اَلْوَعْدُ الْمَنْسِيّ (1)

قَرَّرَ صَيَّادٌ مَشْهورٌ عِنْدَ الْهُنودِ الْحُمْرِ أَنْ يَسْكُنَ بَعيداً عَنْ قَبيلَتِهِ، فَبَنى بَيْتاً قُرْبَ أَحَدِ الْأَنْهارِ، وعاشَ هُناكَ سَنواتٍ عَديدَةً مع زَوْجَتِهِ وأَبْنائِهِ الثَّلاثَة .

في أَحَدِ الْأَيَّامِ أَحَسَّ الْأَبُ بِدُنُوّ أَجَلِهِ [1] ، فَقَدْ أَصْبَحَ ضَعيفًا لا يَقْوى على الْحَرَكَة . فَقالَ لِعائِلَتِهِ الْمُجْتَمِعَةِ حَوْلَه : سَأَذْهَبُ بَعيداً ولَنْ أَعود . وأَنْتِ يا زَوْجَتي ورَفيقَةَ دَرْبي [2] أُحِسُّ أَنَّكِ سَتَلْتَحِقينَ بي بَعْد مُدَّةٍ قَليلَة . أَمّا أَنْتُم يا أَبْنائي، فَالْحَياةُ أَمامَكُمْ وسَتَعْرِفونَ فيها أَشْياءَ كَثيرَةً، سَتَعْرِفونَ الْحُبَّ والْحَنانَ والْعَطْفَ وتَعْرِفونَ أَيْضا الْكُرْهَ والْخُبْثَ والْقَسْوَة . وأنا سَأُغادِرُ هَذِهِ الْحَياةَ بِلا نَدَم ولا حُزْن . وَأَرْجو أَن تَعدوني يا أَعِزّائي أَنْ يُحِبَّ بَعْضُكُمْ بَعْضًا وأن تَعْتَنوا بِأَخيكُمُ الْأَصْغَرِ ولا تَتْرُكوهُ وَحيداً أَبَداً . قال الْأَبْناءُ بِكَلِمَةٍ واحِدَة : " أَبَداً أَبَداً، لَنْ نَتْرُكَ أَخانا الْأَصْغَرَ وحيداً . نَعِدُكَ بِذلك " .

تُوُفِّيَ الْأَبُ وتُوُفِّيَتْ زَوْجَتُهُ بَعْدَهُ بِسَبْعَةِ أَشْهُرٍ، ولكن قَبْلَ أَنْ تَموتَ ذَكَّرَتْ وَلَدَيْها بِوَصِيَّةِ أَبيهِما، فَوَعَداها مَرَّةً أُخْرى . وماتَتِ الْأُمُّ دونَ نَدَمٍ ولا حُزْن .

بَقِيَ الْإِخْوَةُ الثَّلاثَةُ مع بَعْضِهِم، وكان الْأَخَوانِ الْأَكْبَرانِ يَعْتَنِيانِ بِأَخيهِما كَثيراً خاصَّةً عِنْد حُلولِ الْبَرْد . وعِنْدما حَلَّ فَصْلُ الرَّبيعِ وأَصْبَحَتِ الْأَرْضُ خَضْراءَ أَحَسَّ الْأَخُ الْأَكْبَرُ بِرَغْبَةٍ في الذَّهابِ إِلى الْقَبيلَةِ الّتي تَرَكَها أَبوهُ مُنْذُ زَمَنٍ بعيد . أَخْبَرَ أُخْتَهُ عن نِيَّتِهِ في الذَّهابِ فَقالَتْ له : " هَلْ نَسيتَ وَصِيَّةَ أَبيكَ وأُمِّك . أَخوكَ مازال صَغيراً وضَعيفاً ويَحْتاجُ أَنْ تَكونَ بِجانِبِهِ لِتَرْعاه [3] " .

تَذَكَّرَ الْأَخُ الْأَكْبَرُ الْوَعْدَ الّذي أَعْطاهُ لِوالِدَيْهِ، فَلَمْ يَذْهَبْ . ومَرَّتِ الْأَيّامُ وحَلَّ الْخريفُ فَتَساقَطَتْ أَوْراقُ الْأَشْجارِ ، وتَعَرَّتِ الْأَرْض . وما هِيَ إِلاَّ فَتْرَةٌ حتّى بَدَأَتِ الثُّلوجُ تَتَساقَطُ ، وأَلْبَسَتِ

الْأَرْضَ حُلَّةً بَيْضاء [4] . وبَقِيَ الْإِخْوَةُ معا مُتحابّينَ ومُتآزرين [5] . وحينَما حَلَّ الرَّبيعُ ولَبِسَت الْأَرْضُ أَجْمَلَ حُلَلِها ، أَحَسَّ الْأَخُ الْأَكْبَرُ مَرَّةً ثانِيَةً بِالرَّغْبَةِ في الذَّهابِ إِلى الْقَبيلَةِ ، فَأَخْبَرَ أُخْتَهُ بذلك ، فَقالَت لَه : "أنا أَفْهَمُكَ جَيِّداً ، ولكن هل نَسيتَ الْوَعْدَ الّذي أَعْطَيْتَهُ لِأَبيكَ وأُمِّك ؟ هَل يُمْكِنُ أَنْ نُفَرِّطَ في أَخينا الْأَصْغَر ؟ " لَكنَّ هَذِه الْمَرَّةَ لم يَسْمَعِ الْأَخُ الْأَكْبَرُ كَلامَ أُخْتِه ، ودونَ تَرَدُّدٍ حَمَلَ قَوْسَهُ وغادَرَ أَخَوَيْه .

مَرَّتِ الْأَيّامُ وحَلَّ الشِّتاءُ بِبَرْدِهِ وثُلوجِهِ ، ثُمَّ تَبِعَهُ الرَّبيعُ ، ولم يَعُدِ الْأَخُ الْأَكْبَر . قَلِقَتِ الْأُخْتُ على أَخيها الَّذي لم يَعُدْ ، وأَصْبَحَ الْاعْتِناءُ بِأَخيها الْأَصْغَرِ صَعْبا . فَهُو يَحْتاجُ إِلى الْأَكْلِ واللِّباسِ والْعِنايَة ، فَقالَتْ له : "لقد جَمَعْتُ لك مَؤونَةً [6] كَبيرَةً تَكْفيكَ أَيّامًا عَديدَة . اِبْقَ هُنا ، أَمّا أنا فَسَأَذْهَبُ لِلْبَحْثِ عن أَخينا الْأَكْبَر " .

(تابع)

أتحاور مع النّصّ

أتعرّف على معاني المفردات

1 . دُنُوُّ أَجَله : قُرْبُ وَفاتِه .
2 . رَفيقَةُ دَرْبي : الّتي تُصاحِبُني في حَياتي .
3 . تَرْعاه : تَعْتَني به .
4 . حُلَّةٌ بَيْضاء : لِباسٌ أَبْيَض .
5 . مُتآزِرين : مُتَعاوِنين .
6 . مَؤونَة : أَكْل .

أفهم النّصّ

* بِمَ أَوْصى الْأَبُ أَبْناءَه ؟
* لماذا غادَرَ الْأَبُ الْحَياةَ بِلا نَدَمٍ ولا حُزْن ؟
* كَيْف كان رَدُّ الْأُخْتِ حين أَخْبَرَها أَخوها بِذَهابِهِ إِلى قَبيلَةِ أبيه ؟
* لِماذا قَلِقَتِ الْأُخْتُ ؟
* ماذا قَرَّرَتِ الْأُخْتُ أن تَفْعَلَ حين لم يَعُدْ أَخوها ؟
* في النَّصِّ عِدَّةُ فِقْراتٍ ، اِعْطِ لِكُلِّ فِقْرَةٍ عُنْوانا .
* ما الّذي يَدُلُّ على أَنَّ هذا النَّصَّ قِصَّة ؟

أعبّر

• كَيْفَ تَتَصَرَّفُ لو كُنْتَ مَكانَ الْأَخِ الْأَكْبَر ؟ هَلْ تَذْهَب وتَتْرُكُ أَخَوَيْك ؟
• لَخِّصِ النَّصَّ ثمَّ قَدِّمْهُ إِلى زَميلِك لِيُبْدِيَ رَأْيَهُ فيه .

اَلْوَعْدُ الْمَنْسِيّ (2)

حَمَلَتِ الْأُخْتُ بَعْضَ الْمَؤونَةِ، وراحَتْ تَبْحَثُ عَن أَخيها الْأَكْبَر . وبَعْدَ رِحْلَةٍ طَويلَةٍ وَصَلَتْ إِلى الْقَبيلَةِ الَّتي يَعيشُ فيها ، ووَجَدَتْهُ قَدْ تَزَوَّجَ ويَعيشُ حَياةً سَعيدَة . ورَآها أَحَدُ رِجالِ الْقَبيلَةِ فَخَطَبَها مِنْ أَخيها وتَزَوَّجَها . وَنَسيَتْ أَخاها الْأَصْغَرَ الَّذي تَرَكَتْهُ وَحيدًا . وَنَسيَتِ الْوَعْدَ الَّذي أَعْطَتْهُ لِوالِدَيْها .

في ذلك الْوقْتِ، كانَ الْأَخُ الْأَصْغَرُ قَدْ أَكَلَ كُلَّ الْمَؤونَة . ثمّ بَدَأَ يَبْحَثُ في الْغابَة، فَكان يَأْكُلُ الْفواكِهَ الّتي يَجِدُها في الْأَشْجارِ، ويُحِسُّ بالْفَرَحِ لأَنَّه يَجِدُ مَا يَأْكُلُ ويَنْتَظِرُ عَوْدَةَ أَخَوَيْه . ولَكِنْ حينَما بَدأَ الْبَرْدُ يَشْتَدُّ، والثُّلوجُ تَتَساقَطُ، أَحَسَّ بِالْجوعِ والْخَوْفِ، وبَدَأَ يَبْكي ويُنادِي أَخَوَيْهِ بِأَعْلَى صَوْتِه، ولكن لا أَحَدَ يُجيب . ومع مُرُورِ الْأَيّام تَغَيَّرَ لَوْنُهُ وأَصْبَحَ شاحِبًا [1] . كانَ إِذا حلَّ اللَّيْلُ يَخْتَفي بَيْنَ أَغْصانِ الْأَشْجارِ ويَسْتَمِعُ إِلى عُواءِ الذِّئابِ [2] الّذي يَأْتي من كُلِّ مَكان . ولاَ يَنْزِلُ إِلاَّ لِيَأْكُلَ مِمَّا تَرَكَتْهُ تلْك الذِّئاب . وشَيْئًا فَشَيْئا بَدَأَ لا يَخافُ مِنْها، وتَعَوَّدَ على عُوائِها . صارَ يَعْوي كَما تَعْوي، ويَمْشي كما تَمْشي . وتَعَوَّدَتِ الذِّئابُ عَلَيْه، فَكانَتْ تَتْرُكُ له نَصيبًا مِمَّا تَصْطادُه لِيَقْتاتَ به [3] .

وَمَرَّتِ الْأَيّامُ على هذا الْأَخِ، وأَصْبَحَ فَرْدًا من عائِلَةِ الذِّئابِ وكانَتْ هِيَ تَعْتَني بِهِ وتُقَدِّمُ لَهُ الْأَكْلَ وتُدْفِئُهُ بِفَرْوِها [4] . وحينما بَدأَ الثَّلْجُ بالذَّوبان، تَوَجَّهَتِ الذِّئابُ إِلى النَّهْر، وتَبِعَها الْأَخُ الْأَصْغَر .

في أَحَدِ الْأَيّام، نَزَلَ أَخوهُ الْأَكْبَرُ إِلى النَّهْر في قارِبِهِ الصَّغيرِ لِيَصْطادَ بَعْضَ السَّمَك، وحينما اقْتَرَبَ من حافَّةِ النَّهْر، سَمِعَ صَوْتَ أَخيهِ الْأَصْغَرِ وهو يُغَنّي . كانَ صَوْتُهُ يُشْبِهُ صَوْتَ الذِّئاب .

سَمِعَ الْأَخُ الْأَكْبَرُ الصَّوْتَ وهو يُغَنّي فَأَحَسَّ أَنَّ قَلْبَهُ يَنْقَبِضُ ثمّ أَسْرَعَ إِلى حَيْثُ أَخوهُ الْأَصْغَرُ وقال لَه : " أَخي، أَخي تَعالَ مَعي " . لكنّ الْأَخَ الْأَصْغَرَ فَرَّ مع إِخْوانِهِ الذِّئاب، وكانَتْ عَلَيْه عَلاماتُ الْغَضَب .

أَحَسَّ الْأَخُ الْأَكْبَرُ بِالْحَسْرَة [5] والْحُزْن . وعادَ إِلى بَيْتِه وحَكى لِأُخْتِه أَنَّ أَخاهُما تَحَوَّلَ إِلى ذِئْب، وأَنَّ جِسْمَهُ كَساهُ شَعْرٌ كَثيف، وأَنَّه يَجْري كما تَجْري الذِّئابُ ويَصْطادُ مَعَها كما تَصْطاد. قالَتِ الْأُخْت : " هل يَعودُ إِلَيْنا، هل يَعودُ إِلى إِخْوانِهِ من النّاس ؟" وهنا قال لها الْأَخُ الْأَكْبَرُ بِحُزْنٍ كَبير : " لَقَدْ صار ذِئْبا، ولن يَعودَ أَبَدًا إِلَيْنا، لأَنَّ الذِّئابَ اِعْتَنَتْ بِهِ وقَدَّمَتْ لَهُ الْأَكْلَ وأَدْفَأَتْهُ ولم تَتْرُكْهُ وَحيداً " .

بَكَتِ الْأُخْتُ، وتَذَكَّرتِ الْوَعْدَ الَّذي أَعْطَتْهُ لِأَبيها وأُمِّها . ومنْذ ذلك الْوَقْتِ والْحَسْرَةُ تُصاحِبُهما كُلَّما تَذَكَّرا أَخاهُما الَّذي صار ذِئبا .

نصّ مترجم من الأدب العالميّ

أتحاور مع النّصّ

أتعرّف على معاني المفردات

1. شاحِب : لَوْنُهُ أَصْفَر .
2. عُواء الذِّئاب : صَوْتُ الذِّئاب .
3. لِيَقْتاتَ بِهِ : لِيَأْكُلَهُ .
4. بِفَرْوِها : بِشَعْرِها .
5. الْحَسْرَة : اَلنَّدَمُ الشَّديد .

أفهم النّصّ

* هَل تَذَكَّرَتِ الْأُخْتُ أَخاها الْأَصْغَر حينَما وَصَلَت إِلى الْقَبيلَة ؟
* لماذا كانَ الْأَخُ الْأَصْغَرُ يُحِسُّ بِالْفَرَح ؟
* مَتى أَحَسَّ الْأَخُ الْأَصْغَرُ بِالْخَوْف ؟
* كَيْفَ عامَلَتِ الذِّئابُ الْأَخَ الْأَصْغَر ؟
* لِماذا أَحَسَّ الْأَخُ الْأَكْبَرُ أَنَّ قَلْبَهُ يَنْقَبِض ؟
* هَلْ عادَ الْأَخُ الْأَصْغَرُ مَعَ أَخيه ؟ لماذا ؟

أعبّر

- تَخَيَّلْ نِهايَةً أُخْرى لِهَذه الْقِصَّة، وقارِنْ بَيْنَها وبَيْنَ النِّهاياتِ الّتي اقْتَرَحَها زُملاؤُكَ .
- لاشَكَّ أَنَّكَ تَعْرِفُ قِصَّةً تُشْبِه هَذِهِ الْقِصَّة . اِحْكِها لِزُملائِك مُحْتَرِمًا فيها تَسَلْسُلَ الْأَحْداث : اَلْبِدايَة - اَلْوَسَط - اَلنِّهايَة .

أتعرف على عناصر الجملة الفعلية

ألاحظ :

جلس الولد أمام المِنبر، **يستمع إلى الإمام**، **وهو يقول للحاضرين**:
خلق الله البشر، و**أرسل الرسل** والأنبياء، **يبينون لهم سبل** الحق والهداية، ويبعدونهم عن الظلم والضلال.
وقد كان الرسول محمد (ص)، في أفعاله وأقواله، يرشد الناس إلى ما فيه صلاحهم وهدايتهم، من صوم وصلاة وزكاة وحج، و**يعلمهم** كيف **يتصرفون في سلوكهم** ومعاملتهم وعلاقاتهم.

أكتشف و أحلل:

عناصر الجملة الفعلية				
فعل	فاعل		مفعول به	جار ومجرور
	ظاهر	ضمير مستتر		
جلس	الولد	x	x	أمام
يستمع	x	هو	x	إلى الإمام
يقول	x	هو	x	للحاضرين..
خلق	الله	x	البشر	x
أرسل	x	هو	الرسل	x
يرشد	x	هو	الناس	إلى ما فيه صلاحهم

عناصر الجملة الفعلية				
فعل	فاعل		مفعول به	جار ومجرور
	ضمير بارز	ضمير مستتر		
يبينـ	ـو(ن)	x	x	لهم
يبعد	و(ن)ـ	ـــــ	ـــهم	x
يرشد	x	هو	الناس	x
يعلمـ	ـــــ	ـــــ	ـــهم	x
يتصرف	ـو(ن)		ـــ	في سلوكهم
يبعدون	هم	x	ـــــــــ	عن الظلام

أتذكر :

الجملة الفعلية هي التي تبتدئ بفعل، وتتكون من فعل وفاعل، ويمكن أن يكون للجملة مكملا مثلا المفعول به أو الجـــــار و المجرور . يأتي الفاعل اسما ظاهرا مرفوعا، أو ضميرا مستترا، أو ضميرا بارزا. ويأتي المفعول به اسما ظاهرا منصوبا، أو ضميرا بارزا.

أتمرّن :

1- ضع عناصر الجمل الفعلية الآتية حسب الجدول
- يزدحم المسجد بالمصلين - يؤم الإمام الناس
- انتقل التلميذ من المدرسة - تذكرت الأخت الوعد

عناصر الجملة الفعلية			
الفعل	الفاعل	مكملات الجملة	
		المفعول به	الجار والمجرور

2- ركب كل فعل من الأفعال الآتية في جمل :
يرشد – يصلي – يتوضأ

3- أعرب ما يلي:
- دخل الرجل المسجد - يستمع الناس إلى الخطيب.

أتعرّف على المجرّد والمزيد

ألاحظ

- قَبِلَ الأَخُ أَنْ يُزَوِّجَ أُخْتَه .
- أَقْبَلَ الشِّتاءُ بِثُلوجِهِ وأَمْطارِه .
- تَقابَلَ الأَخَوانِ فَتعانَقا.
- اِسْتَقْبَلَ الأَخُ الأَصْغَرُ الشِّتاءَ وَحيداً.

أتذكّر

الْفِعْلُ الْمُجَرَّدُ	الْمَزيدُ بِحَرْف	الْمَزيدُ بِأَكْثَر من حَرْف
- اَلْفِعْلُ اَلْمُجَرَّدُ هو الْفِعْلُ الّذي يَتَكَوَّنُ من حُروفٍ أَصْليّة مثْل : • قَبِلَ - خَرَجَ - دَخَلَ . - اَلْفِعْلُ اَلْمَزيدُ هو الْفِعْلُ الّذي نَزيدُ على أَحْرُفِه الأَصْليّة حَرْفًا أَوْ أَكْثَرَ مثْل : • أَقْبَلَ . • اِسْتَقْبَلَ .	• قَبِلَ فَعِلَ	قابَلَ - فاعَلَ أَقْبَلَ - أَفْعَلَ تَقابَلَ - تَفاعَلَ	تَقابَلَ - تَفاعَلَ اِسْتَقْبَلَ - اِسْتَفْعَلَ

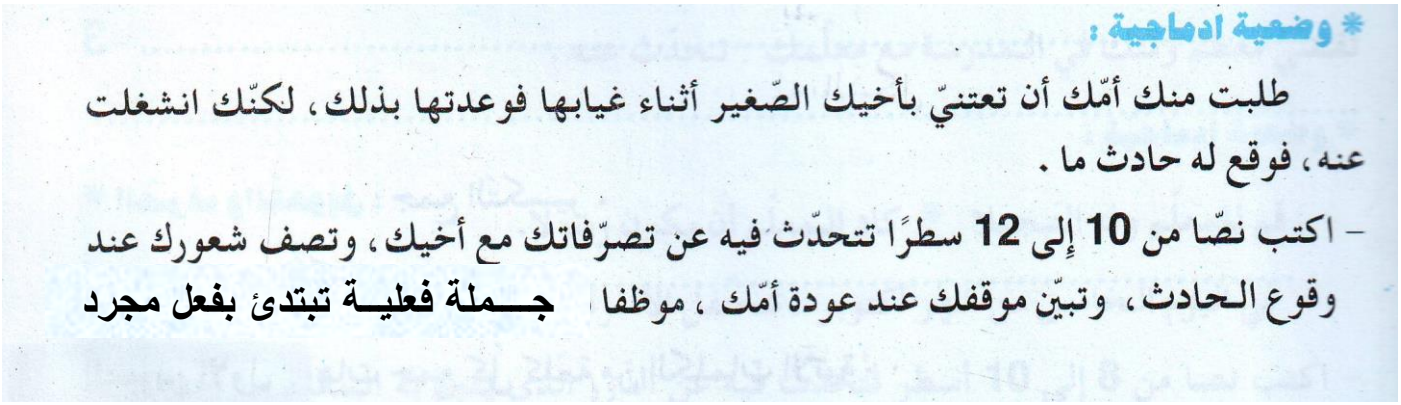
أتدرّب

1. عيِّنِ الْفِعْلَ الْمَزيدَ في الأَمْثِلَةِ الآتِيَة :
   • سَمِعَ - تَدَحْرَجَ - حَمَلَ - واصَلَ - تَقَدَّمَ - أَكَلَ - غابَ - تَعَرَّفَ .
2. حَوِّلِ الأَفْعالَ الْمُجَرَّدَةَ الآتِيَةَ إِلَى أَفْعالٍ مَزيدَة :
   • دَفَعَ - خَرَجَ - سَقَطَ - فَرِحَ - حَمَلَ - كَسَرَ - سَمِعَ .
3. جَرِّدِ الأَفْعالَ الآتِيَةَ من أَحْرُفِ الزِّيادة :
   • تَلاعَبَ - اِسْتَدْرَكَ - اِسْتَبْشَرَ - بارَزَ - راجَعَ - تَعارَكَ - تَساقَط .

أثري لغتي

1. اِربِطْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وما يُناسِبُها في الْمَعْنى :
   • اَلْمَؤونَة - يَرْتَعِشُ - اَلْحَسْرَة - سَعيدَة - يَخْتَبِئ - يَقْتاتُ - اِعْتَنَت .
   • اَلْحُزْن - يَأْكُل - اَلزّاد - يَخْتَفي - هَنيئَة - يَرْتَعِدُ - حافَظَتْ .
2. أَكْمِلْ حَسْبَ النَّموذَج : • يَعْوي مثْل الذِّئاب .
   • يَزْأَرُ مثْل ◆ • يَثْغو مثْل ◆ • يُنَقْنِقُ مثْل ◆
   • يَصْهَل مثْل ◆ • يَرْغو مثْل ◆ • يَنْبَحُ مثْل ◆

أخبر عن حدث وقع : أنظم افكاري حسب الترتيب المناسب للوضعية



* وضعية ادماجية :

طلبت منك أمّك أن تعتنيّ بأخيك الصّغير أثناء غيابها فوعدتها بذلك، لكنّك انشغلت عنه، فوقع له حادث ما .

- اكتب نصّا من 10 إلى 12 سطرًا تتحدّث فيه عن تصرّفاتك مع أخيك، وتصف شعورك عند وقوع الحادث، وتبيّن موقفك عند عودة أمّك ، موظفا جـــملة فعليــة تبتدئ بفعل مجرد

أراجع قبل أن أكتب في كراسي

الخطوات	نعم	لا
أذكر ما طلبت مني أمي		
أذكر كيف نسيت طلبها		
أخبر عن الحادث الذي وقع لأخي وكيف كنت أتصرف معه		
أذكر موقفي عند رجوع أمي		
أوظف ما كتبت في 10أسطر أو أكثر		
أوظف جملة فعلية بفعل مجرد		
أكتب بدون خطإ		

- إذا حصلت ست مرات على نعم فقد كتبت جيدا انقل في كراسك
- إذا حصلت ثلاث مرات لا انتبه راجع ما كتبت وصحح أخطاءك

محفوظات

اَلثَّعْلَبُ المُتَنكِّر

لَبِسَ الْعَباءَةَ ثَعْلَبٌ وتَنكَّرا ومَضى إلى دارِ الدَّجاجِ مُبكِّرا.
لَمَحَ الْخَبيثُ دَجاجَةً بِسَريرِها فَمَشى إلَيْها طامِعاً مُسْتَبْشِرا.
وأَمامَها وقَفَ الْمُخادِعُ يَشْتَكي سوءَ الْمَعيشَةِ والْغَلاءَ الْأَحْمَرا.
وتَقَدَّمَ الْمُحْتالُ نَحْوَها قائِلاً مالي أَراكِ وَحيدَةً دون الْوَرى
قالَتْ صَديقَتُنا انتَظِرْ يا ضَيْفَنا لأُنادي أَبْنائي ولَنْ أَتَأَخَّرا .
سَيُرَحِّبونَ جَميعُهُم بِقُدومِكمْ يا خَيْرَ ضَيْفٍ جاء بَيْتي زائِرا .
قالَ : اسْرِعي يا أَنْتِ لا تَتَباطَئي إنّي عَجولٌ لا أُحِبُّ تَأَخُّرا .
ووَرائي أَعْمالٌ أَوَدُّ قَضاءَها بَعْدَ الْغُروبِ هُناكَ ما بَيْنَ الْقُرى.
نادَتْ كِلابَ الْحَيِّ دون تَأَخُّرٍ فَأَتاها وَفْدٌ غاضِبًا مُسْتَنْكِرا
لَمّا رَأَى الْمُحتالُ نَفْسَهُ خائِباً أَعْطى لِساقَيْهِ الرِّياحَ وأَدْبَرا

خضر بدور
من أنغام الطّفولة

اَلْأَصْدقاءُ الثّلاثَة

فـي الزَّمَـنِ الْماضـي، كان يَعيشُ ثَلاثَـةُ أَصْدِقاءٍ، "عامـرُ" و"ثامرُ" و"سـامرُ". وكان هؤلاء الْأَصْدِقـاءُ يَخْتَلِفـونَ في طِباعِهِم [1]. فعَامرُ كان يُحِبُّ التَّأَمُّلَ كَثيرا، يُمْضي الْوَقْتَ في التَّحْديقِ [2] إلـى السَّـماء. أمّا ثامرُ فكانَ دائمـا يَتَمَنَّى أن يُؤَدِّيَ عَمَلاً مُفيدًا يَنْتفِعُ به النَّاس. وأمّا سـامِرُ فلم يَكُنْ يُؤَدّي شَيْئًا، ويُمْضي أَغْلَبَ وَقْتِهِ مُتكاسِلاً نائما.

في أَحَدِ الْأَيّامِ مَرَّ رَجُلٌ عَجوزٌ بِالْأَصْدِقاءِ فَحَيّاهُم قائِلاً: "صَباحٌ جَميلٌ أَيُّها الشَّـباب" رَدّوا عَلَيْـهِ: "وصَباحُـكَ أَجْملُ أَيُّها السَّـيِّد". عادَ الرَّجُلُ يَسْـأَل: "أَخْبِروني، هل تَعْملونَ شَـيْئا؟". أَجـابَ عامِـر: "إنّنا نَتَمَنَّى أن نَحْظى بِعَمَلٍ [3] مُـفيدٍ، هل يُـمْكِنُ أن تُسـاعِدَنا؟" قال الرَّجل: "كُنْتُ أَعيشُ وراء هذا الْجَبَلِ، وأَمْتَلِكُ أَرْضا شاسِـعةً ولم أَعُدْ قادِرًا على خِدْمَتِها، سَـأَمْنَحُكُم هَذِهِ الْأَرْضَ وسَأَرى ما تَصْنَعونَ بها". قالَ عامرُ وثامرُ: "هَيَّا بِنا لنَرى الْأَرْض"، لكنّ سامرًا تَوجَّهَ إلى مَنْزِلِهِ وهو يُرَدِّد: "في مِثْلِ هذا الْوَقتِ مُسْتَحيلٌ أن نَصِلَ، سَيكونُ الْفَشَلُ حَليفَنا" [4].

سارَ عامرُ وثامرُ حتّى وَصَلا إلى الْأَرْض. كانَتْ أَرْضًا خِصْبَةً، فَقَسَّماها إلى ثَلاثةِ أَقْسام. أَخَذَ كُلٌّ منْهما قِسْمًا وتَرَكا الْقِسمَ الثّالِثَ لِسامر.

اِخْتـارَ ثامِـرُ أَنْ يَـزْرَعَ أَرْضَـهُ بِالْفاكِهَـة، أمـا عامرُ فاخْتـارَ أن يَزْرَعَها بِأَشْـجارِ الزّينةِ والْـورودِ لِيَسْـتَمْتِعَ بِمَنْظَرِهـا. بَـدَآ الْعَمَلَ حـالا، فَحَرثَا الْأَرْضَ وأَوْصَـلا الْماءَ إلَيْها وفي الْيَوْمِ الّذي اسْـتَطاعَ سامرُ أَنْ يَصِلَ إلَيْهِما سَـخِرَ مِنْهما، وقـالَ لهُما: "مِنَ الْمُسـتحيلِ أَنْ أَزْرَعَ كُلَّ هـذه الْأَرْض. سَأَهْلَكُ قَبْل أَنْ أُنْجِزَ شَيْئا".

مَرَّتِ السَّنواتُ، ورَأى عامِرُ وثامِرُ نَتائِجَ عَمَلِهِما، فقَد نَمَتِ الْأَشْجارُ وأَزْهَرَتْ وأَثْمَرَتْ.

جَنى [5] ثامرُ مَحصولَ الْفاكِهَةِ، وابْتَهَجَ عامِرُ وهو يَرى الطُّيورَ تُغَرِّدُ فوْق الْأَشْجارِ والْفَراشَ والنَّحْلَ الّذي يَطيرُ ويَحُطُّ بيْن الْأَزْهار .

جَلَسَ الصَّديقانِ وفَكَّرا في الرَّجُلِ الّذي مَنَحَهُمَا تِلْكَ الْأَرْضَ، وشَكَراهُ من أَعْماقِ قَلبَيْهِما .

في لَيْلَةٍ مِنْ اللَّيالي رَأى سامرُ في مَنامِهِ أنّ الرَّجُلَ الْعَجوزَ يُوَبِّخُهُ على كَسَلِهِ وإهْمالِهِ لِلأَرْضِ الّتي أَعْطاها إيّاه، ويَشْكُرُ صَديقَيْهِ على جِدِّهِما وخِدْمَتِهِما لِلأَرْضِ الّتي تَرَكَها لهما .

وابْتَعَدَ عَنْه قائِلا : " مَنْ زَرَعَ حَصَد، ومن سارَ على الدَّرْبِ [6] وَصَل " .

لطيفة بطي

أتحاور مع النّصّ

أتعرّف على معاني الْمفردات

1. طِباعُهم : سُلوكاتُهم .
2. اَلتَّحْديق : اَلنَّظَرُ باسْتِمْرار .
3. نَحْظَى بِعمَل : نَحْصُلُ على عَمَل .
4. سَيَكونُ الْفَشَلُ حَليفَنا : سَنَفْشَلُ .
5. جَنى : قَطَفَ .
6. اَلدَّرْبُ : اَلطّريق .

أفهم النّصّ

* كيف وَصَفَ الْكاتِبُ الْأَصْدِقاءَ الثّلاثَةَ في الْمُقَدِّمَة ؟
* ماذا أَعْطى الرَّجُلُ الْعَجوزُ لِلأَصْدِقاء ؟ لماذا ؟
* ما الْعِباراتُ الّتي تَدُلُّ على أنّ سامرًا كانَ يَخْتَلِفُ عن صَديقَيْه ؟
* هل حَقَّقَ الصَّديقانِ أَحْلامَهُما ؟
* هل كانَ الرَّجُلُ الْعَجوزُ راضِيا عن سامِر ؟
* ما رَأْيُكَ في النَّصيحةِ الّتي قَدَّمَها الرَّجلُ الْعَجوزُ لسامِر ؟

أعبّر :

- إبْحَثْ مَعَ زُملائِكَ عنْ شَخْصِيّات النَّصّ، وَحَدِّدوا صِفاتِ كُلِّ شَخْصِيَّة .
- اِعْطِ نِهايَةً أُخرى لِهذه الْقِصَّة .

أتعرف على عناصر الجملة الفعلية (مراجعة)

أسترجع القاعدة و أتذكر :

الجملة الفعلية هي التي تبتدئ .....، وتتكون من ..... و.....، ويمكن أن يكون للجملة مكملا مثلا ..... أو ..... . يأتي الفاعل اسما ظاهرا .....، أو ضميرا .....، أو ضميرا ..... ويأتي المفعول به اسما ظاهرا .....، أو ضميرا .....

أراجع و أتدرب :

1- سطر على الجمل الفعلية وصنف عناصرها داخل الجدول :

طلع الفجر وصاح الديك ونهض الرجل من نومه .

لما بانت الشمس استيقظت الزوجة وحضّرت الطعام.

افطر الزوج وقصد عمله .

الفعل	الفاعل	المفعول به	الجار والمجرور

2- أستعين بالعناصر الآتية لأكون نصّا ثم أعين الفاعل (مسطرا تحته)

أحضر / صقل / دقّت / جاء / صنع	الأطفال /رامي / أحمد /رمزي /سلمى	مطرقة /المسامير / بالأدوات /قفصا / الأخشاب

.....

.....

.....

أتعرّف على الفعل الصّحيح والفعل المعتلّ

ألاحظ

- وَعَدَ الصَّديقانِ الرَّجُلَ الْعجوزَ بِخِدْمَةِ الْأَرْض .
- سارَ عامِرٌ وثامِرٌ مُتَسَلِّقيْنِ الْجَبَل .
- مَنَحَ الرَّجلُ الْعجوزُ أَرْضًا شاسِعَةً لِلْأَصْدِقاءِ الثَّلاثة .
- مَنْ زَرَعَ حَصَد.
- جَلَسَ الصَّديقانِ في بُسْتانِ ثامر .
- جَنى عامِرٌ وثامِرٌ نَتائِجَ عَمَلِهِما .

أتذكّر

- اَلْفِعْلُ الصَّحيحُ هو الْفِعْلُ الّذي لا يوجَدُ في حُروفِهِ الْأَصْلِيَةِ حَرْفُ عِلّة .
  - مثل : زَرَعَ - جَلَسَ - مَنَحَ .
- اَلْفِعلُ المُعْتَلُّ هو الْفِعْلُ الّذي يوجَدُ في حُروفِهِ الْأَصْلِيَةِ حَرْفُ عِلّة .
- حُروفُ الْعِلّةِ هي : الْأَلِف والْواو والْياء .
  - مثل : وَعَدَ - سارَ - جَنى .

أتدرّب

1. صَنِّفِ الْأَفْعالَ الْآتِيَةَ إلى صَحيحةٍ ومُعْتَلّة :

- غَرَسَ - حَرَثَ - نَما - قَطَفَ - باعَ - وَصَلَ - سَقى - بَنى - نَجَحَ - قَسَمَ .

2. ضَعْ دائِرَةً حوْلَ الْفِعْلِ الصَّحيحِ في الْأَمْثِلَةِ الْآتِيَة :

- صَعِدَ عامِرُ وثامِرُ الْجَبَل .
- شَكَرَ الشَّابُّ الْعجوز .
- سَقى ثامِرُ الْأَزْهار .
- وَزَّعَ الشَّيْخُ الْأَرْضَ عَلى الْأَبْناءِ الثَّلاثَة .
- حامَتِ الْفَراشاتُ فَوقَ الْأَزْهار .
- زَرَعَ الصَّديقانِ الْأَرْضَ بِأَشْجارِ الْفاكِهَة .

أثري لغتي

1. هَذِه صِفاتٌ قَبيحَةٌ وأُخْرى حَسَنة . اِخْتَر مِنْهَا ما يَتَّصِفُ به ثامِر : .

- ماهِر - كَسول - قَوِيّ - صَبور - مُخْلِص - قاصِر - غَشّاش - مُثابِر - طَموح - نَشيط .

2. اِرْبِط بَيْنَ كُلِّ مُفْرَدَةٍ وما يُناسِبُها في الْمَعْنى :

- أَثْمَرَت - يَجْني - خِصْبَة - حَقْل - يُمْضي وَقْتَه - يَمْنَح - عُمْق - يَمْتَلِك - اَلْهَلاك - الْمَحْصول .
- يَقْضي وَقْتَه - باطِن - اَلْمَوْت - يَكْتَسِبُ - يَقْطِفُ - غَنِيَّة - اَلْمَنْتوج - أَنْتَجَت - يُعْطي - أَرْض .

