|  |  |
| --- | --- |
| **Membres du groupe A 4** |  |
| **Proposition d’une progression pédagogique :**  **Débat d’idée** | |
| **Problématique :**  Comment procéder pour assurer une progression pertinente et signifiante pour parer à la contrainte temps (9h à 12h) tout en visant les capacités retenues par le programme ?  ***Compétence en réception et en production :***  Procédure : cibler simultanément les compétences en réception et en production aussi bien à l’écrit qu’à l’oral.  Objectifs :   * répondre à la contrainte de l’examen du baccalauréat (compétences de réception et de production à l’écrit) * prendre en considération l’oralité du débat (compétences de réception et production à l’oral)   **Séquence 1 : Situation d’apprentissage 1 (03 h)**  Démarrer d’un support écrit pour aboutir à une production orale.  Tâches proposées :   * Retrouver le thème du débat. * Retrouver les situations de communication et d’énonciation (visée communicative, indices d’énonciation) * Identifier les stratégies argumentatives (dimension polémique du débat, figures de style, de rhétorique, modalisateurs,… etc.) * Retrouver les outils linguistiques investis pour manifester les idées position, arguments, exemples et la conclusion. * Découvrir l’enjeu discursif et manifester sa réaction face au texte en proposant une situation d’intégration qui servirait de jonction à ***une production orale*** et dont les objectifs seraient d’évaluer la compréhension de l’écrit et d’assurer le réinvestissement des apprentissages effectués.   **Séquence 2 : Situation d’apprentissage 2 (03 h)**  Démarrer d’un support oral authentique pour aboutir à une production écrite dont l’objectif serait de permettre à l’apprenant de se situer par rapport à sa production orale citée précédemment et de réinvestir les acquis spécifiques au débat travaillés en séquence 1.  Remarques : Les mêmes tâches proposées pour la séquence 1 sont à reconduire  **Séquence 3 : Situation d’évaluation (03 h)**   1. **Filières communes : Compte rendu objectif.** 2. **Filières Lettres et Langues : Compte rendu critique. (plus 2h)**   **N.B : Proposer un nouveau support écrit.**  Tâches proposées :   * Lire et identifier les informations. * Découper en parties le texte * Condenser/reformuler * Ecrire l’accroche * Ecrire l’information * Se réviser * S’auto-évaluer à l’aide d’une grille d’évaluation critériée.   ***Alger, le 17 février 2015***  ***Suggestions à ajouter :*** | |

**Atelier 03 : Note méthodologique pour la régulation des apprentissages en 3ème AS LPH et langues**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Objet d’étude : La Nouvelle fantastique**  **Projet : rédiger une nouvelle pour exprimer son imaginaire et provoquer trouble et questionnement chez le lecteur** | | | | | | |
| **Compétences transversales  - développer l’esprit de créativité**  **- développer l’esprit logique**  **En compréhension** | | | | | | |
| **Capacités**  **(*Être***  ***capable de*)** | **Objectifs d’apprentissage** | **Contenus et notions** | **Séquences** | **Parties du manuel** | **Activités**  **Hors manuel** | **Esquisse**  **de progression** |
| 1. **Savoir**   **se positionner**  **en tant que lecteur**   1. **Retrouver**   **les différents niveaux d’organisation d’un texte**   1. **Elaborer**   **des**  **significations**   1. **Réagir**   **face à**  **un texte** | * **Lire pour restituer l’information sous forme de compte rendu** * **Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication.** * **Repérer la structure dominante du texte.** * **Repérer les énoncés investis dans la structure dominante.** * **Retrouver les facteurs assurant la cohésion du texte.** * **découper le texte pour retrouver les grandes unités de sens.** * **Identifier les informations contenues explicitement dans le texte.** * **Distinguer les informations essentielles des informations accessoires.** * **Regrouper des éléments d’information pour construire des champs lexicaux.** * **Repérer les marques de l’énonciation.** * **Mettre en évidence l’implicite par la connaissance du contexte.** * **Etablir des relations entre les informations pour faire des déductions, des prédictions.** * **Prendre position par rapport au contenu.** * **Découvrir l’enjeu discursif.** | ***(\*Voir la grille synoptique)***  **Contenus discursifs**  **Contenus textuels**  **Contenus phrastiques**  **Contenus thématiques** | **Sous forme de tables des matières** | ***(\*Signaler le support, la page*)** | **On peut choisir des nouvelles plus courtes qui nécessitent moins de temps pour la réalisation des objectifs ex : ‘La Bille »de Jacques Sternberg et**  **« L’Intersigne de Villiers de l’Isle Adam »** | **Voir grille proposée en annexe** |

