



**CULTURA FRANCESCA**  
**Maïa Grégoire**  
 Professeur de français langue étrangère  
 À l'Institut français de gestion, Paris

**Odile Thiévanaz**  
 Chargée d'enseignement  
 à l'Université de Savoie

Avec la collaboration de  
**Elizabeth Franco**

**GRAMMAIRE DU FRANÇAIS**  
**Niveau Intermédiaire**  
 Avec 500 exercices

**1**

**LE VERBE “ÊTRE”**

**LE VERBE “ÊTRE” et LE DIALOGUE DE BASE**

**Je suis français**  
**Vous êtes italien**

En français, le verbe est en général précédé d'un nom ou d'un **pronom** sujet.

- “**JE**” et “**VOUS**” sont les pronoms de base du dialogue (autres pronoms p.10).  
 - ***Vous êtes** de Paris, Monsieur Ricard?*  
 - *Non, **je suis** de Marseille.*

\* **QUELQUES NATIONALITÉS** (voir accord des adjectifs, p.12)

<i>Je suis</i>	<i>anglais</i>	<i>Vous êtes</i>	<i>espagnol</i>
	<i>allemand</i>		<i>américain</i>
	<i>grec</i>		<i>portugais</i>
	<i>japonais</i>		<i>russe</i>
	<i>brésilien</i>		<i>australien</i>
	<i>suédois</i>		<i>hollandais</i>

- “**À**”, “**DE**”, “**CHEZ**”
- “**À**” indique la ville où on est :                      \* “**DE**” indique la ville d'origine :

Je suis **à** | Berlin  
Londres  
Moscou

Je suis **de** | Rome  
Madrid  
Lisbonne

- “**De**” + **voyelle** devient “**d**” : Je suis ~~de~~ Athènes → Je suis **d**’Athènes
- “**Chez**” s’utilise avec les noms de personnes :

Je suis **chez** | Pierre  
des amis  
moi.

## EXERCICES

1. **Complétez avec le verbe “être” et “je” ou “vous”, selon le modèle.**  
Je suis français. Je suis de Marseille.

1. Je \_\_\_\_\_ australien. \_\_\_\_\_ de Sydney.
2. Vous \_\_\_\_\_ hollandais? \_\_\_\_\_ d’Amsterdam?
3. Vous \_\_\_\_\_ en forme! \_\_\_\_\_ en vacances?
4. Vous \_\_\_\_\_ Madame Dupuis? \_\_\_\_\_ mon professeur?
5. Je \_\_\_\_\_ Monsieur Gomez. \_\_\_\_\_ Votre étudiant.
6. Je \_\_\_\_\_ espagnol. \_\_\_\_\_ de Séville.

### 2 Répondez aux questions au choix.

- Vous êtes anglais ou américain, David? –Je suis américain.

1. – Vous êtes espagnol ou portugais, Luis? \_\_\_\_\_
2. – Vous êtes de Madrid ou de Barcelone, Carlos? \_\_\_\_\_
3. – Vous êtes allemand ou suisse, Rolf? \_\_\_\_\_
4. – L’été, vous êtes à Paros ou à Athènes, Stavros? \_\_\_\_\_
5. – Vous êtes fatigué ou en forme, Paul? \_\_\_\_\_

### 3 Complétez le texte avec “à”, “de”, “chez”

**Paul:** - Je suis en vacances à Nice. Et vous, vous êtes \_\_\_\_\_ Nice pour travailler?

**Aldo:** - Non, je suis en vacances \_\_\_\_\_ ma tante. Vous êtes \_\_\_\_\_ l’hôtel ou \_\_\_\_\_ des amis?

**Paul:** - Je suis \_\_\_\_\_ un ami d’enfance, Philippe Leroux. Vous êtes \_\_\_\_\_ quelle ville, Aldo?

**Aldo:** - Je suis \_\_\_\_\_ Naples. Mais je suis souvent \_\_\_\_\_ Rome pour mon travail.

**Paul:** -Moi, je suis \_\_\_\_\_ Lyon, mais je suis très souvent \_\_\_\_\_ Paris, pour mes affaires.

#### 4 Faites l'exercice selon le modèle.

Nom	Nationalité	Ville d'origine	Adresse actuelle
Per Olsen	Danois	Copenhague	Paris (hôtel Bréa)
Bruno Maggi	Italien	Florence	Londres (un ami)
Anne Briand	Belge	Bruxelles	New York (Astoria hôtel)
Clément Monier	Français	Avignon	Marseille (des cousins)

1. – *Je m'appelle Per. Je suis danois. Je suis de Copenhague. Actuellement, je suis à l'hôtel Bréa, à Paris.*
2. - \_\_\_\_\_
3. - \_\_\_\_\_
4. - \_\_\_\_\_

#### 5 Répondez librement aux questions.

- 1.– Vous êtes de Boston? de Varsovie? de Madrid? \_\_\_\_\_
2. – Actuellement, vous êtes à Oslo? à Londres? à Vienne? \_\_\_\_\_
3. – Vous êtes chez vous? au bureau? à l'université? au lycée? \_\_\_\_\_

#### LE VERBE “ÊTRE” et LES PRONOMS SUJETS

<b>Je</b>	<b>suis</b>	italien.
<b>Tu</b>	<b>es</b>	américain.
<b>Il</b>	<b>est</b>	à Paris.
<b>Elle</b>		
<b>On</b>		
<b>Nous</b>	<b>sommes</b>	en vacances
<b>Vous</b>	<b>êtes</b>	de Madrid?
<b>Ils</b>	<b>sont</b>	de Londres.
<b>Elles</b>		



3. Katia \_\_\_\_\_ russe.  
 4. Ann et Linda \_\_\_\_\_ irlandaises.  
 5. Peter et Jong \_\_\_\_\_ allemands.  
 8. Marc et moi, nous \_\_\_\_\_ en vacances.  
 9. Vous \_\_\_\_\_ de Rome, Monsieur Moretti?  
 10. Tu \_\_\_\_\_ chez toi ce soir, Aline?

## 2. Complétez avec "tu" ou "vous"

-Vous êtes suisse, Madame?

1. \_\_\_\_\_ seule, Mademoiselle?  
 2. \_\_\_\_\_ français, Monsieur Dubois?  
 3. \_\_\_\_\_ là, papa?  
 4. \_\_\_\_\_ fatigué, mon chéri  
 5. \_\_\_\_\_ prêt, Charles?  
 6. \_\_\_\_\_ de Prague, Madame?

## 3. Complétez les phrases avec "être" et les pronoms manquants

Marco est italien? –Oui, *il est* de Florence.

1. – Alice \_\_\_\_\_ médecin? – Non, \_\_\_\_\_ architecte.  
 2. – Paul et John \_\_\_\_\_ anglais? –Oui, \_\_\_\_\_ de Liverpool.  
 3. – Nous \_\_\_\_\_ à Blois? –Non, \_\_\_\_\_ à Tours.  
 4. – Anne et Julie \_\_\_\_\_ là? - Non, \_\_\_\_\_ au lycée.  
 5. – Le café \_\_\_\_\_ chaud? - Oui, \_\_\_\_\_ chaud.  
 6. – La banque \_\_\_\_\_ ouverte? -Oui, \_\_\_\_\_ ouverte.  
 7. – Pierre, Sylvie et Nathalie \_\_\_\_\_ en Grèce?  
 - Oui, \_\_\_\_\_ à Corfou.

## 4. Complétez avec "nous" ou "on" et avec "être".

Cannes, le 15/07/95.

Chère Marie,  
 Jean et moi, \_\_\_\_\_ à Cannes. Depuis 10 heures, \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ sur la plage. Comme \_\_\_\_\_ bien au soleil ! \_\_\_\_\_ en  
 pleine forme. Mais, c'est normal, n'est-ce pas, quand \_\_\_\_\_ en  
 vacances.

A bientôt  
 Grosses bises, Léa.

## 5. Répondez aux questions à partir du texte.

-Allô? Danièle? C'est Martine. Je suis à Paris avec Jean et nos trois filles. Nous sommes à l'hôtel "Saint-Michel". Tu es libre aujourd'hui?  
 -Non ! Quel dommage, je suis occupée toute la journée. Je suis à Versailles, chez un client. Vous êtes à Paris pour combien de temps?  
 -Nous sommes ici pour une semaine. Les filles sont en vacances : Leur lycée est fermé pour travaux.

1. – Martine et Jean sont à Aix? - \_\_\_\_\_

2. – Danièle est libre ou occupée aujourd’hui? \_\_\_\_\_
3. -Martine et Jean sont chez des amis? \_\_\_\_\_
4. -Danièle est à Paris aujourd’hui? - \_\_\_\_\_
5. -Les filles sont au lycée ou en vacances? - \_\_\_\_\_

## 2

### L’ADJECTIF (1)

L’adjectif est masculin ou féminin, singulier ou pluriel, selon le nom ou le pronom qu’il qualifie.

#### MASCULIN et FÉMININ

Paul est grand et blond  
Anne est grande et blonde

- En général pour former le féminin des adjectifs, on ajoute “e” au masculin :

Masculin	féminin
<i>Paul est grand</i>	<i>Anne est grande</i>
<i>Alain est marié</i>	<i>Marie est mariée</i>
<i>Marc est original</i>	<i>Cathy est originale</i>

- Si le masculin se termine par “e”, le féminin reste identique :

*André est suisse.*                      *Annie est suisse.*

- Quand le masculin se termine par une consonne non prononcée (**cas fréquent** pour “t”, “d”, “s”), on prononce la consonne au féminin, à cause du “e” :

*François est grand, blond et intelligent.*

*Françoise est grande, blonde et intelligente*

- Parfois on double la consonne finale au féminin :

<i>Giorgio est italien</i>	<i>Bruna est italienne.</i>
<i>Fabien est mignon</i>	<i>Elodie est mignonne.</i>

*Alain est ponctuel*                      *Corinne est ponctuelle.*

- Parfois, toute la finale change au féminin :

<i>Marc est sportif</i>	<i>Cathy est sportive</i>
<i>Paul est sérieux</i>	<i>Marie est sérieuse</i>
<i>Fabien est rêveur</i>	<i>Elodie est rêveuse</i>
<i>Marc est menteur</i>	<i>Marie est menteuse</i>
<i>Paul est calculateur</i>	<i>Cathy est calculatrice.</i>

- **Cas particulier :**

<i>Beau / belle</i>	<i>nouveau / nouvelle</i>	<i>faux / fausse</i>	<i>doux / douce</i>
<i>Roux / rousse</i>	<i>jaloux / jalouse</i>	<i>gentil / gentille</i>	<i>vieux / vieille</i>
<i>Gros / grosse</i>	<i>bas / basse</i>	<i>fou / folle</i>	<i>long / longue</i>
<i>Frais / fraîche</i>	<i>sec / sèche</i>	<i>blanc / blanche</i>	<i>grec / grecque</i>

## EXERCICES

### 1. Mettez au féminin, selon le modèle.

Michel est anglais, *Cathy est anglaise.*

- |  |   |
|--|---|
| 1. Franz est allemand.<br>Petra _____      | 5. Le petit garçon est content.<br>La petite fille _____    |
| 2. Mon père est français.<br>Ma mère _____ | 6. Monsieur Charlus est élégant.<br>Madame Charlus _____    |
| 3. Mon frère est grand<br>Ma soeur _____   | 7. Paul est intelligent.<br>Alice _____                     |
| 4. Mon oncle est blond.<br>Ma tante _____  | 8. Le mari de Zoé est sympathique.<br>La femme de Max _____ |

### 2. Mettez au féminin, selon le modèle.

Monsieur Daudet est agréable et charmant. *Madame Daudet est agréable et charmante.*

- |  |                         |
|--|-------------------------|
| 1. Axel est jeune et timide.               | Joanna _____            |
| 2. Steve est créatif et original.          | Nancy _____             |
| 3. Le père de Kevin est blond et frisé.    | La mère de Kevin _____  |
| 4. Le frère de Laure est grand et bronzé.  | La soeur de Laure _____ |
| 5. Le concierge est paresseux et agressif. | La concierge _____      |
| 6. L'infirmier est gentil et compétent.    | L'infirmière _____      |
| 7. Le boulanger est souriant et bavard.    | La boulangère _____     |
| 8. Le serveur est mignon et sympathique.   | La serveuse _____       |

### 3. Mettez au féminin, selon le modèle.

Un café chaud et une soupe *chaude*.

1. Un sac neuf et une valise \_\_\_\_\_
2. Un pull bleu et une veste \_\_\_\_\_
3. Un tapis ancien et une armoire \_\_\_\_\_
4. Un exercice difficile et une leçon \_\_\_\_\_
5. Un poisson frais et une viande \_\_\_\_\_
6. Un test idiot et une réponse \_\_\_\_\_
7. Un chapeau blanc et une robe \_\_\_\_\_
8. Un virage dangereux et une route \_\_\_\_\_

**4. Attribuer un genre aux adjectifs suivants selon le modèle.**

Gentille, gros, folle, stupide, longue, bas, intéressant, chaud, simple.

**Masculin**

*Bas*

---

---

---

---

---

---

---

---

**Féminin**

---

---

---

---

---

---

---

---

**5. Mettez le texte au masculin.**

Mona est canadienne. Elle est grande, brune et sportive. Elle est belle (mais un peu superficielle).

*Alain* \_\_\_\_\_

---

**SINGULIER et PLURIEL**

Paul et Marc sont blonds.

Anne et Marie sont blondes

- En général, pour former le pluriel des adjectifs, on ajoute "s" au singulier :

singulier  
*Paul est grand*  
*Anne est grande*

pluriel  
*Paul et Marc sont grands*  
*Anne et Marie sont grandes*





6. Carl est original. Carl et Gustave \_\_\_\_\_
7. Jules est amoureux. Jules et Jim \_\_\_\_\_
8. Marcello est jaloux. Marcello et Alberto \_\_\_\_\_

**2. Mettez au pluriel selon le modèle.**

- Michel est intelligent et sa femme aussi.
  - *Oui, ils sont très intelligents tous les deux.*
1. Solal est beau et Ariane aussi. - \_\_\_\_\_
  2. Paul est enrhumé et Julie aussi. - \_\_\_\_\_
  3. David est gentil et Luca aussi. - \_\_\_\_\_
  4. Antoine est très matinal et Adrian aussi. - \_\_\_\_\_
  5. Éric est sportif et Jacques aussi. - \_\_\_\_\_

**3. Mettez les phrases au féminin pluriel, selon le modèle.**

Le sac est lourd. Et les valises? *Elles sont aussi très lourdes.*

1. L'ananas est mûr. Et les bananes? *Elles* \_\_\_\_\_
2. Le petit garçon est éveillé. Et les petites filles? *Elles* \_\_\_\_\_
3. Pierre est sérieux. Et ses soeurs? *Elles* \_\_\_\_\_
4. Le riz est salé. Et les frites? *Elles* \_\_\_\_\_
5. Ce tableau de Miró est très beau. Et ces sculptures? *Elles* \_\_\_\_\_

**4. Mettez au pluriel.**

1. Un pull marron. *Des* \_\_\_\_\_
2. Un plat régional. \_\_\_\_\_
3. Un poisson grillé. \_\_\_\_\_
4. Un homme rêveur. \_\_\_\_\_
5. Un style neuf. \_\_\_\_\_
6. Une cravatte bleue, *Des* \_\_\_\_\_
7. Une spécialité régionale. \_\_\_\_\_
8. Une viande grillée. \_\_\_\_\_
9. Une femme rêveuse. \_\_\_\_\_
10. Un chemisier orange. \_\_\_\_\_

**L'ACCORD DE L'ADJECTIF avec LE PRONOM**

- Vous êtes prête, Marie? Vous êtes prêts, Messieurs?
- Oui, **on** est prêts !

L'accord des adjectifs varie selon les personnes remplacées par les pronoms.

- **“JE”, “TU” et “VOUS”**
- **“Je”, “tu” et “vous” de politesse** : accord masculin ou féminin **singulier**.
  - *Vous êtes allemand, Monsieur Meyer?*
  - *Non, je suis autrichien.*
  
  - *Vous êtes allemande, Madame Meyer?*
  - *Non, je suis autrichienne.*
  
  - *Tu es très belle, Marie !*
  - *Tu es très beau, Paul !*
  
- **“Vous” pluriel** : accord masculin ou féminin **pluriel**.
  - *Vous êtes prêts, Messieurs?*
  - *Vous êtes prêtes, Mesdames?*
  - *Vous êtes prêts, Mesdames et Messieurs?*
  
- **“ON” et “NOUS”**
- **“On” = “Nous”** : accord masculin ou féminin **pluriel**.
 

*Ugo: -Dino et moi, on est italiens.*  
*Ugo: - Dino et moi, on est des frères jumeaux.*

*Sylvie: - Marie et moi, on est françaises.*  
*Sylvie: - Marie et moi, on est des soeurs jumelles.*

*Sylvie: - Dino, Marie et moi, on est blonds.*
  
- **“On” = “Tout le monde” ou “les gens”** : accord **masculin singulier**.
 

*On est humain, on est imparfait...*  
*En Italie, on est amateur de football.*
  
- **“On” = homme ou femme** : accord masculin ou féminin **singulier**.
 

*Quand on est jeune, on est impatient.*  
*Quand on est sportive, on est musclée.*

## EXERCICES

### 1. Mettez les accords manquants.

Vous êtes pressée, Madame Doinel?

1. Tu es prêt \_\_\_\_\_ Valérie?
2. Anne, Cathy, vous êtes marié \_\_\_\_\_?
3. Eduardo et moi, on est napolitain \_\_\_\_\_.
5. Olga : - Elsa et moi, on est polonais \_\_\_\_\_
6. Vous êtes satisfait \_\_\_\_\_, Messieurs?
7. Mes frères et moi, on est tous blond \_\_\_\_\_
8. Vous êtes américain \_\_\_\_\_, Mesdames?
9. Cathy : - Linda et moi, on est irlandais \_\_\_\_\_
10. Tu es fatigué \_\_\_\_\_, maman?

### 2. Complétez les phrases avec le verbe "être" et les adjectifs accordés, selon le modèle.

- Vous suédois, Ingmar? – Oui, *je suis* suédois.
- Et vous, Ingrid, vous *êtes suédoise* également?

1. – Vous êtes étudiant, Marc ? – Non, \_\_\_\_\_ lycéen.  
- Et vous, Anne et Suzy, vous \_\_\_\_\_ également ?
2. – Vous êtes célibataire ou marié, Jean? - \_\_\_\_\_ marié.  
- Et vous, Cathy, vous \_\_\_\_\_ également ?
3. – En général, vous êtes réservé ou bavard, Martin? – En général, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ réservé.  
-Et vous, Julie et Nadia? –Oh, nous, on \_\_\_\_\_!
- 4 – Vous êtes optimiste ou pessimiste, Véronica? - \_\_\_\_\_  
- Et vous, John, vous \_\_\_\_\_ également ?
- 5 – Vous êtes calme ou nerveux avant un examen, Léo? – En général, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
- Et vous, Paul et Marie? Nous, on \_\_\_\_\_

### 3. Mettez les accords manquants.

Pierre est anglais \_\_\_\_\_, Maria et Julia sont espagnol \_\_\_\_\_, Adriana et Livia sont italien \_\_\_\_\_, Olga et Katia sont russe \_\_\_\_\_, et moi, Carole, je suis français \_\_\_\_\_ : on est tous européen \_\_\_\_\_ !

Quand on est européen \_\_\_\_\_, on est en même temps très semblable \_\_\_\_\_ et très différent \_\_\_\_\_ par les langues, les cultures, les habitudes.

Nous, on est ami \_\_\_\_\_ depuis très longtemps et on est content \_\_\_\_\_ de découvrir tant de choses nouvelles et (si drôles parfois) quand on parle ensemble !

## 3

## LA NÉGATION et LA L'INTERROGATION (1)

Vous **n'êtes pas** de Paris?  
Non, je **ne suis pas** de Paris.