الإخبار عن حدث : يتم حكاية

تلقيت دعوة من صديق حميم فلبيتها ، وفي طريقك إلى منزله وجدت محفظة صغيرة مرمية على الأرض بها وثائق شخصية ،كيف تصرفت ، وماهي الأعمال التي قمت بها ، وكيف كانت النهاية أكمل حكايتك في قصة لا تتعدى 10 أسطر موظّفا جملة فعلية من عناصرها (فعل معتل + فاعل + جارو مجرور)

ملاحظة القصة تحوي على بداية ووسط ونهاية

أراجع قبل أن أكتب في كراسي

	الخطوات	نعم	لا
بداية القصة	أذكر مناسبة القصة		
	أذكر زمانها ومكانها		
	أذكر شخصيات القصة		
وسط القصة	أذكر الحدث الطارئ		
	أذكر كيف تصرفت معه		
	أذكر الأعمال التي قمت بها		
نهاية القصة	أذكر كيف كانت نهاية القصة		
ملاحظة 1	أوظف المنتوج في 10 أسطر على الأقل		
ملاحظة 2	أوظف جملة فعلية تتكون من فعل معتل و فاعل وجارومجرور		
ملاحظة 3	أكتب بدون خطإ		

- إذا حصلت تسع مرات على نعم فقد كتبت جيدا أُنْقُلْ في كُرَاسِكَ
- إذا حصلت أربع مرات لا انتبه راجع ما كتبت وصحّحْ أخطاءك

الأسبوع 4 : وحدة : النّمل والصّرصور المحور: العلاقات الاجتماعية				
اليوم 1	اليوم 2	اليوم 3	اليوم 4	اليوم 5
قراءة: النّمل والصّرصور / يؤدي و يفهم المتعلّم النّص ، يكتشف ما يحويه من قيّم (التّضامن مع الضّعفاء / قيمة العمل و الاجتماع ...) تعبير ش : يقارن بين قصة "النّمل و الصّرصور" و قصة " النملة والصّرصور" / يتخيّل حوارا بين الصّرصور و الحيوانات .	قراءة: النّمل والصّرصور / يقرأ النّص قراءة مسترسلة. تراكيب نحوية :أنواع الفعل (م) / يستثمر مكتسباته السابقة للتمييز بين أنواع الفعل .	قراءة: النّمل والصّرصور / يقرأ النّص ويوظّف كلمات وصيغ في جمل إملاء: الهمزة المتوسطة /تكن له القدرة على ضبط الهمزة على الواو في وسط الكلمة.	مطالعة: قصص حرّة / يلخص مطالعاته ويعرضها أمام زملائه. تعبير ك: الإخبار عن حدث3/ يحرر ملخصا عن حدث و يبدي رأيه في شأنه محفوظات: الثعلب المتنكر / يتخلّص من حالات التّردد و الخجل و الارتباك و الانطواء و يشعر بالسّرور يجدّد النشاط ويبدّد الملل .	تطبيقات إدماجية: يستثمر المتعلم تعلماته النّحوية و الصّرفية و الإملائية المكتسبة في انجاز تمارين ويقوّم انجازاته تصحيح ت ك : يكتشف أخطاءه و يصححها

النَّمْلُ والصُّرصُور

كانَ الشِّتاءُ قاسِيًا ، فَدَخَلَتْ كُلُّ الْحَيَواناتِ إلى أَوْكارِها [1] ، لِتَعيشَ في دِفْءٍ وسَعادة . ولم يَبْقَ إلاَّ الصُّرْصورُ يَنْتَقِلُ من مَكانٍ إلى مَكانٍ عَسَى أن يَراهُ النَّمْلُ فَيَعْطِفَ عليْه ويَمْنَحَهُ بَعْضَ الْمَؤونَة ، لَكنّه لم يَقُلْ لِلنَّمْلِ شَيْئا بل ظَلَّ مُحْتَفِظًا بِكَرامَتِهِ وانْسَحَبَ إلى وَكْرِهِ مُرْتَعِشاً [2] مُتَمَنِّيًا أن يَنْقَضِيَ هذا الْفَصْلُ بِخَيْرٍ ، راجِياً أن تَرى عَيْناهُ بِداياتِ فَصْلِ الرَّبيعِ كَي يُغَيِّرَ من حَياتِهِ ويَتَخَلَّصَ مِمَّا هُو فيهِ الآنَ من بَرْدٍ وجوع . وهذا ما حَدَث .

ما إن دَخَلَتْ أَشِعَّةُ شَمْسِ الرَّبيعِ الدّافِئَةِ لِتُلامِسَ جَناحَيْهِ حتّى نَهَضَ يَنْظُرُ حَوْلَهُ في سَعادَةٍ ويُطِلُّ على الْمُروجِ فَيَرى أَصْدِقاءَهُ منَ الْحَشَراتِ في عيدٍ ، خاصَّةً النَّمْلَ الّذي حَرَمَهُ من حَبّاتِ الْقَمْحِ في الشِّتاءِ فَأَعْطاه بذلك دَرْساً لا يَنْساه .

دارَ حَوْلَ نَفْسِهِ عِدَّةَ دَوْرات . وسارَعَ لِبَدْءِ الْعَمَلِ فَوْراً من أَجْلِ الشِّتاءِ الْمُقْبِل . فَمَنْ لا يَدَّخِرْ يَذُقْ طَعْمَ الْجوعِ والْبَرْد . هكذا عَلَّمَهُ النَّمْل .

في هَذِهِ السَّنَةِ خَفَّ إنْتاجُ النَّمْلِ لِأَنَّ أُغْنِياتِ الصُّرْصورِ ما عادَتْ تُرافِقُ عَمَلَه ، فَعَقَدَ اجْتِماعاً [3] بِرِئاسَةِ مَلِكَةِ النَّمْلِ ، وأَرْسَلَتْ وَفْداً [4] إلى الصُّرْصورِ تَرْجوهُ أَنْ يُغَنِّيَ لِيَبُثَّ [5] النَّشاطَ في حَرَكَةِ النَّمْلِ وتُقَدِّمَ لَه بِالْمُقابِلِ طَعاماً لِكُلِّ الشِّتاء .

وافَقَ الصُّرْصورُ ، وصَعِدَ إلى أَقْرَبِ شَجَرَةٍ وبَدَأَ الْغِناء . وراحَ النَّمْلُ يَزْدادُ نَشاطاً . وهكذا كان يَعْمَلُ كُلَّ يَوْم .

وفي يَوْمٍ من الأَيّامِ خَطَرَ له أن يَنامَ حَتّى الظُّهْرِ لِيَتَمَتَّعَ بِأَشِعَّةِ الشَّمْس . وراحَ يَتَقَلَّبُ بِسَعادَةٍ ، يَمُدُّ يَدَهُ تارَةً ، ورِجْلَهُ تارَةً أُخْرى . وفَجْأَةً سَمِعَ صَوْتاً عالِياً . لقد كان صَوْتُ حارِسٍ من حُرّاسِ الْمَلِكَةِ يقول : "بَدَأَ الْعَمَلُ مُنْذُ الصَّباحِ ، وأَنْتَ نائِمٌ

هُنا ولا تُغَنّي لِلنَّمْل . أَتَطْمَعُ أن تُعْطيَكَ الْمَلِكَةُ طَعامَ الشِّتاءِ جَزاءَ نَوْمِك ؟" . سارَ الصُّرْصورُ مَعَ الْحارِسِ وبَدَأَ يُغَنّي وهو لا يَرْغَبُ في الْغِناء .

في إِحْدى الْمَرّاتِ ، أَرادَ أن يُغَنّيَ أُغْنِيَةً خاصَّةً به ، لَكِنَّ مَلِكَةَ النَّمْلِ أَمَرَتْهُ أَنْ يُغَنّي غِناءَ الْعَمَلِ فَقَطْ .حينَئِذٍ قال الصُّرصورُ : " أنا لَسْتُ عَبْداً لها "فَقالَ الْحارِس : "بَلْ أَنْتَ عَبْدٌ ، وعَلَيْكَ أَنْ تُنَفِّذَ ما تُريدُهُ الْمَلِكَةُ مِنْك . أَنَسيْتَ أَنَّنا نُقَدِّمُ لَكَ طَعاماً يُعادِلُ طَعامَ عَشْرِ نَمْلات ؟ "

قَفَزَ الصُّرْصورُ من فوقِ الشَّجَرَةِ ، ولم يَقِفْ أمام الْحارِسِ ذَليلاً [6] خائِفاً على طَعامِهِ الشَّتْوِيِّ وصَرَخَ بِأَعْلى صَوْتِه : "أنا لَسْتُ عَبْداً لِمَلِكَتِكم . أَغانِيَّ أُغَنّيها متى شِئْتُ وكيفما شِئْت . أَخْبِرْ مَلِكَتَكَ أَنَّني أَعْرِفُ كَيْفَ أَجْمَعُ مَؤونَةَ الشِّتاءِ وأَنَّني لا أُريدُ مِنْها حَبَّةً واحِدَةً"وصَعِدَ إلى الشَّجَرَةِ لِيُكْمِلَ أُغْنِيَتَهُ الْخاصَّة .

إيمان بقاعي .

أتحاور مع النّصّ

أتعرّف على معاني الْمفردات

1. أَوْكارُها : بُيوتُها .
2. مُرْتعِشًا : مُرْتَعِداً .
3. عَقَدَ اجْتِماعا : اِجْتَمَع .
4. وَفْدًا : مَجْموعَةً من النَّمْل .
5. لِيَبُثَّ : لِيَبْعَثَ .
6. ذَليلاً : حقيرًا .

أفهم النّصّ

* ماذا وَصَفَ الْكاتِبُ في بِدايَةِ هذه الْقِصَّة ؟
* في الْفِقْرَةِ الأولى ، ما هي الْعِبارَةُ التي تَدُلُّ على أنّ الصُّرْصورَ احْتَفَظَ بِكَرامَتِه ؟
* لِماذا سارَعَ الصُّرْصورُ إلى بَدْءِ الْعَمَل ؟
* كيْفَ كانَ إِنْتاجُ النَّمْلِ عنْدما تَوَقَّفَ الصُّرْصورُ عن الْغِناء؟
* هَل قَبِلَ الصُّرْصورُ أَوامِرَ مَلِكَةِ النَّمْل؟ اِسْتَخْرِجِ الْعِباراتِ الّتي تَدُلُّ على ذلك .

أعبّر :

- فيمَ تَخْتَلِفُ هذه القِصَّةُ عَنْ قِصَةِ «النَّمْلَةِ والصّرْصور» الْمَعْروفة ؟ مارَأْيُكَ في هذه الْقِصَّةِ الْجَديدَة .
- كانَ الصُّرْصورُ يَنْتَقِلُ بَيْنَ أَوْكارِ الْحَيواناتِ بَحْثاً عن الطَّعام ، تَخَيَّلْ مَعَ زُمَلائِكَ الْحِوارَ الَّذي جَرى بَيْنَهُ وَبَيْنَ تِلْكَ الْحَيوانات .

أراجع أنواع الفعل

ألاحظ

شاهدَ عَبْدُ اللهِ بَرْنَامَجًا تِلفازيًّا. **سَأتَنَاوَلُ** الأُطَعِمَةَ الطَّازَجَةَ . **أقبلْ** على القراءة والتعلم

نَصحَ الْوَالدُ اِبْنَهُ بالاعتدال فِي طَعَامِهِ. **أُحَافِظُ** عَلَى نَظَافَةِ جِسمِي. **بروا** آبائكم تبركم أبناءكم

أَكَلَ صحِيحُ الْجِسمِ طَعَامَه. **يَحرُص** الإنسان عَلَى صحَّتِهِ. **تعرَّفْ** على آثار بلادك

أكتشف :

الكلمة	نوع الكلمة	نوع الفعل	زمن وقوعه	حركة الحرف الأخير
شاهدَ				
نصحَ				
يَحرُصُ				
سَأتَنَاوَلُ				
أقبلْ				
تعرَّفْ				

أتذكر :

الفعل الماضي : هو ما دل على حدوث عمل في الزمن الماضي قبل زمن التكلم ،، والحركة التي تظهر على الحرف الأخير منه : **الفتحة**

الفعل المضارع : هو ما دل على حدوث عمل في الزمن الحاضر والمستقبل ،، والحركة التي تظهر على الحرف الأخير منه : **الضمة**

الفعل الأمر : هو مادل على طلب عمل في المستقبل ،، والحركة التي تظهر على الحرف الأخير منه : **السكون**

أتمرن :

1- ضع لكل جملة فعلا مناسبا واضبطه بالشكل مبينا نوعه :

.....الأخيار ولا تصاحب الأشرار.

..... الحليب يا فيصل.

..... محمد صلى الله عليه وسلم يتيماً.

سوف..... ضوء الشمس الدفء.

2- أعبر عن الأحداث الآتية بجمل تشمل على أفعال ماضية مرة ومضارعة مرة أخرى

نَوْمُ الطِّفْلِ مُبَكِّرًا ← نامَ الطفلُ مُبَكِّرًا ← ينامُ الطفلُ مُبَكِّرًا

وَصْفُ الطَّبِيبِ الْعِلَاجَ

تَنْظِيفُ الْفَتَاةِ أَسْنَانَهَا

صُرَاخُ اللّاعِبِ بِالْأَلَمِ

أكْتُبُ جيّدا الهمزة على الواو في وسط الكلمة

ألاحـــظ

- مَنَحَ النَّمْلُ بَعْضَ الْمَـؤُونَة لِلصُّرصور .
- حَلَّ الرَّبيعُ وظَهَرَتْ عَلاماتُ التَّفاؤُلِ على الصُّرْصور .

قالَ الصُّرصورُ للْحارِس : ما هذا السُّـؤال ؟ أنا لَسْتُ عَبْدًا لِمَلِكَتِكم .

- فَرَدَّ عليْه الْحارِس : أنتَ تُؤْذِي نَفْسَكَ بهذا الْكَلام .
- فَأَجابَهُ الصُّرْصور : لا تَتَدَخَّلْ في شُؤُوني .

أتذكّـــر

- أَكْتُبُ الْهَمْزَةَ على الْواوِ في وَسَطِ الْكَلِمَةِ إذا :
  - كَانَتْ مَضْمومَةً بَعْدَ فَتْحٍ مثْل : الْمَؤُونة .
  - كَانَتْ مَضْمومَةً بَعْدَ سُكون مثْل : التَّفاؤُل .
  - كَانَتْ مَفْتوحَةً بَعْدَ ضَمٍّ مثْل : السُّؤال .
  - كَانَتْ مَضْمومَةً بَعْدَ ضَمٍّ مثْل : شُؤُوني .

أتـــدرّب

1. أُكْتُبِ الْهَمْزَةَ كِتابَةً صَحيحَةً في مَكانِ الْفَراغ .

- يُـ ◆ لِمُنـي - رَ ◆ وف - يُـ ◆ ازِر - مَسْـ ◆ ول - كُـ ◆ وس - سُـ ◆ ال - مُـ ◆ ذِّن - مُـ ◆ مِن - لُـ ◆ لُـ ◆ .

أثري لغتي

1. صَنِّفِ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ إلى مَجْموعَتَيْنِ حسْب مَعْناها :

- اَلنَّشاط - اَلتَّهاوُن - اَلْجِدّ - اَلتَّأَخُّر - اَلْاجْتِهادُ - اَلْخُمولُ - اَلسَّعْي - اَلتَّفْريط - اَلإهْمال - اَلْحِرْص - اَللَّهْو - اَلتَّقَدُّم - اَلْمُثابَرَة - اَلْكَسَل .

2. إلَيْكَ الْأَوْصافَ الْآتِيَةَ ، اِخْتَرْ منْها ما يُناسِبُ النَّمْلَة .

- مُسْعِفَة - مُؤازِرَة - بَخيلَة - كَريمَة - أَنانِيَّة - مُحِبَّةٌ لِنَفْسِها - مُنْقِذَة - مُعينَة - مُدَّخِرَة - نَشيطَة - مُهْمِلَة - مُجْتَهِدة - كَسولَة - حَريصَة .

3. اِرْبِطْ كُلَّ فِعْلٍ مع الْاسْمِ الَّذي يُناسِبُه في الْمَعْنى .

- أَنْقَذَ - ثابَرَ - أَسْعَفَ - اِجْتَهَدَ - أَهْمَلَ - بَخِلَ - اِدَّخَرَ - حَرِصَ .
- اِجْتِهاد - إسْعاف - حِرْص - إنْقاذ - بُخْل - مُثابَرَة - إهْمال - اِدِّخار .

الإخبار عن حدث :يحرر ملخصا عن حدث ويبدي رأيه فيه

في اليوم الخامس من شهر أكتوبر ، تحتفل الأسرة التربوية بيوم المعلم .

اكتب نصا من 8 إلى 10 أسطر تتحدث فيه عن الدور الذي يقوم به المعلم من أجل تربية النشء وتبرز مكانته في المجتمع وتبين كيف احتفلت مدرستكم بهذا اليوم ؟ وما هو الغـــــــــرض من الاحتفال ؟دون أن تنسى ذكر انطباعك ورأيك نحو هذا الحدث موظفا الفعل الماضي والمضارع والأمر مسطرا تحتهما (مع إظهار حركة الإعراب)

تذكير لخطوات الإخبار عن حدث :

1- تحديد الحدث : (تسميتة يوم المعلم – عيد الثورة .....(نوعه وطني – عالمي – ديني .....
2- تاريخ الحدث
3- ما ميّزه
4- كيفية إحيائه
5- ذكر انطباعاتك (تسجيل مشاعرك ورأيك نحو الحدث)

أراجع قبل أن أكتب في كراسي

	الخطوات	نعم	لا
تحديد الحدث	أذكر اسم اليوم وأبين نوعه وطني		
تاريخ الحدث	أذكر تاريخه من كل سنة		
ماميّزه	أذكر مكانة المعلم ودوره في تربية النشء		
كيفية إحيائه	أذكر مظاهر الاحتفال في مدرستي		
ذكر انطباعك	أذكر مشاعري ورأيي نحو هذا الحدث		
ملاحظة 1	أكتب نصي في 8 أسطر أو أكثر		
ملاحظة 2	أوظف أنواع الفعل		
ملاحظة 3	أضيف لنصي شاهدا (شعر – حديث – آية قرآنية –قول مأثور...		
ملاحظة 4	أكتب بدون خطإ		

- إذا حصلت تسع مرات على نعم فقد كتبت جيدا أَنْقُلْ في كُرَاسِكَ

- إذا حصلت أربع مرات لا انتبه راجع ما كتبت وصحّحْ أخطاءك

فوكس والْحِمايَةُ الْمَدَنِيَّة

فوكس هو كَلْبٌ كَبير ، له شَـعْرٌ طَويلٌ ووَجْهٌ رَقيق ، وفي عَيْنَيْهِ لَمَعانُ الذّكاء . كان يَقْضي أَيّامَـهُ حَـوْلَ ثَكَنَةِ [1] رِجالِ الْحِمايَة . وفي الْمسـاءِ يَخْتَفي في زاوِيَةٍ حتّى لا يَراهُ أَحَد . فَهُوَ الْكَلْبُ الْمِسْكينُ الّذي طُرِدَ مِن عِدَّةِ مَنازِل ، مع أَنَّه كَلْبٌ وديعٌ ويَحْمِلُ قَلْبُهُ كَثيراً مِنَ الْحُبّ .

كان فوكس يُحِسُّ بالسَّعادَةِ وهو يَرى رِجالَ الْحِمايَةِ يَتَنَقَّلونَ بِسُرْعَةٍ كلّما جاءَهم نَبَأٌ [2] عَنْ حَريق . إِنَّهُ يُحِبُّ أَصْواتَ الْإِنْذارِ الَّتي تُطْلِقُها السَّيّاراتُ الْحَمْراءُ الْجَميلَة .

في هذا الْيَوْمِ تَناوَلَ فوكس وَجْبَةً دَسِمَةً ، ثمّ راحَ يَتَجَوَّلُ حتّى وَصَلَ إِلى الْمَرْأَبِ الّذي توجَدُ فيه السّـيّارَةُ الْكَبيرَةُ لِرِجالِ الْحِمايَة . قالَ فوكسُ في نَفْسِـه : "كم هي جَميلَة !يا لِلَمَعانِ لَوْنِها الْأَحْمَر !" ثمّ صَعِدَ إِلى أَعْلى السَّـيّارَةِ ودَخَلَ إِلى حَيْثُ يَجْلِسُ السّـائِقُ ، وجاءَتْهُ فِكْرَة : "ماذا لَوْ شَغَّلتُ الزِّرَ فَيُقْبِلُ رِجالُ الْحِمايَةِ بِسُرْعَةٍ وهم على أَتَمِّ الْاسْتِعْدادِ لِلذَّهاب ؟ ". لَكِنَّه رَفَضَ الْفِكْرَةَ وقالَ في نَفْسِـه : "لا مَجال لِلْعَبَثِ [3] هنا" . اِنْتَقَلَ بعْد ذلك إِلى أَعْلى السَّـيّارَةِ وجَلَسَ فَوْقَ حِزْمَةِ الْأَنابيبِ وبَدَأَ يُفَكِّرُ في حَياةِ هَؤُلاءِ الرِّجالِ وراحَ يَحْلُمُ حتّى نام .

تيـن ! تين ! تيـن ! كان هذا الصَّوْتُ يُداعِبُ [4] سَـمْعَ الْكَلْبِ فوكس . تيـن ! تين ! تين ! "ما هذا ؟ ! هل أنا في حُلُم ؟ ولكنّ السَّيّارَةَ تَحَرَّكَتْ وتَأَكَّدَ فوكسُ أَنَّهُ لا يَحْلُم . "ما أَرْوَعَ هذا ! إِنَّهُم يَتَّجِهونَ إِلى حَريق ! ما أَسْرَعَ هذه السَّيّارَةَ ! ما أَسْرَعَها !

تين !تيـن ، تيـن ! وردَّ فوكس هـاو ، هاو ، هـاو . اِلْتَفَتَ أَحَدُ رِجـالِ الْحِمايَـةِ وقال : "معنـا كَلْب ، ماذا يَفْعَـلُ هنا ؟"

لكن لم يَكُـنِ الْوُقوفُ مُمْكِنًا ، لِأَنَّ كُلَّ تَأْخيـرٍ يُـؤَدّي إِلـى احْتراقِ الْمَنْزِل بِأَكْمَلِه .

رأى فوكـس مـن بَعيـدٍ لَهيبـاً ودُخاناً كَثيفـا ، وكانَتْ الشَّـظايا تَتَطايَرُ هنـا وهناك . وصَلَتِ السَّيارَةُ إِلى الْمَكانِ ،

فَأَسْرَعَ رِجالُ الْحِمايَةِ ومَرَّروا الأَنابيبَ ووَضَعوا السَّلالِمَ ودَخَلوا إلى المَنْزِلِ يَتْبَعُهُم فوكس . كانَتْ له أُذُنٌ حادَّةٌ [5] فَسَمِعَ صَوْتاً خافِتاً يَسْتَغيثُ ، فَأَسْرَعَ نَحْوَهُ ولَكِنَّهُ وَجَدَ الْبابَ مُغْلَقاً . بَدَأَ يَنْبَحُ حتّى جاءَهُ أَحَدُ الرِّجالِ وفَتَحَ الْبابَ فانْدَفَعَ دُخانٌ كَثيفٌ من الْغُرْفَةِ ، لَكِنَّ فوكس دَخَلَ . وما هي إلاّ لَحَظاتٌ حتّى خَرَجَ يَحْمِلُ في فَمِهِ طِفْلاً صَغيراً .

بَعْدَما أُخْمِدَتِ النّارُ جَلَسَ فوكس أَمامَ السَّيّارَةِ . وفي هَذِهِ اللَّحْظَةِ صاحَ أَحَدُ رِجالِ الْحِمايَةِ : " أَيُّها الأَصْدِقاء ، لا تَنْسَوا أَكْبَرَ رِجالِ الْحِمايَةِ الْمَدَنِيَّة " ، ومَدَّ يَدَهُ وراحَ يَمْسَحُ رَأْسَ الْكَلْب . وكم كانَتْ فَرْحَةُ فوكس كَبيرَةً حينَما صاحَ الْجَميع : " إنَّه واحِدٌ من مَجْموعَتِنا " وهكذا أَصْبَحَ من رِجالِ الْحِمايَةِ وتَحَقَّقَ الْحُلمُ الّذي كان يَراهُ بَعيداً .

نصّ مترجم – من أدب الأطفال .

أتحاور مع النّصّ

أتعرّف على معاني الْمفردات

1. ثَكَنَة : مَكانٌ خاصٌّ بِرِجالِ الْحِمايَة والْجَيْشِ والشُّرْطَة .
2. نَبَأٌ : خَبَرٌ .
3. لا مَجال لِلْعَبَث : لا مَجالَ لِلَّعب .
4. يُداعِبُ سَمْعَ الْكَلْب : يَصِلُهُ بِلُطْف .
5. أُذُنٌ حادَّة : أُذُنٌ تَسْمَعُ جَيّداً .

أفهم النّصّ

* كيف وَصَفَ الْكاتِبُ فوكس في الْفِقْرَةِ الأُولى ؟
* متى كانَ فوكس يُحِسُّ بالسَّعادَة ؟ ولماذا ؟
* لماذا اسْتَعْمَلَ الْكاتِبُ كَلِمَةَ "الْمِسْكين" وهو يَتَكَلَّمُ عن فوكس ؟
* كيفَ عَبَّرَ فوكس عن إعْجابِهِ بالسَّيّارَةِ الْكَبيرَة ؟
* في الْفِقْرَةِ السّادِسَةِ ، ما هي الْعِبارَةُ الّتي تَدُلُّ على فَرَحِ فوكس ؟
* في الْفِقْرَتَيْنِ الأَخيرَتَيْن ، ما الْعِباراتُ الّتي تَدُلُّ على أَنَّ فوكس لَعِبَ دَوْرَ رِجالِ الْحِماية ؟

أعبّر

- ما الّذي يَدُلُّ على أَنَّ فوكس يُحِبُّ أن يَكونَ من رِجالِ الْحِمايَةِ الْمَدَنِيَّة ؟
- تَخَيَّلْ أن فوكس ، بعدما سَمِعَ نِداءَ الاسْتِغاثَةِ الْخافِتَ ، دَخَلَ الْغُرْفَةَ وَوَجَدَ الطِّفْلَ قَدِ احْتَرَق . صِفْهُ في تلك اللَّحْظَة ثُمَّ قارِنْ بَيْنَ وَصْفِكَ وَوَصْفِ زَميلِك .

أتعرّف على الْجملة التّعجّبيّة

ألاحـظ :

تَأَكَّـدَ فوكـس أنَّه لا يَحْلُم فَقال : " ما أَرْوعَ هـذا ! ، إنَّهم يَتَّجهونَ إلى حَريق . ما أَسْرَعَ هذه السَّيارَة ! لا يُمْكِنُ أن أُلْقِيَ بِنَفْسي على الْأَرْض.

يا لسُرْعَتها !

أتذكّـر

- اَلْجُمْلَةُ التَّعَجُّبيَّةُ هي الْجُمْلَة الَّتي نَسْتَعْمِلُها حين نَتَعَجَّبُ مِنْ شَيْءٍ ما .
- تَبْدَأُ الْجُمْلَةُ التَّعَجُّبِيَّةُ بـما وتَنْتَهي بِعَلامَةِ التَّعَجُّب (!)

مثْل : ما أَرْوَعَ هَذا !

أتـدرّب

1. عَيِّنِ الْجُمَلَ التَّعَجُّبِيَّة فيما يأتي :

- اَلسَّماءُ صافِيَة .
- هل سَمِعْتَ سَيّارَةَ الْإِطْفاء ؟
- ما أَنْبَلَ عَمَلَ رِجالِ الْحِمايَةِ الْمَدَنِيَّة !
- ما أَسْعَدَ هَذا الْعامِل !
- ما أَذْكى هَذا الْكَلْبَ ! إنَّهُ صَديقُ الإِنْسانِ حَقّا .
- ما أَطْوَلَ الطَّريقَ الْموصِلَ إلى مَكانِ الْحَريق !

2. حَوِّلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ إلى جُمَلٍ تَعَجُّبِيّة :

- هَذا كَلْبٌ وَفِيّ .
- سَيّارَةُ الْإِطْفاءِ سَريعَة .
- اَلدُّخانُ كَثيفٌ .
- رِجالُ الْحِمايَةِ الْمَدَنِيَّةِ شُجْعان .
- فوكسُ كَلْبٌ رائِعٌ .
- هَذِهِ قِصَّةٌ عَجيبَةٌ .

3. حَوِّلْ هَذِهِ الْجُمَلَ التَّعَجُّبِيَّةَ إلى جُمَلٍ إخْبارِيَّة :

- ما أَرْوَعَ هذه الْقِصَّة !
- ما أَصْغَرَ هذا الْكوخ !
- ما أَخْلَصَ رِجالَ الْحِمايَةِ الْمَدَنِيَّة !
- ما أَلْطَفَ الصَّبيّ !
- ما أَجْمَلَ الْجَوَّ الْيَوْم !
- ما أَطْيَبَ هذا الرَّجُل !

4. كَوِّنْ أَرْبَعَ جُمَلٍ تَعَجّبِيّة .

أكتب جيّدا الْهمْزة على النّبرة

ألاحظ

- يَمْلأُ رِجالُ الْحِمايَةِ شاحِناتِهم بالْماءِ منَ الْبِئْر . • طَرَحَ فوكسُ على نَفْسِهِ أَسْئِلَة .
- لو سُئِلْتُ عَنْ فوكس فقُلْتُ: "إنَّه كَلْبٌ وَديع". • تَوَلَّى الضّابِطُ رِئاسَةَ الْمَجْموعَة .

أتذكّر

- أَكْتُبُ الْهَمْزَةَ على النَّبرَة :
- إذا كانَتْ مَكْسورَةً بعْد سُكونٍ أو مَدٍّ مثْل : أَسْئِلَةَ - سائِق .
- إذا كانَتْ مَفْتوحَةً بعْد كَسْرٍ مثْل : رِئاسة .
- إذا كانَتْ مَكْسورَةً مثْل : سُئِلَ .

أتدرّب

1. أَتْمِمْ كِتابَةَ الْكَلِماتِ الآتِيَةِ بِالْهَمْزَةِ الْمُناسِبَة:

- حَرا ◆ قٌ - يُطْفِ ◆ ونَ - طا ◆ رَة - اِمْرَ ◆ ةٌ - با ◆ سَةٌ - فوجِ ◆ تْ - دا ◆ ماً - رَ ◆ يسٌ - فا ◆ دَةٌ - مِدْفَ ◆ ةٌ - سا ◆ حٌ - مِ ◆ زَرٌ - ضا ◆ عَةٌ - وِعا ◆ ي - اَلْقا ◆ لونَ .

أثري لغتي

1. اِشْطِبِ الْأَلْفاظَ الدَّخيلَةَ فيما يأتي :

- أَنابيب - سَيّارَة - الْإِطْفاء - اَلثَّكَنَة - اَلْقَنوات - اَلشّاحِنَة - اَلْخوذَة - اَلْجَزْمَة - الصَّفّارَة - اَلثَّلْجُ الْفَحْميّ - اَلْمِضَخَّة - اَلْبَدْلَةُ الْمُضادَّة للنّار - اَلسّلالِم - شاحِنَةُ الصَّهاريج .

2. ضعِ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ من الْكَلِماتِ الآتِيَةِ في مَكانِ الْفَراغ :

- اَلْمَطافِئ - اَلْأَنابيب - اللَّهيب - خَمَدَت - حَريق - صَفّارَةُ إِنْذار - اَلسَّلالِم - اَلدُّخان - اَلنّيران .

شَبَّ ◆ في الْحَيّ، فَتَصاعَدَ ◆ وتَكاثَفَ وارْتَفَعَتْ أَلْسِنَةُ ◆ واخْتَلَطَ الصِّياحُ بِالْعَويلُ. وأَقْبَلَ النّاسُ من كُلِّ جِهَةٍ وفَجْأَةً سُمِعَتْ ◆ وفي أَسْرَع من لَمْحِ الْبَصَرِ اِنْدَفَعَ رِجالُ ◆ ومَرَّروا ◆ وَوَضَعوا ◆ وما هي إلاَّ لَحَظاتٌ حتّى بَدَأَتِ أَلْسِنَةُ ◆ تَتَقَلَّصَ شَيْئاً فَشَيْئاً و ◆ النّار .

تلخيص قصة : يحرر ملخصا

1 هذا النّصّ يتكوّنُ من عَدَدٍ مَنَ الْجُمَلِ، لَخِّصْهُ في أَرْبَع جُمَلٍ بِأُسْلوبك .

اِعْتَمَدَ سُكّانُ الشَّواطِئِ في غِذائِهم على صَيْدِ الْأَسْماكِ خاصَّة . وكانَ عَدَدٌ مِنَ الشُّعوب كَسُكّانِ الْيابانِ مَثَلاً لا يَأْكُلونَ في مَرْحَلَةٍ من مَراحِلِ تاريخِهم إلاّ مُنْتَجاتِ الْبَحْرِ كالْأَسْماك والْأَصْدافِ والْأَعْشابِ الْبَحْرِيّة .

تَعَوَّدَ الْإِنْسانُ مُنْذُ أَقْدَمِ الْأَزمِنَةِ على الصَّيْد . وعَمَدَتْ إِلَيْهِ كُلُّ الشُّعوبِ الْقَريبَةِ من الْبحارِ أو الْأَنْهارِ أو الْبُحَيْرات . فالصَّيّادونَ الْبِدائِيّونَ قاموا بالصَّيْدِ قُرْبَ الشَّواطِئِ مُتَحاشينَ الْإِبْحارَ بَعيدًا ، أمّا الصَّيّادونَ الْمُتَحَضِّرون فقد بَنَوا السُّفُنَ والزَّوارِقَ وتَوَغَّلوا في عَرْضِ الْبَحْرِ إلى الْمَناطِقِ الْغَنِيَةِ بالْأَسْماك .

وفي عَرْضِ الْبَحْرِ يَسْتَعْمِلُ الصَّيّادونَ أَنْواعًا مُخْتَلِفَةً من الشِّباك . وطُرُقُ اسْتِعْمالِها مُتَنَوِّعَة : فَمِنْها شِباكٌ ثابِتَةٌ ، ومنها شِباكٌ تُرْمَى في الْماءِ ثُمَّ تُشَدُّ نَحْوَ الْيابِسَة ، ومِنْها الشِّباك الَّتي تَجُرُّها سَفينَةٌ خاصَّة .

أُراجع قبل أن أكتب في كرّاسي

اَلْخَطَوات	نعم	لا
– أَعْطَيْتُ عُنْوانًا لِكُلِّ فِقْرَة .		
– اِسْتَخْرَجْتُ الْفِكْرَةَ الرَّئيسيَّةَ لِكُلِّ فِقْرَةٍ وكَتَبْتُها .		
– حَذَفْتُ كُلَّ الْمَعْلُوماتِ الْإِضافِيَة من كُلِّ جُمْلَة .		
– حافَظْتُ على الْمَعْنَى الْعامِ لِلنَّصّ .		
– اِسْتَعْمَلْتُ جُمَلاً بِأُسْلوبي في التَّلْخيص .		
– كَتَبْتُ بِدونِ أَخْطاء .		

• إذا حَصَلْتَ خَمْسَ مرّات على نعم فَقَدْ كَتَبْتَ جَيِّداً ، اُنْقُل في كُرّاسِك .

• إذا حَصَلْتَ أَرْبَع مرّات على لا اِنْتَبِه راجِع مَاكَتَبْتَ وَصَحِّحْ أَخْطاءَك .

المستشار في الكتابين

محفوظات

اَلنَّمْلَة

طَابَ سَعْيِي بالأَمَلْ لَسْتُ أَرْضَى بِالْكَسَلْ.

غايَتِي نَيْلُ الطَّلَبْ لا أُبالِي بالتَّعَبْ.

أَبْتَنِي الْبَيْتَ الْحَسَنْ بِنِظامٍ للسَّكَنْ.

وَلِقوتِي أَذْهَبُ لَسْتُ يَوْماً أَلْعَبُ.

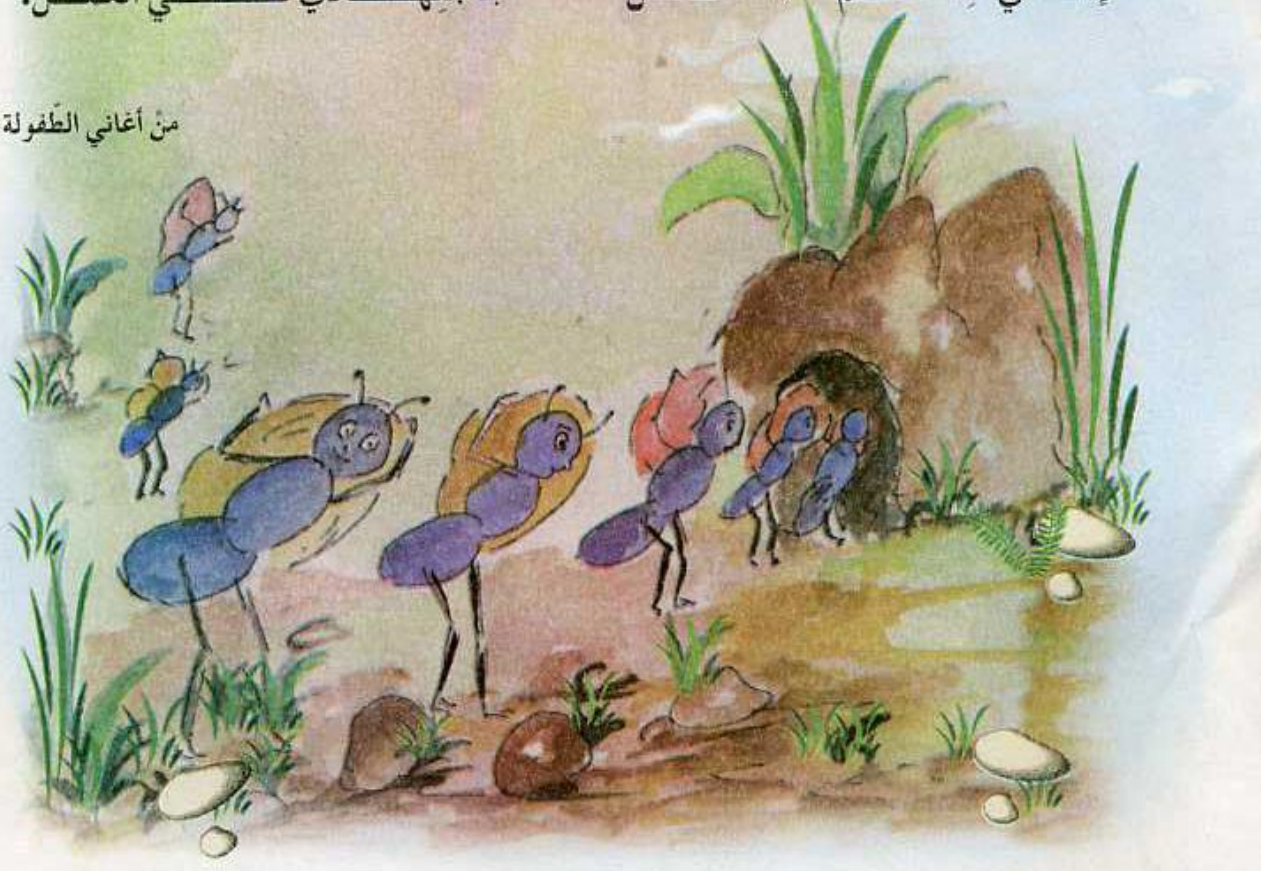
كُلَّ صَيْفٍ أَجْمَعُ لي طَعاماً يُشْبِعُ.