**Temps imparti**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Compositions du 2ème Trimestre** |  | **01** | **Mars** |
| **La Nouvelle fantastique** | **8-12** | **02** |
| **La Nouvelle fantastique** | **15-19** | **03** |
| **Vacances de printemps** | **20-31** | **04** |
| **1-04** | **05** | **Avril** |
| **La Nouvelle fantastique** | **05-09** | **06** |
| **La Nouvelle fantastique** | **12-16** | **07** |
| **La Nouvelle fantastique** | **19-23** | **08** |
| **La Nouvelle fantastique** | **26-30** | **09** |

***PROJET : Raconter pour exprimer son imaginaire : La Nouvelle fantastique***

***Séquence 1 : Comprendre l’enjeu de la nouvelle fantastique/ Introduire le fantastique dans un cadre réaliste (à fusionner en une seule séquence)***

***Technique d'expression : Résumé d'une Nouvelle à partir de prises de notes (en liaison avec les activités de l’oral et de l’écrit) à titre indicatif.***

***Types de supports : Nouvelles fantastiques (à ressort psychologique)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Séance 1 et 2** | **Lecture analytique1** | **Etude d'une Nouvelle**  **Identifier la structure / Passage du cadre réaliste au carde fantastique. Dégager les passages à dominante fantastique. /**  **Evolution de la description des actants et du décor. /**  **Les rythmes du récit (scène, pause, etc.)**  **Focalisation 0, interne, externe** |
| **Séance 3 et 4** | **Langue** | **Caractérisation./ La temporalité** |
| **Séance 5 et 6** | **Préparation de l’écrit.**  **Introduction d'éléments fantastiques dans un récit / donner une suite à un récit à dominante fantastique / donner une suite fantastique à un récit/ Introduction d’un cadre fantastique** | |
| **Séance7** | **C.R d'expression écrite** | **Correction – Amélioration – Enrichissement** |

***Séquence 2 : Exprimer son imaginaire dans une Nouvelle fantastique.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Séance 1 et 2** | **Lecture analytique** | **- identification des indices du fantastique./ Récit cadre et récit encadré.** |
| **Séance3** | **Langue 1** | **Lexique du fantastique /lexique du drame.** |
| **Séance 4** | **Langue 2** | **- Les figures de style (l’allégorie, la métaphore, la personnification)** |
| **Séance 5** | **Activité d’écriture** | **Activités d’entrainement à l’écrit .** |
| **Séance 6 et 7** | **Production écrite** | **Correction – Amélioration – Enrichissement** |
| **Séance 8** | **Devoir d'évaluation. -** | **Evaluation des acquis.** |
| **Compositions du 3ème trimestre** | | |

**Atelier de préparation du candidat à l’examen du BAC.**

Faisant suite au séminaire national organisé les 2 et 3 février 2015 au lycée Hassiba Ben Bouali de KOUBA, sous le thème de « **la régulation pédagogique** », l’I.G.P propose aux P.E.S de langue française le présent dispositif pour prendre en charge et préparer, dans les meilleures conditions, les élèves des classes terminales aux épreuves du baccalauréat, session de juin 2015.

