الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة

ثـانويّة: محمّد بن عبد الكريم - تيارت-

امتحان: بكالوريا تجريبي

مـــــــــاي : 2015م

الشّعبـــــــة : آداب و فلسفة

اختبار في مادّة: اللّغة العربيّة وآدابها

المـــــــدّة :- 02سا -

على المترشّح أن يختار أحد الموضوعين التّاليين:

الموضــوع الأوّل

النّــص:

قال الشّاعر الجزائري "أبوالقاسم سعد الله":

كان حلما واختمار
كان لحنا في السّنين
كان شوقا في الصّدور
أن نرى الأرض(تثور)
أرضنا بالذّات أرض الوادعين
أرضنا السّكرى بأفيون الولاء
أرضنا المغلولة الأعناق من قرن(مضى.).
كان حلما، كان شوقا، كان لحنا
غير أنّ الأرض ثارت
من رصاص الثّائرين
والكائنات تهاوت
مثلما تهوي الظّنون
وبراكين بلادي هزّت الدّنيا ومارت
كقلوب الكرماء الوادعين

وصحا أهلي من سكر السّنين
وبدا الأفيون حقدا في الجبين
إنّنا كنّا كراما أسخياء
زرعوا فينا الولاء
وأعدّونا ليمحوا ذاتنا
ليذيبونا اندماجا وفناء
أيّ جرم أن نكون الأسخياء؟
كان شوقا، كان لحنا، كان حلما
أن نرى الأرض تثور
أن نرى الأفيون نارا في العيون
غير أنّ اللّيلة الغرّاء(شفت عن بطولة)
والنّداء الحرّ قد هزّ الرّجولة
والشّتاء المقرور قد عاد ضرام
والولاء المخدور قد عاد انتقام

الأسئلـــــــــــــــة:

أوّلا: <u>البناء الفكرى:</u> 10 نقاط

1- لخّص محتوى النّص.
2- حسّ التّحدّي والمثابرة قويّ في الشّعب الجزائري. أين يكمن ذلك في النّص؟ اشرح.
3- كيف وصف الشاعر قوّة الثّورة الجزائريّة ؟ حدّد بعض العبارات الدّالة على ذلك.
4- كيف تبدو لك شخصية الشّاعر من خلال النّص ؟ حادّة أم هادئة علّل ؟
5- رغم الثورة والغضب فإنّ الشّعب الجزائري متسامح وحليم. أين تجد ذلك في النّص ؟ فسّر.

ثانيا: <u>البناء اللّغوى:</u> 06 نقاط

1- بم توحي كلمة "السّنين" في السّطر2 وفي السّطر16؟
2- بعض العبارات تكرّرت في النّص. حدّدها مبيّنا المقصود منها.
3- استخرج صورتين بيانيتين ، مبيّنا نوعهما وغرضهما البلاغي.
4- أعرب ما بين قوسين.
5- ما معاني الحروف الّتي تحتها خطّ؟

ثالثا: <u>التّقويم النّقدى:</u> 04 نقاط

- نوفمبرُ غيّرتَ مَجرى الحياة *** وكُنت نوفمبرُ مطلعَ فجرِ

- بَيتٌ قاله **"مفدي زكريا"** معتزّا ومفتخرا بـ**الجزائر**، التي علّمت العالم بأسره كيف تكون البطولات،وكيف تكون التّضحيات.

- في فقرة وصفيّة "15سطر" تحدّث عن إسهام الشّعراء في وصف الثّورة الجزائريّة، وفي دفعها وتشجيعها إلى تحقيق النّصر التّام.

- حدّد مظاهر التّجديد في شعر مفدي.

الموضـــوع الثّـــانى:

النّـص:

"... يا فلسطين، إنّ في قلب كلّ مسلم جزائريّ من قضيّتك جروحا دامية، وفي جفن كـــــلّ مسلم جزائريّ في محنتك عبرات هامية.....

... يا فلسطين، إذا كان حبّ الأوطان من أثر الهواء والتّراب والمآرب الّتي(يقضيها الشّباب) فإنّ هوى المسلم لك لأنّ فيك أولى القبلتين.

... يا فلسطين ملكك الإسلام بالسّيف، ولكنّه ما ساسك ولا ساس بنيك بالحيف، فما بال هذه الطائفة الصّهيونية اليوم تنكر الحقّ؟!

...أيّها العرب إنّ قضية فلسطين محنة امتحن الله بها ضمائركم وهممكم وأموالكم ووحدتكم، وليست فلسطين لعرب فلسطين وحدهم، وإنّما هي للعرب كلّهم... وليست تُنال بالشّعريّات والخطابيّات، وإنّما تُنال بالتّصميم والحزم والإتّحاد والقوّة.

...إنّ الصّهيونيّة وأنصارها مصمّمون، فقابلوا التّصميم بتصميم أقوى منه، وقابلوا الإتّحاد باتّحاد أمكن منه، وكونوا حائطا لا صدع فيه، وصفّا لا يُرقّع بالكسالى.

- الشّيخ ا لبشير الإبراهيمي -

الأسئلـــــــــــة:

أوّلا: <u>البناء الفكرى</u>: 10 نقاط.

1- ما القضيّة المطروحة في النّص؟ وهل ترى أنّها أعطيت حقّها قولا وعملا ؟
2- نبرات الأسى والحزن بادية في النّص، وضّح ذلك مع التّمثيل.
3- ماذا يسمّى هذا النّوع من الأدب التّعبيري؟ وضّح.
4- ما السّبل الحقيقيّة للتّصدي للأجنبيّ الظّالم حسب البشير الإبراهيمي؟
5- حدّد فكرة عامّة للنّص.
6- لخّص النّص.

ثا نيا: <u>البناء اللّغوي</u>: 06 نقاط.

1- حدّد أسلوب هذا التّركيب. وبيّن نوعه وغرضه: (يا فلسطين...أيّها العرب....)
2- أعرب ما تحته سطر، وبيّن محلّ ما بين قوسين من الإعراب.
3- حدّد دلالة: (إنّما...كلّهم...) في النّص.
4- استخرج محسّنا بديعياً، وبيّن نوعه.
5- حدّد النّمط الغالب على النّص، مع ذكر خصائصه.

ثالثا: <u>التّقويم النّقدي</u>: 04 نقاط.

- يقال إنّ البشير الإبراهيمي من مدرسة الصّنعة اللّفظية، فهل تُرجم ذلك في النّص؟

أسلوب انشائي
نوعه : نداء