فَإِذا جاءَ الْمَطَرْ كانَ لي بَيْتِي مَقَرْ.

ذاكَ شَأْنِي في الصِّغَرْ ونِظامِي في الْكِبَرْ.

إِنَّنِي نِعْمَ الْمَثَلْ باجْتِهادي في الْعَمَلْ.

من أغاني الطفولة



حارِسُ اللَّيْلِ والْغَزال

كانَ "مُهابٌ" عُضْواً في فَريقِ الْكَشّافَةِ، وكَثيراً ما كانَ يَشْتَرِكُ مع فَريقِهِ في إقامَةِ مُعَسْكَرٍ بالْخَلاء [1] . في إحْدى اللَّيالي جَلَسَ مُهابٌ مَع إخْوانِهِ أَعْضاءِ الْفَريقِ حَوْلَ النّارِ وسَمِعَ قائِدَ الْمُعَسْكَرِ يَقول : "إنَّ حياةَ الْكَشّافَةِ في الْخلاءِ تَجْعَلُ الْفَرْدَ صَلْباً وقَوِيَّ الإرادَة . إنَّها الْحياةُ الّتي يُكافِحُ فيها الْفَرْدُ، ويُقَدِّمُ الْمُساعَدَةَ لِكُلِّ مَنْ يَحْتاجُ إلَيْها " .

وبعْد هذا الْكَلام، بَدَأَ الْحَفْلُ وتَوالَتِ الْعُروضُ فَأَنْشَدَ "مُهابٌ" نَشيداً جَميلاً يَصِفُ فيهِ حَياةَ الْكَشّافَةِ وما فيها مِنْ تَوَكُّلٍ عَلى اللّهِ، واعْتِمادٍ على النَّفْسِ، وحُبِّ الْعَمَل . وقامَ الْبَعْضُ يُؤَدّونَ تَمْثيلِيَّةً عن النَّظافَة . وفي لُعْبَةِ الْكَراسِي الْموسيقِيَّةِ، فازَ "مُهابٌ" بِبُرْتُقالَةٍ كَبيرَةٍ قَسَمَها على أَفْرادِ خَيْمَتِهِ لأَنَّهُم شَجَّعوه .

حين انْطَلَقَتِ الصَّفّارَةُ مُؤْذِنَةً بِنِهايَةِ حَفْلِ السَّمَرِ، أَسْرَعَ الْجَميعُ إلى خِيامِهِم وبَقِيَ فَريقُ الْحِراسَةِ في يَقْظَةٍ واسْتِعْداد . جاءَتْ نَوْبَةُ "مُهابٍ" في الْجُزْءِ الأَخيرِ من اللَّيْلِ وشاهَدَ أَثْناءَها شَبَحَ حَيَوانٍ، يَمُرُّ بَعيداً عن الْخِيام . تابَعَهُ بِنَظَرِهِ حتّى اخْتَفى . وفي الصَّباحِ ذَهَبَ إلى حَيْثُ رَأى شَبَحَ الْحَيَوانِ فَوَجَدَ آثارَ أَقْدامٍ [2] على الرِّمالِ، فَأَسْرَعَ إلى الْقائِدِ وأَخْبَرَه . صَحِبَ الْقائِدُ مُهاباً لِرُؤْيَةِ آثارِ الأَقْدامِ وحينَما رآها قالَ لِمُهاب : "مَتى مَرَّ هذا الْحيوان ؟" فَأَجابَهُ : "في اللَّيْلِ حينما كُنْتُ في نَوْبَةِ حِراسَتي" . فَقالَ الْقائِد : "هَذِهِ آثارُ أَقْدامِ غَزالٍ صَغيرٍ أو عَنْزَةٍ صَغيرَةٍ شَرَدَت [3] عن قَطيعِها إلى هَذا الْمَكانِ الْبَعيد" .

تَعَجَّبَ مُهابٌ وَسَأَلَ الْقائِد : "كَيْفَ عَرَفْتَ ذلِكَ ؟ " فَأَجابَهُ الْقائِد : "كُلُّ الأَقْدامِ غائِرَةٌ ماعَدا الْقَدَمَ الْيُسْرى الْخَلْفِيَّةَ . وهَذا الْحَيَوانُ بِهِ عَرَجٌ في ساقِه" . ولَمَحَ الْقائِدُ بُقَعاً مِنَ الدِّماءِ، فَعَرَفَ أَنَّ هَذا الْحَيوانَ مُصابٌ أَو مَجْروح .

شَعَرَ مُهابٌ بِحُزْنٍ كَبيرٍ ثمّ قال : "لا يُمْكِنُ أن نَبْقى مَكْتوفي الأَيْدي . لابُدّ أن نَبْحَثَ عنْه ولا نَتْرُكَهُ وَحيداً" .

خَرجَ مُهابٌ مع مَجْموعَةٍ من الأَفْرادِ بعْد أَنِ اسْتَأذَنوا قائِدَهُمْ لِلْبَحْثِ عن الْحَيوانِ الْجَريحِ ولَم يَطُلْ بَحْثُهُم كَثيراً ، فقد عَثَرَ عليْهِ أَحَدُ أَفْرادِ الْمَجْموعَةِ فَنادَى أَصْدِقاءَه : "لا تَذْهَبوا بَعيداً فَقَدْ وَجَدْتُه . إنّه غَزالٌ صَغيرٌ جَريحٌ ، أَصابَه الصَّيّادون" . اِجْتَمَعَ أَفْرادُ الْمَجْموعَةِ حوْل الْغزالِ الصّغيرِ ، وقامَ أَحَدُهُم بِتَطْهيرِ جُرْحِ الْغَزالِ ، وقامَ آخَرُ بِرَبْطِ الْجُرْحِ بِرباطٍ مُعَقَّم [4] نَظيفٍ وتَرَكوا الْغَزال لِحالِ سَبيلِهِ بعْد أن وَضَعوا أَمامَه كومَةً من الْعُشْبِ الطَّريِّ ، والْتَقَطوا له عَدَداً من الصُّوَرِ الْجَميلَةِ يَظْهَرُ فيها وكَأَنَّهُ يَشْكُرُهُم على حُسْنِ مُعامَلَتِهِم . وعادَ الْجَميعُ إلى الْمُعَسْكَرِ وقَصُّوا ما فَعَلوهُ على الْقائِدِ فَشَكَرَهُمْ قائلا : " لقد فَعَلْتُمْ خَيْراً ، أَلَمْ أَقُلْ إنّ حَياةَ الْكَشّافَةِ هي حياةُ كِفاحٍ يُقَدِّمُ فيها كُلَّ ما يَسْتَطيع لِكُلِّ مَنْ يَحْتاجُ الْمُساعَدَة ؟ . هَيّا أَيُّها الأَفْرادُ الْمُخْلِصونَ في عَمَلِكُمْ ، أَسْرِعوا ، فأَصْحابُكُمْ قد أَعَدُّوا طَعامَ الْغَداء" .

عن محمد حسن أبو دينا بتصرّف

أتحاور مع النّصّ

أتعرَّف على معاني المفردات

1. مُعسْكرٌ بِالْخَلاء : مَكانٌ يَجْتَمِعُ فيه الْكَشّافَةُخارِجَ الْمَدينَة .
2. آثارُ أَقْدام : عَلاماتُ أَقْدام .
3. شَرَدَتْ : اِنْفَصَلَت عنِ الْقَطيع .
4. مُعَقَّم : مُطَهَّر.

أفهم النّصّ

* مَنْ هُوَ مُهاب ؟
* هل نامَ الْجَميعُ بعْد انْتِهاءِ الْحَفْلِ ؟ ولماذا ؟
* ماذا رَأى مُهابٌ وهو يَحْرُس ؟
* كَيْفَ عَرَفَ الْقائِدُ أَنَّ الْحيوانَ به عَرَجٌ في ساقِه ؟
* بِماذا شَعَرَ مُهابٌ عِنْدَما عَلِمَ أَنَّ الْحَيوانَ مَجْروح ؟
* ماذا فَعَلَ أَفْرادُ الْمَجْموعَةِ لِلْغَزال ؟

أعبّر

- كَيْفَ تَصِفُ الْجَماعَةَ الّتي قامَتْ بِعِلاجِ الْغَزالِ الصَّغير ؟
- اِحْكِ لِزُمَلائِكَ قِصَّةً تُشْبِهُ قِصَّةَ الْغَزالِ الصَّغيرِ وعَبِّرْ فيها عن شُعورِكَ وإِحْساسِك .

أتعرّف على الجملة الاستفهاميّة

ألاحظ

صَحِبَ الْقائِدُ مُهابًا لِرُؤْيَةِ آثارِ الْأَقْدامِ، وحينما رآها، قالَ لمُهاب : " متى مرّ هذا الْحيوان ؟ " فأجابَه: " فـي اللَّيْـلِ حينما كُنْتُ في نَوْبَةِ حِراسـتي" . قـال الْقائِدُ : "هذه آثارُ أَقْدامِ غـزالٍ صَغيرٍ أو عَنْزةٍ صَغيـرةٍ " فَتَعَجَّـبَ مُهابٌ وسـأَلَ الْقائِد : " كَيْفَ عَرَفْتَ ذلك ؟" فأَجابَـهُ الْقائِدُ : " أُنْظُرْ، كلُّ الْأَقْدامِ غائِرَةٌ في الْأَرْضِ، ماعدا الْقَدَمَ الْيُسْرى الْخَلْفِيَّة "

أتذكّـر

- اَلْجُمْلَةُ الْاسْتِفْهامِيَّةُ هِي الْجُمْلَةُ الّتي نَطْرَحُ بِها السُّؤالَ وتَبْدَأُ بِأَداةٍ مِنْ أَدَواتِ الْاسْتِفْهام
- نَسْتَعْمِلُ أَداةَ الْاسْتِفْهامِ لِلسُّؤالِ عن :
  - شَخْصٍ مثل : مَنْ قامَ بالْحِراسة ؟
  - شَيءٍ أو حَيوانٍ مثل : ماذا رَأى مُهاب ؟
  - زَمانٍ مثل : مَتى مَرَّ هذا الْحيوان ؟
  - مَكانٍ مثل : أَيْنَ وَجَدَتِ الْمَجْموعَةُ الْغَزالَ الصَّغير ؟
  - اَلْحالِ مثل : كَيْفَ وَجَدَتِ الْمَجْموعَةُ الْغَزال ؟
  - اَلْعددِ مثل : كَمْ فَرْدًا خَرَجَ لِلْبَحْثِ عنِ الْغَزال ؟
- تَنْتَهِي الْجُمْلَةُ الْاسْتِفهامِيّة بعلامة الْاستفهام (؟)

أتَـدَرَّب

1. ضَعْ في مَكانِ الْفَراغِ أَداةَ الْاسْتِفْهامِ الْمُناسِبَة :
   - ◆ هُوَ مُهاب ؟
   - ◆ جَلَسَ مُهابٌ وأَصْحابُه ؟
   - ◆ فَرِحَ الْقائِدُ بِعَمَلِ كَشّافَتِه ؟
   - ◆ رَأى الْغَزالَ الْجَريح ؟
   - ◆ عَثَرَ الْكَشّافَةُ على الْغَزالِ الْجَريح ؟
   - ◆ مَرَّةً في الأُسْبوعِ يَحْرُسُ مُهاب ؟
2. حَوِّلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ إلى جُمَلٍ اِسْتِفْهامِيّةٍ ولا تَنْسَ عَلامَةَ الْاسْتِفهام :
   - بَدَأَ الْحَفْلُ بعْد الْعَشاء .
   - وَجَدَ مُهابٌ الْغَزالَ جَريحاً .
   - عالَجَ الْكَشّافَةُ الْغَزالَ الْجَريح .
   - جَلَسَ الْكَشّافَةُ حَوْلَ النّار .
   - فَرِحَ الْقائِدُ بِفَريقِه .
   - وصَلَ الْقائِدُ إلى مَكانِ الْغَزالِ الْجريح .

أتعرّف على الفعل المثال والفعل الأجوف

ألاحظ

- وَضَعَ الْقائِدُ الدّواءَ على الْجُرْحِ فَيَبس . ← يَضَعُ الْقَائدُ الدّواءَ على الْجُرْحِ فَـيَيْبَس .
- قامَ الْبَعْضُ يُؤَدّونَ تَمْثيليَّةً عن النَّظافَة . ← يقومُ الْبَعْضُ يُؤَدّونَ تَمْثيليَّةً عن النَّظافَة .
- نالَ مُهابٌ الْجائِزة . ← يَنالُ مُهابٌ الْجائِزَة .
- سارَ فريقُ الكَشّافَةِ بَحْثًا عن الْحَيوان . ← يَسيرُ فريقُ الْكَشّافةِ بَحْثًا عن الْحَيوان .

أتذكّر

- اَلْفِعْلُ الْمِثالُ هو الْفِعْلُ الّذي يَكُونُ حَرْفُهُ الْأَوَّلُ حَرْفَ عِلَّة مثْل :
  - وَصَل ، يَبس
- اَلْفِعْلُ الْأَجْوفُ هو الْفِعْلُ الّذي يكونُ حَرْفُهُ الثّاني حَرْفَ عِلَّة مثْل :
  - قام ، نال ، سار

أتدرّب

1. صَنِّفِ الْأَفْعالَ الْآتِيَةَ إلى فِعْل مِثالٍ وفِعْلٍ أَجْوَف :

• وَصَلَ - صارَ - وَزَنَ - كادَ - سالَ - سارَ - خافَ - عاشَ - وَقَعَ - يَبِسَ - حانَ - وَعَدَ - سادَ - يَئِسَ - باتَ - لامَ - وَقَفَ - باعَ .

2. صَرِّفِ الْأَفْعالَ الْآتِيَةَ : عاشَ - وَصَلَ - وَقَفَ في الْماضي مع الضَّمائر :

"أنا" ، "نحن" ، "هو" ، "هي" ، "هم" ، "هنّ"

أثري لغتي

1. صَنِّفِ الْأَعْمالَ الّتي يَقومُ بها الْكَشّافَةُ والْأَعْمالَ الّتي يَقوم بها رِجالُ الْحِمايَةِ الْمَدَنِيَّة .

- تَنْظيفُ الْغاباتِ - اَلتَّدَخُّلُ عِنْدَ حُدوثِ الزَّلازِل - إِطْفاءُ النّار - اَلْاسْتِعْراضُ في الْحَفَلاتِ الرَّسْمِيَّة - إِنْقاذُ الْغَرْقى - تَنْظيمُ الْمُخَيَّماتِ الصَّيْفِيَّة - حِمايَةُ الْبيئَة - مُكافَحَةُ الثَّلَوُّث - حِفْظُ الْأَناشيدِ الْوَطَنِيَّة - التَّدَخُّلُ عِنْدَ الْفَيضانات - تَصْليحُ الْمَصاعِد - اَلتَّدَخُّلُ عِنْدَ حَوادِث الْمُرور - حِمايَةُ الْحَيَوانات - مُساعَدَةُ الْعَجَزَة - اَلْقِيامُ باسْتِعْراضاتٍ موسيقِيَّة - إِسْعافُ الْمَرْضى .

توظيف اللغة

الأخبار عن حدث : يعبر كتابة عن رأيه ومشاعره و أحاسيسه

استوقفك منظر قطٍّ جريح في الشّارع عند عودتك من المدرسة .
- صِفهُ في نصّ من 8 إلى 10 أسطر، تشرح تصرّفك معه، وتبيّن موقف أمّك وهي تراك تحمله، كيف أقنعتها بمساعدته موظفا جملة استفهامية و فعلا أجوف وفعـــــــــلا مثالا مدعّما موضوعك بشاهد.

أراجع قبل أن أكتب في كراسي

الخطوات	نعم	لا
أذكر الحدث		
أذكر زمانه ومكانه		
أذكر موقفي تجاه الحدث وكيف تصرفت معه		
أذكر كيف أقنعت أمي بمساعدة القط الجريح مبديا أحاسيسي ومشاعري تجاه الحدث		
أكتب نصي في فقرة تزيد عن 7 أسطر		
أوظف جملة استفهاية وفعلين أجوف ومثال		
أضيف لنصي شاهدا (شعر – حديث – آية قرآنية –قول مأثور...		
أكتب بدون خطإ		

- إذا حصلت ثماني مرات على نعم فقد كتبت جيدا أُنْقُلْ في كُرَاسِكَ
- إذا حصلت أربع مرات لا انتبه راجع ما كتبت وصحّحْ أخطاءك

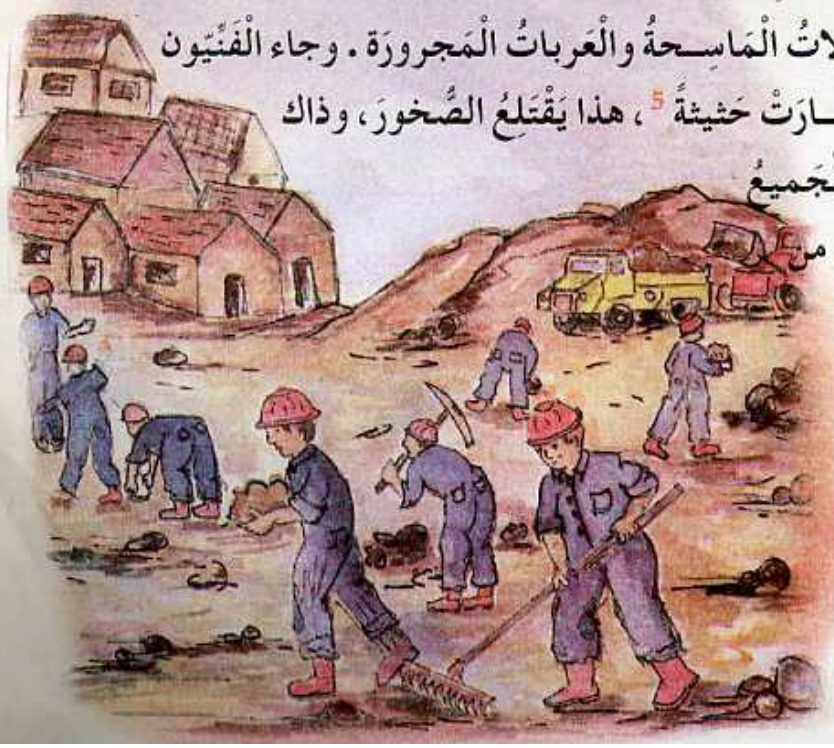
قِصّةُ قَرْيَة

هي قَرْيَةٌ بَسيطَةٌ تَقَعُ في مِنْطَقَةٍ نائِيَّةٍ [1] وقد خَيَّمَ [2] عليْها سُكونٌ مُخيفٌ . رَحَلَتْ عنْها الطُّيورُ إلاّ بعْضَ الْغِربانِ تَتَطايَرُ في فَضاءٍ مُوحِشٍ حَزين . والأَكْواخُ مُنتَشِرةٌ هُنا وهناك ، لَيْسَت من حَجَرٍ أو آجُرٍّ ، إنَّما هي من الطِّينِ الْغَليظ .

وسُكّانُ هذه الْقَريةِ أَغْلَبُهم من الشُّيوخِ والْكُهولِ . يَعْتَمدونَ في حَياتِهم على الْفِلاحَةِ فيزْرَعون ويَحْصُدونَ بِطُرقٍ بدائِيّة [3] . أمَّا الأَطفالُ فكانوا يَقْطَعونَ مَسافاتٍ طَويلَةً للذَّهابِ إلى الْمَدرسَةِ الْبَعيدَةِ ، لا يَمْنَعُهُمْ بَرْدٌ ولا مَطَرٌ ولا حَرّ .

في أَحَدِ أَيّامِ الْعُطْلَةِ الدِّراسِيَّةِ اجْتَمَعَ مَجْموعَةٌ من الشَّبابِ من أَبْناءِ الْقَرْيَةِ من مُهَنْدِسينَ وبَنّائينَ ومُعلِّمينَ . وكَوَّنوا جَمْعِيةً سَمّوْها " جَمْعِيَّةُ قَرْيتي الْجَميلة " ، تَهْدِفُ إلى تَحْسينِ أَحْوالِ سُكّانِ الْقَرْيَة . ترَأَّسَ هذه الْجَمعيَّةَ أَحَدُ الْمُهَنْدِسينَ الْفِلاحِيِّينَ النّاشِطين . شَكَرَ زُملاءَه وقَال لهم : " عَلَيْنا أن نَجْعلَ أَرْضَ قَرْيَتِنا جَنَّة . سَنُرْسِلُ إلى جَميعِ أَصْدِقائِنا لِيُساعِدونا بالأَموال .

لَم يَمُرَّ أُسبوعٌ حتّى أَقْبَلَ إلى الْقَرْيَةِ مُهَنْدِسونَ وفَنِّيّونَ قَضَوْا يَوْمًا كاملاً في الْقَرْيَة ، ثُمَّ أَخَذوا عَيِّناتٍ من التُّرْبَةِ [4] وضَعوها في أَكْياسٍ صَغيرَةٍ وأَخَذوها مَعَهُم . وما هي إلاّ أَيّامٌ حتّى عادَ رئيسُ الْجَمْعيّةِ وبشَّرهم بأنَّ أَرْضَهم غَنيّةٌ جِدًا ، وهي تَسْتطيعُ أن تُنْتِجَ الْفواكِهَ والْغِلالَ الْمُخْتَلِفَةَ ، وعَلَيْهِمْ أن يَتآزَروا ويَتعاوَنوا لِخِدْمَةِ أَرْضِهِمْ بِطريقَةٍ جَديدَة .



ولم يَنْتَهِ الشَّهْرُ حَتَّى أَقْبلتِ الآلاتُ الْماسِحةُ والْعرباتُ الْمَجرورَة . وجاء الْفَنِّيّون وَنَصَبوا الْخِيامَ ، و بَدَأتِ الأَعْمالُ وسارَتْ حَثيثةً [5] ، هذا يَقْتَلِعُ الصُّخورَ ، وذاك يُكَدِّسُها ، وثالث يُسَوّي الأَرْض . كان الْجَميعُ يُساهِمُ بِقوّة . واسْتَمرّتِ الأَشْغالُ أَكْثَرَ من سِتَّةِ أَشْهُرٍ بلا كَلَلٍ [6] ولا مَلَل .

كان وَجْهُ الأَرْضِ يَتغَيَّرُ يَوماً بعد يَوْم . وبَدَأَتْ في الاتِّساعِ والانْبِساط . ولم تَبْقَ إلاّ صَخْرَةٌ ضَخْمَةٌ أَقْلَقَتْ أَحَدَ الْمُهَندِسين ، لكنّه وَعَدَ أَهْلَ الْقَرْيَةِ باقْتِلاعِها .

مـا إن طَلَـعَ الْفَجْرُ، حتّى كانَ الْجَميعُ عنْـد الصَّخْرَةِ، فَتوقّفَـتِ الْآلاتُ والجَرَّاراتُ وابْتَهَلَ الْجَميعُ إلى الله تعالى طالِبينَ الْعَوْنَ والتَّوفيقَ، ثمّ قامَ الْمُهَنْدِسُ وقال :"يا شَـبابُ، لقد شـارَكْتُمْ بِقُـوَّةٍ لِتُغَيِّـروا وَجْهَ الْقَرْية . ولـم تَبْقَ إلاَّ هذه الصَّخْرَةُ وعلَيْنا أن نَتَغَلَّـبَ عليها". اِنْطَلَقَ فَريقٌ في الْحَفْرِ، ورُبِطَتْ سَلاسِـلُ حَديديَّةٌ غَليظَةٌ حوْلَ الصَّخْرةِ ثمّ شُـدّتْ إلى الْجَرَّارات . كان الْمَشْـهَدُ مُؤثّراً ومُحَمَّساً، ظَهَرَ فيه التَّعاوُنُ في أبْهى صُوَرِه .

تَحَرَّكـتِ الْجَرَّاراتُ، وبَـدأَ الْجَميعُ يَدْفَـعُ الصَّخـرةَ صائحين،"يااللهُ، يااللهُ، أَعِنَّـا يا رَبَّنا". تَزَحْزَحَـتِ الصَّخْـرةُ من مَكانِها، وعنْدهـا عَلا صِياح : «الْمـاء ! الْماء !» عَمَّـتِ الْفَرْحةُ وازْدادَ الْعُمّالُ نَشاطاً، وأَصْبَحَتِ الأَرْضُ مُنْبَسِطةً تَماما .

وفي يَوْمٍ مَشهودٍ، اسْتَعَدّتِ الْقَرْيَةُ للتَّدْشينِ، وخَرَجَ السُّكّانُ مُعَبّرينَ عن فَرْحَتِهم تَتَقدّمُهم " جَمْعيّةُ قَرْيتي الْجَميلَة " الّتي بَعَثَتِ الْحَياةَ في قَرْيَتِهم .

الصّادق الفريوي

من قصّة «صراع» بتصرّف .

أتحاور مع النّصّ

أتعـرَّف على معاني المفردات

1. نائيَة : بَعيدَة .
2. خَيّم عَلَيْها سُكون : مَلأها الصَّمْت .
3. بِدائيَّة : قَديمَة .
4. عَيِّناتٌ من التُّرْبَة :أَجْزاءٌ من التُّرْبة .
5. حَثيثَة : سَريعَة .
6. بِلا كَلَل : بِلا تَعَب .

أفهم النّصّ

* أين وَقَعَتِ الْقِصَّة ؟
* ما الّذي قامَتْ بِهِ مَجْموعَةٌ من شَبابِ الْقَرْيَة ؟
* هُناك خَمْسُ عِباراتٍ اسْتَعْمَلَها الْكاتِبُ لِيُعَبِّرَ عَنِ الأَوْضاعِ الصَّعْبَة لِلْقَرْيَة، اسْتَخْرِجْها .
* اِسْتَخْرِجْ من النَّصِّ الْعِباراتِ الّتي تَدلُّ عَلى أَنّ الْجَمْعِيَّةَ بَدَأَتِ الْعَمَلَ بِسُرْعَةٍ ونَشاط .
* لِمـاذا فَرِحَ الْجَميـعُ عِنْدَما وَجَـدوا الْماء تَحْتَ الصَّخْرَة؟
* هَلْ فَاجَأَتْكَ نِهايَةُ الْقِصَّة –لِماذا ؟

أعبّر :

• لَو كُنْتَ أَحَدَ سُكّانِ هَذِهِ الْقَرْيَة، ماذا تَفْعَلُ لِتَجْعَلَ حَياةَ قَرْيَتِكَ سَعيدَة ؟

• تَخَيَّلْ أَنَّكَ أَسَّسْتَ جَمْعِيَةً مع زُمَلائِكَ لِخِدْمَةِ حَيِّك . ما الْخَدَماتُ الّتي تُقَدِّمها له؟ اِعْرِضها على زُمَلائِكَ في الْقِسْم .

أتعرف على الأفعال الخمسة (تقديم)

ألاحظ :

المؤمنان **يأمران** بالمعروف المؤمنون **يأمرون** بالمعروف

أنتما **تأمران** بالمعروف أنتم **تأمرون** بالمعروف

أنت **تأمرين**

أحلل وأناقش

الضمير	الفعل	زمنه	علامة رفعه	اتصل به
.....	**يأمران**			
.....	**تأمران**			
.....	**يأمرون**			
.....	**تأمرون**			
.....	**تأمرين**			

أتذكر :

الأفعال الخمسة : هي كل فعل مضارع اتصل بآخر ه ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة

وعلامة رفعه ثبوت النون التي تظهر في آخره

أتدرب :

1- اختر الفعل الملائم للجملة:

الأولاد ---------- في الساعة العاشرة ليلا (ينامون – تنامين – تنامون)

أنتِ ---------- كثيرا عن المدرسة (تتأخّرون تتأخّرين يتأخّرن)

2- هات الأفعال الخمسة من الفعل : يجلس – يلعب

3- اكتب أفعالا مناسبة لهذة الجمل:-

- المكَان ----- الأعمالَ. - أنتم ----------بلادَكُمْ.

- أنْتُمَا ------ بإخلاصٍ. - المواطنونَ الصالحون --------بواجِبِهِمْ خيرَ قِيامٍ.

- أنتِ يا هندُ ------- واجِبَكِ

أتعرّف على الْفعل النّاقص

ألاحظ

- قَضى الْمُهَنْدِسونَ يَوْماً في الْقَرْيَة .
- دَعا رَئيسُ الْجَمْعِيَّةِ أَهْلَ الْقَرْيَةِ إلى الْعَمَل .
- رَضِيَ الشّبابُ بِالْعَمَلِ الّذي قَدَّموهُ لِقَرْيَتِهِم .
- في يَوْمِ التَّدْشينِ أَتى السُّكّانُ من كلِّ مَكان .

أتذكّر

- اَلْفِعْلُ النّاقِصُ هو الْفِعْلُ الَّذي يَكونُ حَرْفُهُ الْأَخيرُ حَرْفَ عِلَّة مثْل :
  - قَضى ، دَعا ، رَضِيَ
- يُصَرَّفُ الْفِعْلُ النّاقِصُ في الْمُضارِعِ كالْآتي :

اَلْماضي	قَضى	دَعا	رَضِيَ
اَلْمُضارِع	يَقْضي	يَدْعُو	يَرْضى

أتدرّب

1. عَيِّنِ الْفِعْلَ النّاقِصَ فيما يأتي :
   - زارَ – وَصَلَ – سَقى – نَجا – عاد – وَعَدَ –حانَ – شَدا – حامَ – هَوى – لَقِيَ – نَما – رَمى .
2. حَوِّلِ الْأَفْعالَ الْآتِيَةَ إلى الْمُضارِع :
   - دَعا – نَما – رَمى – طَغى – خَشِيَ – نَسِيَ – سَعى – سَها – بَقِيَ .
3. حَوِّلِ الْأَفْعالَ الْآتِيَةَ إلى الْماضي :
   - يَرْمي – يَمْحو – يَبْغي – يَنْهَى – يَمْضي – يُسَمّى – يَسْمو – يَلْهو – يَعْلو .
4. حَوِّلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ إلى الْمُضارِع :
   - قَضى الْمُهَنْدِسُ يَوْمًا في الْقَرْيَة .
   - نَما الزَّرْعُ في الْأَرْضِ الْخِصْبَة .
   - سَعى السُّكّانُ إلى تَحْسينِ حَياتِهِم .
   - نَسِيَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ الْأَيّامَ الصَّعْبَة .
   - دَعا الْجَميعُ إلى الْعَمَل .
   - خَشِيَ الْفَلّاحُ الْجَفاف .

أثري لغتي

1. هاتِ مُرادِفَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِماتِ الّتي تَحْتَها خَطّ :
   - جَوٌّ مُخيفٌ . – فَضاءٌ موحِشٌ . – اَلطّينُ الْغَليظُ . – أَرْضٌ حَيّةٌ . – صَخْرَةٌ ضَخْمَةٌ .
   - مَشْهَدٌ مُؤَثِّرٌ . – أَبْهى صورَة .

كتابة خطة لإنشاء قصة : يستعمل الكتابة وسيلة للتواصل (برنامج عمل)

لك خروف تحبه كثيرا ، ربطته يوما إلى شجرة ،ورحت تبحث له خارج المنزل عن عشب .

عدت فلم تجده . احك ذلك مبينا الخطة التي قمت بها للبحث عنه ومن ساعدك في ذلك وكيف كانت النهاية وذلك في نص ما بين 8 إلى 10 أسطر موظّفا فعلا من الأفعال الخمسة وفعلا ناقصا

عليك أن تكتب القصة وفق هذه الخطة المسطرة في الجدول الآتي :

	الخطة	النص
بداية القصة	علاقتك بالخروف سبب خروجك من المنزل اختفاء الخروف	
وسط القصة	البحث عنه في مكان أول الأعمال التي قمت بها البحث عنه في مكان ثان الأعمال التي قمت بها البحث عنه في مكان ثالث الأعمال التي قمت بها تدخل مساعد وضع خطة بحث الأعمال التي قمت بها	
نهاية القصة	النتيجة : العثور على الخروف أو عدم العثور عليه	

قِصَّةُ الْحيتانِ الثَّلاثَة

في أَحَدِ أَيّامِ أكْتوبَر ، نَزَلَ أَحَدُ صَيّادِي كَلْبِ الْبَحْرِ من بَلْدَتِهِ الصَّغيرَةِ في ألاسْكا [1] لِيَصْطاد. كانَ الْجَـوُّ شَـديدَ الْبرودَةِ ، فقد جاءَ الشِّـتاءُ مُبكِّرًا هذا الْعـامَ وتَجَمَّدَتْ مِيـاهُ الْبَحْرِ الّتي تُحيطُ بِالْبَلْـدَة . كانَ ذلـك الصَّيّادُ يَصْطادُ كِلابَ الْبَحْرِ كَثيرًا في مِثْلِ هذه الظُّروفِ الْجَوِّيَّة . ولكنَّ هذا الْيَـوْمَ لم يَكُنْ يَوْمًا عادِيًا ، فقد لَمَحَ شَـيْئا . وعنْدما اقْتَرَبَ أَكْثَـرَ رَأى مَنْظَرًا غَريبًا ، ثَلاثَةَ حيتانٍ رَمادِيَّةَ اللَّوْن ، كانَتْ تَدْفَعُ بِرُؤوسِها الْكَبيرَةِ من خِلالِ فَتْحَةِ الْجَليد .

كانَتِ الْحيتانُ قَلِقَةً وخائِفَة ، وأَدْرَكَ [2] الصَّيّادُ على الْفَوْرِ أَنَّها وَقَعَتْ في فَخٍّ ، فالْجَليدُ يُحيطُ بِهـا مـن كلِّ جانِب . أمّا أُنوفُها فَمَخْدوشَـةٌ ومُتَوَرِّمَـةٌ [3] لأَنَّها حاوَلَتْ أن تَجِـدَ طريقَها إلى الْبَحْرِ الْواسِـع . ويَبْدو أنّها فَقَدَتْ إحْساسَـها بالاتِّجاهِ الصَّحيحِ بعْد أن فاجَأَها قُدومُ الشِّـتاءِ مُبكِّرا هذا الْعام . والآنَ لا يوجَدُ لِلْحيتانِ مَخْرَجٌ ، وهي بِحاجَةٍ لأَنْ تَخْرُجَ إلى سَطْحِ الْماءِ كُلَّ أَرْبَعِ دَقائِقَ لكي تَتَنَفَّسَ الْهَواء . وشاهَدَ الصَّيّادُ ذلك كُلَّهُ فانْطَلَقَ مُسْرِعاً لِطَلَبِ الْمُساعَدَة .

اِحْتَشَـدَ [4] أَهالـي الْقَرْيَةِ وذَهَبوا إلى الْحيتانِ ومعهم الْمَناشـيرُ والْفؤُوسُ فـي مُحاوَلَةٍ لِعَمَلِ فَتَحاتٍ أُخْرَى تَتَنَفَّسُ منْها الْحيتانُ لإِرْشـادِها إلى الْمياهِ الْمَفْتوحَة . اِنْتَشَـرَ خَبَرُ الْحيتانِ في كُلِّ مَكانٍ فَجاءَ الْعُلَماءُ من كلِّ الْبُلْدانِ لِمُساعَدَةِ هذه الْحيتان .

كانَـتِ الْحيتانُ في وَضْـعٍ صَعْب .
وكانَ يَجِبُ مُسـاعَدَتُها
بِسُـرْعَةٍ لِتَخْرُجَ
من هذا السِّجْن .

حاوَلَتْ سَفينَةٌ
ضَخْمَـةٌ مـن سُـفُنِ
الْمَناطِـقِ الثَّلْجيَّـةِ أن
تَشُـقَّ طَريقًا في طَبَقَةِ الْجَليدِ ،

لكنّـهُ أَحاطَ بها مِن كُلِّ جانِبٍ ، ثمّ جاءَتْ طائِرَةٌ تُشْـبِهُ الطّائِرَةَ الْحَوّامَـةَ ، وأَخَذَتْ تُحَطِّمُ الْجَليدَ بِثِقَلٍ من الصُّلْبِ الْمُسَـلَّحِ [5] ، فَشَـقَّتْ فَتَحاتٍ كَثيرَةً حتّى الْحائِطِ الْجَليديِّ ، ولكنّها لم تَسْتَطِعْ أيضا أن تُحْدِثَ فُتْحَةً عَبْرَ الْجِدارِ لِتَمُرَّ مْنها الْحيتان .

