**نموذج لشبكة الملاحظة والمتابعة لتقويم ميداني فهم المنطوق والتعبير الشفوي( الخاصة بالمتعلم)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرقم | المعايير | المؤشرات | المتميز | النامي | المتعثر |
|  |  |  |
| 1 | وجاهة العرض | **الاستهلال ..** |  |  |  |
| 2 | **سلامة وضعية الجسم ..** |  |  |  |
| 3 | **مستوى الصوت المناسب للمقام..** |  |  |  |
| 4 | **الاتصال البصري..** |  |  |  |
| 5 | **الإشارات والإيماءات..** |  |  |  |
| 6 | **احترام زمن العرض ...** |  |  |  |
| 8 | **الثقة في النفس..** |  |  |  |
| 9 | قيمة المحتوى | **الاستجابة للوضعية وللتعليمات..** |  |  |  |
| 10 | **توظيف المعطيات المكتسبة..** |  |  |  |
| 11 | **توظيف القوالب اللغوية المناسبة للمقام..** |  |  |  |
| 12 | **تضمين قيم متعلقة بالوضعية..** |  |  |  |
| 13 | التحكم في الموضوع | **احترام الجانب المنهجي..** |  |  |  |
| 14 | **تناسب اللغة مع الموضوع والمستقبلين ..** |  |  |  |
| 15 | **عدم تناقض الطرح..** |  |  |  |
| 16 | **سلامة اللغة من حيث البنية والتوظيف..** |  |  |  |
| 17 | الإبداع | **استعمال سندات ( خريطة ، رسم، صور، جهاز ...)..** |  |  |  |
| 18 | **الاستدلال..**  |  |  |  |
| 19 | **اقترح حلول..**  |  |  |  |
| 20 | **ردود فعل مناسبة..** |  |  |  |
| * **صيغت المؤشرات في شكل مصادر ليتسنى للمعلم اشتقاق أفعال قابلة للملاحظة والقياس بما يتناسب وطبيعة الوضعية والمتعلم، كما يمكن اقتراح مؤشرات أخرى.**
 |

**أنموذج لشبكة الملاحظة والمتابعة لتقويم ميدان فهم المكتوب (الخاصة بالمتعلم)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المعايير** | **المؤشرات** | **المتميز** | **النامي** | **المتعثر** |
|  |  |  |
| **1** | **وجاهة العرض** | **الاستهلال ..**  |  |  |  |
| **2** | **سلامة وضعية الجسم..**  |  |  |  |
| **3** | **مستوى الصوت المناسب للمقام..** |  |  |  |
| **4** | **التحليل البصري والأداء** | **التمييز بين الحروف المتقاربة في الشكل ..** |  |  |  |
| **5** | **عدم (إبدال ،حذف أو إضافة) بعض الحروف والكلمات..** |  |  |  |
| **6** | **التمييز بين الحركات المد " الطويلة والقصيرة"..**  |  |  |  |
| **7** | **التمييز بين" الـ " الشمسية و" الـ " القمرية..** |  |  |  |
| **8** | **عدم نطق الحروف التي تكتب ولا تنطق مثل " هذا"..** |  |  |  |
| **9** | **التمييز بين ياء المد و الألف المقصورة..** |  |  |  |
| **10** | **نطق الحركات على أواخر الكلمات بطريقة صحيحة..** |  |  |  |
| **11** | **نطق التنوين والشدة والإشباع..** |  |  |  |
| **12** | **استخدام التنغيم بطريقة صحيحة..**  |  |  |  |
| **13** | **السرعة المناسبة..** |  |  |  |
| **14** | **تمثيل المعنى** | **إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة..** |  |  |  |
| **15** | **قراءة وحدات لغوية كاملة..** |  |  |  |
| **16** | **مراعاة علامات الترقيم..** |  |  |  |
| **17** | **التميز** | **شد الانتباه وقوة التأثير..** |  |  |  |
| **18** | **جهورة الصوت..** |  |  |  |
| **صيغت المؤشرات في شكل مصادر ليتسنى للمعلم اشتقاق أفعال قابلة للملاحظة والقياس بما يتناسب وطبيعة الوضعية والمتعلم، كما يمكن اقتراح مؤشرات أخرى.** |

