

Français

**MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
COMMISSION NATIONALE DES PROGRAMMES
GROUPE DISCIPLINAIRE DE FRANÇAIS**

PROGRAMME DE FRANÇAIS
Deux 2^{ième}
Année Moyenne

Programme de Français -2^e AM

2011/2012

SOMMAIRE

1-Finalités de l'enseignement du français dans le Fondamental

1.1 - Profil global de l'enseignement fondamental

1.2 - Objectifs de l'enseignement du français au Moyen

2- Profil de sortie du cycle moyen

2.1 - Les valeurs

2.2 - Les compétences transversales

2.3 - Les compétences disciplinaires

2.3.1 - Les compétences globales du cycle moyen par palier

2.3.2 - Profil d'entrée de la 2^eAM

2.3.3 - Profil de sortie de la 2^eAM

2.3.4 - Les compétences disciplinaires de la 2^eAM

3- Contenus

3.1 - Les savoirs ressources

3.2 - Les situations d'apprentissage

3.3 - Les activités

3.4 - L'évaluation

4- Thèmes et supports

4.1 - Les thèmes

4.2 - Les supports

5- Propositions de projets

1- Finalités de l'enseignement du français dans le Fondamental

La Loi d'Orientation sur l'Education Nationale (n°08-04 du 23 janvier 2008) définit dans les termes suivants les finalités de l'éducation : « *L'école algérienne a pour vocation de former un citoyen doté de repères nationaux incontestables, profondément attaché aux valeurs du peuple algérien, capable de comprendre le monde qui l'entoure, de s'y adapter et d'agir sur lui et en mesure de s'ouvrir sur la civilisation universelle* »-Chapitre I, art. 2.

A ce titre, l'école, qui « *assure les fonctions d'instruction, de socialisation et de qualification* » doit notamment « *permettre la maîtrise d'au moins deux langues étrangères en tant qu'ouverture sur le monde et moyen d'accès à la documentation et aux échanges avec les cultures et les civilisations étrangères* »-Chapitre II, art. 4.

L'énoncé des finalités de l'enseignement des langues étrangères permet, en matière de politique éducative, de définir les objectifs généraux de cet enseignement en ces termes :

« L'enseignement/apprentissage des langues étrangères doit permettre aux élèves algériens d'accéder directement aux connaissances universelles, de s'ouvrir à d'autres cultures. (...) Les langues étrangères sont enseignées en tant qu'outil de communication permettant l'accès direct à la pensée universelle en suscitant des interactions fécondes avec les langues et cultures nationales. Elles contribuent à la formation intellectuelle, culturelle et technique et permettent d'élever le niveau de compétitivité dans le monde économique. » cf. Référentiel Général des Programmes.

Au même titre que les autres disciplines, l'enseignement du français prend en charge les **valeurs identitaires**, les **valeurs intellectuelles**, les **valeurs esthétiques** en relation avec les **thématiques nationales et universelles**.

1.1 - Profil global de l'enseignement fondamental

Compétence globale de l'Enseignement Fondamental	
<p>Au terme de l'enseignement fondamental, dans le respect des valeurs et par la mise en œuvre de compétences transversales, dans des situations de communication variées, l'élève est capable de comprendre/ produire à l'oral et à l'écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des énoncés dans lesquels se réalisent des actes de parole, - des textes relevant de l'explicatif, du prescriptif, du narratif et de l'argumentatif. 	
Compétence globale du Cycle moyen	Compétence globale du Cycle primaire
<p>Au terme du cycle moyen, dans le respect des valeurs et par la mise en œuvre de compétences transversales, l'élève est capable de comprendre/produire des textes oraux et écrits relevant de l'explicatif, du prescriptif, du narratif et de l'argumentatif et ce, en adéquation avec la situation de communication.</p>	<p>Au terme du cycle primaire, dans le respect des valeurs et par la mise en œuvre de compétences transversales, à partir de supports sonores et visuels, l'élève est capable de communiquer à l'oral et à l'écrit, dans des situations scolaires et de la vie courante où il est appelé à comprendre/ produire des énoncés dans lesquels se réalisent des actes de parole appris.</p>