اِسْتَمَرَّتِ الْمحاوَلاتُ أَيّامًا عَديدَة . وفي الْيَوْمِ الْعِشْرينَ من الْمُحاوَلَةِ ، وبعْد أن فَقَدَ الْجَميعُ الْأَمَـلَ ، وَصَلَتْ كَسّـارَةٌ لها صَوْتٌ عَـالٍ لإِنْقاذِ الْحيتان . عَمِلَتِ الْكَسّـارَةُ لَيْلاً ونَهارًا لتَكْسـيرِ الْجليدِ إلى قِطَعٍ صَغيرَةٍ جدًّا . وفي صَباحِ الْيَوْمِ التّالي تَحَطَّمَ جُزْءٌ من الْحائِطِ الْجَليديِّ ، وظَهَرَتْ قَنـاةٌ [6] ضَيِّقَـةٌ وواضِحَةٌ تُؤَدّي بالْحيتانِ إلى الْبَحْرِ الْواسِـعِ . وهَتَفَ الْجميـعُ هُتافا عالِيا . وهكذا تَحرَّرَتِ الْحيتانُ بعْد ثَلاثَةِ أَسابيعَ من الْعُثورِ عليْها .

حنين وود

من كتاب "الكتل الجليديّة" – بتصرّف –

أتحاور مع النّصّ

أتعرّف على معاني المفردات

1. أَلاسـكا : مِنْطَقَةٌ في أمريكا الشّـماليَّةِ يَكْثُرُ فيها الثّلجُ والْجَليد .
2. أَدْرَك : أَحَسَّ .
3. مُتَورِّمة : مُنْتَفِخَة .
4. اِحْتَشَد : اِجْتَمَع .
5. اَلصُّلْـبُ الْمُسَـلَّح : الإِسْـمَنْتُ الْمُسَلَّحُ الّذي يُسْتَعْمَلُ في الْبِناء .
6. قَناة : مَمَرّ .

أفهم النّصّ

* متى وَقَعَتْ هذه الْقِصَّة ؟ وأين ؟
* لماذا لم يَكُنِ الْيَوْمُ الّذي خَرَجَ فيه الصَّيادُ عاديا ؟
* ما الّذي جَعَلَ الْحيتانَ قَلِقَةً وخائِفَة ؟
* لماذا فَقَدَتِ الْحيتانُ إحْساسَها بالاتّجاهِ الصّحيح ؟
* متـى اسْـتطاعَتِ الْحيتـانُ أن تَجِدَ طَريقًا إلى الْبَحْرِ الْواسِع ؟
* مِـن كَـمْ فِقْـرَةٍ يَتَكَوَّنُ هـذا النّصّ ؟ اِعْطِ عُنْوانًا لِكُلِّ فِقْرة .
* اِعْطِ عُنْوانًا آخَرَ لهذه الْقِصَّة ؟

أعبّـر

. لَخِّصِ النّصَّ الّذي قَرَأْتَهُ ، واعْرِضْ تَلْخيصَكَ على زُمَلائِكَ لِيُبْدُوا رَأْيَهُمْ فيه .

. اِحْكِ لِزُمَلائِكَ قِصَّةً تُشْبِهُ هذه الْقِصَّةَ ثُمّ لَخِّصْها في فِقْرَة .

أتعرف على خبر كان مفردا

ألاحظ :

بَعْدَ غِيَابٍ طَوِيلٍ عُدْتُ إِلَى قَرْيَتِي فَلَاحَظْتُ تَغَيُّرَاتٍ عَدِيدَةً ، كَانَتْ ٱلْمَسَاكِنُ أَكْوَاخًا ، فَصَارَتْ الْبِنَايَاتُ عَصْرِيَةً ،وَكَانَ الظَّلَامُ مُنْتَشِرًا بِاللَّيْلِ فَأَصْبَحَتِ الْأَنْهُجُ مُضَاءَةً . شَيْءٌ وَاحِدٌ لَمْ يَتَغَيَّرْ مَازَالَتِ الْمَحَبَةُ تَجْمَعُ كُلَ الْقُلُوبِ

أحلل و أناقش

أملأ الجدول حسب المثال مستعينا من النص

المبتدأ	الخبر	الناسخ	اسم الناسخ	خبر الناسخ
المساكنُ	أكواخٌ	كانت	المساكنُ	أكواخًا

أتذكر :

تدخل كان أو إحدى أخواتها على المبتدإ والخبر فتبقي المبتدأ مرفوعا ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها

أخوات كان هي : أصبح- أضحى ـ ظلّ ـ أمسى ـ بات ـ صار ـ ليس.

اتدرّب :

1- أصلح الخطأ بادئا كل جملة بليس

ماءُ البحرِ عذبٌ ..... الذهبُ حديدٌ .....

الأسدُ حيوانٌ أليفٌ ..... اليعسوبُ نحلةٌ عاملةٌ.....

2- أدخل كان أو صار أو ليس أو أصبح على الجمل الآتية وغيّر ما يجب تغييره

الساعةُ معطبةٌ – الكتابُ مفتوحٌ – سنابلُ القمحِ صفراءُ – هذه الأرضُ خصبةٌ

3- أعمّر الفراغ بما ينقص

- أصبحتِ ..... مورقةً
- صارتِ الأنهجُ والشوارعُ .....
- ..... أخي الأكبرُ طبيبًا
- ..... الصورُ معلقةً على الجدرانِ
- – ليسَ ..... عليلاً

إملاء جملة لإتقان الخط

الـوطـن

الوطن حبيب إلى كل فرد من أبنائه ،عزيز على كل نفس ، فوق أرضه نشأ وتحت سمائـــه عاشوا ،ومن خيراته تغذوا ،وبمائه ارتووا ،ومن نسيمه تنفسوا أنفاس الحياة ، وبين ربوعه ارتبطوا بالأهل والأصدقاء. لهذا يحن المرء إلى وطنه كلما بـعـد عنه، ويود لو يعود إليه مهما طالت المسافات. ومن أجل الوطن تهون الحياة، وفـــي سبيله تبذل الدماء، وتقوم الحروب بين الدول، ليظل الوطن عزيزا بين الأوطان.

تلخيص قصة : يستعمل نصا للقيام بحصيلة أو تركيب

لخص هذه القصة فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر مع كتابة الأفكار الرئيسية :-

في قديم الزمان أراد أحد التجار أن يسافر للتجارة وكان عنده بعض المال من الذهب فوضعه أمانة عند رجل وعندما عاد التاجر من السفر وطلب المال قال له الرجل : قد أكلته الجرذان فقال التاجر: سمعت أن أنياب الجرذان هنا تقطع الذهب. فرح الرجل بتصديق التاجر له وعندما خرج التاجر لقي ابنا للرجل فأخذه وذهب به إلي المنزل وفي اليوم التالي جاء الرجل إلي التاجر وقال له لقد ضاع ابني الصغير فهل عندك خبر عنه ؟ قال التاجر: عندما خرجت من عندك أمس رأيت صقرا قد اختطف صبيا لعله ابنك

فضرب الرجل رأسه بيده وقال :يا قوم هل سمعتم أن الصقور تختطف الصبيان ؟

فقال التاجر: نعم . إن أرضا تأكل جرذانها الذهب ليس بعجب أن تختطف صقورها الفيلة فقال له الرجل: مالك عندي أرده إليك وترد إلي ابني .

- الأفكار الرئيسية هي :-
- .....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
- الملخص :-

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

محفوظات

اَلْغَدير الطَّموح

قالَ الْغَديرُ لِنَفْسِهِ يا لَيْتَني نَهْرٌ كَبيرْ
مِثْلُ الْفُراتِ الْعَذْبِ أو كَالنِّيلِ ذي الْفَيْضِ الْغَزيرْ
تَجْري السَّفائِنُ موقَراتٍ فيهِ بِالرِّزْقِ الْوفيرْ
هَيْهاتَ يَرْضى بالْحَقيرِ مِنَ الْمُنى إلّا الحَقيرْ
وانْسابَ نَحْوَ النَّهْرِ لا يَلْوي على الْمَرْجِ النَّضيرْ
حَتّى إذا ما جاءَهُ غَلَبَ الْهَديرُ على الْخَريرْ

إيليا أبو ماضي

بيْن التِّمْساحِ والطّيور

كانَ الْيَوْمُ حارًا وكانَ التِّمْساحُ الْأَبُ في النَّهْرِ وبَطْنُهُ في الْماء . كانَ جِسْمهُ ضَخْمًا ومُغَلَّفًا بالْحَراشِفِ الصَّلْبَة . حين يَراهُ الْإِنْسانُ من بَعيدٍ وهو ساكِنٌ لا يَتَحَرَّكُ يَظُنُّ أنَّهُ جِذْعُ شَجَرَةٍ ضَخْم . ولكنّه في الْحقيقَةِ خَطيرٌ جدًّا .

وإذا كانَ التِّمْساحُ الْأَبُ يَظْهرُ نائما ، فإنّ عَيْنَيْهِ تَحْرُسانِ كُلَّ النَّهْر ، وتَرْصُدانِ [1] كُلَّ حَرَكَةٍ فيه . وهو مُسْتَعِدٌّ لِلانْزِلاقِ في الْماءِ بِهُدوءٍ نَحْوَ كُلِّ حَيَوانٍ يَقْتَرِبُ منْه ، فيَقْبِضُ عليْه بِأَنْيابِه الْقَوِيَّة .

بِالْقُرْبِ من التِّمْساحِ الْأَبِ ذي الْجِسْمِ الضَّخْم والْفَمِ الْمُخيف ، كانَ هناك على رَمْلِ ضِفَّةِ النَّهْرِ تِمْساحٌ صَغيرٌ يَلْعَبُ ويَصْنَعُ حُفَرًا مِثْلَما يَفْعَلُ الْأَطْفالُ الصِّغار . كانَ هذا التِّمْساحُ الصَّغيرُ قد خَرَجَ من بَيْضَتِهِ قَبْلَ أيّامٍ فقط . وهو يَبْقى دائِما قَريبًا من أَبيهِ حَتّى يَتَعَلَّمَ مِنْه كَيْف يَصْطاد .

في هذا الْيَوْمِ تَناوَلَ التِّمْساحُ الْكَبيرُ وَجْبَةً كَبيرَةً ، فقد أَكَلَ عِجْلاً اصْطادَهُ حينما جاءَ إلى النَّهْرِ لِيَشْرَبَ الْماء . وهو يُحِسّ الْآنَ أنّ مَعِدَتَهُ ثَقيلَةٌ ، بِحَيْثُ لم تَأْتِهِ الْفِكْرَةُ أن يُنادِيَ ابْنَهُ التِّمْساحَ الصَّغيرَ لِيَتَناوَلَ ما تَبَقّى من الْفَريسَة . وهذا ليس عَيْبا ، فالتَّماسيحُ لا تَلْتَفِتُ إلى صِغارِها كَثيرًا . وحينما يُولَدُ تِمْساحٌ صَغيرٌ ، فإنّهم يَتْرُكونَه لِحالِهِ [2] . وهكذا تَعَلَّمَ التِّمْساحُ الصَّغيرُ كَيْف يَصْطادُ الضَّفادِعَ وبَعْضَ الْحيواناتِ الصَّغيرَةِ الّتي تَعيشُ في النَّهْر . وفي انْتِظارِ أن يَكْبُرَ ، يَكْتَفي الْآنَ بِتَناوُلِ الْحيواناتِ الصَّغيرَةِ ، ويَبْقى بِجانِبِ أَبيهِ حتّى يَتَعَلَّمَ أَكْثَر .

كانَ التِّمْساحُ الصَّغيرُ في هذا الْيَوْمِ يَلْعَبُ كَعادَتِه ، وفَجْأَةً رَأى شَيْئًا غَريبا ، إنّها طُيورٌ زاهِيَةُ الْأَلْوانِ تَحُطُّ على ظَهْرِ التِّمْساحِ الْكَبير ، وهي تَنُطُّ هنا وهناك فَوْقَ ظَهْرِه . قالَ التِّمْساحُ الصَّغير : سَأَلْتَهِمُها [3] التِّمْساحُ الْكَبيرُ " لَكِنَّ التِّمْساحَ الْكَبيرَ

فَتح فَمَهُ الضَّخْمَ ولم يُدِرْ رَأْسَـهُ [4] وبَقِيَ بِدونِ حَرَكَةٍ كأنّهُ يَنْتَظِرُ شَـيْئًا ما . كَانَتْ أَسْنانُهُ مُخيفَةً ، غَيْرَ أنّ الطُّيورَ لم تَشْـعُرْ بالْخَوْفِ وتَقَدَّمَتْ إلى فَمِ التِّمْسـاحِ وبَدَأَتْ تَنْقُرُ هنا وهناك بيْن أَسْنانِه . قالَ التِّمْساحُ الصَّغير : "عَجيب ! كيْف لا يُغْلِقُ فَمَهُ عليْها ويَأْكُلُها !" .

بَقِيَ فَمُ التِّمْساحِ الْكَبيرِ مَفْتوحا ، والطُّيورُ تُنَظِّفُ أَسْنانَه ، وتَلْتَقِطُ ما عَلِقَ بَيْنَها من فَضَلاتِ اللَّحْمِ فَيَنْشَرِحُ [5] لها التِّمْساحُ لأنّه لا يَمْلِكُ لِسانا يَدْفَعُ به ما يَبْقى مُلْتَصِقاً بأَسْنانِه . قالَ التِّمْساحُ الصَّغيـرُ : "إذاً الطُّيورُ أَصْدِقاؤُنا " ولكنْ سُـرْعانَ ما غَيَّرَ رَأْيَـهُ ، فقد رَأَى فَجْأَةً طائِراً ضَخْماً يَتَقَدَّمُ نَحْوَهُ فَدَخَلَ بِسُرْعَةٍ في النَّهْرِ ، وعَرَفَ أَنَّ الطُّيورَ لَيْسَتْ كُلُّها أَصْدِقاءَ لِلتَّماسيحِ الصَّغيرَة .

توني وولف

من القصص الإفريقيّة بتصرّف .

أتحاور مع النّصّ

أتعرّف على معاني الْمفردات

1. تَرْصُدان : تُراقِبان .
2. يَتْركونَه لِحالِه : يَتْرُكونَه لِوَحْدِه .
3. سَيَلْتَهِمُها : سَيَأْكُلُها بِسُرْعَة .
4. لم يُدِرْ رَأْسَه : لم يَلْتَفِت .
5. يَنْشَرِح : يُحِسُّ بالرّاحَة .

أفهم النّصّ

* كيْف وَصَفَ الْكاتِبُ التِّمْساحَ في الْفِقْرَةِ الأولى ؟
* لماذا يَبْقى التِّمْساحُ الصَّغيرُ بالْقُرْبِ من أَبيه ؟
* لماذا يَنْشَـرِحُ التِّمْسـاحُ حينمـا تَلْتَقِط الطُّيورُ ما عَلِقَ بِأَسْنانِه ؟
* ما الّذي فاجَأَ التِّمْساحَ الصَّغير ؟
* هل تَلْتَفِتُ التَّماسيحُ إلى صِغارِها ؟
* هل كُلُّ الطّيورِ أَصْدِقاءُ للتَّماسيحِ الصَّغيرَة ؟
* في الْفِقْرَةِ الْخامِسَةِ ، ما الْعِبارَةُ الّتي تَدُلُّ على أَنَّ الطُّيورَ لم تَكُنْ خائِفَة ؟

أعبّـر

• كَوِّنوا مَجْموعات مِنْ ثَلاثَةِ تَلاميذ . يُلَخِّصُ الأَوَّلُ مِنَ الفِقْرَة 1 إلى الْفِقْرَة 3 ، والثّاني الفِقْرَة 4 والثّالِـثُ الفِقْرَتَيْـنِ 5 و 6 . يَعْرِضُ بَعْد ذلك كُلُّ واحِدٍ تَلْخيصَهُ على زَميلَيْهِ ثُمَّ تَبْني الْمَجْموعة تَلْخيصَها للنَّصِّ وتَعْرِضُهُ عَلى الْمَجْموعات الأُخْرى .

كان وأخواتها الإعراب

أتذكر وأسترجع :

تدخل كان و أخواتها على ..... و ..... فترفع الأول ويسمى ..... و ..... الثاني و يسمى ..... . الأفعال الناسخة هي : ....

أتدرب :

1- أتم الجمل التالية ثم اضبط أواخر كلماتها بالشكل-:

كان الحاكمُ----------

ليس الدواءُ----------

أضحى المطرُ----------

ظلَّ العدلُ----------

2- أعرب الجمل التالية-:

ليس الزجاجُ مكسوراً

3- شَكِّلْ هذِهِ الجُمَل تَشْكِيلا تَامًّا, ثُمَّ حَوِّلْ إِلَى الْمَاضِي وَشَكِّلْهَا

صديقُ ودادٍ طالبٌ في الأزهرِ. ← كان صديقُ ودادٍ طالبًا في الازهرِ

جاري تاجر غني. ←

في المكتب طاولة.

لوح هذا الصف قديم جدا.

أنا معلمة في كلية "أورنيم".

أنتم طلاب في جامعة الجزائر

4- أجِبْ عَلَى الأسْئِلَةِ التَّالِيَة بِالنَّفْي

. هَلْ أنْتَ تَاجِرٌ؟ ← أنَا لستُ تاجرًا

. هَلْ أخْتُكَ صَائِمَةٌ؟

. هَلْ أخُوكَ طَالِبٌ؟

. هَلْ أنْتُمْ عُمَّالٌ؟

. أوَالِدَتُكَ مُدِيرَةُ مَدْرَسَةٍ؟

أتعرّف على الفعل اللّفيف

ألاحـــظ

• اِنْزَلَقَ التِّمْساحُ بِهُدوءٍ وعضَّ الْعِجْلَ فَهَوَى في الْماء . • نَوَى سُكّانُ الْقَرْيَةِ مُساعَدَةَ الْحيتان .
• وعَى سُكّانُ الْقَرْيَةِ بِالْخَطَرِ الّذي يُهَدِّدُ الْحيتان . • رَوَى الصَّيّادُ قِصَّةَ الْحيتانِ لِأَهْلِ الْقَرْيَة .

أتذكّـــر

– اَلْفِعْلُ اللَّفيفُ هو الْفِعلُ الّذي يَجْتَمِعُ فيه حَرْفا عِلَّةٍ وهو نَوْعان :
• اَللَّفيفُ الْمَفْروقُ هو ما كانَ مُعْتَلَّ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ والْحَرْفِ الْأَخير مثل : وَعـى
• اَللَّفيفُ الْمَقْرونُ هو ما كانَ مُعْتَلَّ حَرْفِ الْوَسَطِ والْحَرْفِ الْأَخير مثل : نـوَى

أتـــدَرَّب

1. ضَعْ خَطّاً تَحْتَ اللَّفيفِ الْمَقْرونِ وخَطَّيْنِ تحت اللَّفيفِ الْمَفْروق :
• عَوَى الذِّئْبُ في الظَّلام . • نَوى الصَّيّادُ إِنْقاذَ الْحيتان . • شَوَى الصَّيّادُ الْحُوتَة .
• طَوَى الْأَبُ الْجَريدَة . • رَوى الصَّيّادُ قِصَّةَ الْحيتان . • وَعَى التِّلْميذُ النَّصيحَة .
2. صَرِّفِ الْأَفْعالَ الْآتِيَةَ في الْماضي مع ضَمائِرِ الْمُخاطب : أَنْتَ – أَنْتِ – أَنْتُما – أَنْتُم – أَنْتُنّ .
• نَوى – هَوى – طَوى – رَوى – وَعَى .
3. حَوِّلِ الْأَفْعالَ الّتي تَحْتَها خطٌّ إلى الْمُضارِع :
• هو طَوى الْكِتاب . • هما نَوَيا مُساعَدَةَ الْحِيتان • هي نَوَتِ الذَّهابَ إلى الْبُحَيْرَة .
• هم رَوَوْا قِصَّةَ الْعِجْلِ والتِّمساح . • هُنّ نَوَيْنَ حِمايَةَ الطَّبيعَة .

أثـري لغتـي

1. رَتِّبِ الْمَجاريَ الْمائِيَّةَ الْآتِيَةَ من الْأَكْبَرِ إلى الْأَصْغَر :
• اَلْغَدير – اَلْبِرْكَة – اَلْبَحْر – اَلنَّهْر – اَلْمُسْتَنْقَع – اَلسّاقِيَة – اَلْجَدْوَل – اَلْوادي – اَلْبُحَيْرَة – اَلْمُحيط .
2. اِرْبِط كُلَّ كَلِمَةٍ بما يُناسِبُها :
• جِبال – كُثْبان – مُحيط – طَقْس – أَمْواج – شَواطِئ .
• ذَهَبِيَّة – شامِخَة – هادِئ – رَمْلِيّة – هائِجَة – مُمْطِر .

عيد الثورة

تَلَقَّى أَنِيسٌ مِنْ أَحَدِ أَصْدِقَائِهِ دَعْوَةً لِزِيَارَةِ مَتْحَفِ الثَّوْرَةِ التَّحْرِيرِيَّةِ ، بِمُنَاسَبَةِ ٱلْفَاتِحِ مِنْ نُوفَمْبَرَ، وَعِنْدَمَا تَأَهَّبَ لِلْخُرُوجِ مِنَ ٱلْبَيْتِ أَصَرَّتِ ٱلْأُمُّ أَنْ يَصْطَحِبَ أَخَاهُ عُمَرَ مَعَهُ. كَانَتِ الشَّوَارِعُ مُزْدَانَةً بِٱلْأَعْلَامِ ٱلْوَطَنِيَّةِ ، وَٱلْأَضْوَاءِ ٱلْمُلَوَّنَةِ ، وَلَافِتَاتٍ تَحْمِلُ شِعَارَاتٍ مُخَلَّدَةً لِلثَّوْرَةِ ، كَمَا تَتَنَاهَى إِلَى مَسَامِعِ ٱلْمَارَّةِ ٱلْأَنَاشِيدُ ٱلْوَطَنِيَّةُ الَّتِي تُبَثُّ عَبْرَ مُكَبِّرَاتِ الصَّوْتِ فِي أَكْثَرَ مِنْ مَكَانٍ . بَدَتِ الْحَرَكَةُ أَكْثَرَ كَثَافَةً حِينَ اقْتَرَبَ ٱلْأَخَوَانِ مِنَ الْمَتْحَفِ ،حَيْثُ كَانَتْ جَمَاعَاتُ ٱلْوَافِدِينَ إِلَيْهِ فِي ذَهَابٍ وَإِيَّابٍ وَعَلَامَاتُ ٱلْفَرَحِ بَادِيَةٌ عَلَى وُجُوهِهِمْ ،أُعْجِبَ عُمَرُ إِعْجَابًا كَبِيرًا بِنَظَافَةِ الْمَتْحَفِ ، وَشَسَاعَتِهِ وَحُسْنِ تَنْسِيقِ مَا عَرَضَ مِنْ صُوَرٍ وَقُصَاصَاتِ جَرَائِدَ ، وَبَنَادِقَ وَرَشَّاشَاتٍ قَدِيمَةٍ ، وَبَعْضَ الْمُجَسَّمَاتِ لِمَوَاقِعِ مَعَارِكَ خَالِدَةٍ. كَانَ عُمَرُ يَتَجَوَّلُ فِي أَرْجَاءِ الْمَتْحَفِ وَبَيْنَ ٱلْفِينَةِ وَٱلْأُخْرَى يَفْلِتُ مِنْ يَدِ أَخِيهِ الَّذِي كَانَ يَحْرِصُ أَنْ لَا يَبْتَعِدَ عَنْهُ، فَتَرَاهُ مَشْدُودًا إِلَى هَذِهِ الصُّورَةِ يَتَأَمَّلُهَا ، أَوْ فَاغِرًا فَاهُ مِنْ شِدَّةِ الاعْجَابِ بِهَذَا الْمُجَسَّمِ لِدِقَّتِهِ الْمُتَنَاهِيَّةِ ، أَوْ تَرَاهُ يَقْتَرِبُ مِنَ الدَّلِيلِ مُسْتَمِعًا إِلَيْهِ بِاهْتِمَامٍ بَالِغٍ وَهُوَ يَشْرَحُ لِلزَّائِرِينَ مَا احْتَوَتْهُ أَقْسَامُ الْمَتْحَفِ فِي تَسَلْسُلٍ زَمَنِيٍّ مُرَتَّبٍ حَسْبَ مَرَاحِلِ الثَّوْرَةِ. عِنْدَ خُرُوجِهِمَا مِنَ الْمَتْحَفِ ، أَلَحَّ عُمَرُ عَلَى أَخِيهِ بِأَنْ يَذْهَبَا إِلَى قَاعَةِ مُتَعَدِّدَةِ الرِّيَاضَاتِ لِمُتَابَعَةِ نَشَاطَاتٍ بِهَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ لَكِنَّ أَنِيسٌ رَفَضَ لِأَنَّهُ لَمْ يُعْلِمْ أُمَّهُ إِلَّا بِزِيَارَةِ الْمَتْحَفِ ، وَلَا يُمْكِنُ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ دُونَ أَنْ يَسْتَشِيرَهَا فِي ذَلِكَ. عَادَ الأَخَوَانِ إِلَى ٱلْبَيْتِ فَرِحِينَ ، رَغْمَ التَّعَبِ الَّذِي نَالَ مِنْهُمَا كَثِيرًا، فَوَجَدَا الْجَدَّ فِي زِيَارَةٍ غَيْرِ مُنْتَظَرَةٍ ، فَانْدَفَعَ عُمَرُ مُلْقِيًا بِجَسَدِهِ بَيْنَ أَحْضَانِهِ . رَاحَ عُمَرُ يَقُصُّ عَلَى الْجَدِّ مُشَاهَدَاتِهِ فِي هَذَا ٱلْيَوْمِ ٱلْمُمَيَّزِ ، فَأُعْجِبَ الْجَدُّ بِحَمَاسَةِ حَفِيدِهِ وَتَلَهُّفِهِ لِمَعْرِفَةِ الْمَزِيدِ عَنِ الثَّوْرَةِ فَقَالَ لَهُ. لَقَدْ كُنَّا يَابُنَيَّ نَعِيشُ فِي حِرْمَانٍ وَفَقْرٍ وَجَهْلٍ ، وَكَانَ الْمُسْتَعْمِرُ ٱلْفَرَنْسِيُّ يَنْهَبُ خَيْرَاتِ ٱلْبِلَادِ ، وَيُحْرِمُنَا مِنْ أَدْنَى مُتَطَلَّبَاتِ الْحَيَاةِ ، يُسَلِّطُ عَلَيْنَا التَّرْهِيبَ وَٱلْقَمْعَ وَالإِذْلَالَ ، فَخَرَجَ أَخْيَارُ أَبْنَاءِ هَذَا ٱلْبَلَدِ مُعْلِنِينَ الثَّوْرَةَ فِي وَجْهِ الاسْتِعْمَارِ ، سَانَدَتْهُمْ مُخْتَلَفَ شَرَائِحِ الشَّعْبِ. إِنَّ ثَوْرَةَ ٱلْفَاتِحِ مِنْ نُوفَمْبَرَ 1954 أَعْظَمُ ثَوَرَاتِ التَّحْرِيرِ فِي ٱلْعَصْرِ الْحَدِيثِ وَلَكَ أَنْ تَفْخَرَ بِهَا يَا بُنَيَّ فَقَدْ نُقِشَتْ عَلَى صَفَحَاتِ التَّارِيخِ بِدِمَاءِ مِلْيُونِ وَنِصْفِ الْمِلْيُونِ شَهِيدٍ.

نصوص تربوية]-مواضيع أبو يحي الكتامي[

أتحاور مع النّص:

أتعرف على معاني المفردات:

1. مزدانة: مزينة
2. تتناهى :تصل
3. الوافدين :القادمين
4. بادية: ظاهرة، بائنة ، واضحة
5. بين الفينة والأخرى: بين لحظة وأخرى
6. فاغرا فاه : فاتحا فمه من الدهشة والإعجاب
7. القمع: القهر والإذلال
8. شرائح الشعب: طبقات المجتمع

أفهم النص:

1- كيف كانت شوارع المدينة ؟

2- لماذا زينت شوارع المدينة؟

3- ماذا قصد أنيس وأخوه بهذه المناسبة؟

4- لماذا لم يذهب الأخوان إلى القاعة المتعددة الرياضات؟ برّر ذلك.

5- ذكر الجد وهو يروي لحفيده طبيعة حياتهم أيام المستعمر والأسلوب الوحشي الذي كان يمارسه المستعمر الفرنسي ضدهم. أوجز كلامه في أربع عبارات أو خمس.

أعبر:

تخيّل نفسك أنت المدعو لزيارة متحف المدينة بمناسبة الفاتح من نوفمبر ذكرى اندلا ع الثورة التحريرية المظفرة كيف ستحكي لأمك وإخوتك عما رأيته في المتحف من صور وآثار حيّة لهذه الثورة المجيدة.

أتعرف على الأسماء الخمسة :

ألاحظ :

1- أبوك رجل طيب و حموك مثله
2- اغسل فاك بعد الأكل
3- إن الله ذو فضل عظيم
4- أكرمتُ أباك وعطفتُ على أخيك .

أتذكر:

- الأسماء الخمسة هي : **هي خمسة أسماء معربة : أبٌ ،أخ ، حمٌ ، فو ، ذو**
- تعرب الأسماء الخمسة بالحروف بدلا عن الحركات , فهي **ترفع بالواو وتنصب بالألف وتجر بالياء** مثل : أكرمني أبوك ورأيت أباك وسلمت على أبيك .

شروط إعراب الأسماء الخمسة :

-أن تكون مفردة ، فإن ثنيت أو جمعت أعربت بإعراب المثنى و الجمع

-أن تكون مضافة إلى غير ياء المتكلم . فإن لم تضف أعربت بالحركات الظاهرة

أتدرب :

1- ضع سطرا تحت الأسماء الخمسة فيما يلي :

يحترم الناس أباك
زارني أخوك فأكرمته
ضع يدك على فيك عند التثاؤب
إن كنت ذا مال فتصدق منه .

2- ايت بثلاث جمل في كل منها اسم من الأسماء الخمسة مرة يكون مرفوعا ومرة منصوبا ومرة مجرورا

3- عوض (جد) بـ(أبو/أبا/أبي) وشقيق بـ (أخو/أخا/أخي) وصاحب بـ(ذو/ذا/ذي)

- صاحب المال محسود .....
- الزم جدك في كبره .....
- احترم شقيقك الأكبر .....
- اعطف على شقيقك الصغر.....
- صاحب الوجهين لا يكون عند الله وجيها .....
- كان معلمنا صاحب فضل علينا .....
- صاحب العقل يشقى في النعيم بعقله وشقيق الجهالة في الشقاوة ينعم

....

إملاء فقرة لتحسين الخط وتوظيف القواعد السابقة – الهمزة المتوسطة –

الحدائق جميلةٌ

الحدائق بيئةٌ جميلة يحس فيها المرء بالهدوء فينعم به، ولكن ما يلبث أن يسمع أصواتًا تعكر هدوءه ، فيرى أبناءً يلعبون الكرة بين الأشجار فيسأل نفسه : أهذا مكان مناسب لهذه اللعبة ؟

الحدائق أنشئت لنتنزه بين أشجارها، أما هؤلاء، فلا يعبؤون بها. ويسيئون للناس أي إساءةٍ، ويحرمونهم من هدوئهم المنشود.

ملء استبيان1 يستعمل الكتابة أداة للتواصل (يملأ استبيان أو اشمارة)

العنوان أثر الأسرة في التنشئة الاجتماعية

هذا الاستبيان موجه إلى تلاميذ السنة الخامسة :

الاسم :.....

الصف : .....

العمر : .....

أعزائي التلاميذ أرجو وضع إشارة (×) أمام العبارة التي توافق اختيارك .

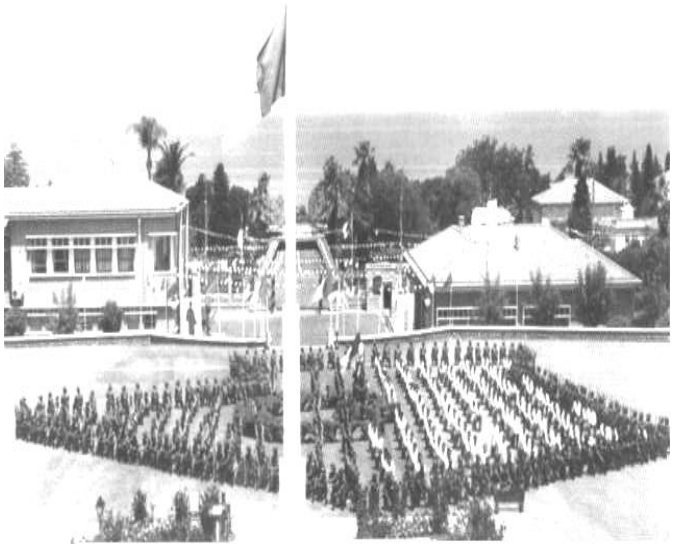
الاســــــــــتبيان	نعم	لا	أحياناً
1. أشعر باستقلال شخصي في أسرتي .			
2. هناك خلافات كثيرة بين أفراد أسرتي .			
3. لا استطيع مصارحة والدي بمشكلاتي .			
4. أشعر أنه لا يوجد من يفهمني .			
5. والداي لا يتدخلان في تحديد مهنتي المستقبلية .			
6. من حقي الاحتفاظ بأسراري الشخصية .			
7. يساعدني والدي في حل مشكلاتي .			
8. أهتم كثيراً بمظهري .			
9. أختار أصدقائي بنفسي .			
10. أراجع دروسي استعدادا لخوض امتحان شهادة التعليم الابتدائي			

الْماءُ سِرُّ الْحَياة

الْمـــاءُ سِـــرُّ هـــذه الْحَيـــاةِ
لِحَيَـــوانِ الْأَرْضِ والنَّبـــاتِ
لَـــوْلاهُ مـا كـانَ عَلَيْهـا حَـــيٌّ
ولا اسْتَقـامَ فـي الْوُجـودِ شَـــيٌّ
بِـــهِ البَقـــاءُ وَبِـــهِ النَّمـــاءُ
ومِنْـهُ جاءَ الْحُسْـنُ والْبَهـاءُ
لأَنَّـــهُ وَسيلَـــةُ النَّقـــاءِ
ومانِـــحُ الْحَيـــاةِ لِلْأَحْيـــاءِ
ولَـــنْ تَـــدومَ صِحَّـــةُ الأَجْسـامِ
بِـــدونِ تَنْظيـفٍ عَلى الـدَّوامِ
فاحْـرِصْ عَلى نَظافَةِ الْأَبْـدانِ
واحْـرِصْ عَلى نَظافَةِ الْمَكـانِ
فَلَـــنْ تَكـونَ وَلَـــداً لَطيفًـــا
ما لَمْ تَكُنْ طُولَ الْمَدى نَظيفاً

محمّد الأخضر السّائحي

الْخِدْمَةُ الْوَطَنِيَة



بَعْدَ تَناوُلِ وَجْبَةَ الْعَشاءِ جَلَسَ أَفْرادُ الْعائِلَةِ قُرْبَ التِّلْفازِ لِمُشاهَدَةِ الأَخْبارِ وَكانَ أَحْمَدُ جالِساً قُرْبَ أَبيهِ يَسْتَفْسِرُهُ عَنْ دِراسَتِهِ وَفَجْأَةً رَنَّ الْهاتِفُ ، فَرَفَعَ أَحْمَدُ السّماعَةَ ، فَإِذا بِأَخيهِ الْكَبيرِ الْمَوْجودِ بِإِحْدى الثَّكَناتِ الْعَسْكَرِيَةِ لأَداءِ الْخِدْمَةِ الْوَطَنِيَةِ يُحَيِّيهِ ،فَفَرِحَ أَحْمَد بِهَذِهِ الْمُفاجَأَةِ وَ**تَهَلَّلَ**[1] وَجْهُهُ وَهُوَ يُخاطِبُ أَخاهُ وَيَسْتَفْسِرُهُ عَنْ أَحْوالِهِ ثُمَّ قَدَّمَ السَّماعَةَ لِوالِدَيْهِ وَعِنْدَ الانْتِهاءِ مِنَ الْمُكالَمَةِ سَأَلَ أَحْمَدُ أَباهُ : ما هِيَ الْخِدْمَةُ الْوَطَنِيَةُ يا أَبِي ؟ فَأَجابَ الأَبُ قائِلاً:

إِنَّ اسْتِقْلالَ بَلادِنا وَسَلامَةَ وَطَنِنا وَتَقَدُّمَ شَعْبِنا هِيَ مَسْؤولِيَة كُلِّ الْجَزائِريين وَحُبَّ الْوَطَنِ و**الذَّودَ**[2] عَنْهُ وَالرَّفْعَ مِن شَأْنِهِ واجِبٌ مُقَدَّسٌ عَلى كُلِّ مُواطِنٍ ، وَمِنْ بَيْنِ هَذِهِ الْواجِباتِ: واجِبُ الْخِدْمَةِ الْوَطَنِيَةِ فَهِيَ واجِبٌ مُقَدَّسٌ **أَقَرَّهُ**[3] الدُّسْتُورُ الْجَزائِرِيُّ بِحَسْبِ الأَمْرِ رَقْم 74/10 الْمُؤَرِّخِ في أَوَّل ذي القِعْدَة 1394 هِجْري الْمُوافِق لِـ 15نوفمبر 1974ميلادي، وَهِيَ إِلْزامِيَةٌ عَلى جَمِيعِ الأَشْخاصِ الَّذِينَ يَتَمَتَّعونَ بِالْجِنْسِيَةِ الْجَزائِرِيَةِ وَتَجاوَزوا الثَّامِنَةَ عَشَرَ مِنْ أَعْمارِهِم . وَتَهْدِفُ الْخِدْمَةُ الْوَطَنِيَةُ يا بُنَيَّ إِلى إِعْدادِ الْمُواطِنِ إِعْداداً سَليماً يُؤَهِّلُهُ إِلى الدِّفاعِ عَنْ وَطَنِهِ وَحِمايَةِ حُرِّيَّتِهِ،وَكَذا الْمُساهَمَة في التَّنْمِيَةِ الشَّامِلَةِ وَالْبِناءِ .إِنَّ الْخِدْمَةَ الْوَطَنِيَةَ تَعْزِيزٌ لِمَناعَةِ الْوَطَنِ وَ**تَكْرِيسٌ**[4] لِمَبْدَأ الْمُساواةِ وَتَدْعيمٌ لِمَسيرَةِ التَّنْمِيَة.

