

**الأغراب: الغُرباء وهمُ الأُجانب**

**أفهم النص:**

**س: إلامَ يُؤدِّي الانتِشارُ الواسِعُ للشبكاتِ الاجتماعيَّةِ كما اعتقد**

**« كيرك باتريك » ؟**

**ج: يُؤدِّي الانتِشارُ الواسِعُ للشبكاتِ الاجتماعيَّةِ كما اعتقد**

**« كيرك باتريك » ؟ إلى ربط العالم بعضه بعضًا، كما يؤدي**

انتشارها إلى ظهور عقل كوكبي يعمل على تغيير العالم.

**س: ما المقصود بالاتصالات الافتراضية أو العالم الافتراضي عند**

**أصحاب « الفأيس بوك » ؟**

**ج: المقصود بالاتصالات الافتراضية أو العالم الافتراضي عند**

**أصحاب « الفأيس بوك » هو شبكات التواصل الاجتماعي التي**

تؤدي دورًا مهمًا في الاتصال والتفاهم بين الشعوب.

**س: هل ( الفأيس بوك ) نعمة أم نقمة على الناس؟**

**ج: ( الفأيس بوك ) وسيلة وليس غاية، وهو مثل كل الوسائل**

سلاح ذو حدين، إذا استعمل في الخير والنفع العام كان نعمة.

أما إذا استعمل في الشر والإساءة إلى الناس فهو نقمة.

س: أذكر بعض مخاطر النشاط « الفأيس بوكي »

ج: من مخاطر النشاط « الفأيس بوكي » كشف أسرار الحياة الشخصية والعلاقات الحميمة مما ينافي القيم المتوارثة. كما أن إدمان « الفأيس بوك » إهدار للوقت والانصراف عن العمل الجاد.

### قواعد اللغة: نائب الفاعل

### أوظف تعلماتي:

ج1: أبحث في نصوص مرت بي عن جمل متضمنة نائب فاعل وأبين نوعه.

نوعه	جملة فيها نائب فاعل
اسم ظاهر	وُلدَ الطبيبُ الرازي في مدينة الري
ضمير مستتر	آلمة أن يُخدعَ في الوزير
اسم ظاهر	تسلط عليه أشعة الليزر
ضمير مستتر	لم يولد بعد

ج2: انطلاقاً من تلك النصوص أكوّن جُملاً تشتمل على

نائب فاعل بإدخال التغييرات الممكنة على الجملة الأصلية:

الجملة المشتمة على نائب	الجملة الأصلية
يُدقُّ البابُ	دون أن يدقَّ البابُ
أسند إليه تصريف شؤون الدولة...	أسند إليه الملك تصريف شؤون الدولة
سَمِعَ حديثَ الرجل	سَمِعَ الملكَ حديثَ الرجل
تُرِكَتْ مملكته الواسعة	تُرِكَتْ مملكته الواسعة
أرسلت إليه أموالاً وهدايا	أرسل إليه أموالاً وهدايا

ج3- أجعل الجمل تشتمل على نائب فاعل:

عُرِسَتِ الشجرةُ في حديقة المؤسسة.

قُضِيَ الأمرُ. قُرئ الكتابُ.

### أنجز تماريني في البيت:

ج: أنشئ فقرةً موظفاً نائب الفاعل ونمطي السرد والوصف:

في نهاية السنة الدراسية أُجريت الاختبارات، وصُحِّحت

إجابات التلاميذ، نُشرت النتائج، بُشِّرَ التلاميذ الناجحون، أُقيمَ لهم

حفل التكريم بحضور أوليائهم، ووُزعت عليهم جوائز قيمة.

وكان التلميذ أيمن مسروراً بنجاحه، كما فرحت أسرته فرحاً شديداً.

واشتري له أبوه هدية ثمينة مكافأة له.

ج: أعرب ما تحته خط:

تُمَلُّ: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة

الظاهرة

الندامي: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على

آخره

يُحشَرُ: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة

الناس: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

**النص:** إذا واليراعُ للشاعر الجزائري أحمد الطيب معاش

( الكتاب المدرسي ص 98-99 )

**أشرح كلمتين:**

أَبَدَّدُ: أَشْتَتُّ، أَفْرَقُ

مُضْطَرَمٌ: الغضب أو الجوع.