1.2 – Objectifs de l'enseignement du français au Moyen

Les objectifs de l'enseignement du français, durant les quatre années du cycle moyen et selon les trois paliers, sont :

1 ^{er} PALIER : 1 ^e AM	2 ^{ème} PALIER: 2 ^e AM-3 ^e AM	3 ^{ème} PALIER : 4 ^e AM
<i>Homogénéisation et Adaptation</i>	<i>Renforcement et Approfondissement</i>	<i>Approfondissement et Orientation</i>
<ul style="list-style-type: none"> - homogénéiser le niveau des connaissances acquises au primaire, à travers la compréhension et la production de textes oraux et écrits relevant essentiellement de l'explicatif et du prescriptif. - adapter le comportement des élèves à une nouvelle organisation, celle du collège (plusieurs professeurs, plusieurs disciplines), par le développement de méthodes de travail efficaces. 	<ul style="list-style-type: none"> - renforcer les compétences disciplinaires et méthodologiques installées pour faire face à des situations de communication variées, à travers la compréhension et la production de textes oraux et écrits relevant essentiellement du narratif. - approfondir les apprentissages par la maîtrise des concepts clés relevant du narratif. 	<ul style="list-style-type: none"> - consolider les compétences installées durant les deux précédents paliers à travers la compréhension et la production de textes oraux et écrits plus complexes relevant essentiellement de l'argumentatif. - mettre en œuvre la compétence globale du cycle pour résoudre des situations problèmes scolaires ou extra scolaires.

2- Profil de sortie du cycle moyen

Les valeurs, les compétences transversales et les compétences disciplinaires sélectionnées contribuent à la constitution du profil de sortie de l'élève du cycle moyen.

2.1. Les valeurs

Toute éducation a pour vocation de transmettre les valeurs qu'une société s'est choisies ;

- des **valeurs communes** à tous ses membres : valeurs politiques et sociales, culturelles et spirituelles, dont l'objectif est de consolider l'unité nationale.
- **des valeurs plus spécifiquement individuelles** : valeurs affectives et morales, valeurs esthétiques, valeurs intellectuelles, valeurs humaines ouvrant sur l'universel.

Le choix de ces valeurs constitue une source première pour l'orientation du système éducatif, et pour ses finalités. Leur mise en œuvre détermine la nature du curriculum, le choix des contenus et des méthodes d'apprentissage.

L'enseignement du français, à l'instar de celui des autres disciplines, se doit de prendre en charge ces valeurs en vue de contribuer à la formation saine et équilibrée de l'élève, futur citoyen.

LES VALEURS	L'Identité : L'élève a conscience des éléments qui composent son identité algérienne (l'Islamité, l'Arabité et l'Amazighité).
	La Conscience nationale : Au-delà de l'étendue géographique du pays et de la diversité de sa population, l'élève a conscience de ce qui fait l'unité nationale, à savoir une histoire, une culture, des valeurs partagées, une communauté de destin, des symboles...
	La Citoyenneté : L'élève est capable de délimiter en toute objectivité ce qui relève des droits et ce qui relève des devoirs en tant que futur citoyen et de mettre en pratique cette pondération dans ses rapports avec les autres. (cf. Constitution algérienne).
	L'Ouverture sur le monde : Tout en ayant conscience de son identité, socle de sa personnalité, l'élève est capable de prendre de l'intérêt à connaître les autres civilisations, de percevoir les ressemblances et les différences entre les cultures pour s'ouvrir sur les civilisations du monde et respecter l'altérité.