**LA NÉGATION SIMPLE** se compose de deux éléments :

“ne” + verbe + “pas”

*Je **ne suis pas** en vacances  
Nous **ne sommes pas** en juillet.*

\* “**Moi aussi**” confirme une affirmation : \* “**Moi non plus**” confirme une négation :  
*Caroline est de Lyon, moi aussi. Pierre n'est pas marié, moi non plus.*

- “ne” devient “n” devant une voyelle :

*Vous ~~ne~~ êtes pas fatigué? → Vous **n'êtes pas** fatigué ?*

**LA QUESTION SIMPLE** (réponse : “oui” ou “non”) se forme :

- Avec **intonation montante**. C'est la forme la plus simple et la plus courante:

*Patrick est irlandais ? → Oui, il est irlandais*

- Avec “**Est-ce que**” en début de phrase. Forme bien marquée (utile au téléphone) :  
***Est-ce que** Patrick est au bureau?*
- Avec **inversion du verbe et du pronom**. Forme utilisée surtout avec “vous”:  
*Êtes-vous de Dublin?*
- Avec **reprise du nom par un pronom**. Langage très formel:  
*Patrick est-**il** irlandais? L'explication est-**elle** claire?*

## LA RÉPONSE

\* **“Oui”** répond à une question affirmative : \* **“Si”** répond à une question négative:

- *Vous êtes marié?*                      - *Vous n’êtes pas marié?*
- *Oui, je suis marié.*                      - *Si, je suis marié.*

- **“Non”** répond négativement à une phrase :
  - *Tu travailles le samedi?*                      - *Non.*
- **“Pas”** répond à une partie de la phrase
  - *Tu travailles le samedi?*                      - *Pas tous les samedis.*

## EXERCICES

### 1. Répondez négativement selon le modèle.

- Vous êtes pressé, Monsieur Dubois?      - *Non, je ne suis pas pressé.*

1. Vous êtes professeur de français, Paul?  
-Non, \_\_\_\_\_
2. Vous êtes à Paris dimanche, Martine et Jean?  
-Non, \_\_\_\_\_
3. Vous êtes fâché, Pierre?  
-Non, \_\_\_\_\_
4. L’exercice est difficile?  
-Non, \_\_\_\_\_
5. Vos voisins sont bruyants?  
-Non, \_\_\_\_\_
6. Les étudiants sont dans la salle?  
-Non, \_\_\_\_\_
7. Les employés sont en grève?  
-Non, \_\_\_\_\_
8. Le musée est ouvert aujourd’hui?  
-Non, \_\_\_\_\_
9. Vous êtes au Lutétia, Messieurs?  
-Non, \_\_\_\_\_
10. La secrétaire est française?  
-Non, \_\_\_\_\_

### 2. Répondez avec “moi aussi” ou “moi non plus”, selon le modèle.

- Je ne suis pas d’accord avec Jo, et toi
- *Moi non plus.*

1. Je suis passionné de ski, et vous? - \_\_\_\_\_
2. Je ne suis pas sportif, et vous? - \_\_\_\_\_
3. Je ne suis pas prêt pour l’examen, et toi? - \_\_\_\_\_

4. Je suis à Paris à Noël, et vous? - \_\_\_\_\_  
 5. Je ne suis pas marié, et vous? - \_\_\_\_\_

**3. Répondez par “si”, “non” ou “pas”.**

1. Vous êtes ici avec votre femme?  
 - \_\_\_\_\_ avec ma femme, avec ma fille.  
 2. Vous êtes à Paris en juillet?  
 - \_\_\_\_\_ nous sommes à Rome.  
 3. Vous êtes ici pour faire du tourisme?  
 - \_\_\_\_\_ pour faire du tourisme : pour travailler !  
 4. Vous n’êtes pas fatigués!  
 - \_\_\_\_\_ nous sommes très fatigués.

**4. Répondez en utilisant la forme interrogative, selon le modèle.**

- Vous êtes en forme aujourd’hui, John?  
 - Oui, *et vous, est-ce que vous êtes en forme?*
1. Vous êtes en vacances, Madame Simon?  
 -Oui, \_\_\_\_\_  
 2. Vous êtes sportif, Peter?  
 -Oui, \_\_\_\_\_  
 3. Vous êtes libre Samedi, Caroline?  
 -Oui, \_\_\_\_\_  
 4. Vous êtes au bureau demain, Elisabeth?  
 -Oui, \_\_\_\_\_

**5. Répondez négativement, selon le modèle.**

- Est-ce que Paul est là?  
 - *Non, il n’est pas là.*
1. Je suis bien au 43 25 50 50?  
 -Non, vous \_\_\_\_\_  
 2. Ce pull est en laine?  
 -Non, il \_\_\_\_\_  
 3. Je suis trop grosse, Paul?  
 -Mais non, tu \_\_\_\_\_  
 4. Vous êtes en colère, Monsieur Valois?  
 -Non, je \_\_\_\_\_  
 5. Nous sommes en retard, maman?  
 -Non, nous \_\_\_\_\_

**6. Posez des questions compatibles avec les réponses, selon le modèle.**

- *Est-ce que Laura est italienne?*
- Non, elle est française.

1. \_\_\_\_\_

-Oui, je suis de Chicago.

2. \_\_\_\_\_

-Si, elle est là.

3. \_\_\_\_\_

-Non, nous sommes le 25.

4. \_\_\_\_\_

-Non, elle est fermée.

5. \_\_\_\_\_

-Non, je ne suis pas pressé.

6. \_\_\_\_\_

-Oui, nous sommes en vacances

7. \_\_\_\_\_

-Oui, l'ascenseur est en panne.

8. \_\_\_\_\_

-Non, ils ne sont pas à Paris.

**7. Utilisez la forme négative, selon le modèle.**

Les pâtes sont cuites, mais la viande *n'est pas cuite*.

1. La salade est prête, mais le repas \_\_\_\_\_

2. Le restaurant est cher, mais la pizzeria \_\_\_\_\_

3. Paula est grande, mais son père et sa mère \_\_\_\_\_

4. Les émissions scientifiques sont passionnantes, mais les débats \_\_\_\_\_

5. Les moteurs à essence sont polluants mais les moteurs électriques \_\_\_\_\_

**8. Posez une question négative et donnez une réponse affirmative, selon le modèle.**

- Je suis surpris (e) par le prix des logements, *et vous vous n'êtes pas surpris (e)?*
- *Si, je suis surpris (e), moi aussi.*

1. - Je suis déçu (e) par les décisions du gouvernement \_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_

2. Je suis agacé (e) par l'attitude des journalistes, \_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_

**9. Selon le modèle, attribuez à chaque signe du zodiaque trois ou quatre adjectifs que vous pouvez choisir dans la liste ci-dessous.**

Timide – Courageux – Paresseux – Romantique – Naïf – Mystérieux –  
 Ambitieux – Egoïste – Passif – Mondain – Impatient - Agressif – Autoritaire –  
 Discret – Généreux – Changeant – Têtu – Fidèle –Lent – Froid – Chaleureux –  
 Sensible – Indépendant – Désordonné – Tolérant.



**Les hommes “Bélier”** sont dynamiques et généreux, mais ils ne sont pas tolérants.

**Les femmes “Bélier”** sont dynamiques et généreuses, mais elles ne sont pas tolérantes.

**Les hommes et les femmes “Bélier”** sont dynamiques et généreux, mais ils ne sont pas tolérants.

Bélier (21 – 3 / 21 – 4) Taureau (22 – 4 / 21 – 5) Gémeaux (22 – 5 / 21 – 6)  
 Cancer (22 – 6 / 21 – 7) Lion (22 – 7 / 21 – 8) Vierge (22 – 8 / 21 – 9)  
 Balance (22 – 9 / 21 – 10) Scorpion (22 – 10 / 21 – 11)  
 Sagitaire (22 – 11 / 21 – 12) Capricorne (22 – 12 / 21 – 1) Verseau (22-1 / 19 – 2) Poissons (20 – 2 / 20 – 3)

**10. Décrivez-vous selon le modèle.**

*Je suis français. Je suis célibataire. Je ne suis pas grand. Je suis informaticien. Je suis assez réservé. Je suis passionné de musique classique. Je ne suis pas sportif.*

---



---



---



---



---

**11. Sur le même modèle, décrivez un membre de votre famille (un homme, puis une femme)**

---



---



---



---

**12. Sur le même modèle, décrivez l’homme ou la femme idéale.**

---



---



---



---

## LE NOM et L'ARTICLE

En Français, le nom est toujours masculin ou féminin, singulier ou pluriel et il est, en général, précédé d'un article défini ou indéfini (voir page 28)

*La Suède et la Norvège sont **des** pays voisins.*

### LE NOM : MASCULIN et FÉMININ des PERSONNES

**Un étudiant** anglais parle avec **une étudiante** anglaise  
**Le garçon** est blond et **la fille** est brune.

Pour les **PERSONNES**, le genre des noms correspond au sexe :

masculin  
*un étudiant*

féminin  
*une étudiante*

- En général, pour former le féminin, on ajoute "e" au masculin :

*un étudiant chinois*  
*un ami adoré*

*une étudiante chinoise*  
*une amie adorée*

- Parfois toute la terminaison du mot change :

*un musicien italien*  
*un champion breton*  
*un vendeur travailleur*  
*un chanteur prometteur*  
*un acteur séducteur*

*une musicienne italienne*  
*une championne bretonne*  
*une vendeuse travailleuse*  
*une chanteuse prometteuse*  
*une actrice séductrice*

- En général, quand le masculin se termine par "e", on change seulement l'article:

***un** concierge*

***une** concierge*

- **Cas particuliers :**

*un garçon, un fils / une fille*  
*un homme, un mari / une femme*  
*un monsieur / une dame*

*un copain / une copine*  
*un roi / une reine*  
*un prince / une princesse*

- *Madame, Mademoiselle, Monsieur* (titres) s'utilisent sans article.

(Pour les noms de professions, voir p.32 ; pour les noms de parenté, voir p.36 ; pour les noms de villes et de pays, voir p.42)

## EXERCICES

### 1. Complétez selon le modèle.

Un étudiant chinois et *une étudiante chinoise*.

1. Un monsieur seul et \_\_\_\_\_
2. Un homme élancé et \_\_\_\_\_
3. Un chanteur grec et \_\_\_\_\_
4. Un garçon sportif et \_\_\_\_\_
5. Un joli garçon et \_\_\_\_\_
6. Un chat roux et \_\_\_\_\_
7. Un mari jaloux et \_\_\_\_\_
8. Un serveur rêveur et \_\_\_\_\_

### 2. Complétez les phrases suivantes selon le modèle.

Marc est un directeur compétent. Michèle *est une directrice compétente*.

1. Monsieur Yamoto est un client important. Madame Lauder \_\_\_\_\_
2. Gérard est un acteur français. Sophie \_\_\_\_\_
3. Carlos est un chanteur cubain. Celia \_\_\_\_\_
4. Paolo est un champion de ski italien. Anna \_\_\_\_\_

### 3. Complétez les phrases suivantes.

1. Yves Montand est un chanteur français très célèbre.  
Edith Piaf \_\_\_\_\_
2. Yannick Noah est un sportif émotif.  
Surya Bonnaly \_\_\_\_\_
3. Monsieur Leroy est un électeur conservateur.  
Madame Leroy \_\_\_\_\_
4. Jean-Paul Goude est un créatif imaginaire.  
Zoé \_\_\_\_\_

### 4. Mettez tout le texte au féminin.

J'ai un fils adolescent,  
un mari toujours absent,  
un voisin envahissant,  
un beau-père exaspérant,  
un copain américain,  
un chien végétarien,

*J'ai une fille adolescente*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

un arrière-grand père normand,  
et un cousin germain allemand,

---



---

### LE NOM : MASCULIN ou FÉMININ des CHOSES

<b>un livre</b> <b>un problème</b>	<b>une table</b> <b>une solution</b>
---------------------------------------	---

- Pour les **OBJETS** et les **NOTIONS**, le genre est arbitraire :

*un placard*  
*un jour*

*une armoire*  
*une heure*

- La terminaison des mots peut cependant indiquer le genre :

#### Masculin :

<b>-age</b>	<i>le garage, le fromage, le ménage...</i> (mais : <i>la plage, la cage, la page, la nage, l'image</i> )
<b>-ment</b>	<i>le gouvernement, le monument, le médicament...</i>
<b>-eau</b>	<i>le bureau, le couteau, le carreau...</i>
<b>-phone</b>	<i>le téléphone, le magnétphone...</i>
<b>-scope</b>	<i>le microscope, le télescope...</i>
<b>-isme</b>	<i>le réalisme, le socialisme...</i>

#### Féminin :

<b>-tion</b>	<i>la situation, la solution, la réalisation...</i>
<b>-sion</b>	<i>la décision, la télévision...</i>
<b>-té</b>	<i>la société, la réalité, la bonté, la beauté...</i> (mais : <i>le côté, l'été, le comité, le député, le pâté</i> )
<b>-ette</b>	<i>la bicyclette, la trompette, , la disquette...</i>
<b>-ance</b>	<i>la connaissance, la dépendance, la ressemblance...</i>
<b>-ence</b>	<i>la référence, la permanence, la différence...</i>

**-ure** *la culture, la peinture, la nourriture...*

**-ode / -ade / -ude** *la méthode, la salade, la certitude...*

• **Sont masculins :**

<i>un problème</i>	<i>un système</i>	<i>un programme</i>	<i>un volume</i>
<i>un modèle</i>	<i>un groupe</i>	<i>un domaine</i>	

**LES NOMS D'ANIMAUX** sont très irréguliers :

*le chat / la chatte    le chien / la chienne    le coq / la poule*  
*le boeuf / le taureau / la vache*  
*la mouche et la souris ont un genre unique.*

**EXERCICES**

**1. Complétez avec “u” ou “une”.**

*Une* création mondiale.

- |                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 1. _____ voiture performante.  | 9. _____ beauté éclatante.    |
| 2. _____ situation gênante.    | 10. _____ voyage intéressant. |
| 3. _____ événement important.  | 11. _____ équipement complet. |
| 4. _____ attitude prudente.    | 12. _____ traduction précise. |
| 5. _____ dosage précis.        | 13. _____ émotion forte.      |
| 6. _____ médicament dangereux. | 14. _____ société imparfaite. |
| 7. _____ sculpture originale.  | 15. _____ téléphone digital.  |
| 8. _____ fromage piquant.      | 16. _____ problème permanent. |

**2. Complétez avec “un” ou “une”**

\_\_\_\_\_ garçon, \_\_\_\_\_ dame, \_\_\_\_\_ garage, \_\_\_\_\_ homme, \_\_\_\_\_ lionne,  
 \_\_\_\_\_ pharmacienne, \_\_\_\_\_ étudiante, \_\_\_\_\_ musicien, \_\_\_\_\_ assiette,  
 \_\_\_\_\_ fourchette, \_\_\_\_\_ chienne, \_\_\_\_\_ monsieur, \_\_\_\_\_ téléphone,  
 \_\_\_\_\_ bicyclette, \_\_\_\_\_ fromage, \_\_\_\_\_ télévision, \_\_\_\_\_ sculpture,  
 \_\_\_\_\_ télescope, \_\_\_\_\_ nuage, \_\_\_\_\_ baguette, \_\_\_\_\_ image, \_\_\_\_\_ balance,  
 \_\_\_\_\_ bâtiment, \_\_\_\_\_ voiture, \_\_\_\_\_ bateau, \_\_\_\_\_ aventure.

**3. Complétez avec “le” ou “la”.**

\_\_\_\_\_ société, \_\_\_\_\_ solution, \_\_\_\_\_ santé, \_\_\_\_\_ nature, \_\_\_\_\_ solidarité, \_\_\_\_\_ modèle,  
 \_\_\_\_\_ sondage, \_\_\_\_\_ réalité, \_\_\_\_\_ publicité, \_\_\_\_\_ publicité, \_\_\_\_\_ caution,  
 \_\_\_\_\_ confiance, \_\_\_\_\_ culture, \_\_\_\_\_ nettoyage, \_\_\_\_\_ voyage, \_\_\_\_\_ gouvernement,

\_\_\_\_\_ différence, \_\_\_\_\_ courage, \_\_\_\_\_ révolution, \_\_\_\_\_ conversation,  
 \_\_\_\_\_ rangement, \_\_\_\_\_ jardinage, \_\_\_\_\_ cage, \_\_\_\_\_ pâté, \_\_\_\_\_ romantisme,  
 \_\_\_\_\_ référence.

#### 4. Complétez avec “le” ou “la”.

1. \_\_\_\_\_ maisonnette est sur \_\_\_\_\_ plage près de \_\_\_\_\_ pension Beausoleil.
2. \_\_\_\_\_ problème est à \_\_\_\_\_ page 8 et \_\_\_\_\_ solution à \_\_\_\_\_ page 10.
3. \_\_\_\_\_ poussette et \_\_\_\_\_ bicyclette sont dans \_\_\_\_\_ garage.
4. \_\_\_\_\_ Caméoscope est sur \_\_\_\_\_ moquette, sous \_\_\_\_\_ télévision !
5. \_\_\_\_\_ nourriture des bébés est importante dès \_\_\_\_\_ naissance.
6. \_\_\_\_\_ fiction est souvent plus banale que \_\_\_\_\_ réalité.
7. Marcher dans \_\_\_\_\_ nature est très bon pour \_\_\_\_\_ santé.

#### LE NOM : SINGULIER et PLURIEL.

un étudiant espagnol	des étudiants espagnols
une étudiante espagnole	des étudiantes espagnoles

- Le pluriel des noms et des adjectifs est semblable : en général, on ajoute “s” au singulier.

- Quand les noms se terminent par “s”, “x” ou “z” au singulier, le pluriel est identique :

<i>un cas précis</i>	<i>des cas précis</i>
<i>un choix malheureux</i>	<i>des choix malheureux</i>
<i>un gaz dangereux</i>	<i>des gaz dangereux</i>

- Quand les noms se terminent par “al” ou “au” au singulier, le pluriel est “aux” :

<i>un journal original</i>	<i>des journaux originaux</i>
<i>un tableau génial</i>	<i>des tableaux géniaux</i>

Mais

<i>un carnaval banal</i>	<i>des carnivals banals</i>
<i>un bal fatal</i>	<i>des bals fatals</i>

- Les noms qui se terminent par “eu” au singulier deviennent “eux” au pluriel :

*un cheveu*  
*un jeu*

*des cheve**ux***  
*des je**ux***

Mais

*un pneu*

*des pne**ux***

- Sept noms terminés par “ou” prennent un “x” au pluriel :

*des bij**oux***      *des caill**oux***      *des gen**oux***      *des ch**oux***  
*des hib**oux***      *des jouj**oux***      *des pou**ux***

- Certains pluriels sont irréguliers :

*un oeil / des ye**ux***  
*Madame / Mesdames*      *Monsieur / Messie**urs***  
*Mademoiselle / Mesdemoiselle**s***.

- On prononce le “f” des noms suivants au singulier, mais au pluriel :

*Un oeuf / des oeuf**s***      *un boeuf / des boeuf**s***

## EXERCICES

### 1. Mettez les noms et les adjectifs au pluriel.

Une pomme verte, *des pommes vertes* ; une chemise propre, *des chemises propres*.

1. Un costume noir, \_\_\_\_\_
2. Une rose rouge, \_\_\_\_\_
3. Un organisme international, \_\_\_\_\_
4. Un homme précis, \_\_\_\_\_
5. Un métal précieux, \_\_\_\_\_
6. Un journal espagnol, \_\_\_\_\_
7. Un bas gris, \_\_\_\_\_
8. Un comportement anormal, \_\_\_\_\_
9. Un jeu dangereux, \_\_\_\_\_
10. Un tableau original, \_\_\_\_\_

### 2. Mettez les noms et les adjectifs au pluriel

Un voisin amical, *des voisins amicaux*.

1. Un cheveu blond, \_\_\_\_\_

2. Un caillou bleu, \_\_\_\_\_
3. Un bureau spacieux, \_\_\_\_\_
4. Un monsieur poli, \_\_\_\_\_
5. Un noyau très dur, \_\_\_\_\_
6. Un oeil noir, \_\_\_\_\_
7. Un oeuf dur, \_\_\_\_\_
8. Un couteau pointu, \_\_\_\_\_
9. Un cours intéressant, \_\_\_\_\_
10. Un boeuf normand, \_\_\_\_\_

### 3. Mettez les phrases au pluriel.

L'homme est un animal très spécial. *Les hommes sont des animaux très spéciaux.*

1. Le saphir est un bijou merveilleux, \_\_\_\_\_
2. La rose est une fleur ornementale, \_\_\_\_\_
3. Le chien est un animal amical, \_\_\_\_\_
4. Le chou est un légume indigeste, \_\_\_\_\_
5. Le zèbre est un cheval sauvage, \_\_\_\_\_

### 4. Mettre les phrases au pluriel.

Prost est un pilote de Formule 1 très connu.