**Les constats :**

1. Le candidat n’est pas suffisamment préparé à l’épreuve de français du bac.
2. Un guide méthodologique destiné au candidat n’est pas mis à sa disposition.
3. Il ne bénéficie pas souvent de préparations pouvant le rassurer et le préparer à cette échéance.
4. Il gère mal le temps imparti à cette épreuve.
5. Les révisions faites en classe ne le préparent pas suffisamment à l’intégration des savoirs et des savoirs faire dans ses réponses et sa production écrite.
6. Il ne s’applique pas assez à la recherche d’éléments de réponses exigés par les questions et par les consignes.
7. Le candidat n’est pas suffisamment imprégné des dispositifs de lecture et de mobilisation des ressources textuelles pour la production écrite.
8. Il ne se rend pas suffisamment compte que le questionnaire le prépare au compte-rendu de lecture.

**Les objectifs du présent document :**

1. Accompagner l’apprenant en vue de surmonter ses appréhensions, ses craintes et son stress.
2. Mettre à la disposition de l’enseignant des outils, à court terme, pour préparer l’apprenant à l’épreuve de français au bac, en attendant la conception d’un guide méthodologique, en complément du guide élaboré par l’ONEC.
3. Le sensibiliser aux différences qui existent entre le programme et le manuel.

**Les aspects à prendre en charge d’ici la fin de l’année :**

* **PSYCHOLOGIQUES :**
* Mettre le futur candidat dans des conditions psychologiques idéales d’un examen.
* Inscrire sa démarche dans une logique de réussite.
* Lui assurer la sérénité dans la préparation.
* L’encourager à travailler en groupes pendant les révisions.
* Le sensibiliser à la concentration et à la motivation à l’aide de ces orientations :
* Le stress est une étape normale, naturelle face à une épreuve.
* La préparation et la bonne organisation diminue le stress.
* Organiser et planifier les révisions pour être prêt le jour de l’examen, pas avant ni après.
* Minimiser l’enjeu de l’épreuve (le bac est un examen et non un concours).
* Il ne faut pas se décourager à la première difficulté rencontrée.
* Il ne faut pas accorder trop d’importance à certains incidents qui peuvent survenir à l’intérieur du centre ou dans la salle d’examen.
* Travailler individuellement et éviter de s’occuper de ce que font les autres candidats.
* **METHODOLOGIQUES  ET PEDAGOGIQUES :**

Habituer l’élève à :

* traiter à la maison en individuel ou par groupe des sujets type-bac,
* lire entièrement et attentivement les deux sujets proposés pour n’en choisir qu’un seul,
* utiliser le brouillon pendant l’épreuve,
* travailler sur le texte support (en encadrant, en soulignant, en utilisant des repères),
* délimiter les paragraphes du texte support,
* identifier le système énonciatif en relation avec le type d’écrit proposé,
* identifier les éléments para textuels et textuels pertinents pour en dégager les intentions et la visée communicative,
* repérer les articulations et les reprises lexicales ou grammaticales qui assurent la distribution du thème dans le texte.
* repérer les types discursifs dominants véhiculés dans le texte support,
* numéroter, ordonner et éviter de couper les réponses,
* laisser des interlignes entre les réponses,
* ne pas recopier les questions,
* ne pas trop s’attarder sur une question difficile,
* relire la copie avant de la remettre afin de la réviser et de corriger les insuffisances.
* **D’AUTRES RECOMMANDATIONS :**
* Les enseignants de français sont appelés à organiser deux simulations d’épreuves en situation réelle d’examen, dans leurs établissements, avant le bac blanc.
* Les chefs d’établissements sont appelés à mobiliser tous les moyens nécessaires (surveillance, tirages, locaux, horaires) au bon déroulement de ces deux opérations.
* L’équipe pédagogique (tous les enseignants de la cellule) doit impérativement élaborer les corrigés types et assurer l’évaluation, la remédiation et la sensibilisation.
* Les concepteurs des sujets doivent procéder à l’élaboration du compte-rendu avant la formulation des questions.
* Les enseignants des classes terminales doivent informer les élèves des dispositions de cette feuille de route afin de les préparer à l’épreuve de français au bac.

**N.B : il est impératif de se référer au guide d’élaboration des sujets de l’ONEC pour la conception des sujets.**

Fait à Alger, le 17-02-2015.