2.2. Les compétences transversales

Dans le cadre des finalités de l'éducation définies dans le chapitre I, article 2 de la Loi d'orientation sur l'éducation nationale (N°08-04 du 23 janvier 2008), l'école algérienne a pour mission :

- d'« *assurer aux élèves l'acquisition de connaissances dans les différents champs disciplinaires et la maîtrise des outils intellectuels et méthodologiques de la connaissance facilitant les apprentissages et préparant à la vie active* »,
- de « *doter les élèves de compétences pertinentes, solides et durables susceptibles d'être exploitées à bon escient dans des situations authentiques de communication et de résolution de problèmes et qui les rendent aptes à apprendre toute leur vie, à prendre une part active dans la vie sociale, culturelle et économique et à s'adapter aux changements* ».

Ainsi l'élève sera amené à acquérir des compétences disciplinaires mais aussi à développer des compétences à travers l'ensemble des disciplines. Ces compétences transversales se développent durant toute la scolarité dans le cadre du réinvestissement et du transfert à travers les différentes activités en relation avec les projets. Les compétences transversales appartiennent à quatre ordres :

LES COMPÉTENCES TRANSVERSALES	Ordre intellectuel L'élève est capable de : <ul style="list-style-type: none">- résoudre des situations problèmes.- rechercher seul l'information utile pour résoudre le problème auquel il est confronté (utilisation des usuels : dictionnaires, grammaires et autres mais également Internet et les bibliothèques).- émettre un jugement critique.- s'auto évaluer.
	Ordre méthodologique L'élève est capable de : <ul style="list-style-type: none">- prendre des notes et de les organiser.- concevoir, réaliser et présenter un projet individuel.- analyser et synthétiser une information et en rendre compte sous une forme résumée oralement ou par écrit.- développer des démarches de résolution de problèmes.- exploiter les TIC dans son travail scolaire.
	Ordre de la communication L'élève est capable de : <ul style="list-style-type: none">- communiquer de façon intelligible, claire, précise et appropriée.- utiliser les ressources de la communication verbale et non verbale.- reformuler pour lever les obstacles à la communication.
	Ordre personnel et social L'élève est capable de : <ul style="list-style-type: none">- interagir positivement en affirmant sa personnalité mais aussi en respectant l'avis des autres.- s'intégrer à un travail d'équipe, un projet mutualisé, en fonction des ressources dont il dispose.- manifester un effort soutenu et de la persévérance dans les tâches dans lesquelles il s'engage.- s'auto-évaluer et accepter l'évaluation du groupe.- manifester sa créativité par des moyens linguistiques et non linguistiques.

2.3- Les compétences disciplinaires

2.3.1- Les compétences globales du cycle moyen par palier

Compétence globale du cycle moyen

Au terme du cycle moyen, dans le respect des valeurs et par la mise en œuvre de compétences transversales, l'élève est capable de comprendre/produire des textes oraux et écrits relevant de l'explicatif, du prescriptif, du narratif et de l'argumentatif et ce, en adéquation avec la situation de communication.

Compétence globale par palier du cycle moyen

Au terme du 1 ^{er} palier, dans le respect des valeurs et par la mise en œuvre de compétences transversales, l'élève est capable de comprendre / produire oralement et par écrit, en adéquation avec la situation de communication, des textes relevant de l'explicatif et du prescriptif.	Au terme du 2^{ème} palier, dans le respect des valeurs et par la mise en œuvre de compétences transversales, l'élève est capable de comprendre/ produire oralement et par écrit, en adéquation avec la situation de communication, des textes relevant du narratif.	Au terme du 3 ^{ème} palier, dans le respect des valeurs et par la mise en œuvre de compétences transversales, l'élève est capable de comprendre / produire oralement et par écrit, en adéquation avec la situation de communication, des textes relevant de l'argumentatif.
---	---	--

Rappel: La description n'est pas retenue comme type de texte à étudier mais elle est prise en charge durant les quatre années du cycle au service des autres types de textes.

2.3.2- Profil d'entrée en 2^e AM

Dans le Moyen, les éléments structurant les programmes de français dans le cycle sont les macro-actes de parole : expliquer, raconter et argumenter.