لَقَدْ تَأَسَّسَتِ الْخِدْمَةُ الْوَطَنِيَةُ تَلْبِيَةً لِمُتَطَلَّباتِ الدِّفاعِ الْوَطَني وَتَأْمينِ التَّرْقِيَةِ الاِجْتِماعِيَةِ وَالثَّقافِيَةِ لأَكْبَرِ عَدَدٍ مُمْكِنٍ وَلِلْمُساهَمَةِ في تَنْمِيَةِ الْبِلادِ .وَأَنَّ الْمُجَنَّدِينَ في الْخِدْمَةِ الْوَطَنِيَةِ هُمْ جُزْءٌ لاَ يَتَجَزَّأُ مِنْ أَفْرادِ الجَيْشِ الْوَطَني الشَّعْبِي الَّذي هُوَ **سَليلُ**[5] جَيْشِ التَّحْريرِ الْوَطَني وَ**دِرْعُ**[6] الثَّوْرَةِ في الْمُحافَظَةِ عَلى اسْتِقْلالِ الْوَطَنِ وَسِيادَتِهِ وَالْقِيام بِتَأْمِينِ الدِّفاعِ عَنِ الْوِحْدَةِ التُّرابِيَةِ لِلْبِلادِ وَسَلامَتِها وَحِمايَةِ مَجالِها الْجَوي وَمَساحَتِها التُّرابِيَةِ وَمِياهِها الإِقْليمِيَة.

ظَلَّ أَحْمَدُ مُصْغِياً لأَبيهِ مُتَأَمِّلاً فِيما يَقُولُهُ، وَبَعْدَ أَنْ انْتَهى الأَبُ مِنْ كَلامِهِ ،**عَقَّبَ**[7] أَحْمَدُ قائِلاً : إِذَنْ لَيْسَتِ الْخِدْمَةُ الْوَطَنِيَةُ واجِباً فَحَسْب يا أَبي ، بَلْ هِيَ واجِبٌ وَشَرَفٌ ، أَعِدُكَ يا أَبي أَنْ أُشارِكَ فيها بَعْدَ إِتْمامِ دِراسَتي إِنْ شاءَ الله .

نَعَم بُنَيَّ هَذا أَقَلُّ واجِبٍ ،لَقَدْ ضَحَّى الآباءُ بِدِمائِهِمْ وَأَرْواحِهِمْ في سَبيلِ حُرِّيَةِ وَطَنِنا وعِزَّتِهِ وَكَرامَتِهِ ،وَعَلى الأَبْناءِ دَفْعَ ضَريبَةِ الْعَرَقِ مِنْ أَجْلِ الْمُحافَظَةِ عَلى هَذا الْمَكْسَبِ الْعَظيمِ الَّذي تَحَقَّقَ بِفَضْلِ تَضْحِيات جِسام مَلْيون وَنِصْف الْمَلْيونِ مِنَ الشُّهَداء ، فَرَحِمَ اللَّهُ شُهَداءَنا الأَبْرارَ وَأَسْكَنَهُمْ فَسيحَ جِنانه.

1 . أتحاور مع النص :

أ . أتعرف على معاني الكلمات :

1 . تَهَلَّلَ : زاد نور وجهه تعبيرا عن سعادته بمكالمة أخيه . 2 . الذّود : الدّفاع .

3 . أقرَّهُ: أثبته . 4 . تكريس: تثبيت . ترسيخ . تعزيز .

5 . سليل : ولد . ابن . 6 . درع: غطاء واق للجسم .

7 . عقَّب : تابع أحمد مضيفا على كلام أبيه.

ب . أفهم النص :

1 . علام كان الأب يستفسر من أحمد ؟

2 . من ردّ على الهاتف و من كان المتصل ؟

3 . أين كان الأخ الأكبر ؟

4 . ما هي المسؤولية التي تقع على كل الجزائريين دون تمييز ؟ .

5 . متى أقر واجب الخدمة الوطنية ؟ و على من يجب ؟

6 . ما الدور الذي يؤديه رجال الخدمة الوطنية ؟

7 . ما الذي عقب به أحمد على كلام أبيه ؟ و ما رأيك في كلامه ؟

ج . أعبر :

* تحدث عن الخدمة الوطنية بأسلوبك الخاص معتمدا على النص الذي بين يديك و ما سمعته .

* اكتب رسالة لأخيك الذي يؤدي واجب الخدمة الوطنية و هو الآن في إحدى الثكنات العسكرية بعيدا عن العائلة و تخبره فيها عن تفوقك في الدراسة و شوقك و شوق العائلة له .

أتعرف على الأسماء الخمسة (إعراب)

اتذكر و أسترجع :

الأسماء الخمسة هي :

.....	....	.....	.....	.....

علامات إعرابها بالحروف

..... رفعا	..... نصبا	..... جرا
عاد أخوك	رأيت أباك	التقيت بذي القامة الطويلة

ملاحظة : تعرب الأسماء الخمسة بالحروف إذا كانت مضافة إلى غير المتكلم وكانت مفردة

أتدرب :

1- ضع سطرا تحت كل اسم من الأسماء الخمسة واذكر بين قوسين هل هو مرفوع أو منصوب أو مجرور مع ذكر علامة اعرابه.

أبو حامد يحب أخاه (.....)
قدم أخوك من سفره (.....)
اللاعب أحمد ذو شهرة واسعة (.....)
التقيت بأبيك في السوق (.....)

2- أعرب الأسماء الخمسة في الجمل التالية :

- حضر أبو سعيد من السفر
- لعل أخاك بحاجة إليك
- التقيت بأخيك .
- شاوِرْ **أباك** في الأمور المهمة

3- اختر الإجابة الصحيحة مما بين قوسين وضعها في الفراغ :

- أحسن إلى .....بالقول والفعل (أخوك – أخاك – أخيك)
- ليت .. ..حج هذا العام (أبونا – أبانا – أبينا)

أتعرف على الاسم المنقوص

ألاحظ :

المجموعة (أ) :	المجموعة (ب) :
- جاء القاضِي ليحكم على الجاني. - سمعت المنادِي .	- أقبل راعٍ بغنمه على وادٍ به ماء كثير.
- يكره الناس الباغِي .	- الوقت ماضٍ فاشغله بفعل الخيرات.
- تكثر الأفاعي في الصحارِي .	

أتذكر:

الاسم المنقوص كل اسم معرب آخره ياءٌ لازمة مكسور ما قبلها مثل (القاضِي والمحامِي...)

- فإن كان ما قبل الياء غير مكسور فليس بمنقوص مثل : ظبْي , سعْي , رأْي...

- وليس من المنقوص ما كان آخره ياء مشدَّدة، نحو: كُرسِيّ، عربيّ، تركيّ.....

- الاسم المنقوص النكرة إذا كان مرفوعا أو مجرورا حذفت منه الياء (انظر المجموعة ب)

أتدرب :

1- ضع سطرا تحت الاسم المنقوص في الجمل الآتية :

تكثر في الريف المراعي الخصبة
الأب هو الراعي لأسرته والأم كذلك
يعذر الساهي والناسي إذا أخطأ , ولا عذر للمتمادي في الذنب
الغرض السامي من الحياة أن تعيش سعيدا
القاصي هو البعيد والداني هو القريب .
أسكن في ولاية الوادي.
في المساء أذهب إلى النادي ..

2- انقلْ على كراسك الاسم المنقوص فقط مما يأتي :

والي – رامي – سامي – يجري – في – شرقيّ – النادي – الشاري ...

3- هات اسما منقوصا من كل فعل من الأفعال الآتية ثم ضعه في جملة مفيدة :

سعى , شفى . رضي . هدي .

ملء استبيان2 يستعمل الكتابة أداة للتواصل (يملأ استبيان أو اشمارة)

العنوان أضرار التلفاز

هذا الاستبيان موجه إلى تلاميذ السنة الخامسة :

الاسم :.....

الصف : .....

العمر : .....

أعزائي التلاميذ أرجو وضع إشارة (×) أمام العبارة التي توافق اختيارك .

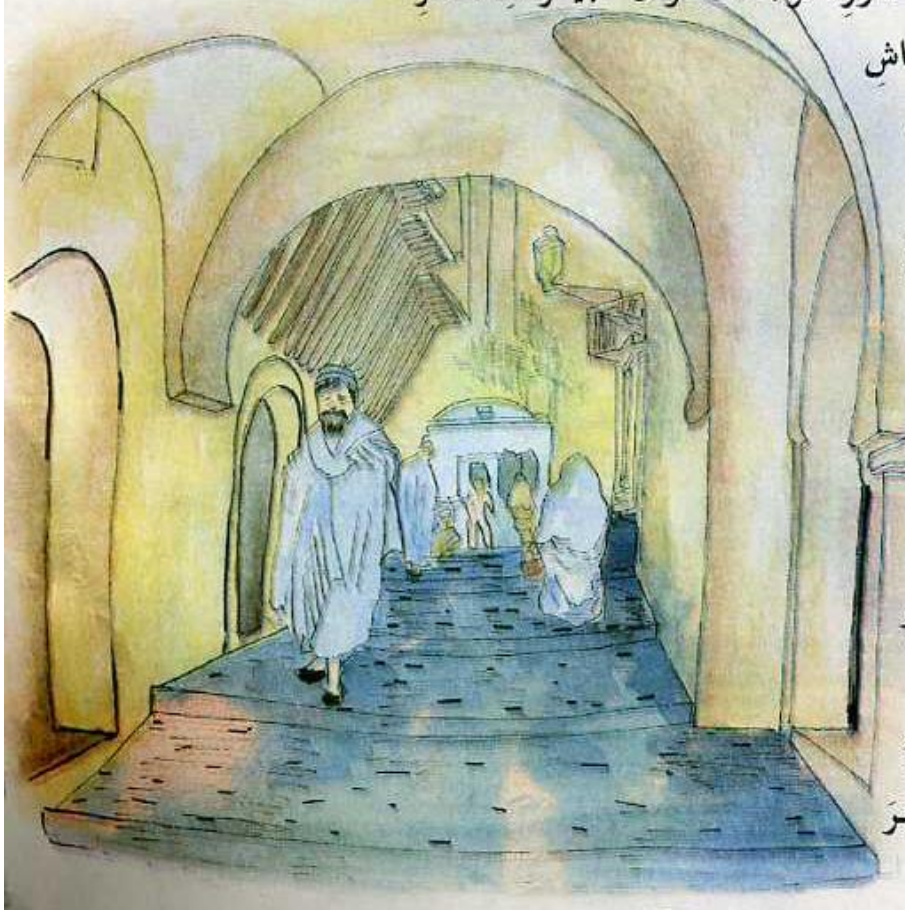
الاســـــــــــتبيان	نعم	لا	أحياناً
هل تكثر من السهر وأنت أمام شاشة التلفاز ؟			
هل تشعر بتعب جسدي وإرهاق للعينين وأنت تشاهد التلفاز ؟			
هل تلجأ للعنف والقوة لحل المشكلات ؟			
هل يشدك التلفزيون بالرغم من أنك تريد المذاكرة وحل الواجبات ؟			
هل تشعر بألم بعد جلوسك الطويل أمام التلفزيون ؟			
هل تتناول الطعام أمام التلفزيون ؟			
هل تؤجل قضاء الحاجة عند شعورك بها بسبب متابعتك للتلفزيون ؟			
هل انخفض مستواك التعليمي والدراسي ؟			
هل ينبهك أهلك على أخطاء ومخالفات للدين في التلفزيون ؟			

عاصمة بلادي الْجزائر

تَقَعُ على صَخْرَةٍ كَبيرَةٍ في سَفْحِ جَبَلِ [1] "أبي زريعة . "يَحْتَضِنُها الْخَليجُ – الْمُسَمَّى بِاسْمِها – من ناحِيَةِ الشَّمال ، والّذي يوجَدُ بِهِ ميناؤُها الشَّهيرُ الزّاخِرُ بِحَرَكاتِ الْبَواخِرِ والسُّفُنِ ، ونَشاطِ الْعُمّالِ والْباعَة . إنّ الْجَزائرَ شامِخَةٌ في بُنْيانِها كَثيفَةٌ في عُمْرانِها ، ضاجَّةٌ بالْحَرَكَةِ والنَّشاط . وتَنْقَسِمُ إلى قِسْمَيْنِ رَئيسِيَّيْنِ : الأَحْياءِ الْقديمَةِ والأَحْياءِ الْعَصْريّة .

أَمَّا الأَحْياءُ الْقَديمَةُ فَهي تَشْمَلُ "الْقَصَبَةَ "وما جاوَرَها ، وهي قَديمَةُ الْبِناءِ ، ضَيِّقَةُ الأَنْهُج . وأَزِقّتُها مَسْقوفَةٌ ، شَديدَةُ الالْتِواءِ والتَّعاريجِ لكِنَّ التَّجَوُّلَ مُمْتِعٌ فيها . وبُيوتُها مَبْنِيَّةٌ على طِرازٍ من الْهَنْدَسَةِ الْعَتيقَةِ [2] تَرْجِعُ إلى الْعَهْدِ الْعُثْمانيّ ، أَغْلَبُها ذو نَوافِذَ ضَيِّقَة . وعلى أَطْرافِها تَنْتَشِرُ مَقاهٍ شَعْبِيَّةٌ قَديمَةٌ يَرْتادُها سُكّانُ هذه الأَحْياءِ ، فَيَتَناوَلون فيها الشّايَ وَيَتَجاذَبونَ أَطْرافَ الْحَديث . وفي أَسْفَلِها الدُّورُ الْجَميلَةُ كَدارِ عَزيزَةَ ودارِ خداوجَ الْعَمْياء ، وهي الآن مَتْحَفٌ لِلْفُنونِ التَّقْليدِيَّةِ والشَّعْبِيَّة ، ودارِ حَسَن باشا الْمُجاوِرَةِ لِجامِعِ كيتشاوَةَ الشَّهير .

وعلى مَقْرُبَةٍ من هذه الدّورِ ، توجَدُ أَسْواقٌ كَبيرَةٌ لِلْخُضَرِ واللُّحومِ والْغِلال ، وأُخْرى لِلْقُماشِ والأَثاثِ والأَدواتِ الْقَديمَةِ ومَعارِضُ لِلآلاتِ والأَوانيّ النُّحاسِيَّة . وهي ضَيِّقَةٌ غاصَّةٌ بالْمارّةِ والْباعَة ، ومُكْتَظَّةٌ بالْمُتَجَوِّلين ، لا يَكادُ يَشُقُّ الإِنْسانُ فيها طَريقَهُ إلاّ بِمَشَقَّةٍ وجَهْد . وأَشْهَرُ هذه الأَسْواقِ سوقُ الْقَصَبَةِ لِلْخُضَرِ واللُّحومِ الْمَعْروفِ " بِسوق جامِعِ الْيَهودِ " الّذي يَأْتيهِ الزَّبائِنُ مِنْ كلِّ مَكانٍ لما اشْتَهَرَ



به من كَثْرَةِ الْبِضاعَةِ وتَنوُّعِها . ومنها سُـوقُ الْأَقْمِشَـةِ " بِبابِ عزّون " الّتي تَكْتَظُّ بالنِّسـاءِ اللاّئي يَأْتينَ لِاقْتِناءِ ما يُناسِبُهُنَّ من الْمَلابِسِ الْفاخِرَةِ والْأَقْمِشَة .

أمّا الْأَحْياءُ الْعَصْرِيَّةُ ، فإنَّها شامِخَةُ الْبُنْيان ، رائِعَةُ الْمَظْهَر ، تَخْتَرِقُها شَوارِعُ طَويلَةٌ وواسِعَةٌ ، مُتَوازِيَةٌ ومُتَقاطِعَةٌ ، على جَوانِبِها عِماراتٌ حَديثَةٌ شاهِقَةٌ في الْفَضاء [3] ، ومَتاجِرُ كَبيرَة .

ويوجَـدُ بهـذه الْأَحْياءِ تِمْثالُ الْبَطَـلِ الْخالِدِ الْأَمير عَبْدِ الْقادِرِ وقَصْـرُ الْحُكومَةِ ودارُ الْبَريدِ الْمَرْكَزِيّ وأَهَمُّ الْمُؤَسَّساتِ الْحكومِيَّة . كما توجَدُ بها الْمَراكِزُ الثَّقافِيَّةُ كَقَصْرِ الثَّقافَةِ والْمَكْتَبَةِ الْوَطَنِيَّةِ ومَقامِ الشَّهيد . وتُزَيِّنُ هذه الْأَحْياءَ حَدائِقُ عامَّةٌ جَميلَة .

تلك هي مَدينَةُ الْجزائِرِ ، عاصِمَةُ بِلادي ، إنَّها رائِعَةٌ مِنْ رَوائِعِ الْكَوْنِ ، إنَّها مَدينَةٌ كُلُّ مَبانيها بَيْضـاءُ ونَوافِذُها زَرْقاءُ ، ويَطْبَعُهـا بَحْرٌ لازَوَرْدِيٌّ [4] . إنَّها مَدينَةٌ فاتِنَةٌ [5] مَلأَتِ الدُّنْيا في الْماضي إذ شَغَلَتِ النّاسَ بِبَوارِجِها الْحَرْبِيَّةِ وهي تَشُقُّ أَمْواجَ [6] الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ الّذي صارَ كَأَنَّهُ بُحَيْرَةٌ جَزائِرِيّة .

من كتاب السّنة الخامسة
بتصرّف .

أتحـاور مـع النّـصّ

أتعرَّف على معاني المفردات

1. سَفْحُ جَبَل : أَسْفَلُ جَبَل .
2. الْهَنْدَسَةُ الْعَتيقَة : الْهَنْدَسَةُ الْقَديمَة .
3. شاهِقَة : عالِيَةٌ جِدًّا .
4. بَحْرٌ لازَوَرْدِيّ : أَزْرَقُ يَميلُ إلى الْأَخْضَر .
5. فاتِنَة : ساحِرَة .
6. بَوارِجُها الْحَرْبِيّة : سُفُنُها الْحَرْبِيّة .

أفهـم النّـصّ

* أين تَقَعُ مَدينَةُ الْجَزائِر ؟
* ماذا تَشْمَلُ الْأَحْياءُ الْقَديمَة ؟
* بِم تَتَمَيَّزُ الْقَصَبَة ؟
* ما أَشْهَرُ الدّورِ في الْقَصَبَة ؟
* اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ أَهَمَّ أَوْصافِ الْأَحْياءِ الْقَديمَةِ والْأَحْياءِ الْعَصْرِيَّة .
* في الْفِقْرَتَيْـنِ الأُولى والأَخيرةِ ، ما هي الْعِباراتُ الّتي تَـدُلُّ على اعْتِزازِ الْكاتِبِ بِعاصِمَةِ الْجزائِر وافْتِخارِهِ بها ؟

أعبّـر

• كَوِّنـوا مَجْموعَـةً مِـنْ ثَلاثَةِ تلاميـذ . يَصِفُ أَحَدُكُـمْ الْأَحْياءَ الْعَتيقَـةَ ، ويَصِفُ الآخَـرُ الْأَحْياءَ الْعَصْرِيَّة. يَعْرِضُ كُلُّ واحِدٍ وَصْفَهُ على الثّالِثِ الّذي يَحْكُمُ لأَحْسَنِ الْوَصْفَيْنِ ويُعَلِّل .

أتعرف على الحروف الناسخة (إن و أخواتها)

ألاحظ :

كَتَبَ مَجْدِي يَصِفُ رِحْلَتَهُ الجويّةَ الأُولَى فَقَالَ : إِنَّ السَّفَرَ مُمْتِعٌ فَكَأَنَّ الطَّائِرَةَ صَقْرٌ مُحَلِّقٌ وَكَأَنَّ السُّحُبَ قِطَعٌ مِنَ الْقُطْنِ . نَظَرْتُ مِنْ خِلَالِ النَّافِذَةِ الصَّغِيرَةِ وَقُلْتُ : لَعَلَّ اليَابِسَةَ قَرِيبَةٌ
فَمَا رَأَيْتُ سِوَى بَحْرٍ مُمْتَدٍ .نَظَرْتُ إِلَى عَجُوزٍ كَانَتْ تَجْلِسُ بِجَانِبِي وَهَمَسْتُ لِي قَائِلَةً :" أَنَا لَا أَشْعُرُ بِالرَّاحَةِ وَالْبَهْجَةِ يَا وَلَدِي إِلَّا عِنْدَمَا أَرْكَبُ فِي الطَّائِرَةِ " فَابْتَسَمْتُ وَقُلْتُ لَهَا : لَيْتَ السَّعَادَةَ تَدُومُ يَا جَدَّةُ .

أحلل و أناقش : أقرأ النص و أكتب أمام كل فائدة الجملة الاسمية المناسبة لها حسب الجدول :

الإفادة	الناسخ	اسم الناسخ	خبر النسخ
تأكيد متعة السفر			
تمني دوام السعادة			
نشبيه السحب			
رجاء مشاهدة اليابسة			
تشبيه الطائرة بالصقر			

أتذكر : تدخل النواسخ الحرفية : إنّ - كأنّ – ليت - لعلّ عَلَى الْجُمْلَةِ الاِسْمِيَّةِ وَيُسَمَّى الْعُنْصُرُ الْأَوَّلُ اسْمُهَا وَيَكُونُ مَنْصُوبًا وَيُسَمَّى الْعُنْصُرُ الثَّانِي خَبَرُهَا وَيَكُونُ مَرْفُوعًا

أتدرب :

1- أعمّر الفراغات بالنواسخ مسترشدا بما ورد جانبا :

أؤكّد	مَاءَتِ الْقِطَّةُ فَقُلْتُ لَهَا : ..... الْمِسْكِينَةَ جَائِعَةٌ أَتَيْتُ لَهَا
أرجو	بِحَلِيبٍ .....هَا تَتَوَقَّفُ عَنِ الْمُوَاءِ فَلَمْ تَشْرَبْ وَتَحَوَّلَ صَوْتُهَا أَنِينًا
أتمنّى	فقلتُ : ..... الإنسانَ يفهمُ لغةَ القِطَطِ
أشبّه	وَفَتَحْتُ لَهَا البابَ فَانْطَلَقَتْ .....هَا سَهْمٌ

2- أدخل على كل جملة اسمية حرفا ناسخا و اشكّل آخر اسم الناسخ وآخر خبرها :

الرياضةُ مفيدةٌ	إنّ
القطُ نمرٌ	كأنّ
الأسدُ جائعٌ	لعلّ
النّجومُ قريبةٌ	ليت

3- أتصرف فيما يأتي و أكوّن جملا اسمية منسوخة بكأن أو إن أو ليت

تشبيه البحر بالبساط ⟵

يرجو الصياد وفرة الصيد ⟵

يؤكد الطبيب للجد الشفاء القريب ⟵

يتمنى الجد عودة الشباب ⟵

17 جَمْعَا الْمُذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ السَّالِمَانِ

اقرأ

رِسَالَةُ الْمُعَلِّمِينَ

السَّنَد

اِجْتَمَعَ الْمُعَلِّمُونَ مَعَ مُدِيرِ الْمَدْرَسَةِ، لِدِرَاسَةِ بَعْضِ الْمُشْكِلَاتِ الَّتِي تُعِيقُ سَيْرَ الْمُؤَسَّسَةِ، فَقَرَّرُوا تَكْرِيمَ الْمُجْتَهِدِينَ، كَمَا أَوْصَى الْمُدِيرُ الْمُعَلِّمِينَ وَالْمُعَلِّمَاتِ بِرِعَايَةِ التَّلَامِيذِ وَالتِّلْمِيذَاتِ، وَأَثْنَى فِي حَدِيثِهِ عَلَى الْمُتَفَوِّقِينَ وَالْمُتَفَوِّقَاتِ الْأَوَائِلِ، وَدَعَا لِلْجَمِيعِ بِالنَّجَاحِ وَالتَّوْفِيقِ نَحْوَ الْعُلَا لِبِنَاءِ صَرْحِ وَطَنِنَا الْجَزَائِرِ، مُتَمَنِّيًا لِلْمُجِدِّينَ مِنْ مُدَرِّسَاتٍ وَمُدَرِّسِينَ وَتَلَامِيذَ بِالْخَيْرِ الْعَمِيمِ.

أَسْتَنْتِجُ

- ✓ مَا هُوَ الْجَمْعُ؟
- ✓ مَا هُوَ جَمْعُ الْمُذَكَّرِ وَجَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمَانِ؟
- ✓ مَا الْحُرُوفُ الَّتِي تُزَادُ عَلَى حُرُوفِ مُفْرَدِهِ؟

أَتَذَكَّرُ

جَمْعَا الْمُذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ السَّالِمَانِ

- الْجَمْعُ: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى أَكْثَرَ مِنِ اثْنَيْنِ أَوِ اثْنَتَيْنِ. أَطْفَالٌ، فَلَاحُونَ، مُمَرِّضَاتٌ.
- جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمُ: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى أَكْثَرَ مِنِ اثْنَيْنِ، بِزِيَادَةِ وَاوٍ وَنُونٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ عَلَى مُفْرَدِهِ. مِثْلَ: – طَيِّبٌ = طَيِّبُونَ، بِـطَيِّبِينَ.
- جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمُ: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى أَكْثَرَ مِنِ اثْنَتَيْنِ بِزِيَادَةِ أَلِفٍ وَتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ عَلَى مُفْرَدِهِ. مِثْلَ: – طَيِّبَةٌ = طَيِّبَاتٌ، بِـطَيِّبَاتٍ.

أُوَظِّفُ مُكْتَسَبَاتِي

1 اِسْتَخْرِجْ جَمْعَ الْمُذَكَّرِ وَجَمْعَ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمَيْنِ مِنْ نَصِّ "رِسَالَةُ الْمُعَلِّمِينَ" مَعَ ذِكْرِ مُفْرَدِهِ.

2 حَوِّلْ إِلَى صِيغَةِ الْجَمْعِ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ ، وَاذْكُرِ الْحُرُوفَ الَّتِي زِدْتَهَا.

– يُقَدِّرُ النَّاسُ الْمُخْلِصَ فِي عَمَلِهِ.
– سَلَّمَ عَبْدُ اللَّهِ عَلَى الزَّائِرِ.
– اِسْتَقْبَلَتِ الطَّبِيبَةُ الْمَرِيضَةَ مُبْتَسِمَةً.
– كَافَأَتِ الْمُدِيرَةُ الْمُعَلِّمَ النَّشِيطَ.

3 عَبِّرْ عَنِ الْمَعَانِي التَّالِيَةِ فِي صِيغَةِ الْجَمْعِ بِجُمَلٍ مُفِيدَةٍ(لَهَا مَعْنًى).

- ✓ حُبُّ الْجَزَائِرِيِّ لِوَطَنِهِ.
- ✓ سَعَادَةُ الْمُعَلِّمَةِ بِالْمُتَفَوِّقِ وَالْمُتَفَوِّقَةِ.
- – فَرْحَةُ الْفَلَاحِ بِمَنْتُوجِهِ.
- – تَهْنِئَةُ الْمُدَرِّبِ اللَّاعِبَ الْفَائِزَ.

4 حَوِّلْ كُلَّ عِبَارَةٍ إِلَى جَمْعِ الْمُذَكَّرِ تَارَةً وَالْمُؤَنَّثِ أُخْرَى.

– تُعَالِجُ الطَّبِيبَةُ اللَّاجِئَ، وَتُضَمِّدُ الْمُمَرِّضَةُ جُرْحَ الْمُصَابِ.
– يُوَجِّهُ الْمُدَرِّبُ الْمُدَافِعَ، وَ يَحُثُّ الْمُهَاجِمَ.
– يَشْكُرُ الْمُعَلِّمُ الْمُجِيدَ، وَيُعَاتِبُ الْمُخْطِئَ.

رسالة إلى صديق : تحديد معطيات مشروع كتابة

أعمّر الأطر مستعينا بالمعطيات الآتية :

- التاريخ والمدينة - المرسل – المستقبل – الإمضاء – مقدّمة الرسالة – جوهر الرسالة
- خاتمة الرسالة

لاحظ الرسالة وقارنها مع المعطيات السابقة

باريس في 05 أكتوبر 2013

صديقي العزيز عارف
أقدم لك هذه التحية من باريس و أجيبك في هذه الرسالة عن اسئلتك حول برج "إيفيل" .
البرج من المعالم التاريخية التي اشتهرت بها باريس . وقد بناه المهندس " فوستاف إيفيل " وجعله يرتفع على سطح الأرض ثلاثمائة متر . وقد ازداد ارتفاعه عشرين مترا حين ركبت فيه محطة للرصد الجوي و أخرى للبث الإذاعي و التلفزي ، ونصبت في أعلاه منارة ترسل أضواء كا خمس ثوان يبصرها الطيّارون عن بعد ، استهلك البرج لبنائه سبعة ملايين كيلوغرام من الحديد ، ويعتبر قبلة عدد كبير من السياح يفيدون إليه ليطّلعوا من اعلى طبقاته على مناظر هذه العاصمة الجميلة .
ها انا حدثك عن معلم تاريخي ببلادي فهل لك يا صديقي أن تحدثني عن معلم تاريخي في بلادك ؟
تقبل مني تحياتي ، و إلى رسالة قادمة

صديقك فرانسوا

الإمضاء
فرانسوا

تخيل أنك عارف تريد أن تكتب رسالة إلى صديقك فرانسوا لتحدثه عن معلم تاريخي في بلادك دون أن تنسى معطيات الرسالة وذلك في رسالة لاتقل عن 8 أسطر مستعملا جملة منسوخة بحرف ناسخ ويكون اسمها أوخبرها جمعا سالما .

أقيم رسالتي معتمدا هذه الشبكة قبل ان أكتبها في كراستي

المعطيات	نعم	لا
هل كتبت تاريخ الرسالة ؟		
هل ذكرت اسم مستقبل الرسالة ؟		
هل كتبت مقدّمة الرسالة ؟		
هل كتبت جوهر الرسالة ؟		
هل كتبت خاتمة الرسالة ؟		
هل ذكرت اسم المرسل (أي كاتب الرسالة) ؟		
هل أمضيت الرسالة ؟		
ملاحظة : لا تنس الجملة الناسخة واحذر الأخطاء		

مِنْ تَقاليدِنا

إنَّ الْاعْتِزازَ بالتَّقاليدِ من شِيَمِ [1] الْجَزائِريّين . ومِن التَّقاليدِ الّتي تَمَسَّكوا بها وحافَظوا عليها طيلَةَ حِقَبٍ زَمَنيّةٍ مُتعاقِبَةٍ [2] إحياءُ الْأَعْيادِ الْمَحَلِّيَّةِ الّتي تُمَيِّزُ كُلَّ مَنْطِقَة . ولا يَكادُ يَمُرُّ أُسْبوعٌ إلاَّ وتَحْتَفِلُ مَدينَةٌ من مُدُنِ الْجَزائِرِ الْكَبيرَةِ بعيدِها . وتَكْثُرُ هَذِهِ الْاحْتِفالاتُ خُصوصاً في الْمُناسَباتِ الدّينيّةِ كالْمَوْلِدِ النَّبويِّ الشَّريفِ وعاشوراءَ وعِنْد دُخولِ فَصْلِ الرَّبيعِ أو بعد مَوْسِمِ الْحَصادِ والدَّرْس .

لَعَلَّ فَصْلَ الرَّبيعِ من أَهَمِّ الْفُصول . فَمَعَ قُدومِهِ من كُلِّ سَنَةٍ ، تَحْتَفِلُ تمنراست عاصِمَةُ الْأَهَقار [3] بعيدِها السَّنَويِّ "تافْسيت" أَيْ عيدِ الرَّبيع ، فَتَجْتَمِعُ قَبائِلُ التَّوارِقِ ويَأْتي السّائِحونَ من كُلِّ مَكان . وتَدومُ الْاحْتِفالاتُ ثَلاثَةَ أَيّامٍ كامِلَةٍ وَسَطَ أَجْواءَ من الْأَفْراحِ والْأَهازيجِ [4] التَّرقِيَّةِ والْاسْتِعْراضاتِ الرَّاقِصَة .

وتَتَمَيَّزُ الْاحْتِفالاتُ " بِتافْسيت " أَي عيدِ الرَّبيعِ بِعُروضِ الْفِرَقِ الْفُلْكلوريّةِ التَّقْليديّةِ وإقامَةِ مُسابَقَةٍ لِاخْتِيارِ مَلِكَةِ جَمالِ الْأَهَقار ، وأَيْضاً أَفْضَلِ رَجُلٍ تَرْقِيَ لِلْمَوْسِم . كما تُقامُ مَعارِضُ لِلصّناعاتِ التَّقْليديَّةِ والْحِرَفِيَّة . ومع حُلولِ ذِكْرى عاشوراءَ يُقامُ اسْتِعْراضٌ كَبيرٌ يُقَدِّمُ فيه التَّوارِقُ عُروضاً رائِعَةً مَصْحوبَةً بأَهازيجَ وأَغاني وزَغاريدِ النِّساء . وتَسْتَمِرُّ الْاحْتِفالاتُ طيلَةَ أُسْبوعٍ ويَتِمُّ تَوْزيعُ الصَّدَقاتِ والزَّكاةِ على الْفُقَراءِ والْمَساكينِ تَعْبيراً عنِ التَّضامُنِ والتَّكافُلِ بَيْنَ الْجَزائِريّين .

وتُعْتَبَرُ مُناسَبَةُ الْمَوْلِدِ النَّبويِّ الشَّريفِ من أَكْبَرِ الْمُناسَباتِ في الْمِنْطَقَةِ وهي تُبَيِّنُ ارْتِباطَ الْجَزائِريّينَ بالْمُناسَباتِ الدّينيّةِ الْإِسْلامِيَّةِ وتَقْديسِهِم [5] لها . فَتَسْتَمِرُّ الْاحْتِفالاتُ سَبْعَةَ أَيّامٍ بِلَياليها ، إذْ تَنْطَلِقُ يَوْمَ الْمَوْلِدِ النَّبويِّ الشَّريفِ وتَنْتَهي في الْيَوْمِ السّابِعِ حَيْثُ يَجْتَمِعُ الْآلافُ وتَتَبارى [6] فيه الْفِرَقُ في أَجْواءِ الْفَرْحَةِ والْابْتِهاجِ والْأَهازيجِ الْفُلْكلوريّةِ وحَلَقاتِ الذِّكْرِ والْابْتِهالِ ومَديحِ الرَّسولِ صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وسَلَّم .

وخِلالَ الْأُسْبوعِ الْأَخيرِ من أُكْتوبر من كُلِّ سَنَةٍ تَكونُ جَوْهَرَةُ السّاوَرَةِ "تاغيت" على مَوْعِدٍ مع عيدِها السَّنَويِّ فَتُقامُ التَّظاهُراتُ

الْفُلْكلورِيَّـةُ الّتـي تُنَشِّـطُها فِـرَقُ الْغِنـاءِ والرَّقْصِ الشَّـعْبيّ لِمُدّةِ ثَلاثَـةِ أَيّام مُتواصِلَـة . ويَقومُ الْفُرْسانُ باسْتِعْراضاتٍ رائِعَةٍ على خُيولِهِم . كما تَكونُ هذه الاحْتِفالاتُ فُرْصَةً لِتآخي الْجَزائِريّين وتَصالُحِهِم .

وفي بِدايَةِ مارِس من كُلّ سَنَةٍ تَحْتَفِلُ عاصِمَةُ وادي ميزَابَ غَرْدايةُ بِعيدِ الزَّرْبِيَّة . فَيَجْتَمِعُ الْحِرَفِيُّونَ والْمُهْتَمُّونَ بِالصِّناعاتِ التَّقْليديَّةِ وخاصَّةً الزَّرْبِيَّة . وتُعْرَضُ الزَّرابِيُّ على اخْتِلافِ أَشْكالِها والّتي تُمَثِّلُ كُلَّ مَنْطِقَةٍ من مناطِقِ الْجَزائِر ، وتُنَظَّمُ بِالْمُناسَبَةِ زِياراتٌ سِيّاحِيَّةٌ إلى مَناطِقِ ميزابَ التّاريخيّة .

ويَأْخُذُ عيدُ الْفُروسِـيَّةِ بِمَدينَةِ أَمْدوكالَ بِباتِنَةَ عاصِمَةِ الأَوْراسِ الأَشَـمِّ طابَعًا خاصّا . فَيأتي إلَيْـهِ مُحِبُّو الْفُروسِـيَّةِ مِـن كُلِّ مَكان . وتُقـامُ حَفلاتٌ يَتَغَنّى فيها الشُّـعَراءُ بِالْوَطَـنِ والْبُطولاتِ ويَفْتَخِرونَ بِأَجْدادِهِم وتاريخِهِم .

من مجلّة «سياحة الجزائر» ع : 33 بتصرّف .