Senna et Lauda *sont des pilotes de Formule 1 très connus.*

1. Platini est un footballeur international.  
Gullit et Van Basten \_\_\_\_\_
2. Yves Saint-Laurent est un styliste contemporain.  
Chanel et Cardin \_\_\_\_\_
3. Luciano Pavarotti est un chanteur d'opéra.  
Ruggero Raimondi et José Carreras \_\_\_\_\_

## L'ARTICLE

**La** tour Eiffel est **une** tour immense.

**Les** hommes sont **des** bipèdes particuliers.

L'article est masculin ou féminin, singulier ou pluriel, défini ou indéfini :

	Défini		Indéfini	
Masculin singulier	<b>le</b> <b>la</b> <b>les</b>	<i>garçon</i>	<b>un</b> <b>une</b> <b>des</b>	<i>garçon</i>
Féminin singulier		<i>filles</i>		<i>filles</i>
Pluriel		<i>enfants</i>		<i>enfants</i>



- **L'ARTICLE DÉFINI** désigne une chose ou une personne **en particulier**.  
*la tour Eiffel            le boulanger de ma rue*
- L'article défini exprime aussi une **généralité** :  
*l'amour    la santé    l'homme    l'animal*
- **L'ARTICLE INDÉFINI** désigne **une catégorie** de choses ou de personnes :  
*une tour moderne            un boulanger*
- "Un / une" exprime aussi **l'unité** :  
*J'ai un chat siamois (et deux dalmatiens).*
- **Remarques :**
  - **L'élision** est obligatoire pour les articles **définis** sauf devant "h" aspiré :  
~~Le~~ ~~aéroport~~ → *l'aéroport*    ~~la~~ ~~école~~ → *l'école*  
*Le / hasard*
  - **La liaison** est toujours obligatoire, sauf devant "h" aspiré :  
*un n enfant    les z étudiants    des z hommes    les / **H**ollandais*
  - **La contraction** est obligatoire entre "**le**", "**les**" et "**à**" ou "**de**" :  
*un gâteau **au** (~~a~~/~~le~~) chocolat            un croissant **aux** (~~à~~/~~les~~) amandes*  
*le livre **du** (~~de~~/~~le~~) professeur            le livre **des** (~~de~~/~~les~~) étudiants*
  - "**À la**", "**à l'**", "**de la**" et "**de l'**" ne se contractent pas :  
*une boisson **à la** menthe et **à l'** anis    le goût **de la** vie et **de l'** aventure*  
*(Voir les partitifs, p.82)*
- **LA NÉGATION** de l'article indéfini est "de", sauf avec le verbe "être" (voir p 48).

## EXERCICES

### 1. Complétez avec un article défini ou indéfini.

*La tour Pise est une tour du XIIe siècle.*

1. \_\_\_\_ voiture de Pierre est dans \_\_\_\_ rue Jacob.
2. \_\_\_\_ pyramide du Louvre est \_\_\_\_ grande pyramide de verre.
3. \_\_\_\_ riz est \_\_\_\_ aliment complet.
4. \_\_\_\_ hommes et \_\_\_\_ femmes sont \_\_\_\_ êtres complexes.
5. \_\_\_\_ roses sont \_\_\_\_ fleurs merveilleuses.
6. \_\_\_\_ tolérance est \_\_\_\_ qualité très rare.
7. \_\_\_\_ automne est \_\_\_\_ saison romantique.
8. Chaque fois que je suis à Paris, j'achète \_\_\_\_ tour Eiffel pour mon neveu.

## 2. Complétez avec un article défini ou indéfini (avec élision si nécessaire)

Pour *le* gouvernement, *le* chômage est *le* problème numéro un.

1. Selon moi, \_\_\_\_ téléphone est \_\_\_\_ invention diabolique.
2. A Paris, \_\_\_\_ stationnement est \_\_\_\_ problème permanent.
3. Ce soir, il y a \_\_\_\_ émission passionnante à \_\_\_\_ télévision.
4. \_\_\_\_ amitié et \_\_\_\_ amour sont \_\_\_\_ sentiments très forts.
5. Quelle est \_\_\_\_ hauteur de \_\_\_\_ tour Eiffel.
6. Est-ce que \_\_\_\_ auteur des *Noces de Figaro* est Beaumarchais?

## 3. Faites des phrases avec “près de” en contractant ou non les articles, selon le modèle.

Le Louvre	Le Palais-Royal	La Comédie-Française	
Le jardin des Tuileries	Le Musée d'Orsay	Les Invalides	Le Grand Palais
Le Petit Palais	Le Printemps	Les Galeries Lafayette	L'Opéra
La Madeleine.			

1. *Le Louvre est près du Palais-Royal, près de la Comédie-Française, près du Jardin des Tuileries.*
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

## 4. Complétez avec les articles contractés manquants.

Je suis *au* restaurant. Je mange une quiche \_\_\_\_ fromage et un gâteau \_\_\_\_ chocolat. La pâte \_\_\_\_ quiche est très légère mais le goût \_\_\_\_ fromage est un peu fort. Le gâteau \_\_\_\_ chocolat et \_\_\_\_ amandes est une merveille : c'est une spécialité \_\_\_\_ chef !

## 5. Complétez les phrases avec les articles contractés manquants.

L' appartement de Chloé est vraiment \_\_\_\_ appartement extraordinaire : \_\_\_\_ éclairage \_\_\_\_ couloir est vert fluorescent. \_\_\_\_ milieu \_\_\_\_ salon, il y a \_\_\_\_ petit lac. \_\_\_\_ eau \_\_\_\_ lac est chaude en hiver et froide en été. Le plafond \_\_\_\_ salle de bains est ouvert sur \_\_\_\_ étoiles. \_\_\_\_ placards \_\_\_\_ cuisine sont transparents. \_\_\_\_ lit \_\_\_\_ fils de Chloé est \_\_\_\_ grand hamac pendu aux branches d'un arbre. \_\_\_\_ hamac est en soie jaune d'or, \_\_\_\_ arbre est

\_\_\_ véritable palmier. Tout est parfait à mon avis, sauf \_\_\_\_\_ couleur beige  
 \_\_\_ moquette !

## “C’EST” et “IL EST”

### L’IDENTIFICATION et LA PRÉSENTATION

**C’est** Kim et Michael. **Ce sont** mes voisins.

- Pour **identifier** une chose ou une personne, on utilise :

\*\***C’est**” + nom singulier

\* **“Ce sont”** + nom pluriel

**C’est** une mangue

**Ce sont** des mangues

**C’est** un acteur

**Ce sont** des acteurs

- La question est toujours au singulier :

- **Qu’est-ce que *c’est* ?**  
 (pour identifier une ou plusieurs choses)

- *C’est un dessin de ma fille.*

- *Ce sont des dessins de ma fille.*

- **Qui *est-ce* ?**  
 (pour identifier une ou plusieurs personnes)

- *C’est mon cousin.*

- *Ce sont mes cousins.*

\* Dites :                    - **Qui *est-ce* ?**                    -- **C’est** Peter Kirov.

Ne dites pas :            - ~~Qui *est-il* ?~~                    - ~~Il est~~ Peter Kirov.

- Pour **présenter** une personne, on utilise **“c’est”** + nom singulier, **“ce sont”** + nom pluriel :

**C’est** Peter Kirov.

**C’est mon** directeur.

**Ce sont** mes parents

**Ce sont** des amis.

- On utilise **“c’est”** invariable pour **s’annoncer** (par exemple à l’interphone) :

**C’est** nous.

**C’est** Anna et Peter.

## LE COMMENTAIRE

- On utilise “c’est” + adjectif **masculin singulier** pour faire un commentaire :

*Les glaces, c’est bon.*

*La mer, c’est beau.*

## EXERCICES

### 1. Complétez avec “c’est” ou “ce sont”.

*C’est un disque. Ce sont des cassettes.*

\_\_\_\_\_ un couteau, \_\_\_\_\_ des fourchettes, \_\_\_\_\_ une pipe,  
 \_\_\_\_\_ des journaux, \_\_\_\_\_ un vase, \_\_\_\_\_ des magazines, \_\_\_\_\_ une lampe,  
 \_\_\_\_\_ une montre, \_\_\_\_\_ des taureaux.

### 2. Répondez par une phrase selon le modèle.

- |                       |                    |                        |
|-----------------------|--------------------|------------------------|
| 1. livre / professeur | 2. chat / voisin   | 3. gants / baby-sitter |
| 4. clés / Martine     | 5. veste / bébé    | 6. écharpe / Antoine   |
| 7. chien / boulangère | 8. cahiers / élève |                        |

Qu’est-ce que c’est? *C’est un livre. C’est le livre du professeur.* \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---

### 3. Posez la question en utilisant “qui est-ce” ou “qu’est-ce que c’est”.

- *Qui est-ce?* -C’est le Premier ministre.  
 - *Qu’est-ce que c’est?* -C’est un cadeau.

-C’est Paul, c’est mon professeur. \_\_\_\_\_

-C’est un éléphant, c’est une sculpture de Calder. \_\_\_\_\_

-C’est mon mari et moi, à vingt ans. \_\_\_\_\_

-Ce sont des boîtes à lentilles de contact. \_\_\_\_\_

-C’est un samovar du XVIIIe siècle. \_\_\_\_\_

-C’est une brosse à dents de Philippe Stark. \_\_\_\_\_

-Ce sont les invités. \_\_\_\_\_

-C’est Juliette, ma voisine. \_\_\_\_\_

#### 4. Complétez, selon le modèle, avec les adjectifs ci-dessous (au choix).

facile, difficile, désaltérant, agréable, reposant, fatigant, compliqué, nécessaire, ennuyeux.

La vodka, *c'est bon !*

1. La musique, \_\_\_\_\_
2. La gymnastique, \_\_\_\_\_
3. L'argent, \_\_\_\_\_
4. La bière, \_\_\_\_\_
5. Les femmes, \_\_\_\_\_
6. Les embouteillages, \_\_\_\_\_
7. Les exercices, \_\_\_\_\_
8. Le football, \_\_\_\_\_

### LA PROFESSION

Paul est médecin. **Il est** médecin généraliste.

**C'est un** médecin renommé.

- On ne met **pas d'article** devant les noms de profession en français :

*Je suis **secrétaire**.*

*Vous êtes **ingénieur**.*

- L'absence d'article concerne la nationalité, la religion, la profession, etc... qui sont traités comme des adjectifs.

*Keith est **médecin**.*

*Il est **anglais**. Il est **protestant**. Il est **marié**...*

- On met l'article pour apporter une **précision** :

*Paul est **un** professeur exceptionnel.*

*Marie est **une** bonne secrétaire.*

- On ne met pas d'article quand la précision indique une **catégorie professionnelle**.

*Je suis **secrétaire bilingue**. Je suis **une** bonne secrétaire.*

("Secrétaire bilingüe" est une catégorie professionnelle mais pas "bonne secrétaire").

- **Cas de la 3e personne** : on utilise "c'est" d'identification au lieu de "il est" devant un nom déterminé :

- “**C’est**” + **nom** déterminé :

***C’est** Jacques Dutronc.*

***C’est** mon voisin.*

***C’est** un chanteur.*

- “**Il est**” + **adjectif** ou profession :

***Il est** blond.*

***Il est** sympathique.*

***Il est** chanteur.*

- Dites :

***C’est un** médecin.*

***C’est mon** médecin*

Ne dites pas :

~~*Il est un...*~~

~~*Il est mon...*~~

- Beaucoup de noms de professions n’ont pas de féminin :

Paul est	[ <i>professeur</i> <i>médecin</i> <i>écrivain</i>	Marie est	[ <i>professeur</i> <i>médecin</i> <i>écrivain</i>	

## EXERCICES

### 1. Répondez aux questions selon le modèle.

- Quelle est la profession de Monsieur Dupont? (chirurgien compétent)
- *Il est chirurgien. C’est un chirurgien compétent.*

1. Quelle est la profession de monsieur Bocuse? (cuisinier renommé)

-

2. Quelle est la profession de monsieur Jeannet? (maire apprécié)

-

3. Quelle est la profession de mademoiselle Castel? (couturière parisienne)

-

4. Quelle est la profession de monsieur et madame Verdon? (comptables précis)

-

5. Quelle est la profession de madame Beretta? (styliste originale)

-

6. Quelle est la profession de monsieur Holmes? (détective perspicace)

-

7. Quelle est la profession de monsieur Livingstone? (explorateur imprudent)

-

8. Quelle est la profession de madame Varda? (cinéaste française)

**2. Complétez les phrases avec “un” / “une”, “il est” / “elle est” ou “c’est”, si nécessaire.**

1. Robert Doisneau est \_\_\_\_\_ photographe. \_\_\_\_\_ un très grand photographe.
2. Marie est architecte. \_\_\_\_\_ architecte d'intérieur. \_\_\_\_\_ notre architecte.
3. Patricia Kaas est \_\_\_\_\_ chanteuse. \_\_\_\_\_ Une chanteuse très douée.
4. Jean est \_\_\_\_\_ professeur de gymnastique : \_\_\_\_\_ le professeur de mon fils.

**3. Complétez le dialogue suivant.**

**A:** - Qui est cet homme? **B:** - *C'est Paul Marat. C'est un ami de Julie.*

**A:** - **Qu'est-ce qu'il fait?** **B:** - \_\_\_\_\_ journaliste : \_\_\_\_\_ journaliste très connu.

**A:** - Et qui est cette femme? **B:** - \_\_\_\_\_ la mère de Julie.

**A:** - \_\_\_\_\_ sa mère? ! \_\_\_\_\_ très jeune ! Qu'est-ce qu'elle fait? **B:** - \_\_\_\_\_ pédiatre.

**A:** - Julie est mariée? **B:** - Non, \_\_\_\_\_ célibataire.

**A:** - Qu'est-ce qu'elle fait, maintenant? **B:** - Maintenant, \_\_\_\_\_ professeur de yoga. \_\_\_\_\_ bouddhiste et \_\_\_\_\_ végétarienne convaincue !

**LES POSSESSIFS**

<b>mon</b> appartement	<b>ma</b> voiture	<b>mes</b> livres
<b>le mien</b>	<b>la mienne</b>	<b>les miens</b>

**L'ADJECTIF POSSESSIF** s'accorde avec le **nom** et change selon le **possesseur** :

	Masculin	féminin	pluriel
(je)	<b>mon</b> père	<b>ma</b> mère	<b>mes</b> parents
(Tu)	<b>ton</b> oncle	<b>ta</b> tante	<b>tes</b> cousins
(Il / Elle)	<b>son</b> fils	<b>sa</b> fille	<b>ses</b> enfants
(Nous)	<b>notre</b> gendre	<b>notre</b> fille	<b>nos</b> petits-enfants
(Vous)	<b>Votre</b> fils	<b>votre</b> belle-fille	<b>vos</b> amis
(Ils / Elles)	<b>leur</b> beau-père	<b>leur</b> belle-mère	<b>leurs</b> voisins





9. \_\_\_\_\_ école est fermée.  
 10. \_\_\_\_\_ appartement est minuscule.

**2. Refaites l'exercice précédent avec "son", "sa", "ses"**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3. Complétez le texte avec "son", "sa", "ses", "leur" ou "leurs".**

Marc et Sylvie sont prêts à partir en voyage de noces : *leurs* places d'avion sont réservées, \_\_\_\_\_ valises sont faites, \_\_\_\_\_ arrivée à Venise est prévue pour le 15 février. Sylvie est nerveuse parce que \_\_\_\_\_ cheveux sont trop longs (\_\_\_\_\_ coiffeur est malade), \_\_\_\_\_ habits sont trop grands (depuis \_\_\_\_\_ régime) et \_\_\_\_\_ amie Nathalie n'est pas à Paris. \_\_\_\_\_ Excitation est mauvaise pour \_\_\_\_\_ ligne (\_\_\_\_\_ appétit est terrible), mais \_\_\_\_\_ attitude incohérente est excusable car c'est un moment très spécial dans \_\_\_\_\_ vie...

**4. Complétez à la forme négative ou affirmative.**

- Ces clés sont à Cathy? – Oui, *ce sont les siennes*. (Non, *ce ne sont pas les siennes*.)

1. – Cette écharpe est à Marie? – Oui, \_\_\_\_\_ . 2 – Ces lunettes sont au professeur? – Non, \_\_\_\_\_ . 3. – Ces papiers sont à la secrétaire? – Oui, \_\_\_\_\_ . 4. – Ces livres sont aux étudiants? Non, \_\_\_\_\_ . 5. – Ces gants sont à vous? – Oui, \_\_\_\_\_ . 6. – Cette voiture est la vôtre? Non, \_\_\_\_\_ . 7. – Ce stylo est à Vincent? Non, \_\_\_\_\_ . 8. – Ce livre est à vous? Oui, \_\_\_\_\_ .

**5. Complétez selon le modèle.**

Ton professeur est français, *le mien* est belge.

1. Ta mère est brune, \_\_\_\_\_ est blonde. 2. Tes soeurs sont petites, \_\_\_\_\_ sont grandes. 3. Vos yeux sont noirs, \_\_\_\_\_ sont bleus. 4. Votre voiture est verte, \_\_\_\_\_ est blanche. 5. Votre père est dentiste, \_\_\_\_\_ plombier. 6. Vos enfants sont sages, \_\_\_\_\_ sont des démons.

## LES NOMS de PARENTÉ et de GROUPE

### LA PARENTÉ

<i>Le père / La mère –</i>	<i>Les parents</i>
<i>Le fils / La fille –</i>	<i>Les enfants</i>
<i>L'oncle / La tante -</i>	
<i>Le neveu / La nièce -</i>	<i>Les neveux</i>
<i>Le grand-père / La grand-mère -</i>	<i>Les grands-parents</i>
<i>Le petit-fils / La petite fille -</i>	<i>Les petits-enfants</i>
<i>Le grand-oncle / La grand-tante</i>	
<i>Le petit-neveu / La petite nièce -</i>	<i>Les petits-neveux</i>

- “**Grand**” qualifie les ascendants au deuxième degré, “**petit**” les descendants.
- “**Les**” parents – le père et la mère, “**des**” parents = autre parenté (cousins, oncles, tantes, etc..).
- Pour la parenté par alliance, on utilise :

<b><i>Le mari</i></b>	<b><i>La femme</i></b>
<i>Le beau-père</i> (père ou mère du mari ou de la femme)	<i>La belle-mère</i>
<i>Le beau-frère</i> (frère ou soeur du mari ou de la femme)	<i>La belle soeur</i>
<i>Le mari de la fille = le gendre</i>	<i>La femme du fils = la belle-fille</i>

- La “belle-mère” est aussi la femme du père et le “beau-père” le mari de la mère en cas de remariage.
- “**Beau**” est une ancienne marque de respect.

### LES NOMS DE GROUPE

- “**Des gens**” = nombre indéterminé d’individus :
- \* “**Des personnes**” = nombre déterminé d’individus :

*Il y a **des gens** dans la rue.  
Les gens pensent que...*

*Il y a **dix personnes** dans la rue.  
Quelques personnes pensent que...*

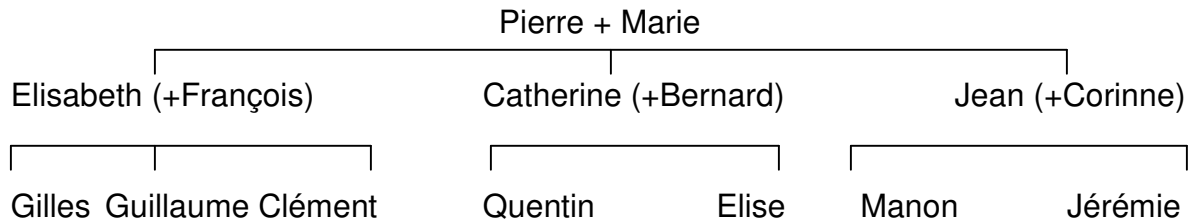
\* “**Tout le monde**” = “Les gens” :

\* “**Le monde entier**” = “Tous les pays” :

***Tout le monde** aime les vacances.*

*Max voyage dans **le monde entier**.*

### 1. Complétez avec le terme de parenté correspondant, selon le modèle.



- Qui est Elise pour Jean? – *C’est sa nièce.*
- Qui est Quentin pour Jean? - \_\_\_\_\_
- Qui est Pierre pour Bernard? - \_\_\_\_\_
- Qui sont Elisabeth, Catherine et Jean pour Pierre et Marie? - \_\_\_\_\_
- Qui est François pour Jean? - \_\_\_\_\_
- Qui sont Pierre et Marie pour Gilles et Manon? - \_\_\_\_\_

### 2. Complétez les phrases avec “fils”, “fille”, ‘enfants”, etc

1. - Qui étaient \_\_\_\_\_ de Louis XIII? – Je crois que Marie de Médicis était sa mère et Henri IV était son père.
2. – Napoléon Ier n’était pas le père de Napoléon III? -Non, c’était le frère de son père, c’est-à-dire son \_\_\_\_\_.
3. –Frédéric Mitterrand est le fils du frère de François Mitterrand? –Oui, je crois que c’est son \_\_\_\_\_.
4. –Le cinéaste Jean Renoir était le \_\_\_\_\_ du peintre impressionniste Auguste Renoir? – Oui, Auguste Renoir était son père.

### 3. Complétez le texte avec “gens”, “personnes”, ‘tout le monde” ou “le monde entier”.

Mon beau-père est un grand journaliste : il voyage dans \_\_\_\_\_. Il parle souvent à la télévision et, dans la rue, \_\_\_\_\_ le reconnaît. Il parle cinq ou six langues couramment et il peut interviewer plusieurs \_\_\_\_\_ à la fois en plusieurs langues. Les \_\_\_\_\_ pensent en général qu’il est français, mais en réalité il est roumain. Il connaît très bien plusieurs \_\_\_\_\_ du monde de la politique et du spectacle et il a des amis dans \_\_\_\_\_.