En première année, il s'agissait de « permettre à l'élève de renforcer les compétences acquises au primaire par la mobilisation des actes de parole dans des situations de communication plus diversifiées à travers la compréhension et la production de textes de type explicatif et prescriptif. ». Ainsi, l'élève entrant en 2^e AM est capable de,

en compréhension de l'oral :

- identifier le thème et le propos d'une explication,
- retrouver le thème et le propos d'une prescription,
- identifier les différentes étapes dans une explication ou une prescription,

en production de l'oral :

- formuler une question précise,
- reformuler une explication écoutée,
- produire une explication à partir d'un schéma,
- produire un énoncé explicatif ou prescriptif cohérent.

en compréhension de l'écrit:

- identifier/inférer la question qui appelle l'explication,
- retrouver la structure d'un énoncé explicatif ou prescriptif,
- retrouver un passage explicatif dans différents types de textes,
- établir le lien texte/image,
- lire une suite de consignes,
- lire une suite d'images explicatives en établissant les liens de cause à effet.

en production écrite:

- reformuler une explication, un processus, une prescription
- expliquer un itinéraire,
- traduire un schéma en énoncé explicatif ou prescriptif,
- répondre à une question pour apporter une explication,
- expliquer un phénomène, un processus,
- insérer le(s) passage(s) explicatif(s) dans un texte à dominante narrative,
- produire en adéquation avec la situation de communication, des textes qui informent, qui expliquent ou qui prescrivent.

2.3.3 - Profil de sortie de la 2^e AM

A l'oral/compréhension, l'élève est capable de:

- Se positionner en tant qu'auditeur.
- Retrouver les composantes essentielles du récit.

A l'oral/ production, l'élève est capable de:

- Produire un récit cohérent et compréhensible.
- Analyser et synthétiser une information et en rendre compte sous une forme résumée.
- Communiquer de façon intelligible, claire, précise et appropriée.
- Utiliser les ressources de la communication verbale et non verbale.
- Interagir positivement en affirmant sa personnalité mais aussi en respectant l'avis des autres.

En compréhension de l'écrit:

- Questionner un récit pour en construire le sens.
- Distinguer les différents récits et leur visée.
- Lire à haute voix un texte narratif devant un public.

En production écrite:

- Résumer un texte narratif.
- Construire un récit de fiction cohérent et structuré.
- Rechercher seul l'information utile pour résoudre le problème auquel il est confronté (utilisation des usuels : dictionnaires, grammaires et autres mais également Internet et les bibliothèques).
- S'intégrer à un travail d'équipe, un projet mutualisé, en fonction des ressources dont il dispose.
- Manifester sa créativité par des moyens linguistiques.

2.3.4- Les compétences disciplinaires de la 2^e AM

Compétence globale de la 2 ^e AM			
À la fin de la 2 ^e AM, l'élève est capable de comprendre/ produire, oralement et par écrit, des textes narratifs qui relèvent de la fiction en tenant compte des contraintes de la situation de communication.			
Domaine	Compétences terminales	Composantes de la compétence	Objectifs d'enseignement/apprentissage
Oral : écouter/parler	CT.1 Comprendre/ produire oralement un récit de fiction.	Savoir se positionner en tant qu'auditeur.	-Etre attentif aux consignes avant l'écoute d'un récit. -Etre en mesure de dépasser les entraves à une bonne écoute (débit, accents, émotions, bruits ...).
		Retrouver les composantes essentielles du récit.	-Identifier le cadre spatio temporel du récit, les différents personnages et leur statut (héros, personnages principaux, personnages secondaires). - Distinguer les propos du narrateur de ceux des personnages. -Retrouver les passages descriptifs dans une narration. -Distinguer le vraisemblable du merveilleux. - Retrouver le schéma narratif: situation initiale, déroulement des événements, situation finale.
		Produire un récit cohérent et compréhensible.	-Relater de manière audible une histoire (cadre spatio- temporel, personnages, actions). -Respecter le schéma narratif. -Adapter son débit, son intonation à son auditoire.