**أفهم النص:**

**س:** ما الموضوع الذي تحدث عنه الشاعر في هذا النص؟

**ج:** الموضوع الذي تحدث عنه الشاعر في هذا النص هو:

حُبُّ لِقَمِهِ واعتزازه به.

**س:** يضحّي الشاعر بنفسه وبدمه لکنه لا يتنازل عن قلمه. دلّ

على البيت الذي ينطبق عليه هذا المعنى.

**ج:** يضحّي الشاعر بنفسه وبدمه لکنه لا يتنازل عن قلمه.

والبيت الذي ينطبق عليه هذا المعنى هو البيت الأول.

**س:** لماذا يحبُّ الشاعر قلمه؟ قدّم بعض الأدلّة من النصّ.

**ج:** يحبُّ الشاعر قلمه، ومن أدلّة ذلك من النصّ قوله:

وهبتُ يراعي كل الهوى، شغفتُ به منذ عانفته، فكيف أفارقه لحظة...

**س:** قلمُ الشاعر كريمٌ أكثر من الناس. حدّد البيت الذي يتضمّن

هذا المعنى.

**ج:** قلمُ الشاعر كريمٌ أكثر من الناس. والبيت الذي يتضمّن هذا

المعنى هو البيت الرابع: فلو أجحف الناس أو بخلوا....

**النص:** آثار الرحلات الجوية الطويلة في الإنسان

الكاتب مايدي عبد اللطيف

( الكتاب المدرسي ص 100-101 )

**أشرح كلمتين:**

التَّمثِيلُ الغِدَائِي: التفاعلات الكيميائية التي تحافظ على الحياة

داخل الخلايا.

السَّاعَةُ البِيُولُوجِيَّة: السَّاعَةُ البِيُولُوجِيَّة لِجِسْمِ الْإِنْسَانِ هي المواعيد

التي تَعَوَّدَها الإنسان في أوقات نومه واستيقاظه.

**أفهم النص:**

**س:** ما المقصود بـ « الجاث لاق » كما ورد في النصّ؟

**ج:** المقصود بـ « الجاث لاق » - كما ورد في النصّ - أعراض

الشعور الذي يصاب به الإنسان عقب السفر الطويل.

**س:** ماذا تعرف عن: « السَّاعَةُ البِيُولُوجِيَّة لِجِسْمِ الْإِنْسَانِ »،

« هُزْمُونَ الكُوزِيْتَرُول »؟

**ج:** « السَّاعَةُ البِيُولُوجِيَّة لِجِسْمِ الْإِنْسَانِ » هي المواعيد التي تَعَوَّدَها

الإنسان في أوقات نومه واستيقاظه.

« هُزْمُونَ الكُوزِيْتَرُول » هو العامل المؤثر في النوم والإجهاد في وقت

أبكر من المعتاد، وهو هرمون ينتجه الجسم للتكيف مع هذا الفارق

الزمني.

**س:** مَاذَا يَحْدُثُ لِلإِنْسَانِ أَثْنَاءَ السَّفَرِ الطَّوِيلِ؟ وَمَا أَثْرُ هَذَا فِي أَنْظِمَتِهِ البِّيُولُوجِيَّةِ؟

**ج:** مَا يَحْدُثُ لِلإِنْسَانِ أَثْنَاءَ السَّفَرِ الطَّوِيلِ أَنَّهُ يَشْعُرُ بالإِرْهَاقِ، وَلِذَلِكَ أَثْرٌ فِي أَنْظِمَتِهِ البِّيُولُوجِيَّةِ، إِذْ تُضْطَرِّبُ سَاعَاتِ نَوْمِهِ فَيَفْقَدُ القُدْرَةَ عَلَى تَحْدِيدِ النِّطاقِ الزَّمَنِيِّ الَّذِي يَعِيشُ فِيهِ، فَتُتَحَرَّفُ مَسَارَاتِ الهَرْمُونَاتِ عَنِ الطَّبِيعِيِّ وَيَشْعُرُ المَسَافِرُ بِالدَّوَارِ.

**س:** مَاذَا يَنْتُجُ لَوْ أَجْبَرْنَا دَوْرَاتِ التَّمْثِيلِ الغِذَائِيِّ عَلَى العَمَلِ فِي أَوْقَاتِ خَاطِنَةٍ؟

**ج:** إِذَا أَجْبَرْنَا دَوْرَاتِ التَّمْثِيلِ الغِذَائِيِّ عَلَى العَمَلِ فِي أَوْقَاتِ خَاطِنَةٍ تُصَابُ الهَرْمُونَاتِ المَسْؤُولَةُ عَنِ الهَضْمِ بِالإرتباكِ مِمَّا يَسَبِّبُ اضْطِرَابًا فِي الهَضْمِ.