### 4. Présentez votre famille, selon le modèle.

C’est Chris : c’est mon frère, il est ingénieur. C’est Anne : c’est ma soeur. Elle est lycéenne. Ce sont mes parents, Monique et André. Mon père est assureur. Ma mère est diététicienne.

---



---



---

## LES DÉMONSTRATIFS

<b>ce</b> garçon <b>ce</b> fauteuil	<b>cette</b> fille <b>cette</b> chaise	<b>ces</b> enfants <b>ces</b> meubles
--	---	--

L'ADJECTIF DÉMONSTRATIF s'accorde avec le nom :

*ce garçon*                      *cette fille*                      *ces enfants*

- Les démonstratifs désignent, en général, des objets **présents** :  
***Ce** bâtiment est le Panthéon. **Cette** église est Notre-Dame.*
- Le même démonstratif peut désigner un objet **proche** ou **lointain** :  
***Cette** planète (où nous sommes) est la Terre.*  
***Cette** planète (dans le ciel) est Vénus.*
- Pour marquer l'éloignement dans l'espace, on utilise souvent "là-bas" :  
*Cette planète, **là-bas**, c'est Jupiter.*
- **La liaison** avec les noms est obligatoire, sauf devant "h" aspiré :

*Ces oiseaux*                      *ces étudiants*                      *ces / héros*

—                                      —

z                                      z

- "Ce" devant voyelle ou "h" muet devient "**cet**" :

~~*ce ami*~~ → ***cet** ami*                      ~~*ce acteur*~~ → ***cet** acteur.*

LE PRONOM DÉMONSTRATIF permet d'éviter la répétition :

- *Tu veux ce gâteau? –Non, je préfère **celui-ci** (" + -ci" et " + -là" sont souvent interchangeables)*  
***ce**lui-là*

- On utilise l'alternance adjectif / pronom pour distinguer deux objets présents

Adjectifs démonstratifs

Pronoms démonstratifs

masculin  
féminin

<b>Ce</b>
<b>Cette</b>
<b>Ces</b>
<b>Ces</b>

*monument est l'Opéra.*  
*église est Notre-Dame.*  
*tableaux sont de Klee.*  
*sculptures sont de Moore.*

<b>Celui-ci/là</b>
<b>Celle-ci/là</b>
<b>Ceux-ci/là</b>
<b>Celles-ci/là</b>

*est la Madeleine*  
*est la St-Chapelle*  
*sont de Braque*  
*sont de Miró*

pluriel

## EXERCICES

### 1. Complétez les phrases avec “ce”, “cette”, “cet” ou “ces”

Ce café est excellent !

- |                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| 1. ____ problème est complexe.    | 5. ____ histoire est terrible. |
| 2. ____ poires sont trop mûres.   | 6. ____ homme est dangereux    |
| 3. ____ acteur est insupportable. | 7. ____ livre est passionnant  |
| 4. ____ bijoux sont très beaux !  | 8. ____ alcool est trop fort.  |

### 2. Complétez avec un adjectif démonstratif.

Je connais bien *ce* garçon et *cette* fille.

- Regarde \_\_\_\_ petit chat et \_\_\_\_ petit chien : ils sont adorables !
- \_\_\_\_ chaussures et \_\_\_\_ chapeau, au fond, dans la vitrine, sont horribles !
- Je voudrais \_\_\_\_ tarte aux pommes et \_\_\_\_ éclair au café.
- Mets \_\_\_\_ assiettes dans le placard et \_\_\_\_ couteaux dans le tiroir.

### 3. Mettez les phrases suivantes au féminin.

- Cet homme charmant est veuf. \_\_\_\_\_
- Ce nouveau vendeur est très sérieux. \_\_\_\_\_
- Cet homme est doux et chaleureux. \_\_\_\_\_
- Ce garçon est un peu fou ! \_\_\_\_\_
- Ce danseur est merveilleux. \_\_\_\_\_

### 4. Refaites l'exercice précédent au pluriel.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

### 5. Complétez avec l'adjectif ou le pronom, selon le modèle.

J'adore *cette* maison, là, à gauche; moi, je préfère *celle-là*, à droite.

- N'achète pas \_\_\_\_\_ vin, il est trop fort, achète \_\_\_\_\_.
- Prenez \_\_\_\_\_ chaise, moi, je prends \_\_\_\_\_.
- Faites développer \_\_\_\_\_ photos, mais pas \_\_\_\_\_.
- J'adore \_\_\_\_\_ livre.- Moi, je préfère \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_ enfants sont mës amis et \_\_\_\_\_ sont mes cousins.

### 6. Faites des phrases selon le modèle.

livre    cassette    cartes postales    stylo    dossier

*Je voudrais ce livre et celui-ci / Je voudrais ce livre et celui-là.*

---



---



---



---

## “IL Y A “ et “C’EST”

Dans la rue, **il y a** une voiture verte : **c’est** une Jaguar.

A la différence d’autres langues (comme l’anglais, l’italien, etc.), le français n’utilise pas le verbe “être” pour signaler l’existence d’une chose ou d’une personne, mais la construction impersonnelle “il y a”.

### L’EXISTENCE et L’IDENTIFICATION

- “IL Y A” signale l’existence d’une personne ou d’une chose **dans un lieu** :

*Dans la rue,  
Sur la place,  
Dans mon jardin,* | *il y a des arbres en fleurs.*

\* Dites :

*Dans la rue, il y a un...*

Ne dites pas :

*Dans la rue, ~~c’est~~ un ....*

- “Il y a” + **nom** est une construction impersonnelle, toujours au **singulier** :

*Dans la rue, il y a* | *un homme.  
dix hommes.*

- Le lieu n’est pas nécessairement exprimé.

*A huit heures, il y a un film (à la télévision, au cinéma...)*

- “C’EST” (singulier) et “CE SONT” (pluriel) identifient une chose ou une personne présentes ou présentées par “il y a”.

- *Regarde,* | *- c’est un cerisier du Japon.  
- ce sont des danseurs du Bolchoï.*

*A Budapest, il y a un fleuve : c’est le Danube.*

*Dans le bureau, il y a une dame blonde, c’est la secrétaire.*

(Pour “il y a” et la négation, voir p.48.)

## EXERCICES

### 1. Complétez par “il y a” ou “c’est” / “ce sont”, selon le modèle

Dans le journal, *il y a* la photo d’une très belle femme : *c’est* une actrice américaine.

1. Dans la cour, \_\_\_\_\_ deux enfants : \_\_\_\_\_ les enfants de la concierge.
2. Dans mon quartier, \_\_\_\_\_ un restaurant très connu : \_\_\_\_\_ un restaurant russe.
3. Au musée d’Art moderne, \_\_\_\_\_ une très belle exposition : \_\_\_\_\_ une exposition sur les impressionnistes allemands.
4. Devant l’hôtel, \_\_\_\_\_ une dizaine de personnes : \_\_\_\_\_ des touristes italiens.

### 2. Complétez les phrases selon le modèle.

Dans mon portefeuille, *il y a une photo : c’est la photo de ma fille.*  
*Il y a des photos : ce sont les photos de mes enfants.*

Sur mon bureau, \_\_\_\_\_

Dans ma chambre, \_\_\_\_\_

Dans mon sac, \_\_\_\_\_

### 3. Complétez les phrases selon le modèle.

Au centre de Londres, *il y a* un très grand parc : *c’est* Hyde Park.

1. A New York, \_\_\_\_\_ un musée très important : \_\_\_\_\_ le musée Guggenheim.
2. En Grèce, \_\_\_\_\_ des trésors archéologiques : \_\_\_\_\_ des monuments de l’époque classique.
3. En Suisse, \_\_\_\_\_ beaucoup de stations de ski : \_\_\_\_\_ des stations très animées en hiver,
4. Sur la Seine, \_\_\_\_\_ des bateaux pour la promenade : \_\_\_\_\_ les bateaux-mouches.
5. Près de Paris, à Marne-la-vallée, \_\_\_\_\_ un grand parc d’attraction : \_\_\_\_\_ Euro-Disney.

### 4. Sur le modèle précédent, donnez quelques informations sur votre ville, votre région, votre pays.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---



---



---



---

**5. Complétez avec “c’est / ce sont”, “il y a”, “il est”, “elle est”, selon le cas.**

Dans ma rue, \_\_\_\_\_ un hôtel. \_\_\_\_\_ un petit hôtel. Il n’est pas très moderne, mais \_\_\_\_\_ vraiment très charmant. Dans certaines chambres, \_\_\_\_\_ un balcon et sur la table, \_\_\_\_\_ toujours des fleurs, \_\_\_\_\_ en général des roses. L’hôtel est souvent complet car \_\_\_\_\_ très connu et \_\_\_\_\_ toujours beaucoup d’étudiants français et étrangers. La propriétaire est une vieille dame, \_\_\_\_\_ un peu bavarde mais \_\_\_\_\_ très gentille.

## LA SITUATION dans L’ESPACE (1)

### LES VILLES, LES PAYS, LES CONTINENTS

Je suis à Madrid, **en** Espagne. Vous êtes à Tokyo, **au** Japon.

- **Les villes** n’ont, en général, **pas d’article** :

*Paris*

*Vienne*

*Tokyo*

Mais : *Le Havre, Le Caire, La Haye*

- **Les pays** et **les continents** ont, en général, **un article** :

**la** *France*

**le** *Japon*

**les** *Etats-Unis*

**l’** *Afrique*.

Mais : *Chypre, Haïti, Israël, Cuba...*

- En général, les **pays** qui se terminent par “-e” sont **féminins** :

**la** *Suisse*

**la** *Russie*

**la** *Hollande*

**le** *Japon*

**le** *Canada*

**le** *Brésil*

Mais : **le** *Mexique*.

**le** *Zaire, le Cambodge*.

**le** *Mozambique...*

- “**À**”, “**EN**”, et “**AUX**” indiquent la ville, le pays, le continent où on est / où on va :



- \***à**\* + ville  
ou pays sans  
article
- \***en**\* + pays féminin  
ou continent
- \***au**\* + pays masculin  
\***aux**\* + pays pluriel

Je suis **à** | Paris  
                  | Lisbonne  
                  | Madrid

Je suis **en** | France  
                  | Italie  
                  | Russie

Je suis **au** | Brésil  
                  | Canada  
                  | Japon.

**à** | Cuba  
      | Hawaï

**en** | Europe  
      | Afrique

**aux** | Etats-Unis  
       | Pays-Bas

Mais : **en** Israël

- Devant tous les pays singuliers qui commencent par une **voyelle**, on utilise "en" :

~~au~~ Iran → en Iran  
                  n

~~au~~ Angola → en Angola.  
                  n

## EXERCICES

### 1. Complétez avec l'article défini, si nécessaire.

Le Maroc.

_____ France	_____ Japon	_____ Chine	_____ Chili
_____ Etats-Unis	_____ Russie	_____ Pakistan	_____ Canada
_____ Tahiti	_____ Tibet	_____ Suède	_____ Bulgarie
_____ Portugal	_____ Hongrie	_____ Monaco	_____ Finlande
_____ Pérou	_____ Grèce.		

### 2. Faites des phrases selon le modèle.

Pise (Italie) : *Pise est en Italie.*

1. Caracas (Venezuela)

5. Oslo (Norvège)

2. Athènes (Grèce)

6. Bahia (Brésil)

3. Osaka (Japon)

7. Munich (Allemagne)

4. Copenhague (Danemark)

8. Bagdad (Irak)

### 3. Complétez le texte avec "à", "en" ou "au(x)"

1. Le Grand Canyon est \_\_\_\_\_ Etats-Unis, \_\_\_\_\_ Amérique du Nord.
2. Le Fuji-Yama est \_\_\_\_\_ Japon, \_\_\_\_\_ Asie.
3. Les Chutes du Niagara sont \_\_\_\_\_ Amérique du Nord, \_\_\_\_\_ Canada et \_\_\_\_\_ Etats-Unis.
4. Le Kilimandjaro est \_\_\_\_\_ Afrique, \_\_\_\_\_ Kenya et \_\_\_\_\_ Tanzanie.
5. Le Canal de Suez est \_\_\_\_\_ Egypte, \_\_\_\_\_ Afrique du Nord.
6. Le "Pain de sucre" est \_\_\_\_\_ Rio de Janeiro, \_\_\_\_\_ Brésil.

**4. Complétez avec les possessifs, "être", et "à", "en", "au(x)", si nécessaire.**

*Mes parents sont à Madrid, en Espagne.*

1. \_\_\_ frère \_\_\_\_\_ Alexandrie, \_\_\_\_\_ Egypte.
2. \_\_\_ soeur et moi, nous \_\_\_\_\_ Boston, \_\_\_\_\_ Etats-Unis.
3. \_\_\_ oncle \_\_\_\_\_ La Havane, \_\_\_\_\_ Cuba.
4. \_\_\_ cousine Beth \_\_\_\_\_ Nicosie, \_\_\_ Chypre.

**5. Faites des phrases selon le modèle.**

Inde : Le Taj Mahal (tombeau célèbre)

Pérou : Machu Picchu (site archéologique très connu)

Italie : Etna et Vésuve (deux grands volcans)

Paris : Seine (fleuve).

*En Inde, il y a un tombeau célèbre, c'est le Taj Mahal.*

---



---



---

**QUELQUES EXPRESSIONS DE LIEU**

**Dans** le bus, il y a des enfants. **Sur** le bus, il y a des affiches.

- "DANS", "SUR" et "SOUS"

\* "Dans" = à l'intérieur d'un espace fermé :

\* "Sur" = posé sur une surface :

*dans la maison*

*dans le tiroir*

*sur le toit*

*sur la photo.*

\* "A l'extérieur de" ≠ "dans"

\* "Sous" ≠ "sur"

**A l'extérieur de la maison****Sous le parapluie**

\* Dites : Je suis dans le train.

Ne dites pas : Je suis ~~sur~~ le train\*

“**Dedans**” (“**dehors**”), “**dessus**” et “**dessous**” ne sont pas suivis d'un nom :

- L'adresse est sur l'enveloppe?

- Oui, elle est **dessus**.

- La balle est sous le divan?

- Oui, elle est **dessous**.

- Le chat est dans l'appartement?\*

- Oui, il est **dedans** (Non, il est **dehors**)

- “**AU-DESSUS (DE)**” et “**AU-DESSOUS (DE)**”

\*“**Au-dessus**” = plus haut,  
sans contact :\* “**Au-dessous**” = plus bas.  
sans contact

**Au-dessus du** 5<sup>e</sup> étage, au 6<sup>e</sup>.  
Nous volons **au-dessus de** l'Atlantique

**Au-dessous du** 5<sup>e</sup> étage, au 4<sup>e</sup>.  
**Au-dessous de** nos pieds, coule la  
Seine.

- “**Sous**” peut signifier aussi “au-dessous” :

Le chat est **sous** la table.**Quelques expressions :***Dans la rue**sur la place**sur le boulevard**dans un fauteuil**Sur une chaise**dans le journal**à la télévision**à la radio*

\* Dites :

Ne dites pas :

**A la** télévision, il y a Bill Clinton.~~**Sur**~~ la télévision, il y a Bill Clinton.

- “**À CÔTÉ (DE)**” / “**PRÈS (DE)**” indique la proximité. “**LOIN (DE)**”  
l'éloignement :

Bruxelles est **près de** Paris.Moscou est **loin de** Paris.**EXERCICES**

1. **Faites des phrases avec “dans”, “sur” et “à la”, selon le modèle.**  
Enveloppe (adresse, lettre) : *Sur l'enveloppe, il y a une adresse. Dans l'enveloppe, il y a une lettre.*

1. Bouteille (étiquette, cognac) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Lac (bateaux, poissons) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Télévision (livre, reportage) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Avion (voyageurs, James Bond) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Radio (foulard, concert de jazz) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**2. Complétez avec “dans”, “sur”, “sous”, “à la”, etc..**

L'église Saint-Etienne-du-Mont est *sur* la place du Panthéon.

1. Le chat est \_\_\_\_\_ la cuisine ou \_\_\_\_\_ le balcon?
2. Il y a beaucoup de galeries de peinture \_\_\_\_\_ la rue Dauphine.
3. Le père de Charles est toujours assis \_\_\_\_\_ un gros fauteuil en cuir jaune et sa mère \_\_\_\_\_ une petite chaise en paille.
4. Regarde, il y a Kim Basinger \_\_\_\_\_ télévision.
5. Le cinéma Le Champo est \_\_\_\_\_ la rue des Ecoles ou \_\_\_\_\_ le boulevard Saint-Michel?
6. Nous déjeunons souvent dehors \_\_\_\_\_ l'herbe, \_\_\_\_\_ les arbres.
7. Ce soir, il y a un bon concert \_\_\_\_\_ radio.

**3. Complétez avec “dessus”, “dessous”, “dedans” ou “dehors”.**

- Les enfants sont dans la maison? – Oui, ils sont *dedans*.

1. Le prix est marqué sous le vase : Regardez, il est collé \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Ma veste n'est pas dans l'armoire ! – Mais si, regarde bien, elle est \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Il y a une étiquette sur ta valise? – Oui, regarde, elle est collée \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Le chien n'a pas le droit d'entrer dans ce restaurant, laissez-le \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Un cadeau est caché sous ta serviette : regarde vite \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. La balle est sur le lit? –Non, elle est \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**4. Faites des phrases en utilisant des expressions de lieu.**

Table / Vase / Lustre / Tapis / Chat      Lit / Balle / Veste / Pantoufles

Le vase est sur la table \_\_\_\_\_  
Le tapis \_\_\_\_\_

## LE VERBE “AVOIR”

<b>J'</b>	<b>ai</b>	un passeport
<b>Tu</b>	<b>as</b>	une carte d'identité
<b>Il</b>	<b>a</b>	vingts ans
<b>Elle</b>		
<b>On</b>		
<b>Nous</b>	<b>avons</b>	un garçon et une fille
<b>Vous</b>	<b>avez</b>	des enfants
<b>Ils</b>	<b>ont</b>	froid
<b>Elles</b>		

Après le verbe “avoir”, on utilise en général un **nom** :

*J'ai une moto.*

*Vous avez un vélo.*

### L'ÂGE

- Pour indiquer l'âge, on utilise le verbe “**avoir**” :

*J'ai vingt ans.*

*Mon père a quarante ans.*

\* *Il est jeune.* (“être” + adjectif)

*Il a vingt ans.* (“avoir” + nom)

“**AVOIR FAIM**”, “**AVOIR FROID**”, etc.

- Pour exprimer une sensation de **manque** ou de **douleur**, on utilise le verbe “**avoir**” suivi d'un **nom sans article** :

<b>J' ai</b>	<i>chaud.</i>	<b>J' ai</b>   <i>besoin (de)...</i>	<b>J' ai mal</b>   <i>à la tête.</i>
	<i>froid.</i>		
	<i>faim.</i>		
	<i>soif.</i>		
	<i>sommeil.</i>		
	<i>peur (de)..</i>		

- Avec ces expressions, on utilise “**très**” au lieu de “beaucoup”.

Dites :

*J'ai très faim.*

Ne dites pas :

~~*J'ai beaucoup faim.*~~

## EXERCICES

### 1. Répondez aux questions au choix.

- Vous avez un appartement ou une maison? – *J'ai un appartement.*

1. – Vous avez une, deux ou trois chambres? - \_\_\_\_\_

2. – Vous avez des meubles anciens ou modernes? - \_\_\_\_\_

3. – Vous avez un grand ou un petit salon? - \_\_\_\_\_

4. – Vous avez un chauffage électrique ou à gaz? - \_\_\_\_\_

5. – Vous avez des voisins calmes ou bruyants? - \_\_\_\_\_

### 2. Complétez les phrases avec “avoir” et les articles manquants.

- Vous *avez un* stylo bleu? – Non, *j'ai un* stylo noir.

1. - Cathy \_\_\_\_\_ moto? – Oui, \_\_\_\_\_ Yamaha.

2. – Les voisins \_\_\_\_\_ chien? – Oui, \_\_\_\_\_ chien et deux chats.

3. – Jean \_\_\_\_\_ appartement à Paris? – Non, \_\_\_\_\_ appartement en banlieue.

4. – Les étudiants \_\_\_\_\_ examen en décembre? – Non, \_\_\_\_\_ examen en mars.

5. – Paul et toi, vous \_\_\_\_\_ diplômés? – Oui, \_\_\_\_\_ licence d'histoire.

### 3. Complétez les phrases avec les verbes ci-dessous.

Avoir faim, avoir sommeil, avoir peur, avoir mal (à)

Il est tard, le bébé est fatigué : *il a sommeil.*

1. Il est midi : nous \_\_\_\_\_

2. Mon chien n'est pas très courageux ; il \_\_\_\_\_ des souris !

3. Les enfants sont chez le dentiste : \_\_\_\_\_ aux dents.

4. Mon mari est chez le kiné : \_\_\_\_\_ au dos.

### 4. Répondez librement.

1. – Quel âge avez-vous? - \_\_\_\_\_

2. – Quel âge a Tintin d'après vous? - \_\_\_\_\_

3. – Quel âge a l'humanité? - \_\_\_\_\_

**5. Faites des phrases selon le modèle, en utilisant “avoir besoin de”**  
grammaire / apprendre le français – dictionnaire / faire les exercices – argent /  
partir en vacances visa/ partir en voyage – faire du sport / rester en forme –  
parler français / travailler en France.