Lire	C.T.2 Lire/ comprendre des textes narratifs.	Questionner un récit pour en construire le sens.	<ul style="list-style-type: none"> - Retrouver le schéma narratif en s'appuyant sur les éléments grammaticaux et lexicaux. - Identifier la part respective de la narration, de la description, des discours, dans le récit. - Déterminer le registre du récit : vraisemblable, comique, fantastique, pathétique...
		Distinguer les différents récits et leur visée.	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier le genre auquel appartient le texte lu: conte, légende, roman, ... - Retrouver la visée d'un texte narratif : la morale de la fable, les valeurs du conte, l'interprétation par la légende, ...
		Lire à haute voix un texte narratif devant un public.	<ul style="list-style-type: none"> - Participer à la lecture de textes narratifs longs en tant que narrateur ou personnage... - Lire de manière expressive un texte narratif (débit, intonation, rythme, volume de la voix...).
Ecrire	C.T.3 Produire un récit de fiction.	Résumer un texte narratif.	<ul style="list-style-type: none"> - Retrouver les séquences qui font évoluer l'action. - Réécrire le récit de manière à ne conserver que ces séquences (supprimer les expansions : descriptions, dialogues.)
		Construire un récit de fiction cohérent et structuré.	<ul style="list-style-type: none"> - Déterminer la visée du récit. - Structurer le récit en étapes cohérentes (situation initiale, déroulement des événements, situation finale). - Respecter les constituants de chaque étape. - Produire des expansions par des passages descriptifs, des dialogues qui renseignent sur les lieux ou sur les personnages.

3- Contenus

3.1- Les savoirs ressources

Les types de textes renvoient à différents **actes de communication** comme renseigner, expliquer, faire agir, **raconter**, argumenter, convaincre,...

Le texte narratif qui construit un savoir sur le monde et sur soi puisqu'il **raconte** les hommes, leurs activités, leur culture et leurs valeurs, est le vecteur d'une parole construite, riche qui permet de mieux exprimer ses émotions et son affectivité dans des récits.

À travers le texte narratif, l'élève a accès à un cheminement intellectuel qui installera, aussi bien dans le cursus scolaire que professionnel plus tard, une

maîtrise de la parole et de l'écriture, par le développement de compétences à l'oral comme à l'écrit.

Parce qu'ils convoquent la parole et l'écriture, les textes narratifs demeurent un axe privilégié pour l'apprentissage d'une langue et, plus particulièrement, d'une langue étrangère puisque l'élève est appelé à mémoriser des récits ou des passages de récits, des dialogues, une fable, un conte, des extraits d'une nouvelle... pour les dire ou pour écrire.

Le texte narratif sera étudié tout au long du 2^{ème} palier du Moyen, selon la distribution suivante :

- en 2^e AM : récit de fiction
- en 3^e AM : récit de faits réels

La complexité et la diversité des textes narratifs impose une approche mesurée et progressive pour leur analyse.

En 2^e AM, pour l'étude du récit de fiction qui fait vivre une action imaginaire, les genres de textes proposés aux élèves sont: la légende, le conte merveilleux, la nouvelle, la fable, et le roman.

L'étude du texte narratif de fiction permettra d'en souligner les caractéristiques essentielles :

- une histoire fictive. Cette histoire peut relever du merveilleux (conte, légende, science-fiction, fable) ou s'inspirer du réel et être vraisemblable (roman autobiographique, récit de vie, roman historique),
- un cadre spatial : l'histoire se déroule en un lieu donné (imaginaire ou réel),
- un cadre temporel : l'histoire se déroule à une période donnée ou indéterminée,
- des actants : personnages, lieux, objets,...
- une succession de faits qui s'enchaînent (verbes d'action et de mouvement) avec dans leur déroulement un processus de transformation.

