

المقطع التعليمي الثالث : الحي و القرية .
الميدان : فهم المنطوق و التعبير الشفوي .
النص المنطوق : جني الزيتون . .
مؤشرات الكفاءة : - يجب عن أسئلة تستهدف المعنى الظاهر و المعنى الضمني .
- ينتج جملا بسيطة تترجم المعنى العام للنص .

الحصة : 1 + 2
المدة 90 دقيقة .

القيم : التعاون – التضامن – العمل التشاركي .

التقويم	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترح	المراحل
يستذكر بعض الرصيد اللغوي و المعرفي الخاص بالمجال	<p>ملاحظة : (في باقي الوحدات يعود الاستاذ في مرحلة الانطلاق الى الوضعية الأم مركزا على المهمة المستهدفة .)</p> <p>الوضعية المشكلية الإنطلاقية الأم : الجميع يؤكد لك أن واجبك نحو وطنك يأتي بعد واجب الإيمان بالله و عبادته ، سواء عشنا في المدينة أو عشنا في الريف ، فإن أرض بلادنا واحدة ، و عزيزة علينا . - تحدث عن المكان الذي تعيش فيه . - كيف تحافظ عليه ؟ المهمات :</p> <p>✓ صف لزملائك شفويا و كتابيا مناظر الريف و مناظر المدينة ، و تحدث عن الأنشطة التي يمارسها السكان فيهما ؟</p> <p>✓ في الريف و المدينة مساحات خضراء هات أمثلة عنها ، و اقترح بعض الحلول للمحافظة عليها . ✓ سورة قريش تتضمن نشاطا من الأنشطة التي يمارسها الانسان ، عن أي نشاط تتحدث و أين يمارس ؟ .</p>	مرحلة الإنطلاق
يستمتع إلى النص و يبدي اهتماما . ينتج جملا بسيطة تترجم المعنى العام للنص .	<p>توجيهات : 1) قراءة النص المنطوق من طرف المعلم و أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه و بين متعلميه ، مع الاستعانة بالاداء الحس حركي و القرائن اللغوية و غير اللغوية (يهيب الأستاذ الظروف المثلى للاستماع . و عدم كتابة او عرض النص المنطوق على السبورة) .</p> <p>جني الزيتون في موسم الزيتون ذهبت سهام مع أبناء و بنات خالها إلى الحقل ، ولما وصلوا ، قال لها خالها : تعالي يا سهام و ساعدينا اليوم في جني الزيتون ، أحضر الخال المفارش و شد بطرف و رمى بالطرف الاخر إلى معاونه و بعد بضع دقائق و ضعا المفارش محيطين بالزيتونة ، ثم جاء اخوة آخرون بالسلام و نصبوها على أطراف الشجرة ، فشرعوا في العمل بكل عزم و نشاط ، يمسك الواحد منهم بيده اليسرى غصن الزيتون المحمل حبا أسودا فيجذب بأصابع يده اليمنى فيتساقط الكثير من الحب على المفارش راحت بنات خالي يلتقطن القليل المتناثر منه ، خارج المفارش ، و لم يترك حبة زيتون واحدة مرمية على الأرض ، و قالت لي ادهان : احذري يا سهام لا تمش على حبات الزيتون فتتزلقي ، تعالي نتعاون جميعا ، قلت ، نعم بكل سرور . فهم المنطوق : عم يتحدث النص ؟ ماهو عنوانه ؟ فتح الكتب و مشاهدة الصورة في النشاط .</p> <p>ماهي الشخصيات التي تراها في الصورة ؟ تجزء النص المنطوق قراءة و الاجابة عن الاسئلة . ○ ماهو النشاط الذي يتحدث عنه النص ؟ ○ لماذا وضع الخال المفارش حول الزيتون ؟ ○ ماذا أمسك الخال بيده اليمنى ؟ و ماذا فعل بيده اليسرى ؟ ○ إعادة قراءة النص كاملا و طرح السؤال التالي و الاجابة عليه على الألواح ○ لو كنت معهم ماذا كنت ستفعل ؟ ملاحظة : استخلاص القيم من النص المنطوق و تدوينها على السبورة .</p> <p>أتحلى بروح التعاون و التضامن ، و أساهم في العمل الجماعي</p> <p>الوضعية الجزئية الثانية : ذهبت إلى الريف لزيارة أقاربك ، و عندما عدت اردت أن تحدث أصدقاءك عما شاهدته هناك من مناظر و ما قمت به من نشاطات . السند :</p>	فهم المنطوق مرحلة بناء التعلمات