*Pour apprendre le français, j'ai besoin d'une grammaire.* \_\_\_\_\_

---



---



---



---

**6. Faites des phrases selon le modèle, en utilisant “avoir envie de”.**  
jus d'orange ; café ; glace / aller voir une exposition ; aller au théâtre ; aller au  
cinéma / manger au restaurant ; manger chez sa mère ; manger au  
MacDonald.

*J'ai envie d'un jus d'orange. Mon mari a envie d'un café. Les enfants ont envie  
d'une glace.*

---



---



---



---

J'ai l'habitude d'aller au bureau en taxi  
Je n'ai **pas de** voiture. Je n'ai **pas le** permis de  
conduire.

“**AVOIR LE TEMPS**”, “**AVOIR L'HABITUDE**”, etc.

- Le verbe “avoir” suivi d'un article déterminé exprime, en général, une **disposition**:

<i>Avoir</i>		<i>le temps (de)</i>	<i>Avoir</i>		<i>l'intention (de)</i>	<i>Avoir <b>du</b> mal (à)</i>
		<i>L'habitude (de)</i>			<i>l'occasion (de)</i>	

- **Autres expressions :**  
*Elle **a** l'air en forme (fatigué, triste).*  
*Vous **avez** de la chance.*

*Il a raison. Elle a tort.*

*La réunion a lieu | vendredi  
à Londres*

### “AVOIR” et LA NÉGATION

- Dans une phrase négative avec “avoir”, on remplace “un”, “une”, “des” par “de” :

- Vous avez <b>un</b> chien ?	- Non, je n'ai <b>pas de</b> chien.
- Vous avez <b>une</b> voiture ?	- Non, je n'ai <b>pas de</b> voiture.
- Vous avez <b>des</b> enfants ?	- Non, je n'ai <b>pas d'</b> enfants.
- Il y a <b>un</b> livre dans le tiroir ?	- Non, il n'y a <b>pas de</b> livre.
- Il y a <b>une</b> lampe sur la table ?	- Non, il n'y a <b>pas de</b> lampe.
- Il y a <b>des</b> fruits dans le frigo	- Non, il n'y a <b>pas de</b> fruits.

- Quand on apporte une **précision**, on conserve l'article indéfini :

-Vous avez une Citroën?     **-Pas une Citroën, mais une Renault!**

- On conserve l'article **défini** à la forme négative :

- Vous avez **le** permis de conduire? - Non, je n'ai **pas** le permis.  
- Vous avez **les** Pages jaunes?     - Non, je n'ai **pas** les Pages jaunes.

## EXERCICES

### 1. Répondez aux questions, selon le modèle.

- Vous avez l'occasion de parler français dans votre pays?
- *Oui, j'ai l'occasion de parler français.*

1. Vous avez vraiment l'intention de partir en Egypte en août?

- \_\_\_\_\_

2. Avez-vous l'habitude de la chaleur?

- \_\_\_\_\_

3. Est-ce que vous avez l'intention de prendre un charter?

- \_\_\_\_\_

4. Est-ce que vous avez le temps de préparer votre voyage?

- \_\_\_\_\_



## 2. Répondez à la forme négative.

- Vous avez une voiture? - *Non, je n'ai pas de voiture.*
- Vous avez le permis de conduire? - *Non, je n'ai pas le permis (de conduire).*

1. Vous avez un chien? - \_\_\_\_\_
2. Vous avez un jardin? - \_\_\_\_\_
3. Vous avez le téléphone? - \_\_\_\_\_
4. Il y a un square près de chez vous - \_\_\_\_\_
5. Est-ce qu'il y a une agence de voyages? - \_\_\_\_\_

## 3. Complétez les phrases selon le modèle.

- J'ai une lithographie de Dali.
- *Ah, vous aussi vous avez une lithographie de Dali!*

1. – J'ai la double nationalité.  
- \_\_\_\_\_
2. – J'ai un permis international.  
- \_\_\_\_\_
3. – J'ai une 404 coupé.  
- \_\_\_\_\_
4. – J'ai des lentilles de contact.  
- \_\_\_\_\_
5. – J'ai du cholestérol.  
- \_\_\_\_\_

## 4. Posez les questions selon le modèle, en utilisant une expression avec "avoir".

- Il fait seulement 15 °.
- *Vous n'avez pas froid?*

1. – Il est midi passé!  
- \_\_\_\_\_
2. – Ce plat est trop salé!  
- \_\_\_\_\_
3. – Il est deux heures du matin.  
- \_\_\_\_\_
4. – Il fait très sombre dans cette rue.  
- \_\_\_\_\_
5. – Il fait plus de 30°!  
- \_\_\_\_\_

## EXERCICES

### 1. Complétez le texte avec le verbe “avoir”.

Franck et Brigitte sont mes voisins. Ils *ont* deux enfants : Lou et Marcus. Marcus \_\_\_\_\_ huit ans, comme mon fils, Antoine. Il \_\_\_\_\_ les yeux bleus et les cheveux noirs, comme lui. Lou \_\_\_\_\_ trois ans. Elle \_\_\_\_\_ aussi les yeux bleus, mais elle \_\_\_\_\_ les cheveux blonds. Brigitte et moi, nous \_\_\_\_\_ la même baby-sitter, Virginie. Elle \_\_\_\_\_ seulement dix-neuf ans, mais elle \_\_\_\_\_ beaucoup d'expérience, car elle \_\_\_\_\_ cinq frères et soeurs. Mon fils \_\_\_\_\_ un petit chien, Bill. Les enfants de Brigitte \_\_\_\_\_ un chat, un singe et un perroquet, mais Virginie \_\_\_\_\_ beaucoup de patience et elle \_\_\_\_\_ bon caractère.

### 2. Répondez aux questions à partir du texte précédent.

1. – Franck et Brigitte ont des enfants? - \_\_\_\_\_
2. – Quel âge ont Antoine et Marcus? - \_\_\_\_\_
3. – Quel âge a la baby-sitter? - \_\_\_\_\_
4. – Les enfants ont des animaux domestiques - \_\_\_\_\_
5. – La baby-sitter a mauvais caractère? - \_\_\_\_\_

### 3. Répondez selon le modèle en utilisant les verbes “être” et “avoir”.

En général, vous êtes nerveux / nerveuse, quand vous avez un examen?  
*Oui, quand j'ai un examen, je suis toujours nerveux / nerveuse.*

1. – Vous êtes à l'heure, en général, quand vous avez un rendez-vous?  
- \_\_\_\_\_
2. – Quand vous êtes en retard, vous avez toujours une bonne excuse?  
- \_\_\_\_\_
3. – Est-ce que vous êtes de mauvaise humeur, quand vous êtes fatigué(e)?  
- \_\_\_\_\_
4. – Vous avez de la température, quand vous êtes enrhumé (e)?  
- \_\_\_\_\_

### 4. Complétez les phrases avec le verbe “être” et “avoir”, selon le modèle.

Paul *est* blond, il *est* grand et *il a* les yeux bleus.

1. – Je \_\_\_\_\_ marié, je \_\_\_\_\_ trente ans et \_\_\_\_\_ deux enfants.
2. – Mon fils et ma fille \_\_\_\_\_ à la maison : \_\_\_\_\_ la grippe.
3. – Eva \_\_\_\_\_ très riche : \_\_\_\_\_ Rolls et un chauffeur.
4. – Je \_\_\_\_\_ pressée : \_\_\_\_\_ rendez-vous à 10 heures chez le dentiste.
5. – Il \_\_\_\_\_ minuit, je \_\_\_\_\_ fatiguée et \_\_\_\_\_ sommeil.

**5. Mettez le texte à la forme affirmative puis négative, selon le modèle.**

un petit studio	une maison de campagne
une vieille voiture	un garage
des jeans	un costume
des écharpes	une cravatte
des meubles en pin	des meubles en acajou
le temps de lire	le temps d'écrire à sa famille
envie de voyager	envie de travailler dans un bureau
besoin de faire du sport	besoin de maigrir

*Il a un petit studio. Il n'a pas de maison de campagne.* \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**6. D'après ces "offres d'emploi", faites des phrases selon le modèle.**

Secrétaire commerciale. Bilingüe. 30 ans environ. 5 ans minimum d'expérience en entreprise. Organisée. Sens des responsabilités. Autonome. Disponible.

Directeur des ventes. 40 ans environ. Expérience internationale. Dynamique. Goût des relations humaines.

Comédien. 25 ans environ. Petit. Brun. Yeux clairs. Cheveux longs. Athlétique.

1. - Vous êtes secrétaire commerciale, vous êtes bilingüe, vous avez environ trente ans, \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
2. . \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
3. . \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**7. Dans la salle où vous êtes, est-ce qu'il y a des plantes vertes? Un téléphone? Un canapé? Des rideaux? Un fauteuil? Une armoire? Un miroir?**

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



- Devant un adjectif “des” devient “**de**” :

~~Des beaux livres~~ → **de** beaux livres      ~~des bons amis~~ → **de** bons amis

- Quand l’adjectif est placé devant le nom, on doit faire liaison :

*un petit enfant*

\_\_\_\_\_

*t*

*des petits enfants*

\_\_\_\_\_

*z*

## EXERCICES

### 1. Faites des phrases selon le modèle.

garçon (petit)      yeux (immenses)  
*un petit garçon avec des yeux immenses.*

1. monsieur (vieux) barbe (blanche)

\_\_\_\_\_

6 voiture (grosse) coffre (grand)

\_\_\_\_\_

2. fille (belle) jambes (longues)

\_\_\_\_\_

7. livres (précieux) illustrations (belles)

\_\_\_\_\_

3. dame (brune) lunettes (noires)

\_\_\_\_\_

8. whisky (double0 glaçons (deux)

\_\_\_\_\_

4. poisson (gros) ventre (jaune)

\_\_\_\_\_

9. pantalons (bleus) chemises (blanches)

\_\_\_\_\_

5. appartement (beau) terrasse (petite)

\_\_\_\_\_

10. exercices (trois) exemples (faciles)

\_\_\_\_\_

### 2. Mettez les adjectifs à la bonne place.

Le *vieil* oncle \_\_\_\_\_ de Charles est encore un *bel* homme \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ (vieux / beau).

1. Mon \_\_\_\_\_ appareil photo \_\_\_\_\_ est un \_\_\_\_\_ appareil \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ (nouveau / très bon).

2. Le \_\_\_\_\_ jour \_\_\_\_\_ de la semaine est un \_\_\_\_\_  
 jour \_\_\_\_\_ (premier / difficile).

3. Les \_\_\_\_\_ premières \_\_\_\_\_ parties sont des \_\_\_\_\_  
 chapitres \_\_\_\_\_ (deux / intéressants).

4. Les \_\_\_\_\_ trois \_\_\_\_\_ exercices sont des \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ exercices \_\_\_\_\_ (derniers / difficiles).

5. La \_\_\_\_\_ station de métro \_\_\_\_\_ est la \_\_\_\_\_  
station \_\_\_\_\_ (prochaine / dernière).

#### 4. Répondez selon le modèle.

- Cet immeuble est très vieux? - *Oui, c'est un vieil immeuble.*

1. - Cet acteur est très beau! - \_\_\_\_\_
2. - Ces chaussures sont neuves? - \_\_\_\_\_
3. - Cet ordinateur est nouveau? - \_\_\_\_\_
4. - Votre professeur est jeune? - \_\_\_\_\_
5. - Ces oeufs sont très gros! - \_\_\_\_\_

#### 5. Complétez avec “des”, “de” ou “d’”.

1. La styliste Emmanuelle Kahn a toujours \_\_\_\_\_ grosses lunettes.
2. Les contes de Léo Perutz sont \_\_\_\_\_ histoires étranges.
3. Les contes de Perrault sont \_\_\_\_\_ belles histoires.
4. Apportez-moi \_\_\_\_\_ autres photos de votre famille.
5. Les vieux bistrot de Paris sont \_\_\_\_\_ endroits magnifiques.

### ADJECTIFS PARTICULIERS

- Certains adjectifs changent de sens selon leur **place**. Les adjectifs placés avant le nom sont en général, plus subjectifs :

*un très **grand** homme*  
(valeur morale)

*un homme très **grand***  
(valeur physique)

*un **curieux** voisin*  
(bizarre)

*un voisin **curieux***  
(indiscret)

*une **seule** femme*  
(pas d'autres)

*une femme **seule***  
(sans amis)

*mon **ancien** immeuble*  
(précédente adresse)

*un immeuble **ancien***  
(époque passée)

- Parfois “**grand**”, “**petit**” et “**vieux**” ont une valeur quantitative :

*un **grand** voyageur*  
(\* qui voyage beaucoup)

*un **petit** consommateur*  
(\* qui consomme peu)

*un **vieux** client*  
(\*client depuis longtemps)

• “**NEUF**” ou “**NOUVEAU**”?

\* “**Neuf**” de fabrication récente :  
(se place après le nom)

- *Paul a une voiture **neuve**?*
- *Oui, c’est la dernière Citroën.*

\* On utilise “neuf” pour les **objets** :

*un stylo **neuf***  
*des chaussures **neuves***

\* neuf / neuve # vieux / vieille :

*une **vieille** voiture*  
*de **vieilles** chaussures*

\* “**Nouveau**” différent d’avant :  
(se place avant le nom)

- *Paul a une **nouvelle** voiture?*
- *Oui, c’est une **vieille** Jaguar magnifique.*

\* On utilise “nouveau” pour tout **changement** :

*une **nouvelle** adresse*  
*un **nouveau** mari*

\* nouveau / nouvelle # ancien / ancienne

*un **ancien** professeur*  
*une **ancienne** adresse*

- Mais pour avoir des “nouvelles”, on dit :

“ – Quoi de **neuf**?” = “Qu’est-ce qui est nouveau dans votre vie?”

## EXERCICES

### 1. Faites l’exercice selon le modèle.

Médor (chien, animal / gros, très doux)

*Médor est un **gros** chien, mais c’est un **animal** très doux.*

1. Dustin Hoffman (homme, acteur / petit, grand)

- \_\_\_\_\_

2. Alexandre (enfant, écolier / agité. Studieux)

- \_\_\_\_\_

3. Madame Claude (femme, voisine / seule, bruyante)

- \_\_\_\_\_

4. Les ordinateurs portables (objets, appareils / pratiques, chers)

- \_\_\_\_\_

5. Le mari de Nadia (mari, sculpteur / mauvais, bon)

-

6. Kitty (femme, actrice / belle, mauvaise)

-

7. Monsieur Barlou (maire, voyou / respecté, ancien)

-

8. Mademoiselle Eléonore (voisine, femme / réservée, curieuse)

-

## 2. Complétez les phrases avec “neuf”, “nouveau”, “vieux”, “ancien” ou “grand”.

Ma voiture est une Peugeot de 1962 : c’est une *vieille* voiture!

1. Je dois vous donner mon \_\_\_\_\_ numéro de téléphone.
2. J’ai mal aux pieds parce que mes chaussures sont \_\_\_\_\_
3. Je connais Patricia depuis hier : c’est ma \_\_\_\_\_ copine!
4. Ma grand-mère est une \_\_\_\_\_ dame de quatre-vingt-dix ans.
5. Marie a 25 ans et on se connaît depuis 15 ans : c’est une \_\_\_\_\_ amie.
6. Estelle lit beaucoup, romans et poésie : c’est une \_\_\_\_\_ lectrice.
7. Je regrette souvent mon \_\_\_\_\_ travail, si agréable.
8. Quoi de \_\_\_\_\_ aujourd’hui, Monsieur Duranton?

## 3. Décrivez les appartements à partir de la fiche de l’agence immobilière

Appartement : 250 m <sup>2</sup>	immeuble : 1 800	ascenseur : non	terrasse: oui
Studio : 30 m <sup>2</sup>	immeuble : 1 995	ascenseur : oui	concierge : non

## LES NOMBRES

### LES NOMBRES CARDINAUX

0	Zéro	11	Onze
1	Un	12	Douze
2	Deux	13	Treize
3	Trois	14	Quatorze
4	Quatre	15	Quinze
5	Cinq	16	Seize
6	Six	17	Diz-sept
7	Sept	18	Diz-huit
8	Huit	19	Diz-neuf
9	Neuf		
10	Dix		



20	Vingt	Vingt <b>et</b> un	Vingt-deux, vingt-trois...
30	Trente	Trente <b>et</b> un	Trente-deux...
40	Quarante	Quarante <b>et</b> un	Quarante-deux....
50	Cinquante	Cinquante <b>et</b> un	Cinquante-deux...
60	Soixante	Soixante <b>et</b> un	Soixante-deux...
70	Soixante- <b>dix</b>	Soixante <b>et onze</b>	Soixante- <b>douze</b> ...
80	Quatre-vingts	Quatre-vingt-un	Quatre-vingt-deux...
90	Quatre-vingt-dix	Quatre-vingt- <b>onze</b>	Quatre-vingt- <b>douze</b> ...
100	Cent	Cent dix	
200	Deux cents	Deux cent cinquante	
300	Trois cents	Trois cent vingt	
1 000	Mille	1 000 000	Un million
10 000	Dix mille	10 000 000	Dix millions
100 000	Cent mille	1 000 000 000	Un milliard
200 000	Deux cent mille	10 000 000 000	Dix milliards

- En Suisse romande et en Belgique, on dit septante (70) et nonante (90). Plus rarement octante ou huitante (80).

## EXERCICES

### 1. Ecrivez en lettres les numéros de téléphone suivants.

Pharmacie (24h/24)	45 62 02 41	Police: 17	SAMU(médecins): 15
Gares parisiennes	45 82 50 50	Pompiers: 18	
Cartes bleues volées:	42 77 11 90		
Aéroport de Roissy:	48 62 22 80	Heure: 36 99	
Radio Taxi:	47 39 47 39		

Le numéro des gares parisiennes, c'est le quarante-cinq, quatre-vingt-deux, cinquante, cinquante.

---



---



---



---

### 2. Ecrivez en lettres, votre numéro de téléphone, le numéro de vos parents, etc...

---



---



---

### 3. Complétez les phrases selon le modèle.

Dans une année, *il y a douze mois.*

1. Dans un mois, \_\_\_\_\_
2. Dans une semaine, \_\_\_\_\_
3. Dans un jour, \_\_\_\_\_
4. Dans une heure, \_\_\_\_\_
5. Dans une minute, \_\_\_\_\_

### 4. Ecrivez en lettres, selon le modèle.

France Culture (94.) : *France Culture, c'est quatre-vingt-quatorze point trois*

1. RF1 (89.4): \_\_\_\_\_
2. France Inter (87.8): \_\_\_\_\_
3. France Info (105.9): \_\_\_\_\_
4. France Musique (92.6): \_\_\_\_\_
5. Radio classique (101.5): \_\_\_\_\_

### 6. Faites les opérations (addition, soustraction, multiplication et division) selon le modèle.

$$\begin{array}{r} 6 \text{ Six} \\ + 25 \text{ plus vingt-cinq} \\ \hline = 31 \text{ égale trente et un} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 45 \text{ quarante-cinq} \\ - 15 \text{ moins quinze} \\ \hline = 30 \text{ égale trente} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 125 \\ + 51 \\ \hline = 176 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 69 \\ - 18 \\ \hline = 51 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 75 \text{ soixante-quinze} \\ \times 2 \text{ multiplié par deux} \\ \hline = 150 \text{ ça fait cent cinquante} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 44 \text{ Quarante-quatre} \\ \times 4 \text{ multiplié par quatre} \\ \hline = 11 \text{ ça fait onze} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 26 \\ \times 3 \\ \hline = 78 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 72 \\ \times 6 \\ \hline = 12 \end{array}$$

## A L'ÉCRIT

- Les nombres cardinaux sont, en général, invariables :

*“Les **Quatre** Saisons”*

*“Les **Sept** Samouraïs”*

“VINGT” ET “CENT” **multiplés** par un autre nombre prennent un “s” :

***quatre-vingts***

***trois cents***

- La liaison met en évidence le pluriel :

*quatre-vingts **ans***

*trois cents **heures***

z

z

- \* “Vingt” et “cent” sont invariables s'ils sont **suivis** d'un autre nombre :

*quatre-vingt-**trois***

*trois cent **cinquante***

“MILLE” est toujours invariable, “MILLION” et “MILLIARD” s'accordent :

*trois mille hommes*

*trois millions de marks*

*dix milliards de francs*

- Jusqu'à cent, les dizaines et les unités sont reliées par un **tiret** ou par “et” :

*dix-sept*

*cinquante-cinq*

*soixante-douze*

*vingt **et** un*

## A L'ORAL

- Pour “cinq”, “sept”, “huit”, “neuf”, on prononce la consonne finale ; pour “six” et “dix”, le “x” se prononce “s”.
- Devant une voyelle ou un “h” muet, la prononciation peut changer avec la liaison :

*six adultes*

*dix amis*

*dix-huit jours*

z

z

z

- La finale de “cinq”, “six”, “huit” et “dix” est muette devant une consonne :

*cinq cents six livres huit jours dix personnes* Mais : dix-neuf  
z

- “Neuf” devient “neuv” devant “heures” et “ans” :

neuf heures  
v

neuf ans  
v

- La consonne finale de “vingt” est muette, sauf de 21 à 29.