**قواعد اللغة: المفعول به**

**أوظف تعلماتي:**

**ج:** أَعُودُ إِلَى النِّصِّ وَأَبْحَثُ عَنِ مَفَاعِيلِ أُخْرَى:

القُدْرَةُ، هَرْمُونٌ، ذَلِكَ، إِطْلَاقٌ، نَفْسُهُ، دَوْرَاتٌ....

**ج:** آتِي بِجَمَلٍ تُشْتَمِلُ عَلَى المَفْعُولِ بِهِ:

تَسَلَّقَ الشَّابُّ الجِبَلَ ، فَتَحَ طَارِقُ الأَنْدَلَسِ ، يَعالِجُ الأَطْبَاءُ المَرَضِي ،  
يُحِبُّ أَحْمَدُ أَنْ يَغِيثَ المَحْتَاجِينَ ، أَكْرَمَتِ الجَمْعِيَّةُ الأَمْهَاتِ .

**ج:** أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ سَطْرًا:

**صبرك:** صَبِرَ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ وَهُوَ

مُضَافٌ، **الكاف:** ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ فِي مَحَلِّ جَرِّ مُضَافٍ إِلَيْهِ

**صاحبيا:** مَفْعُولٌ بِهِ مَنصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصَبَهُ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ

**لسانه:** لِسَانٌ مَفْعُولٌ بِهِ مَنصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصَبَهُ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ وَهُوَ مُضَافٌ، **الهاء:** ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلِّ جَرِّ مُضَافٍ إِلَيْهِ

**انجز تماريني في البيت:**

**ج1:** أَجْعَلْ لِكُلِّ فِعْلٍ مِنَ الأَفْعَالِ مَفْعُولًا بِهِ دَاخِلَ جُمْلَةٍ:

أَكْمَلَ الأبُ عَمَلَهُ.

أَعَادَ أَخِي الكِتَابَ إِلَى مَكَانِهِ.

يَجْمَعُ التَّاجِرُ البِضَاعَةَ.

**ج2:** أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ سَطْرًا فِي الجُمْلَةِ:

**درسه: درس:** مَفْعُولٌ بِهِ مَنصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصَبَهُ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ وَهُوَ مُضَافٌ، **الهاء:** ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلِّ جَرِّ مُضَافٍ إِلَيْهِ.

**ويراجعه: الواو:** حَرْفٌ عَطْفٌ، **يراجع:** فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ، **الفاعل:** ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ هُوَ، **الهاء:**

ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به. وجملة يراجعه معطوفة على جملة يفهم.... لا محل لها من الإعراب.

**حياة:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

**الضعف:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

**الطعن:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

**ويمسكني:** الواو: حرف عطف، **يمسك:** فعل مضارع مرفوع

وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، الفاعل: ضمير مستتر تقديره هو،

النون للوقاية، **الياء:** ضمير متصل مبني على السكون في محل

نصب مفعول به. وجملة **ويمسكني** معطوفة على جملة **يأكل**....

في محل رفع خبر ثانٍ.

**عظيم:** خبر مرفوع لمبتدأ محذوف تقديره: هو عظيم

## دراسة النص الأدبي

**النص: رائد الفضاء للشاعر الهادي نعمان**

( الكتاب المدرسي ص 102-102 )

### أشرح كلمتين:

**الإسراء:** الصعود إلى السماء ليلاً.

**مجاهيلاً:** العالم المجهول، كل ما لم يكتشفه الإنسان.

### أفهم النص:

**س:** عَمَّن يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي هَذَا النَّصِّ؟

**ج:** يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي هَذَا النَّصِّ عَنِ رَائِدِ الْفَضَاءِ.

**س:** مَاذَا يَطْلُبُ مِنَ الْمُخَاطَبِ؟

**ج:** يَطْلُبُ مِنَ الْمُخَاطَبِ أَنْ يواصل جهاده في غزو الفضاء ليحقق

حلم البشرية ورغبة الأرض وسكانها.