Le texte est structuré selon un schéma narratif (dans le récit, on peut aussi trouver des descriptions et des dialogues).

3.2- Les situations d'apprentissage

Les enseignants(es) susciteront la mobilisation des compétences dans des situations variées et favoriseront les interactions entre les élèves par la mise en place de situations problèmes.

« La situation-problème est une situation d'apprentissage signifiante et concrète. Elle a un lien avec la réalité de l'élève, l'interpellant en faisant naître chez lui un questionnement. Sa pratique, fondée sur l'activité, donne l'occasion à l'élève d'expliquer sa démarche, d'explicitier sa pensée et de justifier ses choix pour répondre aux questions posées ou au problème à résoudre. » *In Guide Méthodologique d'Elaboration des Programmes, juin 2009.*

Il s'agit de proposer aux élèves des situations qui leur permettent d'agir pour développer leurs compétences parce qu'on est passé progressivement d'une logique d'enseignement à une logique de construction de compétences.

Les situations proposées doivent être suffisamment motivantes pour les élèves afin de leur donner l'occasion d'apprendre dans un environnement favorable à l'apprentissage. Dans le tableau suivant, il est proposé des exemples de situations problèmes qui permettent d'enclencher l'apprentissage :

COMPETENCES TERMINALES	EXEMPLES DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE
C. T. 1 : Comprendre/produire oralement un récit de fiction.	<ul style="list-style-type: none"> - Sélectionner parmi des textes écoutés ceux qui racontent une histoire. - Ecouter un conte radiophonique pour retrouver les étapes du récit. - A partir de la situation initiale et de l'élément modificateur, produire oralement un récit cohérent. -...
C. T. 2 : Lire/comprendre des textes narratifs.	<ul style="list-style-type: none"> - Lire et trier des textes pour identifier ceux qui appartiennent au récit (contes, fables, nouvelles,...). - Trier des récits selon leur registre (comique vraisemblable, fantastique, pathétique.....). -...
C. T. 3 : Produire un récit de fiction.	<ul style="list-style-type: none"> - Produire une histoire en s'appuyant sur les ressources d'une boîte à outils : images, liste de mots, tableaux de conjugaison, ... - Résumer un récit. - Rédiger un conte à partir d'un personnage et d'une visée donnée. -...

Différentes activités s'exerceront alors sur les différents objets d'apprentissage, à l'oral comme à l'écrit, en groupe classe, en groupe restreint ou individuellement.

3.3- Les activités

Compétences terminales	Contenus		Exemples d'activités
<p>C. T. 1 :</p> <p>Comprendre /produire oralement un récit de fiction.</p>	<p>Au niveau textuel</p> <ul style="list-style-type: none"> • La structure du récit : <p><i>La situation initiale</i> (situation d'équilibre). -L'élément modificateur (déséquilibre). -Les événements provoqués par l'élément modificateur. - Le retour à un nouvel équilibre (dénouement). -La situation finale (nouvel équilibre).</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'énonciation -connecteurs logiques -substituts lexicaux et grammaticaux -chronologie (ici et maintenant) -modalisation : emploi des adverbes, choix des mots. 	<p>Au niveau phrastique</p> <p style="text-align: center;">Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les temps verbaux: <ul style="list-style-type: none"> - présent de narration - passé simple/passé antérieur - imparfait/ plus-que-parfait -présent du conditionnel • signes de ponctuation (tirets, guillemets, deux points) • les qualificatifs <ul style="list-style-type: none"> -adjectif qualificatif, -subordonnée relative, -complément du nom • verbes introducteurs : dire, répondre, déclarer... • indicateurs de lieu <ul style="list-style-type: none"> - compléments circonstanciels de lieu • indicateurs de temps : <ul style="list-style-type: none"> -compléments circonstanciels de temps - subordonnée de temps (antériorité, postériorité, simultanéité) 	<ul style="list-style-type: none"> -Ecoute d'un récit pour en extraire un élément (événement essentiel, personnages,...). - Ecoute d'une histoire et repérage du moment où le narrateur intervient. - Ecoute d'un récit et repérage des événements en s'appuyant sur les marqueurs temporels. -Repérage des personnages principaux et des personnages secondaires dans un récit écouté. -Identification de l'élément modificateur dans un récit écouté. - Récitation de mémoire d'une fable. - Résumé d'une histoire écoutée. - Réinvestissement dans une production orale d'un lexique thématique. - Construction d'un court récit autour de mots clés. -Production d'une suite à un récit dont on a écouté le début. -Jeux de rôle, dramatisation d'un extrait de récit de fiction (déclamé et/ou mimé). -Description orale de lieux, de personnages à partir d'illustrations diverses. - Construction d'un champ lexical à l'oral à partir d'un support donné. -Identification de la visée d'un conte, de la morale d'une fable. - Expression d'un avis, d'une appréciation sur une histoire écoutée.
<p>C. T. 2 :</p>			<ul style="list-style-type: none"> - Repérage du vocabulaire du merveilleux dans un texte narratif.