		<p>أتأمل و أتحدث : تقويج المتعلمين و مطالبة كل فوج التعبير عن الصورة . لاحظ الصورة الأولى . أين يمارس هذا النشاط ؟</p>	
<p>بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد النص المنطوق .</p>		<p>أذكر أنواع الخضر التي تجنيها من الأرض ؟</p>	
		<p>ماذا نستفيد من تربية الحيوانات ؟</p>	
	<p>تدوين المستهدف منها على السبورة . قراءة الملخص ترسيخا للرصيد المعرفي الخاص بموضوع المحور . " يمارس هذا النشاط في الريف ، و أنواع الخضر التي أجنبيها من الأرض هي : البطاطا ، الجزر ، الفاصولياء الخضراء ، القرنبيط ، اللفت ، البصل ، الثوم ، الخس ، الباذنجان ، الخيار ، الفلفل ... الخ و نستفيد من تربية الحيوانات حيث استعملها في الركوب و التنقل بها من مكان الى مكان اخر مثل الحصان و الحمار ، و من الحيوانات ما يستفيد الإنسان من أشعارها و أصوافها و أوبارها فيصنع منها الملابس و الأثاث ، و هناك من الحيوانات نأكل من لحومها .</p>		<p>التدريب و الاستثمار</p>

المقطع التعليمي الثالث : الحي و القرية 2

الحصة : 3

النشاط : تعبير شفوي + أركب

المدة : 45 دقيقة

المحتوى المعرفي : كثير ، قليل ، لم ، لن

مؤشرات الكفاءة : يكتشف الصيغ و يوظفها في وضعيات دالة .

القيم : التعاون – التضامن – العمل التشاركي .

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترح	التقويم
مرحلة الإنطلاق	العودة إلى النص المنطوق . إعادة طرح الأسئلة التي تعني باكتشاف الصيغ . ماذا كان يحدث للحب عندما كان يجذبه بإصابع يده اليسرى ؟ هل تساقط كل الحب خارج المفارش ؟ كم تساقط منه ؟ هل تركت البنات حبا على الارض ؟	يتذكر مضمون النص المنطوق
مرحلة بناء التعلمات	أستعمل الصيغ : إعادة قراءة الفقرة التي تحتوي على الصيغة المستهدفة .  ✓ طرح أسئلة لاكتشاف الصيغ المستهدفة وتسجيل إجابات المتعلمين و قراءتها وتعيينها مع تلوينها . و توظيفها في وضعيات مختلفة . كم كان يتساقط من الحب ؟ عبرت عن ذلك بكلمة . ماذا قالت ؟ وظف كلمة " الكثير " في جمل من انشائك . و كم كان يتناثر منه ؟ عبرت عن ذلك بكلمة . ماذا قالت ؟ هل تركت البنات حبة على الأرض ؟ وظف كلمة " القليل " في جمل من انشائك . نتناول بقية الصيغ بنفس الطريقة . التدريب : أركب : أركب جملا على المنوال التالي : 	يجيب عن الأسئلة و يكتشف الصيغ
التدريب و الاستثمار	العودة إلى دفتر الأنشطة و إنجاز التمرين 1 و 2 قصد تثبيت الصيغة .	يتدرب على استعمال الصيغ في وضعيات مشابهة و يستثمرها في وضعيات جديدة .

المقطع التعليمي الثالث : الحي و القرية 2

الحصة : 4

المدة : 45 دقيقة

النشاط : إنتاج شفوي

مؤشرات الكفاءة : ينظم أفكاره و يعبر عنها تعبيراً سليماً .

القيم : التعاون – التضامن – العمل التشاركي .

المراحل	الوضعية التعليمية و النشاط المقترح	التقويم
الإطلاق	سم بعض الاماكن التي زرتها في الريف . ماهي الاعمال و النشاطات التي تمارس في الريف ؟	يذكر المناسبات يسرد أحداثا
مرحلة بناء التعمتات	ملاحظة الصور كلها (تشكل هذه المرحلة ، المحطة الأساسية التي يجب أن يحرص فيها المتعلم انتباهه البصري قصد التقاط المجال العام للاحداث) ماهو الموضوع الذي تعبر عنه هذه الصور أشاهد الصور و اعبر عن أحداثها : ماهو الموضوع الذي تعبر عنه هذه الصور ؟ حدد الشخصيات الموجودة في الصورة .	
	 التعبير عن الصورة الأولى و تسجيل الأحداث الأساسية على السبورة	تحديد الشخصيات (الخال و بناته و سهام) يصف الصور و يعبر عنها مستعينا بكلمات وردت في النص المسموع .
	 التعبير عن الصورة الثانية و تسجيل الأحداث الأساسية على السبورة مطالبة المتعلمين بسرد الاحداث في الصورتين . إدماج جزئي	
	 التعبير عن الصورة الثالثة و تسجيل الأحداث الأساسية على السبورة مطالبة المتعلمين بالإدماج الجزئي 1 - 2 - 3	
	 التعبير عن الصورة الرابعة و تسجيل الأحداث الأساسية على السبورة الإدماج الكلي	
التدريب و الاستثمار	استعن بأحداث الصور و تحدث عن نشاط آخر تقوم به في الريف مثلا (الطماطم – جني المشمش - الخ)	ينتج نصا شفويا قصيرا أصيلا يرتب فيه أفكاره .