أتحاور مع النّص

أتعرّف على معاني الْمفردات

1. من شِيَم الْجَزائِريّين : من خِصالِ الْجَزائِريّين .
2. حِقَبٌ زَمَنِيّة مُتعاقِبَة : فَتَراتٌ مُتَتابِعة .
3. الأَهَقار : جَبَل في جَنوب الْجَزائِر .
4. الأَهازيج : الأَغاني الْجَماعِيَّة .
5. تَقْديسُهم : حُبُّهم الشَّديد .
6. تَتَبارى : تَتَنافَس .
7. التَّظاهُراتُ الْفُلْكْلورِيّة : الْعُروضُ والاحْتِفالاتُ الشَّعْبِيّة .

أفهم النّص

* ما هي التَّقاليدُ الّتي تَمَسَّكَ بها الْجَزائِريّونَ وحافَظوا عَلَيْها ؟
* في أَيِّ الأَوْقاتِ تَكْثُرُ الاحْتِفالاتُ بالأَعْيادِ الْمَحَلِّيّة ؟
* ما هي الأَعْيادُ الّتي تَحْتَفِلُ بها تَمَنْراست ؟
* مـا هـي الْفُرْصَـةُ الّتي يُعْطيهـا عيدُ السّاورة ؟
* بِمَ تَتَمَيَّزُ الاحْتِفالاتُ في غَرْدايَة ؟
* بِـمَ يَفْتَخِـرُ أَهْـلُ الأَوراسِ فـي عيـدِ الْفروسِيَّة ؟

أعبّـر

• أَقامَتْ مَدينَتُكَ احْتِفالاً بِمُناسَبَةِ الْيَوْمِ الْوَطَنيّ لِلْمَدينَة ، وحَضَرْتَ هذا الاحْتِفالَ ، صِفْ لِزُمَلائِكَ مارَأَيْتَ وما سَمِعْتَ مُبْرِزاً شُعورَك .

• شـاهَدْتَ فـي التِّلْفازِ حِصَّةً تَهُمُّكَ عن سُـكّانِ الصَّحْراء . اِعْرِضْ على زُمَلائِـكَ مَا رَأَيْتَ بِكَيْفِيَّةٍ تَجْعَلُهم يُحِسُّون أَنَّكَ زُرْتَ الْمَكانَ وعَرَفْتَ سُكّانَه .

إن واخواتها الإعراب.

أتذكر وأسترجع :

تدخل إن و أخواتها على ..... و ..... فترفع الأول ويسمى ..... و ..... الثاني و يسمى ..... . الحروف الناسخة هي : ....

أتدرب :

1- اقرإ الفقرة واستخرج منها إن وأخواتها داخل جدول

إنّ التعليمَ شاقٌ ، لكنَّ المعلمَ أهلٌ لهَا ،فَلَا يَخْتَارُهَا إلاَّ منْ رَأَى أنَّ التَّعْلِيمَ وَاجِبٌ مُقَدَسٌ ، فَالتَّعْلِيمُ تَرْبِيَةٌ وَ إِرْشَادٌ وَتَوْجِيهٌ ، وَكَأَنَّ الْمُعَلِمَ مَنَارَةُ الأَجْيَالِ ، فَلَيْتَ التِّلْميذَ عَارِفٌ أَنَّ الْمُعَلِّمَ أَبٌ لَهُ ،وَلَعَلَّ التِّلْمِيذَ مُدْرِكٌ لِعِظَمِ هَذَا الْعَمَلِ الْجَلِيلِ .

إن وأخواتها	اسمها	خبرها

2- أعرب هذه الجمل

- إنَّ اللهَ غفورٌ – كأنّ المدرسةَ بيتٌ

3- جرّد الجمل الآتية من الأحْرُفِ المشبهة بالفعل وغّير ما يلزم و اضبط بالشّكل :

ليت أخاك كان حاضراً ←

ليت محمداً مقيمٌ معنا ←

إن اللهَ مع الصابرين . ←

4- حول الجملة " إنّ المسلمَ محبٌّ للخير " إلى :

المثنى المذكر
المثنى المؤنّث
الجمع المذكّر .
الجمع المؤنّث

أكتب جيّدا همزة الْقطع

ألاحـظ

- يُحافظُ الْجزائريّونَ على إقامَة الْاحْتفالات .
- أَقْبلَ السّائحونَ بكَثْرَةٍ وأَخذَ كُلٌّ منهم مَكانَه .
- أُقيمَتْ عُروضٌ فُلْكلوريَّةٌ في مَدينَةِ تمنراست
- تَعْرِفُ كُلُّ مِنْطَقَةٍ أَعْيادًا مَحلّيّة .
- أُحِبُّ كَثيرًا سِباقَ الْخَيْل .
- أَكْرِمْ ضُيوفَكَ الّذين جاؤوا لِلْمهْرَجان .

أتذكّـر

- هَمْزَةُ الْقَطْع (ء) هي هَمْزَةٌ تُلْفَظُ وتُكْتَب :
- فوْق الْأَلِف إذا كانَتْ مَضْمومَةً أو مَفْتوحَةً مثْل : أُقيمَت - أَعيادًا .
- تحْت الْأَلِف إذا كانَتْ مَجْرورَةً مثْل : إقامة .
- في الْأَفْعالِ الْماضِيَةِ الثُّلاثيّةِ والرُّباعِيّةِ الّتي تَبْدأُ بِهَمْزَةٍ مثل : أَخذَ - أَقْبلَ .
- في الْأَفْعال الْمُضارِعَةِ مثْل : أُحِبُّ .
- في فِعْل الْأَمْرِ الّذي يكونُ من الرُّباعي مثْل : أَكْرِمْ .

أتـــدرَّب

اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ص 86 الْكَلِماتِ الّتي تَحْتَوي على هَمْزَةِ الْقَطْع .

أثـري لغتـي

1. اِرْبطْ كُلَّ مُناسَبَةٍ بتاريخِها :

- عاشـوراء - حُلـولُ فَصْـلِ الرَّبيـع - اِسْـتِقْلالُ الْجزائِـر - حُلـولُ فَصْل الصَّيْف - اِنْـدلاعُ الثَّـورَة - اَلْمَوْلِـدُ النَّبَـوِيّ - عيـدُ الْفِطْـر - حُلـولُ فَصْلِ الْخَريف - يَوْمُ النَّصْر - حُلُولُ فَصْلِ الشِّتاء .

- 21 سـبتمبر - أوّل مُحَرّم - 5 جويلية - 10 مُحَرَّم - 21 ديسـمبر - 10 ذو الْحِجَّة - 21 جوان - 12 ربيع الأوّل - 19 مارس - 5 جويلية - 21 مارس - 1 نوفمبر - 1 شوّال .

رسالة إلى صديق : يكتب الملاحظات المستقاة أثناء مشاهدة حصة

تدريب :أنظم الجمل الآتية و أكتبها في شكل رسالة

وختاما لك مني أجمل عبارات الشكر – وها أنا أجيبك عن أسئلتك حول الحنايا الرومانية –

هي قناة عرضها ستون سم وطولها ستون كم تربط مدينة زغوان بمدينة قرطاج – قد وصلتني رسالتك و أشكرك على المعلومات التي قدمتها على برج إيفيل – أما كميات المياه فتبلغ اثنين وثلاثون مليون متر مكعب صديقك الوفي ماهر – زغوان في 4 نوفمبر 2013 – لقد بناها الرومان سنة ثلاثين ومائة قبل الميلاد – صديقي العزيز فرنسوا – وتواصل بناؤها مدة خمس سنوات – أبلّغك تحّتي وتحية أصدقائك الذين تعرفهم – محمولة على دعامات عريضة عالية .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

لَوحاتٌ من صَحْراءِ بِلادي

تَحرَّكَتِ الْحافِلَةُ بِبُطْءٍ تَشُقُّ شَوارِعَ الْمَدينَةِ الَّتي لا يَزالُ يُخَيِّمُ عَلَيْها الْهُدوء [1]، ثمّ أَخَذَتْ تُسْرِعُ بيْنَ النَّخيلِ الْمُصْطَفِّ على حافَتَيِّ الطَّريقِ كأَنَّهُ الْجُنْدِيُّ الْواقِفُ لِتَحِيَّةِ مَوْكِبٍ يَمُرُّ به. كانَتْ كُلُّ نَخْلَةٍ تَحْمِلُ في رَقَبَتِها عِقْدًا مِنْ عَراجينِ التَّمْرِ وكأَنَّها تَقولُ لِكُلِّ من يَمُرُّ بها: "اُنْظُرْ فهل تَجِدُ شَجَرَةً أَجْمَلَ مِنّي أو إنتاجًا أَحْلى من إنْتاجي ؟".

وعِنْدما ارْتَفَعَتِ الشَّمْسُ في الْأُفُقِ كنّا قد تَرَكْنا مَدينَةَ "وَرْقَلَةَ" بِمَسافَةٍ بَعيدَةٍ، وأَصْبَحْنا على الطَّريقِ الْمُسْتَقيمِ الْمُتَّجِهِ إلى الْغَرْبِ وَسَطَ الصَّحْراءِ الْواسِعَةِ، وكانَ يَصْعَدُ التِّلالَ مَرَّةً، وَيَنْحَدِرُ مَرَّةً أُخْرى.

وما كادَتْ كُرَةُ الشَّمْسِ الْمُلْتَهِبَةُ تُشْرِقُ فوق الْكُثْبانِ الرَّمْلِيَّةِ [2] حَتَّى ارْتَفَعَ في حافِلَتِنا صَوْتٌ رَخيمٌ [3]، وَلكنّه قَوِيٌّ، يُجَوِّدُ الْقُرْآنَ الْكَريم. وَتَواصَلَتِ الرِّحْلَةُ، وكُنّا نَرى من حين لِآخَرَ لافِتَةً تَحْتَوي على صورَةِ جَمَلٍ، وفي بَعْضِ الْأَحْيانِ كنّا نَرى في الْأُفُقِ حَفّارَةً مِنْ حَفّاراتِ النَّفْطِ وحوْلها مَجْموعَةٌ من الْخَزّاناتِ الْكَبيرَةِ الْبَيْضاءِ الّتي كانَتْ تَظْهَرُ لنا صَغيرَةً من بعيد.

وبعد أنِ اسْتَغْرَقَ [4] السَّفَرُ ساعَتَيْنِ ظَهَرَتْ لنا عَلاماتُ الْحَياةِ، فَأَصْبَحَ في وُسْعِنا [5] أن نَرى واحَةَ «غَرْدايَةَ» من بعيد.

وَفي مَدْخَلِ الْمَدينَةِ اسْتَقْبَلَتْنا فِرْقَةٌ شَعْبِيَّةٌ يَرْتَدي أَفْرادُها أَلْبِسَةً مُلَوَّنَةً أو بَيْضاءَ، أَخَذوا يُديرونَ بَنادِقَهُم ذاتَ الْأَفْواهِ الْواسِعَةِ فوق رُؤوسِهِم ويُقَدِّمونَ نَوْعاً من الرَّقْصِ الْحَرْبِيِّ على نَغَماتِ الطَّبْلِ والْمِزْمار.

وفَجْأَةً إنْحَنَتْ جَميعُ الْبَنادِقِ وانْطَلَقَتْ منها النِّيرانُ دَفْعَةً واحِدَةً بِصَوْتٍ يُصِمُّ الْآذان [6].

فَأَثارَتْ سَحابَةً كَثيفَةً من الدُّخان. وتَكَرَّرَ ذلك حوالي عَشْرَ مَرّاتٍ أثناءَ مُشاهَدَتِنا لِأَقْسامِ الْمَصْنَعِ ثمّ خُتِمَتْ زِيارَتُنا لَهُ بِتَناوُلِ مَشْروباتٍ مُنْعِشَة.

وبعد ذلك تَحَرَّكَتِ الْحافِلَةُ نحو مَدينَةِ «غَرْدايَة» حيث قُمْنا بِجَوْلَةٍ عَبْرَ سوقِها الْكَبيرِ وأَزِقَّتِها الضَّيِّقَةِ ومَسْجِدِها الْعَتيق . وبعد الظُّهْرِ قُمْنا بِزيارَةِ «بني يَزْقَن» أَحَدِ أَحْياءِ الْمَدينَةِ الْمُتَمَيِّزِ بِمَنازِلِهِ الْبَسيطَةِ والنَّظيفَةِ ذاتِ السُّقوفِ الْمُسَطَّحَة . وقَدْ أُعْجِبْنا بِمَسْجِدِها الَّذي ظَهَرَ لَنا أَنَّهُ أَجْمَلُ مَكانٍ في الأَرْض .

وفي الْمَساءِ أَخَذْنا أَماكِنَنا في الْحافِلَةِ وأَسْرَعْنا بِالْعَوْدَةِ إلى «وَرْقَلَة» وقَدْ تَرَكَتْ هذه الرِّحْلَةُ أَجْمَلَ الأَثَرِ في أَنْفُسِنا .

فاطمة هيرة سيكا
مجلّة الأصالة عدد 46 – 47 (بتصرّف) .

أتحاور مع النّصّ

أتعرَّف على معاني المفردات

1. يُخَيِّمُ عليْها الْهُدوء : يَنْتَشِرُ فيها الْهُدوء .
2. اَلْكُثْبانُ الرَّمْلِيَّة : جِبالٌ من الرَّمْل .
3. صَوْتٌ رَخيم : صَوْتٌ جَميل .
4. اِسْتَغْرَقَ : دام .
5. أَصْبَحَ في وُسْعِنا : أَصْبَح في اسْتِطاعَتِنا .
6. يُصِمُّ الآذانَ : يُفْقِدُها السَّمْع .

أفهم النّصّ

* متى تَحَرَّكَتِ الْحافِلَة ؟
* بِم شَبَّهَ الْكاتِبُ النَّخيلَ الْمُصْطَفَّ على حافَتَيِّ الطّريق ؟
* كَيْفَ كان الْمَنْظَرُ قبل الْوُصولِ إلى مَدينَةِ غَرْدايَة ؟
* كَيْف وَصَفَ الْكاتِب الْفِرْقَةَ الشَّعْبِيَّةَ الّتي اسْتَقْبَلَتْهم ؟
* بِمَ تَتَمَيَّزُ مدينَةُ غَرْدايَة ؟
* ما الْعِبارَةُ الّتي تَدُلُّ على إعْجابِ الْكاتِبِ بهذه الزِّيارَة ؟

أعبّر

- تُشَكَّلُ لَجْنَةٌ في الْقِسْم، ويَصِفُ بَقِيَّةُ التّلاميذِ مَنْظَرًا أو مَكانًا أَعْجَبَهُمْ ثُمَّ يَعْرِضُ كُلُّ تِلْميذٍ وَصْفَهُ على هَذِهِ اللّجْنَة لِتُعْطِيَ رَأْيَها فيه .
- وَصَفَ الْكاتِبُ الصَّحْراءَ وَصْفاً فيه مَناظِرٌ جَميلَةٌ كثيرَةٌ، وطُلِبَ منك أن تَصِفَ الصَّحْراءَ وَصْفاً يَجْعَلُ زُمَلاءَكَ يُحِسّونَ بالْخَوْف . كَيْفَ تَصِفُها ؟

أتعرّف على الصّفة

ألاحظ

وقبل أن نصل إلى الْمدينة، تَوَقَّفَتْ حافِلَتُنا أَمام مَصْنَعٍ كَبيرٍ تُصْنَعُ فيه الأَنابيبُ الْمُتَنَوِّعَةُ. وقد أُعْجِبْنا بِمَنْظَرِ فِرْقَةٍ شَعْبِيَّةٍ يَرْتَدي أَفْرادُها أَلْبِسَةً بَيْضاءَ، أَخَذوا يُديرونَ بَنادِقَهُم ذاتَ الأَفْواهِ الْواسِعَةِ، ويُقَدِّمونَ نَوْعاً من الرَّقْصِ الْحَرْبِيِّ على نَغَماتِ الطَّبْلِ والْمِزْمار.

أتذكّر

- اَلصِّفَةُ اسْمٌ يُذْكَرُ لِبَيانِ صِفَةٍ من صِفاتِ الْاسْمِ الَّذي سَبِقَه.
- يُسَمّى الْاسْمُ الَّذي يَأْتي قبل الصِّفَةِ «الْمَوْصوف».
- اَلصِّفَةُ تَتْبَعُ الْمَوْصوفَ في حَرَكاتِ الْإِعْرابِ، وفي التَّعْريفِ والتَّنْكير، وفي الإِفْرادِ والتَّثْنِيَة والْجَمْع. مثل:

- تَوَقَّفَتِ الْحافِلَةُ أَمامَ مَصْنَعٍ كَبيرٍ. ← صِفَة مَجْرورَةٌ وعلامَةُ جَرِّها الْكَسْرَة
- تُصْنَعُ فيه الْأَنابيبُ الْمُتَنَوِّعَةُ ← صِفَةٌ مَرْفوعَة وعلامَةُ رَفْعِها الضَّمَّة

أتدرّب

1. عَيِّنِ الصِّفَةَ فيما يأتي:

- وما كادَتْ كُرَةُ الشَّمْسِ الْمُلْتَهِبَةُ تُشْرِقُ فَوْقَ الْكُثْبانِ الرَّمْلِيَّةِ حتّى ارْتَفَعَ في حافِلَتِنا صَوْتٌ رَخيمٌ يُجَوِّدُ الْقُرْآنَ الْكَريم. وتَواصَلَتِ الرِّحْلَةُ الْمُمْتِعَةُ. وقَبْلَ أن نَصِلَ إلى الْمَدينَةِ تَوَقَّفَتْ حافِلَتُنا أمام مَصْنَعٍ كَبيرٍ تُصْنَعُ فيه الأَنابيبُ الْمُتَنَوِّعَة.

2. حَوِّلْ إلى الْمُثَنّى الْموْصوفة والصِّفَة:

- قَطَفْتُ زَهْرَةً جَميلَةً.
- شاهَدْنا نَخْلَةً باسِقَةً.
- يوجَدُ مَسْجِدٌ عَتيقٌ في بني يَزْقن.
- أَخَذْنا صورَةً تَذْكارِيَّة.

3. أَعِدْ كِتابَةَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بدون صِفَة:

- في بلادِنا الْجَميلَةِ ثَرْوَةٌ عَظيمَةٌ أَنْعَمَ اللهُ بها على شَعْبِنا الْعَزيز.
- تُصَدِّرُ الْجَزائِرُ بَعْضَ الْمَنْتوجاتِ الْفِلاحِيَّة.
- في الْجَزائِرِ مَناظِرُ خَلّابَةٌ يَتَمَتَّعُ بها السَّائِحُونَ عِنْدَ زِيارَتِهِم لها.
- اِشْتَهَرَتِ الْجَزائِرُ بالْغاباتِ الْكَثيفَةِ والْجِبالِ الْعالِيَةِ والصَّحاري الشّاسِعَة.

أتعرّف على الاسم الممدود

ألاحظ

- أَصْبَحْنا فوْق الطَّريقِ الْمُستقيمِ الْمُتَّجِهِ إلى الْغَرْبِ وَسَط الصَّحْراء .
- كنّا نرى في الأُفُقِ حَفَارَةً وحوْلَها مَجْموعَةٌ من الْخَزّاناتِ الْكَبيرَةِ الْبَيْضاء .
- قُمْنا بِزيارَةِ "بني يَزْقن" وكانَتِ السَّماءُ زَرْقاء .
- حين حَلَّ الْمَساءُ أَسْرَعْنا بِالْعَوْدَةِ إلى وَرْقَلَة.

أتذكّر

- اَلْاسْمُ الْمَمْدودُ هو اسْمٌ مَخْتومٌ بِهَمْزَةٍ بعْد أَلِفٍ مثْل : اَلصَّحْراء - اَلْبَيْضاء - اَلسَّماء .

أتدرّب

1. عيِّنِ الْأَسْماءَ الْمَمْدودَةَ فيما يأْتي :
   - زُرْنا مَدينَةً من مُدُنِ الصَّحْراء .
   - اَلسَّمَاءُ صافِيَةٌ زَرْقاء .
   - كَسَتِ الثُّلوجُ الْبَيْضاءُ جِبالَ جرْجَرَة .
   - اِلْتَقَيْتُ بِفَتاةٍ سَمْراء .
   - اَلْمساحاتُ الْخَضْراءُ تُلطِّفُ الْجَوَّ وتُقَلِّلُ من التَّلَوُّث .

أثري لغتي

1. أَكْمِلْ حسْبَ الْمِثال :
   - هذا رَجُلٌ من الصَّحْراء إنّه صَحْراويّ .
   - هذه امْرَأَةٌ منَ الشَّمال ◆
   - هذا طِفْلٌ من الْمَدينَة ◆
   - هذا تِلْميذٌ من الْقَرْيَة ◆
   - هذه بِنْتٌ من افْريقْيا ◆
   - هذا رَجُلٌ من آسْيا ◆
   - هذا بَطَلٌ من الْجَزائر ◆
   - هذا عالِمٌ من قَسَنْطينَة ◆
2. ضَعِ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ في مَكانِها الْمُناسِب : جِمال - الرَّمْلِيَّة - التَّمْر - النَّخيل - الْبِتْرول - الشَّعْر .
   - عُرْجون من ◆ .
   - اَلْكُثْبان ◆ .
   - آبار ◆ .
   - قافِلَة ◆ .
   - أَشْجار ◆ .
   - خيمَة ◆ .
3. هذه حَيَواناتٌ تَعيشُ في الصَّحراء، تَسَلَّل من بينها حَيَوانٌ يَعيشُ في الْبَحْر ، اسْتَخْرِجْه .
   - اَلْحُبارى - اَلظَّبْي - اَللَّيْث - اَلسَّلَمون - اَلْفَنَك - اَلْبَعير - اَلنَّعامَة - اَلْقِطّ - اَلنّاقَة .

توظيف اللغة

رسالة إلى صديق : يصوغ نصا يستجيب لنية التواصل

وهبك الله وطنا من خير ما وهب للأمم من الأوطان ، مناخه طيّب ومنظره جميل وأرضه ثريّة .

أقمت علاقة صداقة عبر شبكة الأنترنيت .

- اكتب رسالة لصديقك تُعرّفه فيها بوطنك، وتصف طبيعته الخلاّبة ، وتظهر امكانياته السّياحية وتدعوه لزيارة بلادك موظفا اسما ممدودا على شكل صفة

أقيم رسالتي معتمدا هذه الشبكة قبل ان أكتبها في كراستي

المعطيات	نعم	لا
هل كتبت تاريخ الرسالة ؟		
هل ذكرت اسم مستقبل الرسالة ؟		
هل كتبت مقدّمة الرسالة ؟		
هل كتبت جوهر الرسالة ؟		
هل كتبت خاتمة الرسالة ؟		
هل ذكرت اسم المرسل (أي كاتب الرسالة) ؟		
هل أمضيت الرسالة ؟		
ملاحظة : لا تنس الاسم الممدود واحذر الأخطاء		

سبانِخُ بالحِمّص

كانَ عِصامٌ بِصُحْبَةِ أُمِّه لِلْقِيامِ بِجَوْلَةٍ في السّوق . وعندما رَآها تَتَّجِهُ ناحِيَةَ السَّبانِخِ لِتَشْتَرِيَ مِنْها لِغَداءِ الْيَوْمِ صاحَ : "سَبانِخ ، هل يَجِبُ أن نَأْكُلَ هذه السَّبانِخ ؟ أنا لا أُحِبُّ السَّبانِخَ يا أُمّي" قالَتِ الْأُمّ : "ماذا تَقول ؟ ! هل يَصِحُّ ألّا نُحِبَّ نِعْمَةً خَلَقَها اللّٰهُ لِطَعامِنا . اَلسَّبانِخُ يا عِصامُ مِنَ الْخُضَرواتِ الْغَنِيَّةِ بِالْحديدِ الّذي يَقي أَجْسامَنا [1] من الْإِصابَةِ بِمَرَضِ فَقْرِ الدَّم [2] " . رَدَّ عَلَيْها عِصام : "ماذا أَصْنَعُ بِالْحَديدِ يا أُمّي ؟ هل تُريدينَ أن أَبْنِيَ عِمارَةً في مَعِدَّتي ؟ أنا أَكْرَهُ هذه السَّبانِخ " .

كانَ بِالْقُرْبِ من عِصام وأُمِّه سَيِّدَةٌ تَشْتَري حاجاتِها من الْخُضَرِ فَتَقَدَّمَتْ مُسْرِعَةً وحَيَّتْ أُمَّ عِصام وقالَتْ : "لقد كانَ الطَّبَقُ الَّذي قَدَّمْتِهِ في بَرْنامَجِكِ يَوْمَ الْأَرْبِعاءِ شَهِيًّا جِدًّا وأُعْجِبَ بِهِ أَفْرادُ عائِلَتي " . اِبْتَسَمَتْ أُمُّ عِصام وشَكَرَتِ السَّيِّدَةَ ثمّ الْتَفَتَتْ إلى ابْنِها : "عَجيبٌ ! يَمْدَحُ النّاسُ أَطْباقي ، وأَنْتَ ابْني لا تُعْجِبُكَ هذه الْأَطْباق ! "فقالَ عِصام : "يا أُمّي الْعَزيزَةَ ، أَنْتِ طَبّاخَةٌ ماهِرَةٌ [3] ولكنَّ طَبَقَ السَّبانِخِ لا أُحِبُّه . سَأَذْهَبُ مع ابْنَيْ خالَتي إلى النّادي وحينما يَحينُ وَقْتُ الْغَداءِ أَذْهَبُ إلى خالَتي " .

حينما كانَ يَجْلِسُ عِصامٌ مع ابْنَيْ خالَتِهِ في النّادي تَقَدَّمَتْ مِنْهُما امْرَأَةٌ وَحَيَّتْهُما ثُمّ تَوَجَّهَتْ إلى عِصام : "لقد رَأَيْتُكَ مع أُمِّكَ في السّوق . بَلِّغْها تَحِيَّتي وقُلْ لها إنَّ الطَّبَقَ الّذي قَدَّمْتِهِ يَوْمَ الْأَرْبِعاءِ كان شَهِيًّا جِدًّا" . تَعَجَّبَ عِصامٌ ، فهذه هي الْمَرَّةُ الثّانِيَةُ الّتي تَشْكُرُ فيها امْرَأَةٌ أُمَّهُ على طَبَقِ يَوْمِ الْأَرْبِعاء . حينما قَرُبَ وَقْتُ الْغَداءِ ذَهَبَ عِصامٌ مع ابْنَيْ خالَتِهِ إلى مَنْزِلِ خالَتِه . كادَ الْجوعُ أَنْ يَفْتِكَ بِهِم [4] . نادَتْهُمُ الْخالَةُ لِيُساعِدوها . دَخَلَ عِصامٌ الْمَطْبَخَ نَشيطاً فَجاءَتْ رائِحَةُ الطَّعامِ مُخْتَرِقَةً أَنْفَهُ [5] فَزادَ إِحْساسُهُ بِالْجوع . وما هو إلّا وَقْتٌ قَصيرٌ حتّى نادَتْهُمُ الْخالَة : "هيّا إلى الْمائِدَةِ يا أَوْلاد " .

جَلَسَ عِصامٌ إلى الْمائِدَةِ مُسْتَعِدًّا لِلْأَكْلِ وبِسُرْعَةٍ وَضَعَ الْخُضَرَ على الأُرْزِ وراحَ يَلْتَهِمُ الطَّعامَ مُسْرِعاً ويَقول : "طَعامُكِ شَهِيٌّ جِدًّا يا خالَتي " . ولمّا أَنْهى طَبَقَهُ طَلَبَ من خالَتِهِ أن تَمْلأَهُ ثانِيَةً . بَعْدَما أَنْهى الطَّبَقَ الْتَفَتَ إليْها وقال : " دَعيني يا خالَتي أَقُلْ لَك ، إنّي كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ أُمّي أَمْهَرُ طَبّاخَةٍ ، ولكنّي عَرَفْتُ الآن أَنَكِ أَمْهَرُ منها. "فَرَدَّتْ خالَتُه :"مازالَتْ أُمُّكَ أَمْهَرَ طَبّاخَة . وهذا الطَّبَقُ الَّذي أَعْدَدْتُهُ كانَتْ قَدْ قَدَّمَتْهُ أُمُّكَ يَوْمَ الأَرْبِعاء " . فَتَعَجَّبَ عِصامٌ وسَأَلَ خالَتَه : " ما قِصَّةُ هذا الطَّبَقِ الّذي أُعْجِبَتْ به النِّساء ؟". فأجابَتْهُ خَالَتُه : "إنَّهُ سَبانِخُ بالْحِمِّص " .

تَجَمَّدَ عِصامٌ في كُرْسِيِّهِ ، ومَدَّ يَدَهُ وتَناوَلَ كوبَ الْماءِ وراحَ يُرَدِّد : " سَبانِخُ بِالْحِمِّص ، سبانِخُ بِالْحِمِّص ...." .

ماجدة بشارة

أتحاور مع النّصّ

أتعرَّف على معاني المفردات

1. يَقي أَجْسامَنا : يَحْفَظُ أَجْسامَنا .
2. مَرَضُ فَقْرِ الدَّم : مَرَضٌ يُضْعِفُ الْإِنْسانَ كَثيرا.
3. طَبّاخَةٌ ماهِرَة : طبّاخَةٌ حاذِقَة .
4. يَفْتِكُ بهم : يُهْلِكُهُم .
5. مُخْتَرِقَةً أَنْفَه : تَصِلُ أَنْفَهُ بِقُوَّة .
6. يَلْتَهِمُ الطَّعام : يَأْكُلُ الطَّعامَ بِسُرْعَة .

أفهم النّصّ

* كيف تَصَرَّفَ عِصامٌ حينما رَأى أُمَّهُ تَتَّجِهُ ناحِيَةَ السَّبانِخ ؟
* بِمَ رَدَّتِ الْأُمُّ على ابْنِها ؟
* كَيْفَ وَصَفَتِ الْمَرْأَةُ الطَّبَقَ الّذي قَدَّمَتْهُ أُمُّ عِصام ؟
* في الْفِقْرَةِ الثّانِيَة ، ما هي الْعِبارَةُ الّتي تَدُلُّ على أَنَّ أُمَّ عِصام لم تَكُنْ راضِيَةً على ابْنِها ؟
* مِمَّنْ تَقَدَّمَتِ الْمَرْأَةُ في النّادي ؟ولماذا ؟
* كَيْفَ وَصَفَ عِصامٌ خالَتَه ؟
* ما الّذي فاجَأَ عِصامًا حينَما أَخْبَرَتْهُ خالَتُهُ عنِ الطَّبَق ؟

أعبّر

- لِلْخُضَرواتِ والْفَواكِهِ فَوائِدُ عَديدَة . أُذْكُرْ فَوائِدَ خُضَرٍ أَو فواكِهَ قَرَأْتَ عنْها أو سَمِعْتَ عنْها في حِصَّةٍ من حِصَصِ التَّغْذِيَةِ في التِّلْفاز .
- يُقَدِّمُ التِّلْفازُ أَطْباقاً مُتَوازِنَةً تَنْفَعُ الْجِسْمَ وتَقيهِ مِنَ الْأَمْراض . اِخْتَرْ طَبَقاً من هَذِهِ الْأَطْباقِ واعْرِضْ كَيْفِيَّةَ تَحْضيرِهِ بالتَّرْتيب .

أتعرّف على الْحال

ألاحــظ

جَلَسَ عِصامٌ إلى الْمائِدَةِ مُسْتَعِدًّا لِلْأَكْلِ ، وبِسُرْعَةٍ وَضَعَ الْخُضارَ على الأُرْزِ وراحَ يَلْتَهِمُ الطّعامَ مُسْرِعاً ويَقول: "طَعامُكِ شَهِيٌّ يا خالَتي".

أتذكّــر

- اَلْحالُ اسْمٌ نَكِرَةٌ مَنْصوب .
- تَأْتي الْحالُ لِتُبَيِّنَ حالَةَ الْفاعِلِ أو الْمَفْعولِ به حين وُقوعِ الْفِعل : مثْل :

• دَخَلَ عِصامٌ الْمَطْبَخَ نَشيطاً — اَلْفاعِل — اَلْحال

• تَناوَلَ عِصامٌ الطَّعامَ ناضِجاً — مَفْعول به — حال

- نَعْرِفُ الْحالَ حينما نَطْرَحُ السُّؤال بـ : "كَيْفَ" . مثْل :

• كَيْفَ دَخَلَ عِصامٌ الْمَطْبَخَ ؟ دَخَلَ عِصامٌ الْمَطْبَخَ نَشيطاً .

أتــدرّب

1 عَيِّنِ الْحالَ في الأَمْثِلَةِ الآتِيَة :

- تَناوَلَ الضَّيْفُ الطّعام جالِساً .
- قَطَفَ الْمُزارِعُ الْخُضَرَ مُبَكِّرًا .
- قَدَّمَ التّاجِرُ السِّلْعَةَ إلى الْمُشْتَري مَسْروراً .
- اِشْتَرى التّاجِرُ الْعِنَبَ ناضِجاً .
- باعَ الْفَلّاحُ مَنْتوجَهُ الْفِلاحِيَّ غالِياً .
- ذَهَبَ عِصامٌ إلى النّادي ماشِيًا.
- ذَهَبَتْ أُمُّ عِصامٍ إلى السّوقِ نَشيطَةً وعادَتْ مِنْه مُتْعَبَة .

2 عَيِّنِ الْحالَ الْمُبَيِّنَةَ لِحالَةِ الْفاعِلِ والْحالَ الْمُبَيِّنَةَ لِحالَةِ الْمَفْعولِ بِهِ في الأَمْثِلَةِ الآتِيَة :

- تَنَفَّسَ الْوَلَدُ الْهواءَ نَقِيًا .
- اِشْتَرى أَبي الْفاكِهَةَ ناضِجَةً .
- قامَ الْعامِلُ نَشيطاً .
- قَطَعَ الرِّياضِيُّ الْمَسافَةَ مُسْرِعاً .

3 أَكْمِلِ الْجُمَلَ الآتِيَةَ بالْحالِ الْمُناسِبَة .

- أَقْبَلَ الْمُجْتَهِدُ ◆ .
- عادَ التَّلاميذُ من الْجَوْلَةِ ◆ .
- قَطَفَ الْفَلّاحُ التُّفّاحَ ◆ .
- رَجَعَ الْعامِلُ من الْمَعْمَلِ ◆ .

أكتب جيّدا همزة الوصل

ألاحظ

- اِذْهَبْ إلى السّوقِ واشْتَرِ لنا سَبانِخ .
- اِبْتَسِمْ في وَجْهِ أخيك .
- اِسْتَقْبِلْ ضُيوفَكَ بالتَّرْحيب .
- اِسْتَقْبَلَ عِصامٌ اِبْنَيْ خالَتِهِ في النّادي .
- اِبْتَسَمَتِ الْمَرْأَةُ وتَقَدَّمَتْ من أُمِّ عِصام .
- اِبْتِسامُكَ في وَجْهِ أخيكَ صَدَقَة .

أتذكّر

- هَمْزَةُ الْوَصْلِ هي هَمْزَةٌ تُزادُ في أَوَّلِ الْكَلام .
- أَكْتُبُ هَمْزَةَ الْوَصْلِ دائماً في بِدايَةِ الْكَلامِ مثل : اِبْتَسَمَتِ الْمَرْأَةُ .
- أَكْتُبُ هَمْزَةَ الْوَصْلِ في : • الأَمرِ منَ الْفِعْلِ الثّلاثيّ مثْل : اِذْهَبْ إلى السّوق

• ماضي الْفِعْلِ الْمَزيدِ بِحَرْفَيْنِ وأَمْرِهِ ومَصْدَرِهِ مثْل :

اِبْتَسَمَ – اِبْتَسِمْ – اِبْتِسام .
الْماضي الأَمر الْمَصْدَر

• ماضي الْفِعْلِ الْمَزيدِ بِثَلاثَةِ أَحْرُفٍ وأَمْرِهِ ومَصْدَرِهِ مثْل :

اِسْتَقْبَلَ – اِسْتَقْبِلْ – اِسْتِقْبال
الْماضي الأَمْر الْمَصْدَر

أتدرّب

1. حَوِّلْ هَذِهِ الأَفْعالَ إلى الأَمْرِ مُراعِياً كِتابَةَ الْهَمْزَة . كَتَبَ – قَرَأَ – لَعِبَ – اِسْتَغْفَرَ .
2. مَيِّزْ هَمْزَةَ الْوَصْلِ مِنْ هَمْزَةِ الْقَطْعِ فيما يَأْتي : • اِسْمُ أَحْمَدَ مَوْجودٌ في تَوْراةِ موسى وإِنْجيلِ عيسى .

أثري لغتي

1. أُكْتُبْ في كُرّاسِكَ كُلَّ فِعْلٍ مع الاِسْمِ الّذي يُناسِبُه .
   • يَمْضَغُ – يَزْدَرِدُ – يَمْشي – يَتَرَشَّفُ .
   الْعَظْمَ – الْقَهْوَةَ – الْخُبْزَ – الثَّريدَ .
2. لِكُلِّ مَدينَةٍ طَبَقُها الْمُفَضَّلُ ، رُدَّ لِكُلِّ مَدينَةٍ طَبَقَها :
   • اَلرَّشْتَة – اَلثَّريد – اَلشَّخْشوخَة – اَلْحَريرَة – اَلْجاري – تِكْرْبابين .
   • بَسْكَرَة – اَلْقَبائِل – اَلْجَزائِرُ الْعاصِمَة – قَسَنْطينَة – وهْران .
3. رُدَّ لِكُلِّ بَلَدٍ الطَّبَقَ الّذي يَشْتَهِرُ به :
   • اَلطَّعْمِيَّة – اَلْكُسْكس – اَلْبايْلا – اَلْبيتْزا – اَلْموساكا – اَلْبَرْجَرْ – اَلْبَريك – اَلرُّزّ – اَلسَّمَك النَّيِّء – اَلْبوبابيس .