**س:** مَاذَا يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِالْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

« مَجَاهِيلًا تَقَادِمَ عَهْدُهَا », « أَنْزِ طَرِيقًا » ؟

**ج:** يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِعِبَارَةِ:

« مَجَاهِيلًا تَقَادِمَ عَهْدُهَا » أَنَّ مَا خَلَقَ اللَّهُ فِي الْفَضَاءِ كَانَ مَجْهُولًا

منذ قديم الزمان.

يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِعِبَارَةِ: « أَنْزِ طَرِيقًا » يَا رَائِدَ الْفَضَاءِ كُنْ أَوَّلَ مَنْ يَفْتَحُ

الطريق ويشقها لغيره من العلماء ليتمكنوا من غزو الفضاء.

س: ما المَكَانَةُ الَّتِي خَصَّ بِهَا الشَّاعِرُ رَائِدَ الفَضَاءِ؟

ج: المَكَانَةُ الَّتِي خَصَّ بِهَا الشَّاعِرُ رَائِدَ الفَضَاءِ مَكَانَةٌ مَرْمُوقَةٌ رَاقِيَةٌ.

س: بِمَنْ شَبَّهَ الشَّاعِرُ رَائِدَ الفَضَاءِ فِي البَيْتِ الثَّانِي والثَّامِنِ؟ ولِمَاذَا؟

ج: شَبَّهَ الشَّاعِرُ رَائِدَ الفَضَاءِ فِي البَيْتِ الثَّانِي والثَّامِنِ بِالمَجَاهِدِ

الْفَذِّ لِأَنَّهُ يَحَقِّقُ حَلْمَ البَشَرِيَّةِ وَرَغْبَةَ الأَرْضِ وَسَكَانَهَا، وَبِفَضْلِهِ تُبْنَى

الأمال خير بناء.

قراءة مشروحة

النص: الطاقة دكتور سعود عياش

( الكتاب المدرسي ص 102-102 )

أشرح كلمتين:

تَطْوِيع: تَسْخِير.

مَكَامِن: أَسْرَار.

أفهم النص:

س: بِمَ مَيَّزَ الكَاتِبُ الإِنْسَانَ مِنْ سِوَاهُ مِنَ الكَائِنَاتِ الحَيَّةِ؟

ج: مَيَّزَ الكَاتِبُ الإِنْسَانَ مِنْ سِوَاهُ مِنَ الكَائِنَاتِ الحَيَّةِ بِاسْتِخْدَامِهِ

الفعال للطاقة.

س: اذْكَرْ بَعْضَ أَنْوَاعِ الطَّاقَةِ الَّتِي تَرْتَخِرُ بِهَا بِلَادُكَ.

ج: مِنْ أَنْوَاعِ الطَّاقَةِ الَّتِي تَرْتَخِرُ بِهَا بِلَادِي:

النفط، الغاز، اليورانيوم، الطاقة الشمسية، المياه...

س: اِسْتِغْلَالُ الطَّاقَةِ نَشَاطٌ قَدِيمٌ، قَدِّمَ مِثَالاً مِنَ النِّصِّ يُؤَكِّدُ شَعْفَ

الإِنْسَانِ بِالمَصَادِرِ الطَّاقَوِيَّةِ.

ج: أِبْرَزَ مِثَالاً مِنَ النِّصِّ يُؤَكِّدُ شَعْفَ الإِنْسَانِ بِالمَصَادِرِ الطَّاقَوِيَّةِ

قَدِيمًا اسْتِخْدَامَ الفِرْسِ الطَّوَاخِنِ الهَوَائِيَّةِ لِضَخِّ المِيَاهِ.



**س:** هل اقتصرت جهود الإنسان في الماضي على جوانب الحصول على الطاقة فقط؟ كيف ذلك؟

**ج:** لم تقتصر جهود الإنسان في الماضي على جوانب الحصول على الطاقة فقط بل أبداع في جانب استخدام الطاقة، وذلك بتقنين الطاقة وقصر استعمالها على الأمور الأساسية.

**س:** متى ازداد اهتمام الإنسان أكثر بالطاقة؟ وما الأسباب التي ساعدته على ذلك؟

**ج:** ازداد اهتمام الإنسان أكثر بالطاقة في العصر الصناعي، والأسباب التي ساعدته على ذلك ارتفاع حاجات الإنسان إلى استخدام الطاقة في المصانع والمعامل ووسائل النقل وآلات التسخين والتبريد...