## EXERCICES

### 1. Ecrivez les chèques correspondants aux achats, selon le modèle.

Gants (320) : *Trois cent vingt euros*

1. Chaussures (845) : \_\_\_\_\_
2. Echarpe (300) : \_\_\_\_\_
3. Manteau (1 500) : \_\_\_\_\_
4. Pull (399) : \_\_\_\_\_
5. Chemisier (440) : \_\_\_\_\_
6. Robe (895) : \_\_\_\_\_

### 2. Ecrivez en lettres, selon le modèle.

“Les (39) *Trente-Neuf Marches* “ est un film d’Alfred Hitchcock.

1. “Les (400) \_\_\_\_\_ Coups” est un joli film de François Truffaut.
2. “Les (24) \_\_\_\_\_ Heures du Mans” est une compétition automobile.
3. “Les (4) \_\_\_\_\_ Saisons” de Vivaldi est une musique très joyeuse.
4. “Les (101) \_\_\_\_\_ Dalmatiens” est un dessin animé de Walt Disney.
5. “(20 000) \_\_\_\_\_ Lieues sous les mers” est un roman de Jules Verne.

### 3. Complétez les phrases selon le modèle.

En France, il y a seulement (6) *six* chaînes de télévision.

1. En France, il y a environ (57 000 000) \_\_\_\_\_ de Français.
2. En moyenne les Français partent à la retraite à (65) \_\_\_\_\_ ans.

3. Il y a plus de (200) \_\_\_\_\_ cinémas à Paris.  
 4. Un bon repas dans un restaurant parisien coûte environ (300) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Euros.  
 5. Le journal "Le Monde" est tiré à (600 000) \_\_\_\_\_  
 exemplaires.

#### 4. Prononcez les phrases suivantes.

Le 5 et le 9 sont mes numéros fétiches. Neuf enfants de 9 ans, le 9 août à 9 heures. 10 personnes vous attendent depuis dix heures. Il y a 6 erreurs à la page 6. Le 23 juin, pour mes 21 ans, je reçois 82 personnes!

#### 5. Décrivez la monnaie de votre pays, selon le modèle.

*En France, il y a des pièces de cinq, dix, vingt et cinquante centimes, mais il n'y a pas de pièces de vingt-cinq centimes.*

---



---



---

### LES NOMBRES ORDINAUX

1er	Premier	11e	Onzième	21e	Vingt et unième
2e	Deuxième	12e	Douzième	30e	Trentième
3e	Troisième	13e	Treizième	31e	Trente et unième
4e	Quatrième	14e	Quatorzième	40e	Quarantième
5e	Cinquième	15e	Quinzième	50e	Cinquantième
6e	Sixième	16e	Seizième	60e	Soixantième
7e	Septième	17e	Dix-septième	70e	Soixante-dixième
8e	Huitième	18e	Dix-huitième	71e	Soixante et onzième
9e	Neuvième	19e	Dix-neuvième	80e	Quatre-vingtième
10e	Dixième	20e	Vingtième	91e	Quatre-vingt-onzième

100e : Centième                      1 000e: millième                      1 000 000e : millionième

\* 1/2: un demi                      1/3 : un tiers                      1/4: un quart                      1/1 000e: un millième

\* 10% : dix pour cent                      50% : cinquante pour cent

### NOMBRE et NUMÉRO

\* "**Nombre**" = quantité comptable :                      \*"**Numéro**" = élément d'une série :

- Quel est le **nombre** d'abonnés?

-Quel est votre **numéro** de téléphone?

-Quel est le **nombre** de joueurs?

-Quel est le **numéro** du gardien de but?

## AN et ANNÉE

- “**An**” est une unité de temps et s'utilise après des nombres cardinaux :

*Il a quarante **ans**.*

*Cette église a deux cents **ans**.*

*Je vais en Belgique deux fois par **an**.*

- “**Année**” met l'accent sur la durée et s'utilise avec des adjectifs et des ordinaux.

*Je suis là toute l'**année**.*

*Cette **année** est une bonne **année** pour le vin.*

*C'est la septième **année** que je vais en Italie à Noël.*

*L'homme est sur la Terre depuis des millions d'**années**.*

\***Remarque** : on dit :

*trois **jours***

*ce **matin***

*ce **soir***

*toute la **journée***

*toute la **matinée***

*toute la **soirée***

## EXERCICES

### 1. Complétez les phrases selon le modèle.

-La concierge est au 1er étage? –*Oui, elle est au premier.*

1. Le docteur est au 2e étage?

- \_\_\_\_\_

2. Les bureaux sont au 32e étage?

- \_\_\_\_\_

3. Le directeur est au 41e étage?

- \_\_\_\_\_

4. L'île Saint-Louis est dans le 4e arrondissement?

- \_\_\_\_\_

5. C'est la 61e page du livre?

- \_\_\_\_\_

6. C'est le 122e exercice?

- \_\_\_\_\_

7. C'est la 250e représentation de “Hamlet”?

- \_\_\_\_\_

8. C'est la 5e femme de Paul?

- \_\_\_\_\_

9. La Sorbonne est dans le 5e arrondissement?

- \_\_\_\_\_

10. La tour Eiffel est dans le 7e?

- \_\_\_\_\_

## 2. Complétez les phrases avec “nombre” ou “numéro”.

-Quel est votre *numéro* de téléphone, s’il vous plaît?

1. –J’habite au \_\_\_\_\_ 46 de la rue Henri-Barbusse.
2. - Quel est le \_\_\_\_\_ de personnes prévu pour le dîner?
3. - Un grand \_\_\_\_\_ d’animaux sauvages est en voie d’extinction.
4. – Quel est le \_\_\_\_\_ de votre passeport?
5. – Le \_\_\_\_\_ de naissances diminue em Europe.
6. – C’est fou le \_\_\_\_\_ de choses qu’il faut emporter em voyage.
7. – Le \_\_\_\_\_ gagnant est le 23!
8. – Nous avons les places \_\_\_\_\_ 12 et 13 en deuxième classe

## 3. Complétez le texte avec “an” / “année”, “jour” / “journée”, etc...

Nous allons en Grèce chaque année.

1. Je connais Isabelle depuis sept an \_\_\_\_\_. – 2. Je passe le / la soir \_\_\_\_ avec mes voisins. – 3. Mon fils a douze an \_\_\_\_\_. – 4. Elle reste chez elle toute le / la jour\_\_\_\_\_ - 5. Passez me voir dans le / la matin\_\_\_\_\_. – 6. Je vous souhaite un (e) très bon (ne) an \_\_\_\_\_. – 7. Je reste trois an \_\_\_\_\_ en France.

## 4.Complétez le texte avec “an” / “année”, “nombre” / “numéro”, “il y a” / “c’est”.

Notre magazine a vingt \_\_\_\_\_ cette \_\_\_\_\_. Dans le \_\_\_\_\_ 1 000 du 6 septembre, \_\_\_\_\_ un supplément de 20 pages : \_\_\_\_\_ notre album souvenir qui commence par la rencontre de trois vieux amis, un 14 juillet au milieu d’un grand \_\_\_\_\_ d’inconnus.

## LE TEMPS (1)

Aujourd’hui, **nous sommes le** 3 février. **C’est** l’hiver

## LE JOUR, LA DATE et LES SAISONS

- Pour indiquer **une date**, on utilise “**nous sommes**” ou “**on est**”+ date :

**Nous sommes** le 21 juin.  
**On est** lundi

A l’oral, on dit souvent :  
**C’est** lundi.

- L'article précède toujours la date :

*Chambéry, **le** 8 novembre 1988*

- Quand on précise le jour et la date, l'article se place **avant** le jour :

*Nous sommes **le** mercredi 18 août.*

- On dit "**le premier**", mais "**le deux**", "**le trois**", etc :

*Nous sommes **le premier** ou le **deux**?*

- **Les jours de la semaine** : lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche.

\* **Lundi** = un lundi précis :

***Lundi**, je suis à Berlin.*

\*"**le**" **lundi** = tous les lundis :

***Le** lundi et **le** jeudi, je suis à Lyon.*

- "**Le**" + **matin** / **après-midi** / **soir** = pendant :

*Demain, je serai chez moi **le matin**. (= toute le matinée)*

- **les mois de l'année** : janvier, février, mars, avril, mai, juin, juillet, août, septembre, octobre, novembre, décembre.

<i>Nous sommes</i>		<i><b>en</b> juillet.</i>	<i>Nous sommes</i>		<i><b>au</b> mois de juillet.</i>
		<i><b>en</b> août</i>			<i><b>au</b> mois d'août.</i>

- \* **Les saisons** : le printemps, l'été, l'automne, l'hiver.

- On utilise "**au**" devant consonne, mais "**en**" devant voyelle ou "**h**" muet:

*Nous sommes **au** printemps, **en** été, **en** automne, **en** hiver.*

- Pour les **années**, on utilise "**en**", pour les **siècles**, on utilise "**au**" :

*Nous sommes **en** 1995, **au** Xxe siècle / **en** 1789, **au** XVIIIe siècle.*



## EXERCICES

### 1. Ecrivez la date selon le modèle.

mardi 25 / 06    jeudi 12 / 01    dimanche 15/08    vendredi 12 / 12    lundi 27 / 02

*Aujourd'hui c'est mardi. Nous sommes le vingt-cinq. Nous sommes en juin.*

---



---

### 2. Ecrivez en lettres selon le modèle

Paris, 5/10/1983 : *Fait à Paris, le cinq octobre mille neuf cent quatre-vingt-trois.*

1. Marseille, 19/11/1978 : \_\_\_\_\_
2. Nice, 3/01/1925 : \_\_\_\_\_
3. Aix, 12/08/1990 : \_\_\_\_\_

### 4. Complétez le texte avec les éléments manquants "le", "en", "au", si nécessaire.

Ma mère n'est pas jeune (elle est née \_\_\_\_ 31 août 1930), mais c'est une excellente nageuse et, \_\_\_\_\_ été, nous passons \_\_\_\_\_ dimanche au bord de la mer. \_\_\_\_ fin août, il y a beaucoup de monde, surtout \_\_\_\_\_ week-end : nous partons \_\_\_\_\_ matin et nous rentrons \_\_\_\_\_ soir après la chaleur. En revanche \_\_\_\_\_ printemps et \_\_\_\_\_ automne, nous sommes seules sur la plage.

### 5. Ecrivez en lettres selon le modèle.

Simone de Beauvoir (9/01/1908) : *Elle est née en janvier, au vingtième siècle.*

1. Marcel Proust (10/07/1871) : \_\_\_\_\_
2. J-J. Rousseau (28/06/1712) : \_\_\_\_\_
3. Marilyn Monroe (1/6/1926) : \_\_\_\_\_
4. Albert Einstein (14/03/1879): \_\_\_\_\_
5. Napoléon (15/08/1769): \_\_\_\_\_

### 6. Répondez aux questions selon le modèle.

- Quel jour êtes-vous né(e)?
- *Je suis né(e) le dix février mille neuf cent soixante-dix.*

1. - Quel jour sommes-nous? - \_\_\_\_\_
  2. - Nous sommes au début ou à la fin du mois? - \_\_\_\_\_
  3. - Donnez la date complète avec le jour, le mois, l'année et le siècle : \_\_\_\_\_
-

## L'HEURE et LE TEMPS (la météo)

- Quelle heure **est-il?** -**Il est** 10 heures.  
- Quel temps **fait-il?** -**Il fait** chaud.

### L'HEURE

- Pour dire l'heure, on utilise la construction impersonnelle, "**il est** ", toujours au singulier.

*Il est* | **une** heure.  
          | **dix** heures.

- On indique les minutes après l'heure :

8 h 00	<i>huit heures</i>	9 h 00	<i>neuf heures</i>
8 h 05	<i>huit heures cinq</i>	8 h 55	<i>neuf heures moins cinq</i>
8 h 10	<i>huit heures dix</i>	8 h 50	<i>neuf heures moins dix</i>
8 h 15	<i>huit heures <b>et</b> quart</i>	8 h 45	<i>neuf heures moins <b>le</b> quart</i>
8 h 30	<i>huit heures <b>et</b> demie</i>	9 h 45	<i>dix heures moins <b>le</b> quart</i>

12 h = *midi*

24 h = *minuit*.

- Pour les horaires officiels, on dit :

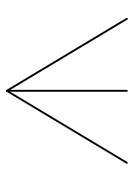
20 h 45 : *vingt heures quarante-cinq* 17 h 33 : *dix-sept heures trente-trois*

- Avec l'heure, on utilise "**à**" :

*J'ai rendez-vous **à** 8 heures*

*Je travaille **à** 10 heures.*

- **Expressions utiles :**

*J'ai rendez-vous à 8 heures*  *Il est 7 h 45, je suis **en avance**.*  
*Il est 8 heures : je suis **à l'heure***  
*Il est 8 h 15, je suis **en retard**.*

*Il est 5 heures du matin : il est **tôt**. Il est minuit et demie : il est **tard**.*

## LE TEMPS (la météo)

- Pour décrire le temps, on utilise les constructions impersonnelles :

	+ adjectif		+ nom		+ verbe
<b>Il fait</b>	chaud froid beau mauvais	<b>Il y a</b>	du soleil du vent des nuages du brouillard	<b>Il</b>	pleut neige fait 10°

\* Dites :

*Aujourd'hui, il fait froid*

Ne dites pas :

*Aujourd'hui, ~~c'est~~ froid, il est froid.*

## EXERCICES

### 1. Transcrivez l'heure selon le modèle.

7 h 45 : *Il est sept heures quarante-cinq. Il est huit heures moins le quart.*

- 9h10 : \_\_\_\_\_
- 4h45 : \_\_\_\_\_
- 12h25 : \_\_\_\_\_
- 0h15 : \_\_\_\_\_
- 15h45 : \_\_\_\_\_
- 20h50 : \_\_\_\_\_
- 6h30 : \_\_\_\_\_
- 24h00 : \_\_\_\_\_
- 3h12 : \_\_\_\_\_
- 2h30 : \_\_\_\_\_

### 2. Complétez les phrases avec "tard" ou "tôt", "em retard" ou "em avance", etc...

- Il est une heure et demie, viens te coucher : \_\_\_\_\_
- Couvrez-vous bien : dehors, \_\_\_\_\_
- Faites bien attention sur les routes : \_\_\_\_\_  
du brouillard
- Pierre n'est pas encore là! Il \_\_\_\_\_
- Nous sommes en retard, Paul? – Non, au contraire, \_\_\_\_\_
- Le bébé se réveille très \_\_\_\_\_ :  
à 5 heures du matin!

### 3. Complétez les phrases avec “il y a”. “il fait”, “il est”, etc...

1. Quand \_\_\_\_\_ 8 heures à Paris, \_\_\_\_\_ 4 heures à São Paulo.
2. Aujourd’hui, \_\_\_\_\_ très froid et \_\_\_\_\_ du brouillard.
3. Dans les îles grecques, en été, \_\_\_\_\_ chaud, mais \_\_\_\_\_ toujours du vent.
4. C’est l’heure du journal télévisé : \_\_\_\_\_ huit heures.
5. C’est le premier jour du printemps : \_\_\_\_\_ pleut mais \_\_\_\_\_ très doux.

### 4. Répondez aux questions (exercice libre).

1. Quelle heure est-il? \_\_\_\_\_
2. Quelle heure est-il à New York? \_\_\_\_\_
3. Quel temps fait-il? \_\_\_\_\_
4. Nous sommes en quelle saison? \_\_\_\_\_
5. Nous sommes en quelle année? \_\_\_\_\_
6. Il fait froid ou il fait chaud, dans votre pays, en janvier? \_\_\_\_\_
7. Il fait froid au Brésil en février? \_\_\_\_\_
8. En août, dans votre pays, quel temps fait-il? \_\_\_\_\_
9. Quelle est la température de la salle? \_\_\_\_\_

## LES INDÉFINIS

J’ai **tous** les disques des beatles. Je connais **toutes** leurs chansons.  
**Quelques-unes** sont fantastiques.

L’ADJECTIF INDÉFINI est suivi d’un nom :

- “**Quelques**”, “**plusieurs**”, “**certain (e)s**”, “**différent (e)s**” sont toujours au pluriel :  
**quelques** exercices  
**plusieurs** possibilités  
**certaines** difficultés  
**différentes** solutions
- “**Chaque**” est toujours au singulier :  
**Chaque** jour est nouveau.
- “**Tout**”, “**toute**”, “**tous**”, “**toutes**” s’accordent avec le nom qui suit :

**Tout le** texte est clair.  
**Toute la** page est claire.

**Tous les** textes sont clairs.  
**Toutes les** pages sont claires.

- “**Tous**” et “**toutes**” suivis d’une expression de temps signifient “chaque” :

*tous les jours* (= chaque jour)      *toutes les nuits* (=chaque nuit)

\* Dites :

*tous les deux jours*

Ne dites pas :

~~*chaque deuxième jour*~~

**LE PRONOM INDÉFINI** s’utilise quand le nom n’est pas mentionné :

- “**Quelque-un(e)s**”, “**plusieurs**”, “**certain(e)s**” sont pluriel, “**chacun(e)**” est singulier :

*Voilà vos photos : **quelques-unes** sont réussies, **plusieurs** sont ratées, **certaines** sont originales. **Chacune** coûte deux francs.*

- “**Tout**” renvoie à des **choses** :

***Tout** est prêt*

- On prononce le “s” du pronom “tous”, mais pas le “s” de l’adjectif :

*~~Tous~~ les étudiants sont là. ils sont **tous** là.*

## EXERCICES

1. Complétez au choix par “quelques”, “plusieurs”, “différent(e)s” ou “certain(e)s”.

J’ai encore *quelques* disques 33 tours.

1. Ma machine à écrire a \_\_\_\_\_ types d’écriture. -2. \_\_\_\_\_ parties du livre sont très complexes. – 3. Je fais du tennis \_\_\_\_\_ fois par semaine. -4. La bibliothèque a \_\_\_\_\_ manuscrits du XVIIe siècle. – 5. Dans \_\_\_\_\_ pays, il y a encore des régimes dictatoriaux. -6. \_\_\_\_\_ médicaments ont \_\_\_\_\_ contre-indications.

2. Complétez par “quelques” ou “quelques-uns”, “chaque” ou “chacun”.

Nous avons *quelques* produits nouveaux. *Quelques-uns* sont révolutionnaires.

1. - \_\_\_\_\_ produit est écologique. \_\_\_\_\_ a un label de qualité.

2. – J'ai \_\_\_\_\_ pièces de monnaie anciennes. \_\_\_\_\_ sont de 1850.
3. – Mes enfants ont \_\_\_\_\_ leur chambre. \_\_\_\_\_ chambre a un bureau.
4. – Attendez! \_\_\_\_\_ son tour! \_\_\_\_\_ passager a un ticket avec un numéro!
5. – Il y a beaucoup de détails dans votre article. \_\_\_\_\_ est important. \_\_\_\_\_ explication est utile.
6. - \_\_\_\_\_ passages du livre sont ennuyeux. \_\_\_\_\_ sont même illisibles.

### 3. Complétez par “tout”, “toute”, “tous” ou “toutes”.

Tous les documents et toutes les lettres sont sur votre bureau.

1. \_\_\_\_\_ vos idées et \_\_\_\_\_ vos propositions sont intéressantes.
2. – J'ai lu \_\_\_\_\_ les livres de Balzac!
3. – Je suis \_\_\_\_\_ la journée à la bibliothèque.
4. – Je suis \_\_\_\_\_ le temps très calme.
5. – Vous êtes \_\_\_\_\_ les matins chez vous?
6. – Je passe une visite médicale \_\_\_\_\_ les deux ans.
- 7.- Je suis abonné: j'ai le journal \_\_\_\_\_ les jours dans ma boîte aux lettres.
8. – J'ai mal à la tête : je prends un cachet \_\_\_\_\_ les 2 heures.
9. - \_\_\_\_\_ les vendredis après-midi, je suis chez le coiffeur.
10. - \_\_\_\_\_ les employés ont une augmentation de salaire. \_\_\_\_\_ le monde est content.