كتابة خطة : يصف أكلة ويكتب طريقة تحضيرها :

اكتب عملية تحضير موس الليمون المنعش بالصور المرتبة من اليمين إلى اليسار موظّفا الحال و همزة الوصل

	المقادير : - حبتين أو 03حبات ليمون متوسطة -02ملاعق نشاء (طحين الذرة) مملوءة -150غ سكر -04بيضات - فانيلا - ماء - نقوم ببرش ليمونة واحدة		
		نعصر 03 ليمونات	نفس الكمية من العصير =كمية الماء
نخلط مبشور الليمون مع العصير والماء	ونقوم بتسخينهم على النار مدة 03دقائق ثم نصفيه	04صفار بيض مع سكر ونشاء ومزيج الليمون والماء	نقوم بالخفق
نقوم بخفق 03أبيض بيض مع قليل من الملح	نتحصل على هذه الرغوة	هاهي جاهزة أمامكم	

أتأكد من خطتي قبل أن اكتب في الكراس

الخطوات	نعم	لا
هل ذكرت اللوازم ؟		
هل ذكرت الآواني ؟		
هل ذكرت مدة التحضير ؟ ومدة الطهي ؟		
هل ذكرت مراحل التحضير بالترتيب ؟		
هل كتبت بدون خطإ ؟		
هل وظّفت الحال و همزة الوصل ؟		

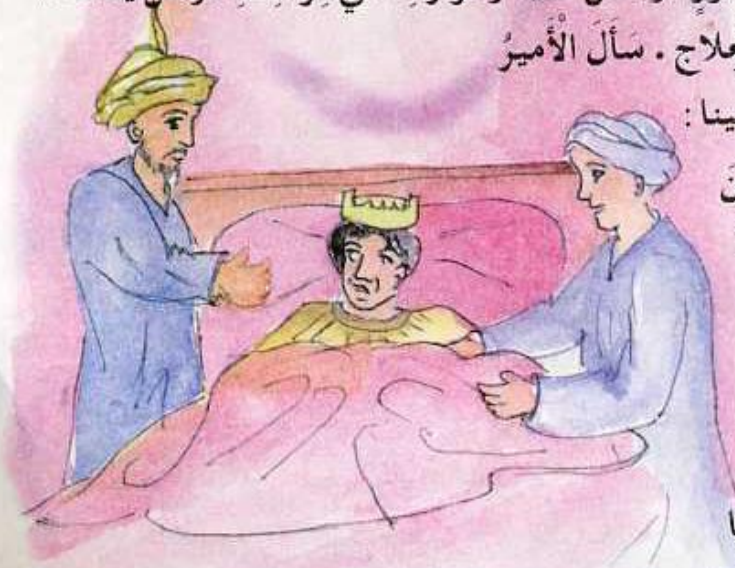
ابْنُ سينا الطَّبيب الْماهر

في إِحْدَى السَّنَواتِ انْتَشَرَ الْمَرَضُ بسُرْعَةٍ في أَرْجاءِ بلادِ بُخارَى [1]، وأَصابَ أُناسًا كَثيرين، فقد تَسَرَّبَ [2] حتّى دَخَلَ قُصورَ الأَغْنِياء. واسْتَطاعَ أن يَقْضِيَ على خَلْقٍ كَثير. و لم يَرْحَمْ أَميرًا ولا فَقيرًا ولا شَيْخًا ولا شابًّا. وكان من شِدَّتِهِ أن اقْتَحَمَ [3] أَسْوارَ الأَميرِ نوحِ بنِ مَنْصورٍ فَأَلْزَمَهُ الْفِراش.

أَقْبَلَ الأَطِبّاءُ يَسْتَفْسِرونَ عن حالِ الأَميرِ الّذي كانَ الْوَجَعُ يَشْتَدُّ به يَوْماً بعد يَوْم. جَلَسَ أَحَدُ أَقْرِباءِ الأَميرِ بِجواره. نَظَرَ إِلَيْهِ وهُو مُشْفِقٌ عليه ثمّ قالَ له: "كَيْف حالُ الأَمير؟" فأَجابَهُ الأَميرُ في أَلَمٍ وأَسى: "الأَلَمُ يَشْتَدُّ عَليَّ يَوْماً بَعْدَ يَوْمٍ ولا أَجِدُ فيما يُقَدِّمُهُ لي الأَطِبّاءُ فائدة". قال قَريبُ الأَميرِ مُشْفِقًا: "يُوجَدُ يا مَوْلايَ طَبيبٌ ماهِرٌ اسْمُهُ أبو عَلِيّ بن سينا، له تَجارِبُ في الطِّبّ. ولا يُداوي بِالأَعْشابِ فقط، بل يَصِفُ لِمَرْضاهُ أَغْذِيَةً مُحَدَّدَةً يَتَناولونَها مع الدَّواءِ الّذي يُعْطيهِ لهم. هل أُحْضِرُهُ إِلَيْكَ يا مَوْلاي؟". قالَ الأَميرُ بِأَلَم: "نعم، نعم، أَحْضِرْهُ على الْفَوْر".

أَرْسَلَ الأَميرُ في طَلَبِ ابنِ سينا لِعلاجه. وعندما عَلِمَ ابنُ سينا بالْخَبَرِ انْدَهَشَ، وقالَ لأَساتِذَتِه في الطِّب: "كيف أُعالِجُ الأَميرَ نوحاً بنَ مَنْصورٍ وما أنا إلاّ طَبيبٌ صَغير وأَنْتم أَطِبّاءُ كِبار؟". فقالَ له أَحَدُ أَساتِذَتِهِ في الطِّبّ: "يا أَبا عليّ، لقد صِرْتَ من الْعِلْمِ بمكانٍ كَبيرٍ، ولك تَجارِبُ في الطِّبِّ كَبيرة. نَشْكُرُ لك تَواضُعَك. اذْهَبْ إلى الأَميرِ وأَجِبْ دَعْوَتَه".

رَحَلَ ابنُ سينا إلى الأَميرِ نوحِ بنِ مَنْصورٍ، ودَخَلَ عليه وهو راقِدٌ في فِراشِهِ، وظَلَّ يَفْحَصُهُ ويَسْأَلُهُ حتّى عَرَفَ سِرَّ الْمَرَضِ وكَيْفِيَةَ الْعِلاج. سَأَلَ الأَميرُ ابنَ سينا: "خَيْرٌ أَيُّها الطَّبيب" فقال ابنُ سينا: "نعم يا مَوْلاي، سَأَصْنَعُ لك خَليطًا من الأَعْشابِ، وأَنْصَحُكَ بأَكْلِ بَعْضِ الأَطْعِمَةِ وحينئِذٍ يَكونُ الشِّفاءُ بإِذْنِ الله". قالَ الأَميرُ مُتَعَجِّبًا: "وما دَخْلُ الأَطْعِمَةِ في الشِّفاء؟".



فَقالَ ابنُ سينا: "بلِ الشِّفاءُ كُلُّهُ فيما يَتَناوَلُ الْمَريضُ من طَعام. والأَعْشابُ وَحْدَها

لاَ تَكْفي . بل هناك من الْأَدْوِيَةِ ما يُصْبِحُ ضَارّاً إذا لم تُصاحِبْهُ أَطْعِمَةٌ مُعَيَّنَة وهناك منَ الْأَمْراضِ يا مَوْلاي، ما لا يُداوَى إلّا بِالْحِمْيَةِ [4]، أو بِأَنْواع مُعَيَّنَةٍ من الطَّعام . وقد قالوا قديما طَعامُكَ داؤُكَ [5] أو دَواؤُكَ " .

أُعْجِبَ الْأَميرُ بِكَلامِ الطَّبيبِ ابنِ سينا . وبَدَأَ في اسْتِعْمالِ الدَّواءِ الَّذي وَصَفَهُ له، واتَّبَعَ وَصْفَةَ الْأَغْذِيَة . وما هي إلّا أَيّامٌ مَعْدوداتٌ حتّى تَحَسَّنَتْ صِحَّتُهُ وبَرِئَ [6] من مَرَضِه وعَرَفَ أنّ الْعِلاجَ ليْس بالدّواءِ، فقط بل بالطَّعام أيْضا .

عن محمّد صديق المنشاوي
من قصّة ابن سينا – بتصرّف –

أتحاور مع النّصّ

أتعرّف على معاني الْمفردات

1. بُخارَى : اسم مَدينَة في أوزبكستان .
2. تَسَرَّبَ : دَخَلَ .
3. اِقْتَحَمَ : دَخَلَ بِقُوَّة .
4. الْحِمْيَة : طَريقَةٌ خاصّةٌ في تَناوُل الْأَطْعِمَة .
5. داؤك : مَرَضُك .
6. بَرِئَ من مَرَضِه : شُفِيَ من مَرَضِه .

أفهم النّصّ

* في الْفِقْرَةِ الْأولى ما هي الْعِباراتُ الّتي تَدُلُّ على أنّ الْمَرَضَ كانَ شَديدًا ؟
* هلِ اسْتَطاعَ الْأَطِبّاءُ أن يُعالِجوا الْأَمير ؟
* ماذا اقْتَرَحَ قَريبُ الْأَميرِ على الْأَمير ؟
* لماذا انْدَهَشَ ابنُ سينا عندمَا عَلِمَ بِالْخَبَر ؟
* ما هو الْمَرَضُ الّذي أَصابَ الْأَمير ؟
* بِمَ عالَجَ ابنُ سينا الْأَمير ؟
* لماذا أُعْجِبَ الْأَميرُ بِكَلامِ ابنِ سينا ؟

أعبّر

• زُرْتَ مع جَدَّتِكَ الْمَريضَةِ الطَّبيبَ، فَفَحَصها وكَتَبَ لها وَصْفَةَ دَواء .
اِشْرَحْ لِزُمَلائِكَ كَيْفِيَةَ اسْتِعْمالِ الْأَدْوِيَةِ الّتي وَصَفَها الطَّبيبُ لِجَدَّتِك .

• كوّنوا مَجْموعات مِنْ أَرْبَعَة أَفْراد . تَخْتارُ كُلُّ مَجْموعَةٍ نَوْعًا منْ أَنْواع الأَغْذِيَة وَتُقَدِّمُهُ لِلْمَجْموعاتِ الْأُخْرى مُبَيِّنَةً فَوائِدَهُ وَمَضارَّه .

الأسماء الخمسة مراجعة :

1- أقرأ النص و أكتب علامات إعراب الأسماء الخمسة :

كَانَ أَحْمَدُ وَ أَخُوهُ الْأَكْبَرُ صَالِحٌ مُتَّجِهَيْنِ إِلَى الدّكَانِ ، عِنْدَمَا دَاهَمَتْهُمَا سَيَارَة مُنْدَفِعَة وَأَصَابَتْ أَحْمَدٌ ، فَسَقَطَ أَرْضًا وَالدَّمُ يَنْزِفُ مِنْ رَأْسِهِ . رَفَعَ صَالِحٌ أَخَاهُ بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ وَانْطَلَقَ بِهِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى . دَخَلَتِ الْأُمُ رُفْقَةَ الْأَبِ فَإِذَا ابْنَهَا مُمَدَّدٌ عَلَى سَرِير وَمُمْسِكٌ بِيَدِ أَخِيهِ وَعَلَى شَفَتَيْهِ ابْتِسَامَةٌ . فَعَادَ إِلَيْهَا الْأَمَلُ وَالْهُدُوءُ .

الأسماء الخمسة	وظيفته	علامة إعرابه

2- أتمّ الجمل بـ (ذو – ذا – ذي) حسب السياق و أكمل تعمير الجدول :

الجمل	علامة إعراب ذو
خالدُ بْنُ الْوَلِيدِ .... شَجَاعَةٍ عَالِيَةٍ	
أَعَانَ الطِّفْلُ رَجُلًا ..... لِحْيَةٍ بَيْضَاءَ	
انْظُرْ إِلَى الْعدَّاءِ ..... الْقَامَةِ الطَّوِيلَةِ	

3- اجعل اسم الأب مضافا إلى المخاطب ولوّن علامة إعرابه

استقبل الأبُ الضيوف	
صافح الضيوف الأبَ	
جلس الضيوف إلى الأبِ	
شكر الضيوف إلى الأبِ كرمه	

4- اجعل اسم الأخ معرفا بالـ ولوّن علامة إعرابه

كانَ أخُوكَ مَريضًا	
إنَّ أخَاكَ مَريضٌ	
بَحَثْتُ عَنْ أخِيكَ فَلَمْ أجِدْهُ	

أستنتجُ بعد مراجعتي وأحفظ :

	علامات الأسماء الخمسة (أخ – حم – أب – ذو – فو -	
	إذا كانت غيرمضافة	إذا كانت مضافة إلى غير ياء المتكلم
الرفع	بالضمة : الأبُ	بالواو : أبوك
النصب	بالفتحة : الأبَ	بالألف : أباك
الجر	بالكسرة : الأبِ	بالياء : أبيك

أتعرّف على الاسم المقصور

ألاحـظ

- لم يَنْجُ من الْمَرَض إلاّ الْفَتَى الأَمير .
- أجابَ الأَميرُ قَريبَهُ في أَلَمٍ و أَسِى .
- اِسْتَعانَ الْمَريضُ بِالْعَصا حتّى يَقوم .
- حُمِلَ الْمُصابونَ إلى الْمُسْتَشْفَى لِلْمُعالَجَة .

أتذكّـر

- اَلْاسْمُ الْمَقْصورُ هو اسْمٌ نَسْمَعُ دائِمًا في آخِرِهِ أَلِفًا لاَزِمَةً مثل : اَلْفَتى .
- تُكْتَبُ هذه الْأَلِفُ : مَمْدودَةً مثل : الْعَصـا .
- مقصورَةً مثل : اَلْفَتى .

أتـدرّب

1. عَيّنِ الاسْمَ الْمَقْصورَ في الْجُمَلِ الْآتِيَة :
   - اَلْمُسْتَشْفى يَسْتَقْبِلُ الْجَرْحى والْمَرْضى من الْقُرى الْمُجاوِرَة .
   - عَمّي مُصْطفى أَبو نَجْوى طَبيب .
   - بُشْرى مُمَرّضَةٌ لَطيفَةٌ .
   - جاءَ شَيْخٌ أَعْمى في يَدِهِ عَصا ، يَطْلُبُ الْمُساعَدَة .
   - سَلْوى بِنْتُ عيسى تُقَدِّمُ اَلْمُساعَدَة .
2. أَدْخِلِ الْأَسْماءَ الْمَقْصورَةَ الْآتِيَةَ في جُمَل : اَلْهُدى – اَلْعُلا – التَّقْوى – اَلْمَأوى .

أثـري لغتـي

1. هَذا طِفْلٌ مُصابٌ بِمَرَضِ السُّكّر ، شَطِّبْ على الْأَغْذِيَة الّتي لا يُمْكِنُ له تَناوُلُها .
   - اَلسَّلاطَة .
   - اَلسَّمَك .
   - اَلْمُثَلَّجات .
   - اَلْحَريرَة .
   - لَحْمُ الدَّجاج .
   - اَلشُّكُلاطَة .
   - اَلْمُرَبَّى .
   - اَلْبَطاطا الْمَقْلِيَّة .
   - اَلتُّفّاح .
   - اَلْحَلْوى .
   - اَلْبَقْلاوَة .
   - اَلتُّمور .
2. اِمْلَإِ الْفَراغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُناسِبَة :
   - طَبيبُ الْأَسْنانِ – اَلْبَيْطَريّ – الطَّبيبُ الْجَرّاح – طَبيبُ الْأَمْراضِ الصَّدْرِيَّة .
   - ◆ يُعالِجُ الْحَيَوانات .
   - ◆ يَقْلَعُ الْأَضْراس .
   - ◆ يُجْري الْعَمَلِيّاتِ الْجِراحِيَّةَ في الْعِيادَة .
   - يُعالِجُ ◆ الْمَريضَ الْمُصابَ بِالرَّبْو .

الإخبار عن حدث : يحرر كيفية استعمال الدواء

كيفية استعمال قطرة العين	
1	اغسل يديك بالماء والصابون جيدا .
2	ارجع الرأس الي الخلف قليلاً واسحب طرف الجفن السفلي للأسفل قليلا .
3	قرّب القطرة من العين دون ملامسته .
4	اضغط على القطرة لوضع العدد المناسب من النقاط .
5	اغلق العين لمدة 2-3 دقائق مع ميل الرأس قليلاً للأسفل (كانك تنظر للأسفل) .
6	اغسل يديك جيدا بالماء والصابون .

اتدرّب حسب المثال :

انطلاقا من الصور الموجودة على يسار الجدول قم بتحرير كيفية استعمال مرهم العيون الذي يقي جسمك من الرمد الحبيبي موجها الخطاب لأمّك موظّفا اسما مقصورا واحذر من همزتي الوصل والقطع .

كيفية استعمال مرهم العيون	
1	
2	
3	
4	
5	
6	

أتأكّد قبل أن أكتب في كراسي :

الخطوات	نعم	لا
هل ذكرت ستة مراحل لكيفية استعمال مرهم العيون ؟		
هل راعيت في هذه المراحل ما تشاهده في الصورة ؟		
هل وجهت الخطاب للمذكر المؤنث (أمي)		
هل رسمت همزتي الوصل والقطع جيّدا خاصة في أفعال الأمر؟		
هل وظّفت الاسم المقصور ؟		
ملاحظة :احذر الأخطاء خاصة كاف الخطاب بدون ياء		

رامي بَطَلُ السِّباحَةِ والْغَطْس

كانَ رامي بِجانِبِ سَمّاعَةِ التِّليفون، وعندما رَنَّ رَفَعَ السَّمّاعَةَ وإذا بِصَوْتٍ يَسْأَلُه :

- صَباحُ الْخَيْر، هل يُمْكِنُني التَّكَلُّمُ مع رامي السَّبّاحِ الشَّهير .

- بِكُلِّ تَأْكيد، أنا رامي، تَفَضَّلْ .

-لقدِ اخْتاروكَ لِلْمُشارَكَةِ في الْأَلْعابِ الْأولَمْبِيَّة [1] .

فَرِحَ رامي كَثيرًا بهذا الْخَبَرِ، وراحَ يُخْبِرُ زُملاءَهُ بِمُشارَكَتِهِ في الْأَلْعابِ الْأُولَمْبِيَّة . وقَبْلَ ذَهابِهِ لِلْاشْتِراكِ في هذه الْأَلْعابِ كانَ يَتَدَرَّبُ يَوْمِيًّا مع الدَّلافين، حتّى أَصْبَحَ سَريعَ الْحَرَكَة. وحينما حانَ مَوْعِدُ الْمُنافَساتِ الْتَحَقَ بِالْقَرْيَةِ الْأُولَمْبِيَّة [2] . وعند وُصولِهِ إليها تَمَدَّدَ قَليلا على ضِفَّةِ الْمَسْبَحِ وقالَ في نَفْسِه : " أمامي جَميعُ الْفُرَصِ لِأُصْبِحَ الْبَطَلَ الْأَولَمبِيَّ في السِّباحَة " .

اِسْتَعَدَّ رامي لِتَحْطيمِ الرَّقْمِ الْقِياسِيِّ بِالتَّدَرُّبِ على مائَةِ مِتْرٍ سِباحَةً حُرَّة . وأَرادَ بعد عِدَّةِ ساعاتٍ من التَّدْريبِ أنْ يَعْرِفَ الْوَقْتَ الَّذي تَأْخُذُهُ آخِرُ مُحاوَلاتِهِ قَبْلَ مَوْعِدِ السِّباق . وكانَتِ النَّتيجَةُ ثَلاثينَ ثانِية، إنَّها نَتيجَةٌ لا تُصَدَّق ! إنَّها مُذْهِلَة . إنَّه الْأَسْرَعُ وَقْتًا والْأَفْضَلُ سِباحَةً والْأَكْثَرُ رَشاقَة [3] .

في الْيَوْمِ الْحاسِم، وَقَفَ رامي على خَطِّ الْانْطِلاقِ في الْمَكانِ الْمُحَدَّدِ لَه، وثَنى ظَهْرَهُ بِمُرونَة [4] واندَفَعَ في الْماءِ فَأَثارَ مَوْجَةً من الرَّذاذِ [5]، وَتَطايَرَ الْماءُ وبَلَغَ الْمُشاهِدينَ الَّذين راحوا يُجَفِّفونَ الْماءَ عَنْهم صارِخين : هيّا رامي، هيّا " .

اِنْقَضى الْأَمْرُ خِلالَ عِدَّةِ ثَوانٍ، فَأَتَمَّ الْبَطَلُ رامي مائَةَ مِتْرٍ وكأنَّه يَتَراقَصُ وهو يَسْبَحُ بِطَريقَةِ الْفَراشَة [6] فَيَكادُ لا يُلامِسُ الْماء.

وفازَ وحَطَّمَ الرَّقْمَ الْقِياسِيَّ بِعِشْرينَ ثانِيَةً .

سَقَطَ سامي، وهو أَحَدُ الْمُصَوِّرينَ، في الْماءِ وهو يَحْمِلُ الْكاميرا . وقَفَزَ الْمُشاهِدونَ الْمُتَحَمِّسونَ إلى الْمَسْبَحِ لِتَقْبيلِ الْفائِز . إنَّها لَحْظَةٌ رائِعَة .

تَرَكَ رامي مُشَجِّعيهِ الْمُتَحَمِّسينَ يَدْفَعونَهُ في قاعِ الْمَسْبَحِ ، ثمّ قَفَزَ بِضَرْبَةِ قَدَمٍ قَوِيَّةٍ في الْقاعِ إلى لَوْحَةِ الْغَطْسِ . واحِدٌ ، اثنان ،ثَلاثَة ! اِنْطَلَقَ رامي ، بَعْدَ الْقَفْزِ على اللَّوْحَةِ الْمَرِنَةِ لِتَحْقيقِ الْقَفْزَةِ الثُّلاثِيَّةِ الْخَلْفِيَّةِ . ومن الْمَسْبَحِ قَفَزَ إلى لَوْحَةِ الْغَطْسِ الْعُلْيا . ثمّ قَفَزَ من فَوْقِها كَالسَّهْمِ الْمُنْطَلِقِ ، والْقَدَمانِ مُلْتَصِقَتانِ ، والرَّأْسُ بين الذِّراعَيْنِ الْمُمْتَدَّتَيْنِ إلى أَقْصى حَدٍّ دونَ أن يُثيرَ الْماءَ حَوْلَه . مَنَحَهُ الْحُكّامُ الدَّرَجَةَ الْعُلْيا .

حانَتْ لَحْظَةُ التَّكْريمِ ، وصاحَ الْمُذيعُ : «لِرامي الْميداليَّةُ الذَّهَبِيَّةُ في السِّباحَةِ الْحُرَّةِ مائَةِ مِتْرٍ :» ثمّ أَضافَ «لرامي أَيْضا ، الْميداليَّةُ الذَّهَبِيَّةُ لِلْغَطْسِ في الْماءِ» .

من مجموعة : قصص رامي الرياضيّة

أتحاور مع النّصّ

أتعرَّف على معاني المفردات

1. اَلْأَلْعابُ الْأُولَمْبِيَّة : هي أَلْعابٌ تُجْرى كُلَّ أَرْبَعِ سَنَوات .
2. اَلْقَرْيَةُ الْأُولَمْبِيَّة : اَلْمَكانُ الَّذي تَجْري فيه الْأَلْعابُ الْأُولَمْبِيَّة .
3. اَلْأَكْثَرُ رشاقَة : اَلْأَكْثَرُ خِفَّةً وحَيَوِيَّة .
4. ثَنى ظَهْرَهُ بِمُرونَة : ثَنى ظَهْرَهُ بِلُطْفٍ ورِفْق .
5. الرَّذاذ : قَطَراتُ الْماءِ الرَّقيقَة .
6. يَسْبَح بِطَريقَةِ الْفَراشَة : يُحَرِّكُ يَدَيْهِ ورِجْلَيْهِ كما تُحَرِّكُ الْفَراشَةُ جَناحَيْها .

أفهم النّصّ

* بِمَ أَخْبَر رامي في التِّليفون ؟
* لماذا كانَ رامي يَتَدَرَّبُ مع الدَّلافين ؟
* ما هي الْعِبارَةُ الَّتي تَدُلُّ على أنَّ رامي سَيَكونُ بَطَلا ؟
* كَيْفَ وَصَفَ الْكاتِبُ النَّتيجَةَ الَّتي تَحَصَّلَ عليْها رامي في التَّدْريب ؟
* هَل كانَتْ مُدَّةُ السِّباقِ في مَسافَةِ مائَةِ مِتْرٍ طَويلة ؟
* ما هي الْعِباراتُ الَّتي تَدُلُّ على تَحَمُّسِ الْمُتَفَرِّجينَ ؟
* ما الَّذي قام بِه رامي لِتَحْقيقِ الْقَفْزَةِ الثُّلاثِيَّةِ الْخَلْفِيَّة ؟

أعبّر

- تُريدُ أن تَكونَ بَطَلاً في رِياضَةٍ من الرِّياضاتِ ، ومُتَفوِّقًا في دِراسَتِك . كَيْفَ تُنَظِّمُ يَوْمَكَ حتّى تُحَقِّقَ النَّجاحَ في الرِّياضَةِ الَّتي تُحِبُّها وفي الدِّراسَة ؟
- اِخْتارَكَ زُمَلاؤُكَ لِتَكونَ مُدَرِّبًا لِفَريقِهِم الَّذي يُجْري مُباراةً مع فَريقِ الْقِسْمِ الْمُجاوِر . اُذْكُرْ بالتَّرْتيب :
  - اَلْوَسائِلَ الَّتي تُحَضِّرُها لِلْفَريق .
  - تَوْزيعَ اللَّاعِبينَ في الْمَلْعَبِ وتَحْديدَ دَوْرِ كُلِّ لاعِب .
  - الْإِرْشاداتِ الَّتي تُعْطيها لهم حَتَّى يُحَقِّقوا الْفَوْز .

أحوال بناء الفعل الماضي : (إعراب الفعل الماضي)

ألاحظ :

المجموعة أ	المجموعة ب
شاركَ رامي في الألعاب الأولمبية	شاركْتُ في المباراةِ
أصبحَ رامي بطلا للسباحة	شاركْتَ في الألعابِ
سامي وأحد المتفرجين سقطَا على الأرض	أصبحْتِ بطلة
ليلى وسعاد تفرجتَا المباراة	شاركْنا في المباراة
المجموعة ج	المجموعة د
اهتدَى البحارة بالبوصلة ليلا.	اللاعبون دخلُوا وسط الملعب
استولَى الجزع على البحارة وسط البحر.	هم جلسُوا قرب الحكم
دنَا القارب من الشاطئ شيئا فشيئا.	

أناقش و أحلّل :

الفعل الماضي	مبني على (حركة الإعراب)	سبب بنائه(بماذا اتصل الحرف الأخير)
شاركَ		
سقطَا		
شاركْتُ – شاركْتَ - أصبحْتِ		
شاركن – شاركنا		
شاركَتا		
اهتدَى – استولَى - دنَا		
دخلُوا - جلسُوا		

أتذكّر :

يبنى الفعل الماضي على:

- الفتح إذا لم يتصل به شيء (جلسَ) أو الف الاثنين (جلسَا – جلسَتا)أو تاء التأنيث (جلسَتْ)
- ويبنى على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة (جلسُوا) ،
- ويبنى على السكون إذا اتصلت به التاء المتحرّكة (جلسْتَ – جلسْتُ – جلسْتِ)أو إذا اتصلت به نون النسوة (جلسْنَ) أو نون الفاعل (جلسْنَا)
- ويبنى على الفتحة المقدرة على الألف إذا كان معتل الآخر(دنا – ارتقى)

أتدرّب : 1- استخرج من النص التالي الفعل الماضي وبيّن علامة بنائه وسبب بنائه:

أشرقَت الشمسُ في القريةِ، وانتشرَ النورُ في كلِّ مكانٍ فيها، فظهرَتْ بيوتُ الفلاحين وحقولهم في منظرٍ لطيف.
صاحَ الديك، ونبحَ الكلب، وزقزقَ العصفورُ، وقصدَ الفَّلاحون الحقل، وانطلقَتْ ماشيتهم الى مرعاها.
نادَى محمدٌ زميلهُ، وانطلقَا الى المدرسة، وتحدثَا في طريقهما مع بقية زملائهما، والتقوا بالطالبات، وقد هيأن كل ما يتعلقُ بالسفرة الى متحف التاريخ الطبيعي تحت أشعة الشمس الدافئة، ونسيم الصباح العليل.

الفعل الماضي	علامة بنائه	السبب

2-أعرب ما يلي : وعى الطالب المسألة

أتعرف على الألف اللينة في الأسماء :

ألاحظ :

1- الفتى– الهدى –
2- العلا – العصا -
3- مستشفى , مصطفى , قتلى , جرحى
4- فرنسا , هولندا , روسيا
5- بقايا , مرايا , هدايا , نوايا
6- عيسى – موسى – بخارى – كسرى – موسيقى

أحلل و أناقش :

الكلمة	نوعها (عدد حروفها)	نوع الالف اللينة	سبب رسمها
الفتى– الهدى –	ثلاثية	مقصورة	أصلها ياء
العلا – العصا -	ثلاثية	ممدودة	أصلها واو
مستشفى , مصطفى , قتلى , جرحى	غير ثلاثية	مقصورة	أسماء عربية ألفها لم يسبق بياء
بقايا , مرايا , هدايا , نوايا	غير ثلاثية	ممدودة	أسماء عربية ألفها سبق بياء
فرنسا , هولندا , روسيا	غير ثلاثية	ممدودة	أسماء أعجمية
عيسى – موسى – بخارى – كسرى – موسيقى	غير ثلاثية	مقصورة	أسماء أعجمية مستثناة

أتذكر :

الألف اللينة : هي الألف التي تأتي في آخر الكلمة وقد تكتب ياء بدون نقطتين (ى) وقد تكتب ألف بدون همزة (ا) (ـا) وفي الحالتين تنطق ألف .

الألف اللينة الثلاثية (في الكلمة ثلاثية الحروف)

- تكتب ممدودة إذا كان أصلها واوا مثل عصا ⟵ عصوان
- تكتب مقصورة إذا كان أصلها ياء مثل فتى ⟵ فتيان

الألف اللينة غير الثلاثية (في الكلمة رباعية الحروف فصاعدا)

- تكتب مقصورة إذا كانت أسماء عربية لم يسبق ألفها ياء مثل صغرى – سكارى – مصطفى – كبرى
- تكتب ممدودة إذا كانت أسماء عربية سبق ألفها ياء مثل قضايا – ضحايا - ثريا – دنيا –
- ويستثنى منه كلمة يحيى لنفرّق بينها وبين الفعل يحيا يحيى ⟵ اسم ويحيا ⟵ فعل
- تكتب ممدودة إذاكانت أسماء أعجمية غير عربية مثل فرنسا – أمريكا – هولندا – سوريا ....
- ونستثني من الكلمات الأعجمية خمسة تكتب بألف مقصورة هي : عيسى – موسى – بخارى – كسرى – موسيقى

أتدرّب :

1- أحدّد الرسم الصحيح للألف اللّينة فيما يأتي :
الطابعة .....المخترعات التي وفّرت الوقت والجهد . (إحدا – إحدى)
ينتسب الإمام البخاري لمدينة ..... (بخارا – بخارى)
من الواجب معاملة والدينا بـ ..... (الحسنا – الحسنى)
كان لسمّاعة الطبيب فضل في تخفيف معاناة .....(المرضا – المرضى)
2- أحاول أن أكتب ثلاثة أمثلة وفق المثال المعطى لكل مجموعة :
- العصا - ..... - ..... - .....
- القرى - ..... - ..... - .....
- مزايا -.....- ..... -.....
- عظمى -.....-.....-.....
3- أكمل الكلمات الآتية بألف مناسبة :
أندنسي..... – كسر.....- ضحاي.... – مستثن ..... – حصـ..... – رضـ..... -

كتابة خطة :يستعمل الكتابة وسيلة للتواصل (برنامج عمل)

اختارك زملاؤك لتكون مدرّبا لفريقهم الذي يجري مباراة مع فريق السنة الرابعة.

اكتب خطة عمل لتقود فريقك الى بر النجاح

- بماذا تبدأ خطتك في العمل وما هو الهدف المرجو؟
- كيف ستحقق مع أعضاء الفريق هذا النجاح؟
- ماهي الوسائل التي يجب أن توفر للتدريبات الناجحة؟
- كيف توزع اللاعبين في الملعب؟
- ماهي الإرشادات التي تقدمها لهم ولا تنسى الدعم النفسي؟
- في الأخير ماذا تتمنى لهم؟

دون أن تنسى توظيف فعل ماض معتل الآخر وألفا لينة ممدودة وذلك في فقرة لا تقل عن 8 أسطر .

أراجع قبل ان أكتب في كراستي

الخطوات	نعم	لا
هل ذكرت كيف تبدأ خطتك التدريبية ؟		
هل ذكرت كيف يتحقق النجاح؟		
هل ذكرت الوسائل المستعملة لنجاح التدريبات؟		
وكيف توزع اللاعبين في الملعب ؟		
وما هي الإرشادات التي تقدّمها والدعم النفسي للاعبين ؟		
ما هي أمنيتك لهم ؟		
لا تنس المنتوج لايقل عن 8 أسطر		
وتوظيف الفعل الماضي معتل الآخر والألف اللينة في الأسماء		

كَوْكَبُ الْأَرْض

أنا " كَوْكَبُ الْأَرْضِ " أَسْبَحُ مَعَ كُلِّ الْكَواكِبِ في الْفَضاءِ . وتُسَمّونَني الآنَ " الْكُرَةَ الأَرْضِيَّة " . تَطْلُعُ الشَّمْسُ كُلَّ صَباحٍ فَتُرْسِلُ أَشِعَّتَها على سَطْحي ، وتَبْعَثُ نُورَها في اللَّيْلِ لِيَعْكِسَهُ كَوْكَبُ الْقَمَرِ فِضِّياً جَميلاً هادِئَ الضِّياء .

وأنا أَرى الشَّمْسَ ثابتَةَ الْحَجْم [1] في جَميعِ الْأَيّام . أَمّا الْقَمَرُ فَيَبْدَأُ هِلالاً ، ثُمَّ يَكْبُرُ لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ إلى أَنْ يَسْتَديرَ [2] ، ثُمَّ يَعُودُ لِيَصْغُرَ ويَصْغُر . وحَوْلَ الْقَمَرِ تَلْمَعُ النُّجومُ في السَّماءِ ، وتَمْتَلِئُ بِها الْقُبَّةُ الزَّرْقاءُ ، فَتَبْدو جَميلَةً ساحِرَة .

وكُلُّ كَوْكَبٍ لَهُ اسْمُهُ ، ولهُ حَرَكَتُه . وبَعْضُ هذه الْكَواكِبِ كَبيرٌ جِدّاً ، ولَكِنَّها تَظْهَرُ أَمامي صَغيرَةً في حَجْمِ الزُّهورِ الَّتي تَنْبُتُ في حَدائِقي ، والْأَسْماكِ الْمُلَوَّنَةِ الَّتي تَلْعَبُ في قَنَواتي . كَوْكَبُ الزُّهَرَةِ وكَوْكَبُ الْمَرّيخ وكَوْكَبُ الْمُشْتَري وبَقِيَّةُ الْكَواكِبِ التِّسْعَةِ الْأُخْرَى ، تَدُورُ حَوْلَ الشَّمْسِ مِثْلي تَماماً . أَنَا الْأَرْضُ ، حينَ أَدُورُ حَوْلَ الشَّمْسِ مَرَّةً كُلَّ عامٍ ، تَأْتي فُصولُ السَّنَةِ ، الشِّتاءُ فالرَّبيعُ فالصَّيْفُ فالْخَريف .

ولَمْ أَكُنْ مَشْغولَةً دائِمًا بِإِخْوَتي الْكَواكِبِ ، فعلى سَطْحي تَعيشُ الطُّيورُ والْحَيواناتُ ، ويَحْيا النّاسُ : الْبيضُ والصُّفْرُ والسُّود . يَأْكُلونَ ويَشْرَبونَ ويَعْمَلونَ ، ويَنامونَ ، ويَتَحَرَّكونَ ، ويَعْبُدونَ اللهَ .

وقَد أَحاطَني اللهُ بِطَبَقَةٍ من الْهواءِ تَجْعَلُني كَوْكَبًا مُمَيَّزًا [3] . ومن دونِ هذه الطَّبَقَةِ تُصْبِحُ الْحَياةُ مُسْتَحيلَةً على سَطْحي . وهذه الطَّبَقَةُ هي الّتي تُعْطي السَّماءَ هذا اللَّوْنَ الْأَزْرَقَ الصّافي .

وهذا الْجَوُّ الّذي يُحيطُ بي ولا يُوجَدُ في الْكَواكِبِ الْأُخْرَى ، يَحْمي الْكائِناتِ الّتي تَعيشُ على ظَهْري من الْأَشِعَّةِ الّتي تُرْسِلُها الشَّمْسُ ، كما يَحْميها من الْأَجْسامِ الضَّخْمَةِ الّتي تَسْقُطُ من الْفَضاءِ الْبَعيد .

فَانْظُروا إلى بَديعِ صُنْعِ اللهِ كيف حَماني بِهذا الْحِزامِ الْواقي [4] . ولكنَّ

هذا الْحِزامَ إذا أَصابهُ خَلَلٌ [5] فإنَّ أشِـعَّةَ الشَّـمْسِ الضّارَّةَ تَمُرُّ وتُصيبُ الْإِنْسـانَ فَتُسَبِّبُ له الْأَمْراضَ الْخَطيرَة، كما تُؤَدّي إلى نَقْصِ الْمَحاصيلِ الزِّراعِيَّةِ ونَقْصِ الْأَسْماكِ في الْبَحْر .