<p>Lire/ comprendre des textes narratifs.</p>	<p>-image du texte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les personnages : -Le personnage principal /les personnages secondaires, -Les actants -La notion de héros -Les adjuvants/ opposants • Les temps du récit -Les articulateurs chronologiques 	<ul style="list-style-type: none"> • niveaux de langue (courant -standard) <p>Vocabulaire</p> <ul style="list-style-type: none"> -les substituts lexicaux -les synonymes -les antonymes -les formules d'ouverture - les formules de closure -vocabulaire du merveilleux -verbes d'action et de mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> - Repérage des passages descriptifs dans un récit de fiction. -Retrouver l'organisation de la description (portraits ou lieux). -Relevé des marques du discours rapporté dans un récit (deux points, guillemets, tirets, verbes introducteurs). -Identification du schéma narratif d'un texte en s'appuyant sur les temps utilisés. - Relevé des champs lexicaux : sentiments des personnages, qualités morales, défauts des personnages.... - Relevé des caractéristiques physiques et morales du personnage principal d'un récit. - Lecture expressive en marquant l'intonation, le rythme, les groupes de souffle... à l'intention d'un auditoire.
<p>C. T. 3 : Produire un récit de fiction</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distinction récit/ dialogue/ - La place du narrateur -Discours direct/ discours rapporté • La description : - personnages, (le portrait) - lieux, - objets • La progression thématique. 	<p>Conjugaison</p> <ul style="list-style-type: none"> -concordance des temps -les temps du récit <p>Orthographe</p> <p>Lexicale : les homophones et les homographes</p> <p>Grammaticale : Les accords du participe passé avec les auxiliaires être et avoir</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Développement d'un champ lexical autour du merveilleux. - Construction d'un court récit à partir de mots clés. - Complétion d'un texte en insérant du dialogue ou de la description. -Amélioration d'un récit d'élève, en utilisant des ressources (dictionnaire, texte, ...). -Réaliser le compte rendu de lecture d'une histoire lue. - Traduction d'une bande dessinée en un récit de fiction. -Reconstitution d'un récit présenté dans le désordre, en tenant compte de la chronologie des faits. -Développement d'une suite d'actions à partir de la situation initiale d'un récit. -Rédaction d'une situation initiale ou d'une situation finale. -Rédaction d'un récit de fiction à partir de la trame narrative.

3.4- L'évaluation

L'évaluation permet à l'apprenant de se situer par rapport à ses apprentissages c'est-à-dire qu'elle lui permet de porter un regard critique sur :

- ce qu'il a appris à faire et qu'il doit renforcer ;
- ce qu'il ne sait pas encore bien faire et qu'il doit améliorer en réfléchissant sur la démarche et sur la méthodologie qu'il doit mettre en œuvre pour construire ses nouveaux savoirs.