**قواعد الإملاء:** ( الـ ) الشمسية و ( الـ ) القمرية

**أوظف تعلماتي:**

**ج:** أعود إلى النص، وأستخرج كلمات معرّفة (بالـ)، وأميّز بين (الـ) الشمسية و (الـ) القمرية:

(الـ) الشمسية	(الـ) القمرية
التاريخ، الطويل، الطاقة	البشري، الإنسان، الواقع،
النفط، الطبيعة، السفن...	القول، الكائنات، الحية...

**ج:** آتي بأمثلة تشتمل على (الـ) بنوعها:

أمثلة على (الـ) القمرية:

يخرج الولد إلى فناء المدرسة.

قطفت الورد وسلمتها إلى الوالدة الكريمة.

ذهبت العائلة إلى الغابة لقضاء العطلة.

أمثلة على (الـ) الشمسية:

يذهب الرجال إلى المسجد من أجل الصلاة.

ينهض التلميذ النشيط في الصباح باكرا.

كتبت على الدفتر، ورسمت على اللوحة.

رتبت سيرين الثياب النظيفة في الدولاب.

**أنجز تماريني في البيت:**

**ج:** أعود إلى النص، وأستخرج في جدول الأسماء المبدوءة

بـ ( الـ ) الشمسية والكلمات المبدوءة بـ ( الـ ) القمرية.

أسماء مبدوءة بـ (الـ) الشمسية	أسماء المبدوءة بـ (الـ) القمرية
التاريخ، الطويل، الطاقة، النفط،	البشري، الإنسان، الواقع، القول،
الطبيعة، السفن، الطواحن، الصناعي..	الكائنات، الحية، الفعال، الوسائل..

## دراسة النص الأدبي

### النص: الاكتشافات العلمية للكاتب مدني بوهراوة

( الكتاب المدرسي ص 106-107 )

#### أفهم النص:

س: ما موضوع النص؟

ج: موضوع النص هو: أهم المكتشفات العلمية في العصر الحديث

س: بم يرحب الشاعر في البيت الأول؟

ج: يرحب الشاعر في البيت الأول بالعالم البَحَّاثَة المُكتشف.

س: استتبط من النص بعض مستكشفات العصر الحديث.

ج: من مستكشفات العصر الحديث المذكورة في النص:

الطائرة، الصاروخ، المسبار (المحطة الفضائية)، المنظار الطبي،

البصمة الوراثية، الأقمار الصناعية، الأقراص المضغوطة.

س: قسّم النص إلى وحدات جزئية مع عنونة كل وحدة.

ج: ينقسم النص إلى وحدتين:

✦ ترحيب براوي المكتشفات العلمية: البيتان 1-2

✦ أبرز المكتشفات العلمية: من البيت 3 إلى البيت الأخير.

## المحور السادس: الأعياد

### قراءة مشروحة

### النص: الأعياد للأستاذ عبد الحليم محمود

( الكتاب المدرسي ص 112-113 )

#### أشرح كلماتي:

الباعث: الدافع، الحافز.

مجرد: مخصّص

مُعترك: ساحة.

#### أفهم النص:

س: متى عرف الناس الأعياد؟

ج: عرف الناس الأعياد مذ عرفوا الاجتماع والتقاليد والذكريات.

س: أذكر أهم الأعياد الوطنية التي يحتفل بها وطنك.

ج: أهم الأعياد الوطنية التي يحتفل بها وطني:

عيد الثورة: فاتح نوفمبر.

عيد استعادة الاستقلال: 5 جويلية

عيد النصر: 19 مارس

س: ما الغرض من إقامة الأعياد؟

ج: لإقامة الأعياد أغراض منها:

✦ الترفيه عن النفوس وتمكينها من حرية شخصية أو اجتماعية.

✦ التذكير بحادث محبب إلى نفوس جماعة أو فرد له قيمة.

✦ حفز النفوس في الاتجاه إلى الكمال الذي تدفع إليه الذكريات..

س: كيف تنشأ هذه الأعياد؟ قَدِّم أمثلة من النَّصِّ.

ج: تنشأ هذه الأعياد بإقامة الأفراح والحفلات والألعاب الرياضية والمسابقات الثقافية والفنية وإلقاء المحاضرات، ومن أمثلة ذلك من النَّصِّ: عيد الحرية بعد الاستعباد، وعيد الاستقلال بعد الاحتلال، وعيد الجهاد بعد القعود.