### 4. Répondez selon le modèle.

-Tous les magasins sont fermés? – *Ils sont tous fermés.*

1. – Tous les étudiants sont inscrits? \_\_\_\_\_
2. – Tous nos clients sont satisfaits? \_\_\_\_\_
3. – Tous vos produits sont recyclables? \_\_\_\_\_
4. – Tous les documents sont dans l'armoire? \_\_\_\_\_

### 5. Faites des descriptions selon le modèle.

*Dans mon salon, il y a plusieurs tableaux : j'ai quelques lithographies...*

---



---



---



---



---

<b>BILAN N°1</b>
------------------

**1. Complétez le texte avec les mots manquants (avec élusion si nécessaire).**

- Je m'appelle Roberto Bastos. Je \_\_\_\_\_ brésilien. Je \_\_\_\_\_ trente-quatre ans. Je \_\_\_\_\_ grand, brun, et je \_\_\_\_\_ les yeux noirs. Je \_\_\_\_\_ professeur de littérature. Je \_\_\_\_\_ marié et je \_\_\_\_\_ trois enfants. Ma femme \_\_\_\_\_ vingt-huit ans. Elle \_\_\_\_\_ dessinatrice publicitaire, \_\_\_\_\_ une artiste connue dans notre pays.
- Ma femme et moi, nous \_\_\_\_\_ de Rio, mais actuellement, nous \_\_\_\_\_ Paris pour un an. Je \_\_\_\_\_ en congé sabbatique : les vacances à Paris, \_\_\_\_\_ Merveilleux ! Nous \_\_\_\_\_ un petit appartement dans le quartier du Marais. Dans ce quartier, \_\_\_\_\_ beaucoup de choses intéressantes. A côté de \_\_\_\_\_ nous, \_\_\_\_\_ le musée Picasso. \_\_\_\_\_ un très beau musée.
- Quand \_\_\_\_\_ beau, nous allons pique-niquer \_\_\_\_\_ la place des Vosges, \_\_\_\_\_ un banc, avec les pigeons ( \_\_\_\_\_ des pigeons partout à Paris, \_\_\_\_\_ des pigeons très parisiens et très mondains...).
- En ce moment, \_\_\_\_\_ midi à Paris et \_\_\_\_\_ huit heures à Rio. Nous sommes \_\_\_\_\_ février, \_\_\_\_\_ l'hiver, \_\_\_\_\_ France, \_\_\_\_\_ froid, mais \_\_\_\_\_ Brésil, \_\_\_\_\_ très chaud : \_\_\_\_\_ 35° en moyenne, dans la journée. Dans les rues de Rio, \_\_\_\_\_ beaucoup de monde : \_\_\_\_\_ le Carnaval. La nuit, \_\_\_\_\_ les places, \_\_\_\_\_ des orchestres très populaires, \_\_\_\_\_ Les Ecoles de Samba. \_\_\_\_\_ Les plages, \_\_\_\_\_ matin, \_\_\_\_\_ beaucoup de surfistes et de jeunes footballeurs.

**2. Complétez le texte avec les éléments manquants (avec élusion si nécessaire).**

- Mon anniversaire est le seize novembre et \_\_\_\_\_, Paul? Ah! Tu es taureau comme \_\_\_\_\_ mari : il est né \_\_\_\_\_ dix-huit mai. Il \_\_\_\_\_ trente ans comme toi.
- Cette année, je fête mon anniversaire dans le Midi, en Provence. \_\_\_\_\_ souvent très beau en novembre : \_\_\_\_\_ l'été de la Saint-Martin.
- Dans les vignes, \_\_\_\_\_ beaucoup de monde : \_\_\_\_\_ l'époque des vendanges. Mon oncle \_\_\_\_\_ agriculteur. \_\_\_\_\_ aussi apiculteur ( \_\_\_\_\_ un très bon apiculteur : \_\_\_\_\_ miel est connu dans toute la région). Oh : comme je \_\_\_\_\_ envie de partir. Je \_\_\_\_\_ besoin de retrouver tout cela.

Mais je n'ai pas \_\_\_\_\_ vacances avant le mois prochain.

## BILAN N°2

### 1. Ecrivez les chiffres en lettres.

1. La tour Eiffel date de la fin du (XIXe) \_\_\_\_\_ siècle.  
Elle se compose de (2,5 millions) \_\_\_\_\_ de rivets,  
assemblés par (300) \_\_\_\_\_ monteurs acrobates,  
de (1887) \_\_\_\_\_ à (1889) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
2. La tour Eiffel mesure (300) \_\_\_\_\_ mètres de hauteurs.  
Avec l'antenne de télévision installée en (1959) \_\_\_\_\_,  
elle mesure (320,75) \_\_\_\_\_  
mètres. La tour pèse plus de (7 000) \_\_\_\_\_  
tonnes.
3. Le Pont-Neuf est le plus vieux pont de Paris : commencé au (XVIe) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ siècle, il a été achevé en (1604) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
4. Au (XVIe) \_\_\_\_\_ siècle, les Champs-  
Elysées sont encore des champs et des marais. La reine Marie de Médicis y  
fait planter des arbres en (1616) \_\_\_\_\_  
pour ses promenades royales. En (1709) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, on baptise cette allée les "Champs-Elysées".

### 2. Complétez les phrases (avec élusion si nécessaire).

1. Christian \_\_\_\_\_ pédiatre : \_\_\_\_\_ très bon médecin et  
\_\_\_\_\_ très doux avec les enfants.
2. Je \_\_\_\_\_ enrhumée : je \_\_\_\_\_ froid, \_\_\_\_\_  
de la fièvre et je \_\_\_\_\_ mal à la tête.
3. En général, les musées sont fermés \_\_\_\_\_ mardi , mais  
aujourd'hui, exceptionnellement, \_\_\_\_\_ ouverts.
4. Regarde : il y a Buster Keaton \_\_\_\_\_ télévision. Il est magnifique  
avec \_\_\_\_\_ grands yeux tristes : \_\_\_\_\_ un très grand  
acteur.
5. Je téléphone souvent à \_\_\_\_\_ mère, \_\_\_\_\_ deux jours environ.
6. J'adore \_\_\_\_\_ veste, là, dans la vitrine. – Moi, je préfère \_\_\_\_\_,  
mais \_\_\_\_\_ est très chère !
7. Regarde \_\_\_\_\_ oiseau dans \_\_\_\_\_ cage, \_\_\_\_\_ vraiment



- magnifique !
8. Je suis \_\_\_\_\_ restaurant, à côté \_\_\_\_\_ cinéma Le Rex, avec  
 . \_\_\_\_\_ cousine.
9. \_\_\_\_\_ grand-père \_\_\_\_\_ soixante-dix ans.  
 . \_\_\_\_\_ un peintre très connu.
10. J'ai beaucoup \_\_\_\_\_ amis \_\_\_\_\_ France.

## LES VERBES en “ER” au PRÉSENT

Je	dîn – <b>e</b>	tôt.
Tu	dîn – <b>es</b>	tard.
Il	} dîn – <b>e</b>	à neuf heures
Elle		
On		
Nous	dîn – <b>ons</b>	au restaurant
Vous	dîn – <b>ez</b>	chez Pierre
Ils	} dîn – <b>ent</b>	à dix heures
Elles		

Les verbes en “er” sont très nombreux en français. (La plupart des verbes “récents” appartiennent à ce groupe : *téléphoner, faxer, photocopier*, etc...)

### CONJUGAISON

- La conjugaison des verbes du premier groupe est très régulière. Elle se forme à partir d'un seul **radical** ; l'infinitif, sans “er”.

•

<b>Dîn</b> – er	: je <b>dîn</b> – e	vous <b>dîn</b> – ez
<b>Parl</b> – er	: je <b>parl</b> – e	vous <b>parl</b> – ez

### PRONONCIATION

- Pour toutes les personnes, sauf “nous” et “vous”, la finale est muette et on prononce seulement le radical :

Je ~~parl-e~~ Tu ~~parl-es~~ Il ~~parl-e~~ Ils ~~parl-ent~~

- Pour “nous” et “vous”, la finale est sonore :

- *Nous parl-nos*                      *Vous parl-ez*  
Attention à ne pas oublier le “i” des verbes qui se terminent par “ier” :

**Étudi-er** : *j’étudi-e*                      **Appéci-er** : *j’appréci-e*

- “Je” devient “j’” devant une voyelle ou un “h” muet :

*J’arrive*                                      *j’habite*

## EXERCICES

### 1. Répondez personnellement aux questions selon le modèle.

- Vous parlez français? anglais? espagnol? grec?
- *Je parle allemand.*

1. – En général, vous déjeunez à midi, à une heure, à deux heures?

-

2. – En général, vous dînez à sept heures et demie, à huit heures, à neuf heures?

-

3. – Vous habitez à Paris, à Londres, à Amsterdam?

-

4. – Vous habitez dans le centre, en banlieue, à la campagne?

-

5. – Vous étudiez le français seul ou avec un professeur?

-

### 2. Posez les questions selon le modèle.

En général, je marche beaucoup, et vous, *vous marchez beaucoup?*

1. En général, je commence le travail à 9 heures, et vous, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Normalement, je termine à 18 heures, et vous, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. En général, je dîne pendant le journal télévisé, et vous, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. D’habitude, je mange très légèrement le soir, et vous, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. En général, je regarde la télévision après le dîner, et vous, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Préférer Espérer	<i>Vous préférez Nous espérons</i>	<i>Il préfère Elle espère</i>	} (accent grave)
Appeler Jeter	<i>Vous appelez Nous jetons</i>	<i>J'appelle Je jette</i>	} (consonne double)
Envoyer Essuyer	<i>Vous envoyez Nous essuyons</i>	<i>J'envoie J'essuie</i>	} (y → i)
Verbes en "ayer"	<i>Nous payons Vous essayez</i>	<i>Je paie / Je paye J'essaie / J'essaye</i>	} (deux formes possibles)

## EXERCICES

### 1. Complétez avec les terminaisons manquantes.

Nous dansons.

1. Vous fum\_\_\_\_\_? – 2. Elles travail\_\_\_\_\_ . – 3. Ils bavard\_\_\_\_\_ .  
 – 4. Tu pleur\_\_\_\_\_? – 5. Elles étud\_\_\_\_\_ . – 6. Nous écout\_\_\_\_\_ .  
 – 7. Je chant\_\_\_\_\_ . – 8. Tu dessin\_\_\_\_\_ . – 9. Elle regard\_\_\_\_\_ .

### 2. Mettez le texte au pluriel.

Mon fils aime beaucoup la musique. Il achète deux ou trois disques par semaine. Il mange et il travaille avec la radio allumée. Il chante des airs d'opéra sous la douche et il joue du rock dans le garage.

*Mes enfants aiment beaucoup la musique* \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

### 3. Remplacez "je" par "nous", et "nous" par "je".

Je commence un roman. Je change d'adresse. J'espère avoir du succès.  
*Nous commençons un roman. Nous changeons d'adresse. Nous espérons avoir du succès.*

1. Je partage un appartement. Je nettoie la cuisine. Je jette les vieux papiers.  
 Nous \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
2. Nous rejetons ces propositions. Nous suggérons des modifications. Nous appelons un juriste.  
 Je \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
3. Je dirige une entreprise. J'engage des employés. Je place de l'argent.

Nous \_\_\_\_\_

4. Nous essayons un nouvel ordinateur. Nous changeons notre matériel. Nous payons par chèque.

Je \_\_\_\_\_

5. Nous voyageons. Nous emmenons des amis. Nous envoyons des cartes postales.

Je \_\_\_\_\_

#### 4. Complétez le texte avec les verbes manquants.

1. Je parle seulement français, mais mes enfants \_\_\_\_\_ français, anglais et italien.
2. Vous commencez le travail à 9 heures, mais nous, nous \_\_\_\_\_ à 7h30!
3. Nous achetons souvent des roses et vous, vous \_\_\_\_\_ parfois des fleurs?
4. Ma cousine et moi, nous avons le même prénom, nous nous \_\_\_\_\_ "Éléonore" toutes les deux.
5. Mon père change de voiture chaque année, mais nous, nous \_\_\_\_\_ de voiture tous les cinq ans.

#### 5. Répondez aux questions selon le modèle.

- Vous travaillez le samedi, en ce moment, Annette?  
- Oui, *en ce moment, je travaille le samedi.*

1. – Vous aimez la cuisine chinoise, François? – Oui, \_\_\_\_\_
2. – Vous cherchez un appartement dans le centre, Julie? – Oui, \_\_\_\_\_
3. - Vous restez deux mois à Paris, Roger? –Oui, \_\_\_\_\_
4. - Vous jouez aux échecs, Antoine? –Oui, \_\_\_\_\_
5. - Vous fumez beaucoup, Jacqueline? –Oui, \_\_\_\_\_
6. - Vous étudiez le chinois, John? –Oui, \_\_\_\_\_
7. - Vous parlez italien, Christine? –Oui, \_\_\_\_\_
8. - Vous copiez tous vos dossiers sur disquette, Marie? -Oui, \_\_\_\_\_

## 2. Mettez les terminaisons manquantes.

1. Je regard \_\_\_\_\_ rarement la télévision : je préf \_\_\_\_\_ écouter la radio.
2. Mes enfants ador \_\_\_\_\_ jouer au tennis et parfois ils jou \_\_\_\_\_ tout le week-end.
3. Tu travaill \_\_\_\_\_ beaucoup trop et tu ne mang \_\_\_\_\_ pas assez.
4. Les voisins parl \_\_\_\_\_ fort et se disput \_\_\_\_\_ souvent.
5. A midi, nous mang \_\_\_\_\_ souvent à la cantine et nous bavard \_\_\_\_\_ entre amis.
6. Mon mari fum \_\_\_\_\_ le cigare, et moi, je fum \_\_\_\_\_ des cigarillos.
7. Tu cherch \_\_\_\_\_ un appartement ? Tu regard \_\_\_\_\_ les petites annonces ?
8. J'invit \_\_\_\_\_ des amis français et ils me corrig \_\_\_\_\_ quand je prononc \_\_\_\_\_ mal.
9. Vous pass \_\_\_\_\_ vos vacances à Moscou ou vous rest \_\_\_\_\_ à Paris ?
10. Nous étud \_\_\_\_\_ la règle et nous recommen \_\_\_\_\_ les exercices.

## 3. Répondez librement aux questions selon le modèle.

- Où déjeunez-vous en général? – *En général, je déjeune à la cafétaria.*

1. Où habitez-vous actuellement? - \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Quelle langue parlez-vous, habituellement? - \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. En général, où dînez-vous, le soir? - \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Où passez-vous les vacances, d'habitude? - \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Quel journal achetez-vous, normalement? - \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. En ce moment, vous travaillez ou vous étudiez? - \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. Vous payez le loyer en liquide ou par chèque? - \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. Vous gardez ou vous jetez les vieux journaux? - \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 4. Complétez les phrases avec les verbes manquants.

1. - Je joue mal aux échecs, mais toi, tu \_\_\_\_\_ bien!
2. - Mon mari travaille dans le centre, mais moi je \_\_\_\_\_ en banlieue.
3. - Ma mère cuisine très bien, et vous, vous \_\_\_\_\_ ?
4. – Mes amis apprécient le calme de la campagne mais moi, \_\_\_\_\_  
l'animation de la ville.
5. – Vous étudiez le français, mon fils \_\_\_\_\_ le chinois.

**5. Complétez le texte avec les verbes ci-dessous (avec l'élision si nécessaire).**

dîner            écouter            téléphoner            regarder            jouer  
rentrer            préférer            préparer            aimer            enlever

Le soir, quand je *rentre* à la maison, je \_\_\_\_\_ mon manteau et mes chaussures et je \_\_\_\_\_ mon répondeur téléphonique. Ensuite, je \_\_\_\_\_ à un ou deux amis, puis je \_\_\_\_\_ quelque chose pour le dîner. Mon mari et mes enfants \_\_\_\_\_ manger des pâtes, moi, je \_\_\_\_\_ la soupe. Nous \_\_\_\_\_ rapidement dans la cuisine, puis nous \_\_\_\_\_ la télévision quand il y a quelque chose d'intéressant ou nous \_\_\_\_\_ au scrabble em famille.

**6. Répondez aux questions selon le modèle.**

Pharmacie (9h15 – 20 h) Bus (6h05 – 23h55) Séance (20h15)  
Film (20h35 – 22h15) Musée (10h – 19h45)

-La pharmacie ouvre à huit heures? –*Non, elle ouvre à neuf heures et quart.*

1. La pharmacie ferme à sept heures? - \_\_\_\_\_
2. Le premier bus passe à cinq heures? - \_\_\_\_\_
3. La séance commence à quelle heure? - \_\_\_\_\_
4. Le film se termine à quelle heure? - \_\_\_\_\_
5. Le musée ferme à quelle heure? - \_\_\_\_\_

**6. Commentez ce sondage (Sofres) sur les préférences alimentaires des Français en écrivant les pourcentages.**

	Gigot	Steak au poivre	Boeuf bourguignon	Cassoulet
Hommes	41%	27%	31%	23%
	Gigot	Steak au poivre	Boeuf bourguignon	Cassoulet
Femmes	45%	31%	28%	22%

*Quarante et un pour cent des hommes aiment le gigot.* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## LE TEMPS (2)

### LA DURÉE AU PRÉSENT

Je travaille **depuis** 1982. Je suis à Paris **pour** trois mois.

“**DEPUIS**” indique l’origine d’une action ou d’une situation toujours actuelle :

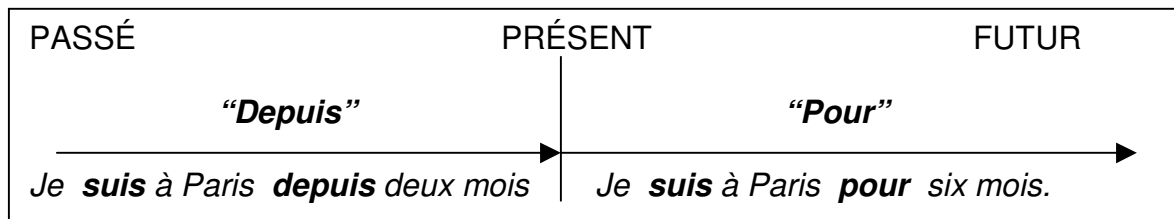
*Je suis professeur* | **depuis**1981 (avec une date)  
**depuis** 15 ans. ou une durée)

- En début de phrase, on utilise “**il y a ... que**” / “**ça fait... que**” + durée chiffrée :

***Il y a** deux heures **que** je suis là.  
**Ça fait** deux heures **que** je suis là.*

“**POUR**” indique une durée **prévue** :

*Je suis en stage **pour** trois ans.  
J’ai un traitement **pour** six mois.*



”**PENDANT**” indique la **durée** d’une action.

*Le matin, je me brosse les cheveux pendant cinq minutes.*

- ”Pendant” + durée chiffrée n’est pas obligatoire, sauf en début de phrase:

*Je dors huit heures, je travaille dix heures, je fais deux heures de sport.  
**Pendant** deux heures, je ne pense à rien, je fais du sport.*

“**EN**” indique une durée de **réalisation** :

*Je fais six kilomètres **en** une heure.  
En général, je déjeune en dix minutes.*



## EXERCICES

### 1. Répondez personnellement aux questions.

- Vous êtes en France depuis un mois? Six mois? Un an?
- *Je suis en France depuis trois mois.*

1. – Vous êtes au lycée (à l'Université) depuis 1989? 1993? 1995?

\_\_\_\_\_

2. – Vous êtes à la même adresse depuis dix ans, cinq ans, trois ans?

\_\_\_\_\_

3. – Vous êtes dans cette salle depuis dix minutes? Deux heures? Une demi-heure?

\_\_\_\_\_

4. – Vous avez ce livre depuis combien de temps?

\_\_\_\_\_

### 2. Faites des phrases selon le modèle.

ONU (1945)      Espèce humaine (2 millions d'années)      La Banque mondiale  
 (1944)      Le globe terrestre (4 milliards d'années)      Le tunnel sous la  
 Manche (1994)

*L'ONU existe depuis mille neuf cent quarante-cinq* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

### 3. Refaites les deux exercices précédents en utilisant “ça fait... que” ou “il y a ...que” (quand c'est possible).

*Ça fait trois mois que je suis en France* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

### 4. Complétez les phrases avec “depuis”, “pour”, “pendant” ou “en” (si nécessaire).

Ma mère cuisine (*pendant*) cinq ou six heures et elle fait à manger *pour* trois jours.

1. \_\_\_\_\_ deux heures, tous les matins, j'étudie le français.

2. Mon mari ne fume plus \_\_\_\_\_ trois semaines, c'est un record!

3. Mon fils travaille comme serveur \_\_\_\_\_ huit jours et il est déjà



- **Autres sens :**

- *Vous pouvez venir demain?*
- *Le livre est fermé aujourd'hui.*
- *Ça fait **bien** trente francs?*

- *Oui, **c'est bon.*** (=ça va)
- ***Ah bon!*** (=surprise)
- *Oui, c'est **bien** ça!* (=confirmation)

\* **“Beaucoup”** (adverbe) accompagne un verbe:

- *Il parle **beaucoup***
- *J'aime **beaucoup** Pierre*

\* **“Très”** (adverbe) accompagne un adjectif ou un verbe :

- *Il est **très** bavard*
- *Il parle **très** vite.*

\* “Beaucoup” et “très” sont incompatibles.