Dans l'approche par les compétences, mettre l'élève en situation d'évaluation c'est le placer en situation d'intégration où il doit résoudre une situation problème en mobilisant un ensemble de ressources. En effet, il n'y a exercice de la compétence que si le problème à résoudre requiert la mobilisation, par l'élève, d'un ensemble de connaissances, capacités et habiletés.

Multiplier les situations d'intégration c'est, donner à l'élève l'occasion d'exercer sa compétence et par là-même d'évaluer ses acquis. La résolution du problème posé par la situation d'intégration montre le degré d'acquisition des compétences.

4- Thèmes et supports

4.1-Les thèmes

Dans le prolongement du primaire, il s'agira de privilégier les grands thèmes qui motivent les adolescents et qui les inscrivent dans une ouverture sur le monde qui les entoure et où ils deviendront de plus en plus acteurs : ainsi l'élève du cycle moyen s'intéressera progressivement aux grandes causes de son environnement immédiat, de son pays et du monde. Ses centres d'intérêt, ses rapports à la cité sont marqués par une quête de l'authenticité.

La sélection des textes, supports des activités de lecture notamment, se fera avec soin, sur la base des valeurs dont ils sont porteurs, du degré de difficulté des tournures grammaticales et de la richesse du lexique. Les activités elles-mêmes et les projets à réaliser doivent représenter un véritable tremplin à la mise en place des compétences à développer.

Les textes aborderont des thèmes comme :

- la lutte contre le gaspillage,
- l'aide à apporter à autrui, le courage,
- la préservation de l'environnement : la faune, la flore, l'eau...
- la préservation de la cellule familiale,

- la préservation des ressources naturelles,
- les droits de l'enfant, du citoyen,
- l'importance du sport, l'hygiène sous toutes ses formes,
- l'alimentation, la préservation de sa santé,
- la sécurité routière, la prévention des accidents et des risques majeurs,
- l'importance du travail bien fait, l'importance des études,
- les métiers et l'artisanat,
- les moyens de transport et leur évolution,
- les jeux éducatifs et les TICE,
- les bibliothèques, le livre...
- les voyages et la rencontre des autres ...
- l'ouverture sur le monde : musées, centres culturels,...

4.2-Les supports

Les supports privilégiés pour l'étude du texte de fiction sont :

- des contes du patrimoine national
- des contes du patrimoine maghrébin
- des contes de la littérature universelle
- des extraits de romans de littérature jeunesse
- des fables
- des nouvelles
- des légendes

Les supports devront être des documents authentiques: textes oraux ou écrits, films, affiches, tableaux, B D. Ils doivent être en relation avec les thèmes retenus et adaptés au niveau des élèves (longueur des textes de 100 à 150 mots).

5-Exemples de projets

- Ecrire un conte collectif où chaque groupe rédigera une partie.
- Monter une bibliothèque de classe (contes, légendes, romans).
- Réaliser un jeu dramatique autour d'un conte (réécriture d'un conte en actes, en scènes ...).
- Ecrire et jouer un sketch pour un spectacle de fin d'année.
- Rédiger un conte pour enrichir la bibliothèque de l'école.
- Rédiger un récit de fiction pour participer au concours du jeune écrivain.
- Rédiger une histoire inventée à partir d'un titre ou d'une phrase qui déclenche l'histoire, à l'occasion de la journée du livre.
- Elaborer un récit de fiction à lire en trois épisodes dans une émission radiophonique pour enfants.

- Ecrire 3 histoires avec un personnage récurrent (exemple : Djeha, personnage des contes maghrébins,) pour participer à un concours inter collèges.
- Raconter une légende de sa région pour la faire connaître à un public scolaire.
- Réécrire une fable sous forme de conte pour la publier dans le journal de l'école.
- ...

Tous les développements et toutes les explications nécessaires à l'application de ce programme de 2^e AM sont contenus dans le document d'accompagnement. On y trouvera également des recommandations de pratiques pédagogiques à même d'aider l'enseignant.