**أنموذج لشبكة الملاحظة والمتابعة لتقويم ميدان التعبير الكتابي( الخاصة بالمتعلم)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المعايير** | **المؤشرات** | **المتميز** | **النامي** | **المتعثر** |
|  |  |  |
| **1** | **العرض**  | * **جمالية الإخراج**
 |  |  |  |
| **2** | **- رسم خطوطا وأشكالا ممهّدة للكتابـة** |  |  |  |
| **3** | **- خط الحروف منفردة مع احترام مقاييس الكتابـة** |  |  |  |
| **4** | **- كتابة الحرف في مختلف الوضعيات مع احترام مقاييس الكتابـة** |  |  |  |
| **5** | **-استعمال الحركات و المدود ،الشدة ،التنوين استعمالا سليما**  |  |  |  |
| **6** | **الوجاهة**  | **- نقل كلمـات مألوفـة تتضمّـن الحروف المدروسة.**  |  |  |  |
| **7** | **-نسخ الكلمات غير المكتوبة (إملاء منظور(مع احترام مقاييس الكتابـة** |  |  |  |
| **8** | **-المحافظة على البعد بين الكلمات عند نسخ الكلمات والجمل القصيرة**  |  |  |  |
| **9** | **-استعمال علامات الترقيم**  |  |  |  |
| **10** | **سلامة الإنتاج** | **- اختار من متعدد جملة/ جملا تعبر عما يرونه في صورة معطاة.** |  |  |  |
| **11** | **- تكوين جمل يستعملون فيها كلمة أو عبارة معطاة.** |  |  |  |
| **12** | **- إكمال معاني جمل برصيد مقدم**  |  |  |  |
| **13** | **- ترتيب عدة صور تعبر عن قصة،**  |  |  |  |
| **14** | **إكمال فراغات لتشكيل نص يتركب من 4 إلى 6 جمل** |  |  |  |
| **15** | **إكمال جمل تبين رأيه في موضوع ما أو شخصية ما،**  |  |  |  |
| **16** | **الإبداع** | **كتابة إرشادات بسيطة بالترتيب حول موضوع ما أو صور معطاة بالترتيب،** |  |  |  |
| **17** | **إعداد بطاقة هوية شخصية تشتمل أهم المعطيات** |  |  |  |
| **18** | **إنجاز نموذج لبطاقة تهنئة، دعوة مستعينين بمعجم ألفاظ**  |  |  |  |
| **19** | **استخدام عبارات: التحيّة، الترحيب، الشكر، والاستحسان، الاعتذار، التهنئة.**  |  |  |  |
| **20** | **جمالية الخط** |  |  |  |
| **\*صيغت المؤشرات في شكل مصادر ليتسنى للمعلم اشتقاق أفعال قابلة للملاحظة والقياس بما يتناسب وطبيعة الوضعية والمتعلم، كما يمكن اقتراح مؤشرات أخرى.** |

**أنموذج لشبكة الملاحظة والمتابعة لتقويم مجال المواقف والقيم وميدان الكفاءات العرضية**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **مجال القيم والكفاءات و ميدان الكفاءات العرضية**  | **الدلالات** | **المتميز** | **النامي** | **المتعثر** |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **1** | **الهوية الوطنية** | **يقف للعلم باحترام**  |  |  |  |
| **2** | **يتحدث بلغة عربية سليمة** |  |  |  |
| **3** | **يفشي السلام والتحية** |  |  |  |
| **4** | **ينشد النشيد قسما بشكل سليم** |  |  |  |
| **5** | **يتفاعل مع احتفالات الأعياد الدينية والوطنية** |  |  |  |
| **6** | **يحفظ سور القرآن المدروسة** |  |  |  |
| **7** | **يمتثل للأحاديث النبوية المدروسة** |  |  |  |
| **8** | **المواطـنة** | **يتعاون مع الغير** |  |  |  |
| **9** | **يقبل على العمل التشاركي** |  |  |  |
| **10** | **يساهم في مختلف الأنشطة الثقافية** |  |  |  |
| **11** | **ينتهج أساليب الحوار** |  |  |  |
| **12** | **يتحلى بالصدق** |  |  |  |
| **13** | **يحافظ على البيئة** |  |  |  |
| **14** | **ينضبط مع الآداب العامة** |  |  |  |
| **15** | **التفتح على العالم** | **يتعايش سلميا مع الآخر** |  |  |  |
| **16** | **ينبذ العنف** |  |  |  |
| **17** | **يتقبل موقف الأقلية في الفوج** |  |  |  |
| **18** | **يقبل تداول القيادة في الفوج** |  |  |  |
| **19** | **يمارس مبدأ الترجيح في الفوج** |  |  |  |
| **20** | **طابع فكري** | **يتحكّم في الحروف اللغوية نطقا وكتابة** |  |  |  |
| **21** | **يبدي أفكارا متطابقة مع الوضعيات المقترحة عليه** |  |  |  |
| **22** | **يعبر عن رأيه بشكل صريح** |  |  |  |
| **23** | **يبرهن على صحة رأيه** |  |  |  |
| **24** | **طابع منهجي** | **يختار المساعي الملائمة** |  |  |  |
| **25** | **ينضبط مع الزمن المخصّص لإنجاز الأنشطة** |  |  |  |
| **26** | **يرتّب أفكاره.** |  |  |  |
| **27** | **يساهم في تحضير العمل** |  |  |  |
| **28** | **ينظم العمل** |  |  |  |
| **29** | **يؤدي الوظيفة المطلوبة استجابة للتعليمات** |  |  |  |
| **30** | **ط. شخصي/اجتماعي** | **ينجز العمل بطريقة فردية** |  |  |  |
| **31** | **يساهم في الأعمال الفوجية والجماعية في المدرسة** |  |  |  |
| **32** | **يطرح التساؤلات داخل الفوج** |  |  |  |
| **33** | **يستمع لأفكار الأعضاء** |  |  |  |
| **34** | **يساهم بالفكرة الخاصة** |  |  |  |
| **35** | **يبدي عواطفه تُجاه الآخر** |  |  |  |
| **36** | **طابع تواصلي** | **يكتب بخطّ مقروء** |  |  |  |
| **37** | **يطرح أسئلة قصد الاستفسار** |  |  |  |
| **38** | **يوظّف وسائل مختلفة للتواصل** |  |  |  |
| **39** | **يتناول الكلمة أمام زملائه محترما آداب التدخّل** |  |  |  |
| **40** | **يعرض المنتج بكيفية ملائمة** |  |  |  |
| * **ملاحظة هامة :يتم انتقاء دلالات المتابعة والتقويم الخاصة بالقيم والكفاءات العرضية بعد: التعرف عليها و أجرأتها خلال عملية التعلم ، تذويتها في وضعيات مختلفة .**
 |