### قواعد اللغة: المفعول المطلق

#### أوظف تعلماتي:

ج: أعرب ما تحته خط:

الدَّرْس: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

فهمًا: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

ج: أتمَّ الجمل بوضع المفعول المطلق المناسب وأضبطُ آخره بالشكل:

يعيش الرَّجل مع زوجته **عيشةً**، جاء الصَّيْف **مجيئًا**، قلَّ العشب **قلَّةً** ندر الماء **نُدرةً**، امتنعت النِّيَاق **امتناعًا**، فارقت المرأة زوجها **مُفارقةً**

#### أنجز تماريني في البيت:

ج: أ ( أكوّن ثلاث جمل تشتمل على مفعول مطلق:

✦ يكون في الأولى مؤكِّدًا معنى الفعل: حضر الأستاذ **حضورًا**.

✦ في الثانية مُبيِّنًا نوعه: هجمَ الجيش **هجومَ** الأسد.

✦ في الثالثة مُبيِّنًا عدده: شرب الصائم **شربتين** عند الإفطار.

ج: أ ( أركب جملا مفيدة وأجعلُ كلاً من المصادر مفعولا مطلقا:

✦ جرى المتسابق **جريئًا** سريعًا.

✦ أعطيتُ الفقيرَ **إعطاءً** الكرام.

✦ امتنعَ الصياد عن الكلام **امتناعًا** تامًا.

✦ ضيعَ اللاعب الفرصة **تضييعًا** ساذجًا .

## دراسة النص الأدبي

**النص:** في يوم الأمهات للشاعر الجزائري الربيع بوشامة

( الكتاب المدرسي ص 114-115 )

**أشرح كلماتي:**

**تجتلي:** تتضح، تظهر.

**مُستطاب:** مُستساغ، مُسنَدٌ

**مُلتاعة:** حزينة.

**أفهم النص:**

**س:** عمّن يتحدّث الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى؟ وماذا يتمنى أن يتحقّق؟

**ج:** يتحدّث الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى عن الأمهات، ويتمنى أن تعيش الأمهات عندنا في سعادة وهناء.

**س:** يبدو قلق الشاعر واضحاً في البيت الثاني. ما سرّ هذا القلق؟

**ج:** يبدو قلق الشاعر واضحاً في البيت الثاني. وسرّ هذا القلق هو أن الأمم الأخرى غير الإسلامية تجعل يوماً واحداً عيداً للأمهات تقدسه، في حين أنه ينبغي أن تكون كل أيام السنة عيداً للأمهات.

**س:** ما هي الفكرة التي اشتملت عليها الأبيات (4-5-6)؟

**ج:** الفكرة التي اشتملت عليها الأبيات (4-5-6) هي:

تكريم الدين الإسلامي للأمومة.

**س:** كيف هو حال « الأمومة » في حمانا؟ علّل إجابتك.

**ج:** حال « الأمومة » في حمانا حال بائس يضر ولا يسر. ذلك أن الأمومة مصابة في فلذات أكبادها: تقتيل لأبنائهن وتشريد للأطفال والشعوب واحتلال أجنبي للأراضي العربية والإسلامية.

**س:** ماذا يتمنى أن يحدث لهذه « الأمومة » في البيت التاسع؟

**ج:** يتمنى الرحمة لهذه « الأمومة » والرخاء لبلادها وابن بار عابد لله.

**س:** بِمَ ختم الشاعر نصّه؟

**ج:** ختم الشاعر نصّه بأن بعث الأمل في نفوس الأمهات بِعَدِّ أفضل.

### قراءة مشروحة

**النص:** هدية العيد إبراهيم أحمد أدهم

(الكتاب المدرسي ص 116-117)