\* “Très” s'utilise avec “avoir peur”, “avoir froid”, etc.

Dites : - *il dort beaucoup.*

Dites : - *J'ai très froid.*

Ne dites pas : - *Il dort ~~très~~ beaucoup.*

Ne dites pas :- *J'ai ~~beaucoup~~ froid .*

- Les adverbes “beaucoup” et “bien” atténuent la valeur du verbe “aimer” :

- *J'aime **bien** Marie.* (sympathie)
- *J'aime **beaucoup** Marie* (amitié)
- *J'aime Marie.* (amour)

## EXERCICES

### 1. Répondez en utilisant “vite”, “rapide”, “lent” ou “lentement”.

Le service dans ce restaurant n'est pas très *rapide*.

1. Ce journaliste parle trop \_\_\_\_\_, je ne le comprends pas.
2. Dans une partie de Ping-Pong, les joueurs sont très \_\_\_\_\_.
3. Il est interdit de conduire \_\_\_\_\_ dans les villes.
4. Épelez \_\_\_\_\_ votre nom, je vais le noter.
5. Parfois il est plus \_\_\_\_\_ de prendre le train que l'avion.
6. Les trains de campagne sont très \_\_\_\_\_.

### 2. Complétez le texte avec “bon”, “mauvais”, “bien” ou “mal”.

Votre idée de transformer mon studio en deux pièces est une *bonne* idée.

1. J'ai envie d'aller voir un \_\_\_\_\_ film et de dîner dans un \_\_\_\_\_ restaurant.
2. Ne mélangez pas le vin rouge et le vin blanc : c'est \_\_\_\_\_ pour l'estomac.
3. Mettez le basilic dans un bocal au frigo : c'est un \_\_\_\_\_ truc pour le conserver.
4. Je vous félicite pour vos \_\_\_\_\_ résultats, continuez, c'est \_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_ !
5. Sébastien danse \_\_\_\_\_ : attention à vos pieds, Mademoiselle !
6. Gérard est un \_\_\_\_\_ ami, mais il a \_\_\_\_\_ caractère.

### 3. Complétez les phrases avec “beaucoup” ou “très” (si nécessaire).

Dans les Alpes, en hiver, il fait *très* froid en altitude.

1. Le matin, je mange \_\_\_\_\_ peu, mais je bois \_\_\_\_\_ beaucoup de lait.
2. Gérard Depardieu est un acteur \_\_\_\_\_ populaire et \_\_\_\_\_ sympathique.
3. Marc est \_\_\_\_\_ enrhumé et il tousse \_\_\_\_\_ beaucoup.
4. La nuit, je rêve \_\_\_\_\_ et le matin, je suis \_\_\_\_\_ fatiguée !
5. Le TGV roule \_\_\_\_\_ vite et c'est un train \_\_\_\_\_ confortable.
6. Il fait \_\_\_\_\_ chaud et j'ai \_\_\_\_\_ soif.
7. À Paris, les gens sont toujours \_\_\_\_\_ pressés et \_\_\_\_\_ tendus.

### 4. Complétez la lettre avec “bon”, “bien”, “mal”, “lent” et “lentement”.

Chers parents,

Je vais \_\_\_\_\_ et je m'amuse \_\_\_\_\_ Giorgio a plein de \_\_\_\_\_ copains et de \_\_\_\_\_ idées ! On fait des concours de vélo et de natation : Giorgio nage \_\_\_\_\_ mais je suis plus \_\_\_\_\_ à vélo (on chronomètre !). La mère de Giorgio est napolitaine : elle parle très \_\_\_\_\_ et je ne comprends presque rien de ce qu'elle dit. Mais elle est gentille et elle cuisine \_\_\_\_\_ : la cuisine italienne, c'est \_\_\_\_\_ ! J'apprends l'italien mais je ne suis pas doué, mes progrès sont \_\_\_\_\_, j'apprends \_\_\_\_\_ et je parle très \_\_\_\_\_. Ce n'est pas grave, tout le reste va \_\_\_\_\_. Je termine \_\_\_\_\_ ma lettre parce qu'il y a un match à la télé.

Grosses bises, Loulou.

Je mange **rarement** chez moi. Je dîne **souvent dehors**.

## LES ADVERBES EN “MENT”

- Un grand nombre d’adverbes se terminent par “**ment**”.
  - En général, on les forme à partir du **féminin** des adjectifs :

<i>lent</i>	<i>lente</i>	<b><i>lentement</i></b>
<i>doux</i>	<i>douce</i>	<b><i>doucement</i></b>
<i>heureux</i>	<i>heureuse</i>	<b><i>heureusement</i></b>
<i>sec</i>	<i>sèche</i>	<b><i>sèchement</i></b>

Mais: *gentil* ► *gentiment*.

- Quand l’adjectif masculin se termine par une **voyelle**, on ajoute “ment” :

<i>poli</i>	<b><i>poliment</i></b>	
<i>absolu</i>	<b><i>absolument</i></b>	
<i>modéré</i>	<b><i>modérément</i></b>	
<i>vrai</i>	<b><i>vraiment</i></b>	Mais : <i>gai</i> —► <i>gaiement</i>

- Quand l’adjectif masculin se termine par “**ent**” ou “**ant**”, l’adverbe se termine par “**emment**” ou “**amment**”.

<i>récent</i>	<b><i>récemment</i></b>	
<i>fréquent</i>	<b><i>fréquemment</i></b>	On prononce : a-ment
<i>suffisant</i>	<b><i>suffisamment</i></b>	

- **Cas particuliers :**

<i>précis</i>	<b><i>précisément</i></b>
<i>profond</i>	<b><i>profondément</i></b>
<i>énorme</i>	<b><i>énormément</i></b>

## DES ADVERBES de TEMPS et de LIEU

<i>Je travaille <b>toujours</b> le samedi</i>	<i>Je ne travaille <b>jamais</b> le samedi</i>
<i>Je regarde <b>souvent</b> la télévision</i>	<i>je regarde <b>rarement</b> la télévision.</i>
<i>J’achète <b>quelquefois</b> des magazines.</i>	<i>Je mange <b>de temps en temps</b> au restaurant.</i>

*Il fait chaud **dedans**, mais **dehors** il fait froid.*  
 - Paul est **ici**?      - Oui, il est **là**.

## EXERCICES

### 1. Transformez les adjectifs en adverbes, selon le modèle.

Doux → *doucement.*

Chaud_____	Long_____	Poli_____	Léger_____	Fou_____
Sec_____	Sincère_____	Pauvre_____	Passif_____	Absolu_____.
Rare_____	Vrai_____	Discret_____	Tranquille_____	Méchant_____.
Régulier_____	Mou_____	Franc_____	Secret_____	Récent_____.
Gentil_____	Énorme_____	Simple_____	Fréquent_____	Rapide_____.

### 2. Complétez les phrases selon le modèle.

Ce camion est très lent. Il roule *lentement.*

1. Cet enfant est tranquille. Il joue \_\_\_\_\_
2. Cet élève est attentif. Il écoute \_\_\_\_\_
3. Cette femme est patiente. Elle attend \_\_\_\_\_
4. Ce garçon est très sérieux. Il travaille \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. Ce chauffeur est prudent. Il conduit \_\_\_\_\_

### 3. Transformez les phrases selon le modèle.

Roulez avec prudence. *Roulez prudemment.*

1. Parlez avec franchise. \_\_\_\_\_
2. Agissez avec discrétion. \_\_\_\_\_
3. Répondez avec fermeté. \_\_\_\_\_
4. Parlez-lui avec gentillesse. \_\_\_\_\_

### 4. Répondez librement aux questions.

Tôt, tard, souvent, rarement, de temps en temps, quelquefois.

- Vous dînez tard le soir? - *Non, je dîne tôt (Oui, je dîne tard.)*

1. – Vous dansez souvent? - \_\_\_\_\_
2. – Vous regardez souvent la télévision? - \_\_\_\_\_
3. – Vous parlez de temps en temps français? - \_\_\_\_\_
4. – Vous regardez parfois la BBC? - \_\_\_\_\_

5. **Faites des phrases avec les adverbes suivants :**  
rarement, rapidement, fréquemment, vite, beaucoup, bien.

## L'EXPRESSION de LA QUANTITÉ

### LES QUANTITÉS INDÉTERMINÉES

Je mange **du** poisson avec **de la** salade et **des** légumes.

#### • LES PARTITIFS

- Pour désigner une **partie indéterminée** d'un ensemble on utilise "**de**" + **article défini**, c'est-à-dire un "partitif" :

<i>J'achète</i>	<b>de la</b>	<i>viande.</i>	
	<b>de l'</b>	<i>huile.</i>	
	<b>du</b>	<i>poisson.</i>	(de + le → "du")
	<b>des</b>	<i>légumes.</i>	(de + les → "des")

- L'article défini désigne un ensemble, une totalité, le partitif désigne **une partie** de l'ensemble.

*Le lait est bon pour la santé.  
Je bois **du** lait.*

Dites :

*Le matin, je bois **du** thé.  
A midi, je mange **des** pâtes.*

Ne dites pas :

*Le matin, je bois ~~le~~ thé.  
A midi, je mangé ~~les~~ pâtes.*

- Le partitif s'utilise devant tous les noms qui indiquent une quantité globale non comptable :

*En Afrique du Sud, il y a **du** pétrole, **de l'**or **des** diamants.  
Dans la rue, il y a **des** gens, **du** bruit et **de la** musique.  
Quand j'ai **de la** fièvre, je bois **de l'** eau.*

- "Des" peut être un article indéfini (pl.de + "un") ou un partitif ("de" + "les"):

*Il y a **des** bananes dans le frigo. (deux, trois...)  
Il y a **des** rillettes dans le frigo. ("de" + "les" rillettes)*

- “De” se contracte avec “le” et “les” mais pas avec “la” et “l” :

Je mange **de la** salade avec **de l'** huile, **du** vinaigre et **des** épices.

~~de le~~

~~de les~~

## EXERCICES

### 1. Complétez le texte avec les partitifs manquants.

Je mange *de la* viande avec *de la* salade.

Le matin, je mange \_\_\_\_\_ pain avec \_\_\_\_\_ beurre et \_\_\_\_\_ confiture. Mon mari boit \_\_\_\_\_ café et mange \_\_\_\_\_ fromage ! Ma fille mange seulement \_\_\_\_\_ biscuits. A midi, nous mangeons \_\_\_\_\_ poisson ou \_\_\_\_\_ viande avec \_\_\_\_\_ légumes et \_\_\_\_\_ fruits. Je bois \_\_\_\_\_ vin, mon mari boit \_\_\_\_\_ eau et ma fille boit \_\_\_\_\_ Coca. Le soir, nous mangeons \_\_\_\_\_ riz, \_\_\_\_\_ pâtes ou \_\_\_\_\_ soupe. Ma fille mange \_\_\_\_\_ frites avec \_\_\_\_\_ ketchup, ou \_\_\_\_\_ crêpes avec \_\_\_\_\_ chocolat et \_\_\_\_\_ bananes. D'après elle, il y a \_\_\_\_\_ magnésium dans le chocolat, \_\_\_\_\_ calcium dans les crêpes et \_\_\_\_\_ potassium dans les bananes : ça donne \_\_\_\_\_ force et \_\_\_\_\_ tonus (mais aussi \_\_\_\_\_ kilos!).

### 2. Faites des phrases selon le modèle.

#### MENU

Entrées : Potage - Qu'est-ce que vous avez comme entrées?  
 Salade miste - *Nous avons du potage, de la salade.*  
 Poireaux vinaigrette *et des poireaux vinaigrette.*

Viandes : Steak tartare \_\_\_\_\_  
 Faux-filet grillé \_\_\_\_\_  
 Poulet basquaise \_\_\_\_\_

Poissons : Sole meunière \_\_\_\_\_  
 Morue à la provençale \_\_\_\_\_  
 Filets de daurade \_\_\_\_\_

Desserts : Tarte aux pommes \_\_\_\_\_  
 Crème caramel \_\_\_\_\_  
 Salade de fruits \_\_\_\_\_

### 3. Décrivez les ressources agricoles, selon le modèle.

France : blé, orge, raisins... Brésil: sucre, café, maïs, bananes... Grèce : raisins, olives, olives, tabac.... Japon : riz, sucre, mandarines.. Togo : manioc, coton, cacao.



En France, il y a du blé, \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## LES QUANTITÉS “DÉTERMINÉES”

Je mange beaucoup **de** viande. Je bois un peu de vin.  
 Je ne mange pas **de** gâteaux. Je ne bois jamais **de** café.

- “**De**” remplace les partitifs avec les expressions de quantité :

*Je mange **cent grammes de** viande.  
 Je bois **beaucoup de** café.  
 J’achète **deux bouquets de** fleurs.*

Dites :

*Il a beaucoup d’amis.*

Ne dites pas :

*Il a beaucoup ~~des~~ amis.*

## LA NÉGATION

- “**De**” remplace les partitifs avec une négation :

*Je ne mange **pas de** fromage.  
 Je ne bois **jamais de** thé.  
 Il n’y a **plus de** vin.*

- Mais on utilise toujours le partitif avec une opposition :

*-C’est **du** miel? – Non, ce n’est **pas du** miel, c’est **de la** confiture.*

## RÉSUMÉ

<p><i>Il y a</i></p>	<p><b>de la</b> viande?  <b>du</b> café  <b>des</b> pommes?</p>	<p>Quantité non déterminée</p>
----------------------	---	--------------------------------

<i>Il y a</i>	<i>un kilo une tasse beaucoup</i>	<b>de viande. de café. de pommes</b>	Quantité déterminée ou négation
<i>Il n' y a pas</i>		<b>de viande de café de pommes</b>	

## EXERCICES

### 1. Complétez les phrases avec les partitifs manquants.

1. Le panaché, c'est *de la* bière avec un peu \_\_\_\_\_ limonade. Le café liègeois, c'est \_\_\_\_\_ café avec \_\_\_\_\_ glace et un peu \_\_\_\_\_ chantilly. Le moresque, c'est \_\_\_\_\_ pastis avec un peu \_\_\_\_\_ sirop d'orgeat et beaucoup \_\_\_\_\_ eau.
2. Dans la soupe au pistou, il y a un demi-kilo \_\_\_\_\_ courgettes, quatre cents grammes \_\_\_\_\_ haricots verts, trois cents grammes \_\_\_\_\_ haricots blancs et rouges, 200 grammes \_\_\_\_\_ carottes, six cuillerées \_\_\_\_\_ huile d'olive, \_\_\_\_\_ sel, \_\_\_\_\_ poivre, \_\_\_\_\_ basilic et quatre gousses \_\_\_\_\_ ail ; dans ma recette, il n'y a pas \_\_\_\_\_ pommes de terre.
3. Dans la pizza "Quatre Saisons", il y a \_\_\_\_\_ jambon, \_\_\_\_\_ sauce tomate, \_\_\_\_\_ champignons et \_\_\_\_\_ fromage; dans la "Marinara", il y a seulement \_\_\_\_\_ sauce tomate et \_\_\_\_\_ ail, il n' y a pas \_\_\_\_\_ jambon.

### 2. Répondez aux questions selon le modèle.

#### SANDWICHES

#### SALADES

"Fermier":

*Jambon, cornichons, beurre*

"Chef":

*Rosbif, carottes, mayonnaise*

"Mixte":

*Salade, tomates, jambon, beurre*

"Niçoise":

*Tomates, olives, thon, huile d'olive*

"Frisée":

*Salade frisée, lardons, croûtons,  
Vinaigrette*

"Indienne":

*Poulet, maïs, soja, tomates.*

- Qu'est-ce qu'il y a dans la salade "Frisée"?
- *Il y a de la salade frisée, des lardons et des croûtons.*

1. –Est-ce qu'il y a du fromage dans la "Frisée"? \_\_\_\_\_

2. – Qu'est-ce qu'il y a dans la salade "Niçoise"? \_\_\_\_\_

3. –Est-ce qu'il y a du beurre dans le "Fermier"? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
4. – Il y a de la mayonnaise dans le sandwich "Mixte"? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
5. –Qu'est-ce qu'il y a dans le "Chef"? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
6. Il y a du vinaigre dans l'"Indienne"? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

3. **Dites ce que vous mangez dans la journée et en quelle quantité.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## LE PRONOM "EN"

- |  |
|--|
| - Vous mangez du fromage? –Oui, j' <b>en</b> mange beaucoup. |
| - Vous avez des enfants? - Oui, j' <b>en</b> ai trois.       |

"**En**" remplace les noms précédés de la préposition "**de**"

- On utilise "**en**" pour les quantités indéterminées (+partitif) :

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| - Vous buvez du café?      | -Oui, j' <b>en</b> bois.  |
| -Vous mangez de la salade? | -Oui, j' <b>en</b> mange. |

- Quand la quantité est précise, elle est **ajoutée** en fin de phrase :

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| - Vous avez des enfants?  | -Oui, j' <b>en</b> ai <b>deux</b> .    |
| -Il y a trente étudiants? | -Oui, il y <b>en</b> a <b>trente</b> . |
| -Il y a assez de pain?    | -Oui, il y <b>en</b> a <b>assez</b> .  |

- A la question : - Vous avez un stylo?

Repondez : -Oui, j'**en** ai un.

Ne répondez pas : -Oui, j'ai un.

- On utilise "**en**" avec les verbes qui se construisent avec "**de**" :

-Il parle **de** son travail?

-Oui, il **en** parle souvent.



- 1.- Votre mari a neuf soeurs? –Oui, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. –Vous avez beaucoup de neveux et nièces? –Oui, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. – Est-ce que les enfants parlent souvent de leurs cousins? –Oui, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. –Est-ce que vous achetez beaucoup de cadeaux? –Oui, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. –Est-ce que racontez parfois des histoires? –Oui, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. –Est-ce que vos enfants ont un chien? –Oui, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. – Il y a un parc près de votre immeuble? –Oui, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. – Il y a beaucoup de jardins dans Paris? –Oui, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**3. Répondez à la forme négative, selon le modèle.**

-Vous avez un ordinateur?      -Non, *je n'en ai pas.*

1. –Paul parle de sa vie privée? \_\_\_\_\_
2. –Vos parents ont un jardin? \_\_\_\_\_
3. –Votre fils mange du fromage? \_\_\_\_\_
4. –Votre professeur a des lunettes? \_\_\_\_\_
5. –Vous avez de la monnaie? \_\_\_\_\_
6. – Il y a une bouteille d'eau dans le frigo? \_\_\_\_\_
7. –Il y a une poste près d'ici? \_\_\_\_\_
8. –Les voisins ont des enfants? \_\_\_\_\_

**4. Posez la question et répondez selon le modèle.**

Tomates(2)      beurre(um peu)      lait (0)      jambon (2 tranches)  
Yaourts (beaucoup) viande (100 grammes)      oeufs (0)

- *Est-ce qu'il y a des tomates dans le frigo?*      -*Oui, il y en a deux.*

---



---



---



---



---



---

## LA SITUATION dans L'ESPACE (2)

Je passe mes vacances **en** Provence ou **en** Angleterre.  
Je viens **de** Marseille. Mon mari vient **du** Devonshire.

### LES RÉGIONS

- “EM” ou “DANS LE(S)” indique, en général, la région ou l’État où on se trouve :

\*“En” + nom **féminin**  
de région ou d’État :

**en** | Bretagne  
Bavière  
Californie

\*“Dans le” + nom **masculin**  
de région ou d’État :

**dans le** | Cantal  
Visconsin  
Devonshire

“Dans les” + nom **pluriel**  
de région :

**dans les** | Alpes  
Abruzzes  
Andes

### L'ORIGINE GÉOGRAPHIQUE : “DE” ou “DU”

\*“De” + nom de **ville** :

Je viens **de** | Rome  
Prague  
Madrid

\* “De” + nom **féminin** :  
de pays, de région ou d’État.

Je viens **de** | Belgique  
Caifornie  
Provence

\*“Du” + nom **masculin** de pays, de région ou d’État :

Je viens **du** | Maroc  
Mexique  
Poitou

- On dit aussi :

Le café **de** Colombie  
Les fruits **de** Provence

Le café **du** Brésil  
Le foie gras **du** Périgord

L’ambassade **de** Russie  
La reine **d’**Angleterre

L’ambassade **du** Japon  
Le roi **du** Maroc

\*“De” et “du” deviennent “d” devant voyelle :

Les ambassades **d’**Égypte et **d’**Iran.

- On ne fait pas d'élision devant "h" aspiré :

*Les ambassades de / **H**ollande et de / **H**ongrie.*