**أشرح كلماتي:**

**تَدِر:** تُعْطِي، تُقَدِّمُ.

**غائلة:** شَرَّ

**الأراجيح:** خشبة - أو ما يشبهها - تُعَلَّقُ بِحَبْلِ يركبها الصبيان.

**أفهم النص:**

**س:** عم يتحدث الكاتب في الفقرة الأولى؟

**ج:** يتحدث الكاتب في الفقرة الأولى عن خروج الطفل علي في الصباح الباكر قبيل حلول العيد ليكسب نقودا من حرفة مسح الأحذية.

**س:** فيم فكر علي قبل وصول يوم العيد؟ وماذا فعل؟

**ج:** فكر علي قبل وصول يوم العيد في أمه المسكينة المريضة يريد أن يشتري لها هدية يفرج بها عنها وينفس بعض ما بها.

**س:** بم انشغل علي أكثر لما جاء العيد؟

**ج:** انشغل علي أكثر لما جاء العيد بأن يربح أكثر ويكدح ويجد لكي يحصل على القوت.

**س:** عاطفة علي تجاه أمه قويّة، دلّ على المواضع التي تشير إليها انطلاقا من النص.

**ج:** عاطفة علي تجاه أمه قويّة، ومن المواضع التي تشير إليها انطلاقا من النص:

وجب على الصبي أن يحمل إلى أمه المريضة هدية يفرج بها عنها وينفس بعض ما بها. يود مخلصا لو قدم لها شيئا حتى ولو اضطر إلى عدم شراء ثوب جديد يلبسه.

**س:** ما هي الألعاب التي حُرّم منها علي؟ ولم؟

**ج:** الألعاب التي حُرّم منها علي هي:

ركوب الأراجيح، دخول المسارح، أدوات اللهو البريء.

وهي بالنسبة إليه غير متاحة لصبي فقير مثله، لأنها من الكماليات وليست من الضروريات.

**س:** ماذا يريد أن يقدم لأمه في اليوم السعيد؟

**ج:** يريد أن يقدم لأمه في اليوم السعيد هدية طيبة.

**قواعد اللغة:** المفعول لأجله

**أوظف تعلماتي:**

**ج1:** آتي بجمل تشتمل على مفعول لأجله:

يعبد المسلم ربه **طاعة** له. يراجع الطالب درسه **استعدادا** للامتحان خرجت الأسرة للنزهة **ترويحًا** عن النفس.

**ج2:** أجب عن هذه الأسئلة وأضمن الأجوبة مفعولا لأجله:

لم جئت إلى المدرسة؟ جئت إلى المدرسة **طلبًا** للعلم  
لم يحسن الناس إلى بعضهم؟

يحسن الناس إلى بعضهم **رغبة** في الحسنات.

لم يشتري الناس فواكه كثيرة في العيد؟

يشتري الناس فواكه كثيرة في العيد **إكرامًا** للضيوف

أنجزت ما ربيني في البيت:

ج1: أعرب الجملة:

يصوم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على

آخره

المسلمون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم

رمضان: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الضمة الظاهرة على

آخره

استجابته: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الضمة الظاهرة

لأمر: اللام: حرف جر، أمر: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

الظاهرة في آخره، وهو مضاف.

الله: اسم الجلالة مضاف إليه مجرور باللام وعلامة جره الكسرة

الظاهرة

ج2: أجعل كل مصدر الآتية مفعولاً لأجله داخل جمل:

أعمل الخير طمعاً في رضا الله تعالى.

يتحرى المؤمن الحقيقة خشية الوقوع في الخطأ

يحسن الابن البار إلى والديه رغبةً في رضاها

أجتنب رفاق السوء انقاء شرهم.

ج3: أستخرج المفعول لأجله من النص الآتي:

دفاعاً، صوتاً، تأهباً.

دراسة النص الأدبي

النص: مولد محمد للشاعر محمد الهادي السنوسي الزاهري

( الكتاب المدرسي ص 118-119 )

أشرح كلمتين:

الدني: جمع دُنْيَا وهي الحياة الحاضرة، وعكسها الآخرة.

انجابت: انقشعت وتلاشت.

أفهم النص:

س: عم يتحدث الشاعر في هذا النص؟

ج: يتحدث الشاعر في هذا النص عن فضائل المولد النبوي الشريف.

س: على من تعود كلمة « هلال » ؟

ج: تعود كلمة « هلال » على سيدنا محمد ﷺ الذي ولد في

شهر ربيع الأول.

س: من يخاطب الشاعر في البيت السادس؟ وما يطلب منه؟

ج: يخاطب الشاعر في البيت السادس سيدنا محمد ﷺ

يطلب منه رؤيته حتى وهو في عالم الغيب عند الرفيق الأعلى.

س: ما هي الفكرة التي تجمع الأبيات الخمسة الأخيرة.

ج: الفكرة التي تجمع الأبيات الخمسة الأخيرة هي:

التوسل بالنبي محمد ﷺ لتخليص أمته من حالتها المزرية.