وانْظُـروا إلـى مـا أَعْطانـي اللهُ مـن قُـوَّةٍ علـى مَسْـكِ الْأَشْـياء . فأنـا كالْمَغْناطيـسِ [6] أَجْذِبُ الْأَشْـياءَ وأُمْسِـكُها . وهذا الْجَذْبُ هو الّذي يُسـاعِدُ السُّـكّانَ على الْالْتصاقِ بي حيْثما كانوا . أَلَمْ تَرَوْا التُّفّاحَةَ حينَ تَسْـقُطُ فإنَّها تَسْقُطُ فوْق سَطْحي لِأَنّي أَجْذِبُها . ولا يَسْتَطيع شَيْءٌ أنْ يَتَخَلَّصَ من جاذِبِيَّتي إلاّ إذا كانَ سَريعًا جِدًّا مِثْلَ الصَّواريخ . هذه أنا أُمُّكُمْ الْأَرْضُ فحافِظوا عَلَيَّ يا بَني الْإِنْسانِ حتىَّ تَعيشوا في أَمان .

عبد التواب يوسف
كوكب الأرض

أتحـاور مـع النّـصّ

أتعـرَّف على معانـي المفـردات

1. ثابِتَةُ الْحَجْم : ثابِتَةُ الشَّكْل .
2. يَسْتَديرُ : يُصْبِحُ كالدّائِرَة .
3. كَوْكَبًا مُمَيَّزًا : كَوْكَبًا مُخْتَلِفًا .
4. الْواقي : الْحامي .
5. أَصابَهُ خَلَلٌ : أَصابَهُ ضَرَر .
6. الْمَغْناطيس : الّذي يَجْذِبُ بِقُوَّة .

أفهـم النّـصّ

* كيْفَ يُسَمّي الْإِنسانُ كَوْكَبَ الْأَرْض ؟
* كيْف تَرى الْأَرْضُ الشَّمْس ؟
* ماذا يَحْصُلُ حين تَدورُ الْأَرْضُ حَوْل الشَّمْس ؟
* ما الّذي يَجْعَلُ كَوْكَبَ الْأَرْضِ مُمَيَّزًا ؟
* لماذا تَسْقُطُ الْأَشْياءُ فوْق سَطْحِ الْأَرْض ؟
* مَـنْ يتحَدّثُ في هذا النّصّ ؟ كيْف عَرَفْتَ ذلك ؟

أعبّـر

- في النَّصّ الّذي قَرَأْتَهُ قَدَّمَتِ الْأَرْضُ نَفْسَها ، قَدِّمْ بِدَوْرِكَ نَفْسَكَ وَبَيِّنْ ما تَتَميّزُ به عن غَيْرِك .
- تُشَـكِّلُ مَجْموعـاتٌ داخِلَ الْقِسْـم ، مِنْها مَجْموعَةٌ خاصَّةٌ بالتَّحْكيم . تُحـاوِلُ كُلُّ مَجْموعَةٍ أَنْ تُقَـدِّمَ الْأَمْثِلَةَ على ما يُسَـبِّبُهُ الْإِنْسـانُ مِنْ ضَـرَرٍ لِكَوْكَبِ الْأَرْض . تُبْدي لَجْنَـةُ التَّحْكيمِ رَأْيَها في الْعُروضِ وتَخْتارُ أَحْسَنَها .

أتعرّف على أسماء الإشارة

ألاحظ

وقد أحاطني اللهُ بطَبَقةٍ من الْهَواء . ومن دون هذه الطَّبَقة تُصْبِحُ الْحياةُ مُسْتَحيلَةً على سَطْحي . وقد حماني اللهُ بهذا الْحِزام من أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الضّارَّة . وجَعَلَني كالْمَغْناطيسِ أَجْذِبُ الْأَشْياءَ و هذا الْجَذْبُ هو الَّذي يُساعِدُ السُّكّانَ على الْالْتِصاقِ بي حَيْثُما كانوا .

أتذكّر

- اِسْمُ الْإِشارَةِ كَلِمَةٌ تُشيرُ إلى شَخْصٍ مُعَيَّنٍ أو حَيَوانٍ مُعَيَّنٍ أو شَيْءٍ مُعَيَّنٍ مثْلِ :
  - هذا الْإِنْسانُ صَديقُ الْأَرضِ. • هذا الطّائِرُ يَحْتاجُ إلى حِمايَة • وقَدْ حَماني اللهُ بِهذا الْحِزام
- يَنْقَسِمُ اسْمُ الْإِشارَةِ إلى :
  - مُفْرَد : هَذا ، هَذِه / ذَلِكَ ، تِلْكَ .
  - مُثَنَّى : هَذانِ ، هاتانِ / هَذَيْنِ ، هاتَيْنِ .
  - جَمْع : هَؤُلاءِ / أُولَئِكَ .

أتدرّب

1. ضَعْ خَطًّا تحْتَ اسْمِ الْإِشارَة :
   - تُصْبِحُ الْحَياةُ مُسْتَحيلَةً من دونِ هذه الطَّبَقَة . • هذان النَّجْمانِ مُضيئان .
   - أُولَئِكَ التَّلاميذُ يُحِبّونَ النَّظَرَ إلى النُّجوم . • هذه النَّجْمَةُ تُضيءُ في السَّماء .
   - هذا حِزامٌ جَوِّيٌّ يَحْمي الْأَرْض . • تِلْكَ هي النَّجْمَةُ الَّتي تَظْهَرُ فَجْرًا .
   - هاتان الْبِنْتان تُحافِظانِ على الْبيئَة . • هَؤُلاءِ الطّالِباتُ يَدْرُسْنَ عِلْمَ الْفَلَك .
2. ضَعِ اسْمَ الْإِشارَةِ الْمُناسِبَ في مَكانِ الْفَراغ :
   - كانَ عِنْد ◆ الرَّجُلِ تِلسْكوبٌ صَغير . • ◆ وَلَدانِ يُحِبّانِ قِراءَةَ قِصَصِ الْخيال .
   - تَكَلَّمْتُ لِـ ◆ التَّلاميذِ عن الْأَطْباقِ الطّائِرَة . • ◆ نَجْمَتانِ تَطْلُعانِ دائِمًا من الشَّرْق .
   - ◆ الْبَناتُ يَعْرِفْنَ أَشْياءَ كَثيرَةً عنِ الْأَرْض . • كانَتْ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ حارَّةً في ◆ الْجِهَة .
3. حَوِّلْ ما يأْتي إلى الْمُثَنّى ثُمَّ إلى الْجَمْع :
   - هذا كَوْكَبٌ صَغير . • هذا رائِدُ الْفضاءِ الْمَشهور . • هذه الْبِنْتُ تُحِبُّ عِلْمَ الْفَلَك .
4. اِسْتَخْرِجْ من النَّصِّ أَرْبَعَةَ أَسْماءِ إشارَةٍ، وَلا تَنْسَ الْأَسْماءَ الْمُشارَ إلَيْها .

أتعرَّف على جمع التَّكسير

ألاحظ

- ظَهَرَ لي كَوْكَبٌ في حَجْمِ زَهْرَة. ← • ظَهَرَتْ لي كواكِبُ في حَجْم أَزْهار.
- يَلْمَعُ النَّجْمُ في السَّماء. ← • تَلْمَعُ النُّجومُ في السَّماء.
- يَحْيا الأَبْيَضُ و الأَسْوَدُ و الأَصْفَرُ ← • يَحْيا الْبيضُ و السُّود و الصُّفْرُ على كَوْكَبِ الأَرْض. على كَوْكَبِ الأَرْض.

أتذكّر

- جَمْعُ التَّكْسيرِ هو جَمْعٌ يَتِمُّ بِتَغْييرِ صُورَةِ الْمُفْرَد :
- بِزِيادَةِ حَرْفٍ أو أَكْثَر : كَوْكَب ← كَواكِب.
- بِحَذْفِ أَحَدِ الأَحْرُف : أَسْوَد ← سود.

أتدرّب

1. هاتِ جَمْعَ كُلِّ كَلِمةٍ مِنَ الْكَلِماتِ الآتِيَة :

• مَسْبح – مَنْزِل – مَلْعَب – وَلَد – قِسْم – جِسْم – أَحْمَر – أَخْضَر – أَبْيَض – فَوْج – حَجْم – وَرْد – لَوْن – فَلَك – كَوْن – حَقْل – يَوْم – حديقَة – أَرْض.

2. هاتِ مُفْرَدَ كُلِّ كَلِمةٍ من الْكَلِماتِ الآتِيَة :

• سُطوح – أَنْوار – أَيّام – حَدائق – فُصول – أَلْوان – أَجْواء – نَوافِذ – أَمْراض – أَسْماك.

3. جاءَتْ كَلِماتٌ في صيغَة جَمْع التَّكْسير في الْفِقْرَتَيْنِ الثّالِثَةِ والرّابِعَةِ من النَّصِّ الّذي قَرأتَه. اِسْتَخْرِجْها ثُمَّ حَوِّلْها إِلى الْمُفْرَد.

أثري لغتي

1. اِسْتَخْرِجْ ما يَدُلُّ على الْكَوْكَبِ ممّا يَأْتي :

• اَلْهِلال – اَلْمَرّيخ – اَلْفواكِه – اَلْمَرْكَبَة – اَلرُّوّاد – اَلرِّيح – اَلْفَضاء – اَلْغَوّاص – اَلصّاروخ – اَلشَّمْس – اَلْأُوزون – اَلصَّيْف – اَلْقَمَر – اَلْبَحْر – اَلْغابَة – اَلدّينصور – اَلْمُشْتَري – اَلْبُرْكان – اَلنَّجْم – اَلْهَواء – اَلْحِزامُ الْواقي.

2. اِمْلإِ الْفَراغَ بِالْكَلِمَة الْمُناسِبة : الْقَمر – رائِدُ – النُّجومُ – سَفينَة – الْمَرْكَبة – اِصطناعِيّيْن.

• اِسْتَطاعَ الْإِنْسانُ أن يَخْتَرِعَ ◆ الْفَضاءِ الّتي حَطَّتْ به على سَطْحِ ◆ .
• أَرْسَلَتِ الدَّوْلَةُ قَمَرَيْنِ ◆ إِلى الْفَضاء. • عادَ ◆ الْفَضاءِ إِلى الأَرْضِ عبْرَ ◆ الْفَضائِيَّة.
• حَوْلَ الْقَمَر تَلْمَعُ ◆ في السَّماءِ وتَمْتَلِىءُ الْقُبَّةُ الزَّرْقاءُ فَتَبْدو جَميلَة ساحِرَة.

كتابة يوميات : يصوغ نصا يستجيب لنية التواصل

يعتبر شهر رمضان الكريم من الشهور المقدسة عند المسلمين. فيه تتطهر الأنفس وتصفو. ويشكل هذا الشهر الفضيل حدثا بارزا في حياة كل مسلم ، خاصة الأطفال الذين يصومونه لأول مرة.

اكتب يومية مسجلا فيها وقائع صيامك أول يوم من شهر رمضان المبارك محددا زمنين على الأقل موظّفا اسما من أسماء الإشارة وجمع تكسير .

حدد الزمان العام

حدد الزمن الجزئي الأول -

اسرد الأحداث المرتبطة بهذا الزمن الجزئي

حدد الزمن الجزئي الثاني -

اسرد الأحداث المرتبطة بهذا الزمن الجزئي

اقترح خاتمة لموضوعك تبرز فيها أهمية هذا اليوم في حياتك -

(ملاحظة بإمكانك اختيار اكثر من زمنين جزئيين ليوميتك *)

أراجع قبل أن أكتب في كراستي :

الخطوات	نعم	لا
هل حددت الزمن العام والأزمنة الجزئية ؟		
هل أحداث يوميتي متسلسلة ومنسجمة و مرتبطة بأزمنتها الجزئية ؟		
هل راعيت أهيمنة السرد على الوصف في يوميتي ؟		
هل وظفت ضمير المتكلم + والحوار الداخلي ؟		
هل تحريت الوضوح والشفافية ؟		
هل أبرزت أهمية اليوم في الخاتمة ؟		
ملاحظة : احذر الأخطاء ووظّف اسم الإشارة وجمع التكسير		

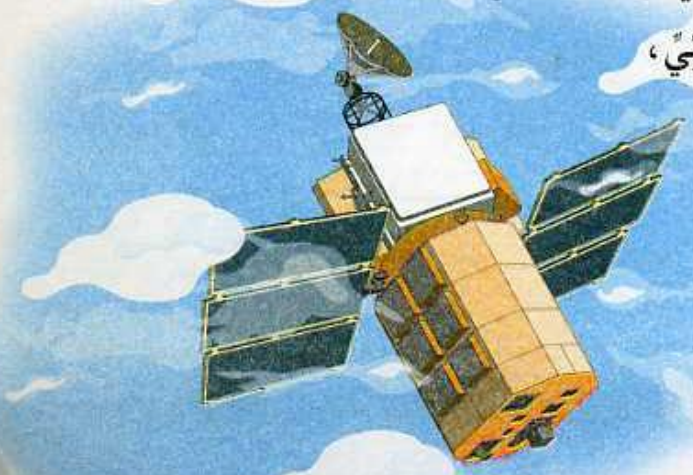
اَلْأَقْمارُ الْاصْطِناعِيَّة

في إِحْدى الْأُمْسِياتِ جَلَسَ عارِفٌ مَع أَصْدِقائِهِ الّذينَ يَسْكُنونَ معه في الْحيّ وراحوا يَتَجاذَبونَ أَطْرافَ الْحَديثِ [1] فَبَدَأَ عارِف بِقَوْلِهِ : " هَلْ قَرَأْتُمْ ما كُتِبَ في جَريدَةِ الْيَوم عن الْأَقْمارِ الْاصْطِناعِيَّة ؟" . أجابَهُ صاحِبُهُ عَلِيٌّ :"تَقْصِد الْقَمَرَ الّذي نَراهُ مُضيئاً في السَّماء ."حَرَّكَ عارِف رَأْسَهُ نافِياً ثمّ قال : "بَلْ أَقْصِدُ الْأَقْمارَ الْاصْطِناعِيَّة الّتي يُرْسِلُها الْإِنْسانُ في الْفَضاء" . رَدَّدَ عَلِيٌّ في دَهْشَةٍ: "الْأَقْمارُ الْاصْطِناعِيَّة ؟! " انْطَلَقَ عارِف يَشْرَحُ لِأَصْدِقائِهِ ما قَرَأَ في ثِقَة : "نَعَم، الْأَقْمارُ الْاصْطِناعِيَّةُ هي أَجْهِزَةٌ كَبيرَةٌ مُزَوَّدَةٌ بِوَسائِلَ قَوِيَّةٍ تَنْقُلُها الصَّواريخُ وتُطْلِقُها في الْفَضاءِ فَتَدورُ كَالْقَمَر. وهذه الْأَقْمارُ يُمْكِنُ عَنْ طَريقِها تَسْهيلُ عَمَلِيَّةِ الْاتِّصالاتِ بَيْنَ الْمَناطِقِ الْبَعيدَةِ في الْعالَم . وتوجَدُ حالِيّاً عَشَراتٌ من هَذِهِ الْأَقْمارِ الْاصْطِناعِيّة في السَّماءِ وعلى مَسافاتٍ مُخْتَلِفَة .

وِلْلأَقْمارِ الْاصْطِناعِيَّةِ الْيَوْمَ اسْتِعمالاتٌ في مَجالاتٍ [2] عَديدَةٍ، مِثْلِ مَعْرِفَةِ الْأَحْوالِ الْجَوِّيَّةِ والْاسْتِقْبالِ التِّلِفزْيونِيّ والْاتِّصالاتِ الْهاتِفِيَّةِ الّتي تَتِمُّ بَيْنَ الْمَلايينِ من النّاسِ في جَميعِ دُوَلِ الْعالَم .

وتَخْتَلِفُ الْأَقْمارُ في شَكْلِها وحَجْمِها [3] بِحَسَبِ الْمَجالِ الّذي تُسْتَعْمَلُ فيه، فَأَقْمارُ الْأَرْصادِ الْجَوِّيَّةِ تَحْتَوي على آلاتِ تَصْويرٍ تَلْتَقِطُ الصُّوَرَ وتُرْسِلُها لِلْمَحَطّاتِ [4] الْأَرْضِيَّةِ لِتَبُثَّها [5] هَذِهِ الْمَحَطّاتُ عَبْرَ الْأَقْمارِ إلى مُخْتَلِفِ دُوَلِ الْعالَم .

أَمّا أَقْمارُ الْاتِّصالاتِ فَإِنَّها تَسْمَحُ لِلنّاسِ بِالْاتِّصالِ فيما بَيْنَهُم . فهي تَسْتَقْبِلُ الْمُكالَماتِ وتُرْسِلُها مَرَّةً ثانِيَةً إلى الْمَحَطّاتِ الْأَرْضِيَّةِ الّتي تَبُثُّها لِيَسْتَقْبِلَها الْمَلايينُ من النّاس .



وهناكَ أَقْمارُ الْبَثِّ التِّلِفزْيونِي الْفَضائِيّ، وهي تُشْبِهُ أَقْمارَ الْاتِّصالاتِ فَتَسْتَقْبِلُ الْإِشاراتِ التِّلِفزْيونِيَّةَ وتُرْسِلُها من مَكانٍ إلى آخر كما حَدَثَ في كَأْسِ الْعالَم . فقد جَلَسَ الْمَلايينُ من الْمُتَفَرِّجينَ الّذين يُحِبّونَ كُرَةَ الْقَدَمِ أَمامَ شاشاتِهِم الصَّغيرَةِ يَنْتَظِرونَ أن تَقومَ الْأَقْمارُ الْاصْطِناعِيَّةُ بِنَقْلِ هذه الْمُبارَيات .

وإلى جانبِ هذه الأَقْمارِ، هناك أَقْمارٌ تُساعِدُ الطّائِراتِ على الطَّيَرانِ دونَ حَوادِثَ، وتُساعِدُ الْبَواخِرَ على تَحْديدِ مَسارِها في الْبَحْر . وهناك أَقْمارٌ تُسْتَعْمَلُ لِمُراقَبَةِ الأَرْضِ وتُلاحِظُ ما يَحْدُثُ فيها من تَغَيُّراتٍ في الأَحْوالِ الْجَوِّيَّةِ، وأَقْمارٌ تُسْتَعْمَلُ لِلْإِنْقاذِ فَتُرْسِلُ إِشاراتِ الْإِنْقاذِ في حالَةِ الطَّوارِئِ والْكَوارِثِ الْبيئِيَّةِ والطَّبيعِيَّة .

وهكذا، فإِنَّ الْأَقْمارَ الاصْطِناعِيَّةَ أَصْبَحَتْ جُزْءاً ضَروريًّا من حَياةِ الإِنْسانِ الْيَوْمِيَّة، فهو يَحْتاجُها في عَمَلِهِ وفي سَفَرِهِ وفي اتِّصالاتِه فَتُقَرِّبُ إِلَيْهِ الْمَسافاتِ الْبَعيدَة .

إبراهيم الدسوقي

موسوعة علوم الفضاء

أتحاور مع النّصّ

أتعرّف على معاني المفردات

1. يَتَجاذَبونَ أَطْرافَ الْحَديث : يَتَحَدَّثونَ فيما بَيْنَهُم .
2. مَجال : مَيْدان .
3. تَخْتَلِفُ في حَجْمِها : تَخْتَلِفُ في كِبَرِها .
4. الْمَحَطّاتُ الأَرْضِيَّة : أَماكِنُ فيها أَجْهِزَةٌ تَسْتَقْبِلُ ما تُرسِلُهُ الأَقْمارُ الاصْطِناعِيّة .
5. لِتَبُثَّها : لِتُرْسِلَها .

أفهم النّصّ

* عَلامَ يَدُلُّ رَدُّ عَلِيٍّ في دَهْشَة ؟
* ماذا قالَ عارِفٌ عن الأَقْمارِ الاصْطِناعِيَّة ؟
* كَيْفَ تُنْقَلُ الأَقْمارُ الاصْطِناعِيَّةُ في الْفَضاء ؟
* فيم تُسْتَعْمَل الأَقْمارُ الاصْطِناعِيَّةُ الْيوم؟
* لماذا تَحْتَوي أَقْمارُ الأَرْصادِ الْجَوِيَّة على آلَةِ التَّصْوير ؟
* فيمَ تُشْبِهُ أَقْمارُ الْبَثِّ التِّلِفزْيوني أَقْمارَ الاتِّصالات ؟
* ما هي فَوائِدُ الأَقْمارِ الاصْطِناعِيَّةِ في حياةِ الإِنْسانِ الْيَوْم؟

أعبّر

- هُناكَ وَسائِلُ كَثيرَةٌ لِلاتِّصال . اخْتَرْ مِنْها واحِدَةً وتَكَلَّمْ لِزُمَلائِكَ عَنْها (مِمَّ تَتَكَوَّن ؟ ما هي الْخَدَماتُ الّتي تُقَدِّمُها لِلإِنْسان) .
- تُشَكِّلُ مَجْموعاتٌ تَخْتارُ كُلُّ مَجْموعَةٍ وَسيلَةً مِنْ وَسائِلِ الاتِّصال (الْهاتِف النَّقال، التِّلِفاز ...) وتُبَيِّنُ أَفْضَلِيَتَها مُقارَنَةً بِغَيْرِها مِنَ وَسائِلِ الاتِّصال .

أتعرّف على الأسماء الموْصولة

ألاحـظ

جَلَسَ عارفٌ مع أصْدِقائِه الّذينَ يَسْكُنونَ مَعَهُ في الْحَيّ ، وراحَ يُكَلِّمُهُم عن الْأَقْمارِ الاصْطِناعِيَّة، فَتَعجَّبَ زَميلُهُ عَليٌّ وسَأَلَه: "تَقْصِدُ الْقَمَرَ الّذي نَراهُ مُضيئاً ؟ "فَرَدَّ عليْه عارفٌ : "بَلِ الْأَقْمارُ الّتي يُرْسِلُها الْإِنْسانُ في الْفَضاء، ويُمْكِنُ بِواسِطَتِها تَسْهيلُ عَمَلِيَّةِ الْاتّصالات .

وهـذه الْأَقْمـارُ هـي الّتـي سَـمَحَتْ لِلْمَلايين مـن الْمُتَفَرِّجيـنَ الّذيـن يُحِبّون كُـرَةَ الْقَدَمِ والْمُتَفَرِّجاتِ اللّاتي يُحْبِبْنَ هذه اللُّعْبَةَ أن يُتابِعوا مُبارَياتِ كَأْسِ الْعالم .

أتذكّـر

- اَلْاسْمُ الْمَوْصولُ هو كَلِمَةٌ نَسْتَعْمِلُها مع جُمْلَةٍ تَأْتي بَعْدَها للدّلالَةِ على مُعَيَّن مثل :
  - تَقْصِدُ الْقَمَرَ الّذي نَراهُ مُضيئاً .
  - تُسَمّى الْجُمْلَةُ الّتي بَعْدَ الْاسْمِ الْمَوْصولِ صِلَةَ الْمَوْصولِ مثْل :
  - اَلْأَقْمارُ الّتي يُرْسِلُها الْإِنْسانُ في الْفضاء

الاسْمُ الْمَوْصول صِلَةُ الْمَوْصول

- اَلْأَسْماءُ الْمَوْصولَةُ هي : اَلّذي اَللّذان / اللّذَيْنِ اَلّذين
  اَلّتي اَللّتان / اللّتَيْنِ اَللّاتي / اَللّائي

أتـدرّب

1. عَيِّنِ الْاسْمَ الْمَوْصولَ وصِلَةَ الْمَوْصولِ في الْأَمْثِلَةِ الْآتِيَة :
   - يُعْجِبُني الْقَمَرُ الّذي أَراهُ في السَّماء . • اَلْأَقْمارُ الْاصْطِناعِيَّة هي الّتي تُسَهِّلُ الْاتِّصال .
   - ما أَكْثَرَ النِّساءَ اللّاتي يَسْتَعْمِلْنَ الْأَنْتَرْنَتْ . • جاءَ الرِّجالُ الّذينَ يَعْمَلونَ في الْمَحَطّاتِ الْأَرْضِيّة .
2. ضَعِ الْاسْمَ الْمَوْصولَ في مَكانِهِ الْمُناسِب :
   - هَؤُلاءِ النِّساءِ هنّ ◆ يُقَدِّمْنَ خَدَماتٍ مُفيدَة . • عَرَفْتُ ◆ اخْتَرَعَ التِّلْفاز .
   - اَلْأَرْضُ هي ◆ تَسْتَفيدُ من الْأَقْمارِ الْاصْطِناعِيَّة .
   - اَلْقَمرانِ ◆ يُسْتَعْمَلانِ لِلْاتِّصالِ غَيْرُ الْقَمَرِ ◆ يُسْتَعْمَلُ لِلْمُراقَبَة .
3. حَوِّلِ الْجُملَةَ الْآتِيَةَ من الْمُفْرِدِ إلى الْمُثَنّى ثُمَّ إلى الْجَمْع :
   - جَلَسَ الْمُتَفَرِّجُ الّذي يُحِبُّ كُرَةَ الْقَدَمِ أَمامَ شاشَتِه .

أكتب جيّدا اللاّم الْمتصّلة بالأسماء الْمعرّفة

ألاحـظ

- اَلْأَقْمارُ الْاصْطِناعِيَّةُ لها اسْتِعْمالاتٌ عَديدَةٌ .
- يَتَّصِلُ النَّاسُ فيما بَيْنَهُمْ بِواسِطَةِ الْأَقْمار .
- تُسْتَعْمَلُ في الْإِنْقاذِ أَقْمارٌ خاصّة
- لِلْأَقْمارِ الْاصْطِناعِيَّةِ اسْتِعمالاتٌ عَديدَة .
- تَسْمَحُ أَقْمارُ الْاتِّصالات لِلنّاس بالاتِّصال .
- هناك أَقْمارٌ تُسْتَعْمَلُ لِلْإِنْقاذ .

أتذكّـر

- حينما تَدْخُلُ اللاّمُ على الْاسْمِ الْمُعَرَّف "بأل" لا أَكْتُبُ الْأَلِف :

مثل : • اَلْأَقْمار ← لِلْأَقْمار

• اَلنّاس ← لِلنّاس

• اَلْإِنْقاذ ← لِلْإِنْقاذ

أتـدرّب

1. أَدْخِلِ اللاَّمَ على الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ واكْتُبْهَا دونَ خطأ :

• اَلْأُمْسِيّات - اَلْقمر - اَلْأَصْدِقاء - اَلصَّواريخ - اَلنُّجوم - اَلْأَحْوالُ الْجَوِّيَّة - اَلتِّلْفاز - اَلْاتّصال - اَلْآلاتُ - اَلْمَحطّات - اَلْمُكالَمَة .

2. ضَعِ اللاَّمَ في الْمَوْقِعِ الْمُناسِب واكتُبِ الْكَلماتِ الّتي أُدْخِلَتْ عَلَيها هَذِهِ اللاَّمُ دونَ خطأ :

• ◆ الْمَحطّاتِ الْأَرضيَّةِ دَوْرٌ كَبيرٌ في تَسْهيلِ الْاتِّصالِ ◆ الْإِنْسانِ . و ◆ الْأَقْمارِ الْاصْطِناعِيَّةِ عَلاقَةٌ بِهَذِه الْمَحطَّات . ومِنْ هذه الْأَقْمارِ ما يُسْتَعْمَلُ ◆ الْإِنْذارِ ومنْها ما يُسْتَعْمَل لِتَوْجِيهِ السُّفُنِ في الْبَحْرِ والطَّائِراتِ في الْجَوّ .

أثـري لغتـي

1. تُسْتَعْمَلُ الْأَقمارُ الْاصطناعيّةُ في مَيادينَ كَثيرَة . اِشْطِبْ ما هُو خَطأ :

• اَلْأَقْمارُ الْاصْطِناعِيَّةُ تُسَهِّلُ الْاتِصالاتِ بين الْمَناطِقِ الْبَعيدَة .

• تُسْتَعْمَلُ الْأَقْمارُ الْاصْطِناعِيَّةُ في مَعْرِفَةِ الْأَحْوالِ الْجَوِّيَّة .

• تُسْتَعْمَلُ الْأَقْمارُ الْاصْطِناعِيَّةُ في مُعالَجَةِ الْمَرْضى .

• تُسْتَعْمَلُ الْأَقْمارُ الْاصْطِناعِيَّةُ في نَقْلِ الْمُقابَلاتِ الرِّياضِيَّةِ على شاشَةِ التِّلْفازِ عَبْرَ الْعالَم .

توظيف اللغة

كتابة يوميات2 : يوظّف الكتابة لأغراض مختلفة

اكتب يومية تتحدث فيها عن وقائع أهم يوم أو أسوإ يوم مرّ معك خلال العطلة الصيفية الأخيرة مطبّقا ما اكتسبته في مهارة كتابة اليوميات موظّفا الاسم الموصول ولام الجر مع الاسم المعرف بال.

حدد الزمان العام

-حدد الزمن الجزئي الأول

اسرد الأحداث المرتبطة بهذا الزمن الجزئي

-حدد الزمن الجزئي الثاني

اسرد الأحداث المرتبطة بهذا الزمن الجزئي

-اقترح خاتمة لموضوعك تبرز فيها أهمية هذا اليوم في حياتك.

(*ملاحظة بإمكانك اختيار اكثر من زمنين جزئيين ليوميتك)

أراجع قبل أن أكتب في كراستي :

الخطوات	نعم	لا
هل حددت الزمن العام والأزمنة الجزئية ؟		
هل أحداث يوميتي متسلسلة ومنسجمة و مرتبطة بأزمنتها الجزئية ؟		
هل راعيت أهيمنة السرد على الوصف في يوميتي ؟		
هل وظفت ضمير المتكلم + والحوار الداخلي ؟		
هل تحريت الوضوح والشفافية ؟		
هل أبرزت أهمية اليوم في الخاتمة ؟		
ملاحظة : احذر الأخطاء ووظّف الاسم الموصول ولام الجر		

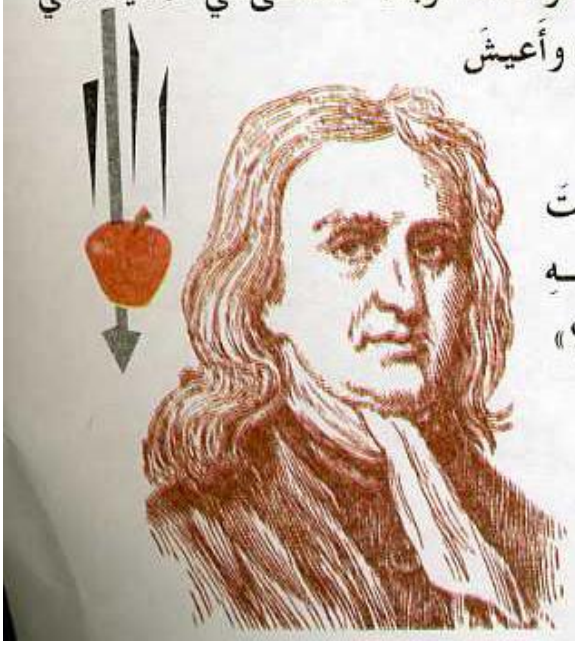
إسحاقُ نيوتُن والأَرض

كَمْ من أَشْخاصٍ جَلَسوا أَسْفَلَ شَجَرِ التُّفّاح، وسَقَطَتِ الثِّمارُ من أَعْلى الشَّجَرَةِ إلى جوارِهِمْ فالْتَقَطوها وغَسَلوها وأَكَلوها دونَ أَنْ يَسْأَلَ أَيٌّ مِنْهُم لماذا سَقَطَتِ التُّفّاحَةُ ولم تَبْقَ مُعَلَّقَةً في الشَّجَرَة. وكَمْ شاهَدَ النّاسُ الثِّمارَ تَسْقُطُ من الْأَشْجارِ ولم يَتَساءَلوا عن سَبَبِ سُقوطِها. شَخْصٌ واحِدٌ هو الّذي تَساءَل، وعنْدما كَثُرَتِ الْأَسْئِلَةُ عِنْده راحَ يُفَكِّرُ حتّى وَجَدَ الْجواب. إنّهُ إسْحاق نيوتُن.

لقد وُلِدَ إسْحاق نيوتُن في بَيْتٍ فَقيرٍ أَواخِرَ عام 1642 م، وفَقَدَ أَباهُ وهو في الشَّهْرِ الثّالِث، فاعْتَنَتْ [1] به أُمُّهُ حتّى كَبِرَ فَأَدْخَلَتْهُ في مَدارِسِ مَدينَةِ "بولْتْرُوب" الْبريطانِيَّة. ورَغْمَ الْحَياةِ الصَّعْبَةِ الّتي كان يَعيشُها، فإنّ هذا لم يَمْنَعْهُ من أنْ يَكْشِفَ مَواهِبَهُ الْعِلْمِيَّةَ لِأَنَّه كان مَيّالاً إلى الْاِكْتِشافِ والْاِخْتِراع.

كانَ الْأَطْفالُ يَلْعَبون بِأَشْياءَ بَسيطَةٍ إلّا نيوتُنَ فإنَّهُ كانَ يَلْهو بِالْأَلْعابِ الْآلِيَّةِ [2]. ولم تَكُنْ تِلْكَ الْأَلْعابُ سِوى الْمَناشيرِ والْأَدَواتِ الصِّناعِيَّة. ونَجَحَ وهو صَغيرٌ في تَرْكيبِ ساعَةٍ مائِيَّةٍ، وبَنى مِرْوحِيَّةً هَوائِيَّةً [3] غَريبَةَ الشَّكْلِ في مَطاحِنِ الْمَدينَةِ، فَلَفَتَ الصَّغيرُ أَنْظارَ النّاسِ إلَيْه، حتّى قال فيهِ رَجُلٌ عَجوز: "لقد عِشْتُ طَويلاً، فَلَمْ أَعْرِفْ شَخْصاً له كُلُّ هذه الْمَواهِب".

لقَد كانَ لِنيوتُن هِواياتٌ كَثيرَةٌ، ولكنَّه لم يَتَخَلَّ أَبَداً عنْ دِراسَتِه، بَلْ كان مُتَفَوِّقاً فيها. وشَجَّعَتْهُ أُمُّهُ على مُواصَلَةِ الدِّراسَةِ في الْجامِعَةِ، وحينما تَخَرَّجَ، كان يَسْتَخْدِمُ أَدَواتِهِ الصَّغيرَةَ لِفَحْصِ كُلِّ ما يُحيطُ به. ووَسَطَ انْشِغالِه باخْتِراعاتِه، عَرَفَ أنّ الْوَباء [4] تَفَشّى في الْمَدينَةِ الّتي يَعيشُ فيها فقال في نَفْسِهِ: "يَجِبُ أنْ أَعودَ إلى ضَيْعَتي، وأَعيشَ هناك بَعْضَ الْوَقْت."



كانَ نيوتُن يَقْضي أَغْلَبَ وَقْتِهِ في ضيعَتِه جالِسا تَحْتَ شَجَرِ التُّفّاحِ إلى أن سَقَطَتْ تُفّاحَةٌ ذاتَ يَوْمٍ فَوْقَ رَأْسِهِ وسُرْعانَ ما تَساءَل: «تُرى، ما الّذي أَسْقَطَ التُّفّاحَة؟» وتَوالَتِ [5] الْأَسْئِلَةُ في رَأْسِه.

أَرادَ نيوتُن أن يُجَرِّبَ حتّى يَصِلَ إلى الْجَواب، فَصَعِدَ فوق بُرْجٍ عالٍ ورَمى بِحَجَر، ولاحَظَ أَنَّهُ يَسْقُطُ بِسُرْعَةٍ، وأَنَّهُ كُلَّما ارْتَفَعَ الْبُرْجُ الّذي يَرْمي مِنْهُ الْحَجَرَ

اِزْدادَتْ سُرْعَةُ الْحَجَرِ وتَوَصَّلَ إلى النَّتيجَةِ الْآتِيَةِ : الْأَشْياءُ تَسْقُطُ من أَعْلى حَسْبَ وَزْنِها وثِقَلِها ، وتَزْدادُ سُرْعَتُها كلَّما زادَ ارْتِفاعُ سُقوطِها .

وهكذا عَرَفَ نيوتُنُ الْعالِمُ الْكَبيرُ أنّ الْأَرْضَ فيها قُوَّةٌ مَغْناطِسِيَّةٌ تَسْتَطيعُ أن تَجْذِبَ الْأَشْياءَ إِلَيْها .

محمود قاسم

أتحاور مع النّصّ

أتعرَّف على معاني المفردات

1. اِعْتَنَتْ به : اِهْتَمَّتْ به .
2. اَلْأَلْعابُ الْآلِيَّة : الْأَلْعابُ الّتي تُسْتَعْمَلُ فيها الْآلاتُ كالْمَناشير .
3. مِرْوَحِيَّةٌ هَوائِيَّة : أَلْواحٌ طَويلَةٌ يُحَرِّكُها الرّيحُ حَرَكَةً دائِرِيَّة .
4. اَلْوَباء : الْمَرَضُ الْخَطيرُ الّذي يَنْتَشِرُ بِسُرْعَة .
5. تَوالَت : تَتابَعَتْ .
6. قُوَّةٌ مَغْناطِسِيَّة : قُوَّةٌ تَجْذِبُ الْأَشْياءَ إليها .

أفهم النّصّ

* مَنِ الَّذي تَساءَلَ عن سُقوطِ الثِّمارِ من الْأَشْجارِ ؟
* في الْفِقْرَةِ الثّانِيَة ، ما هي الْعِبارَةُ الّتي تَدُلُّ على أنّ نيوتُن لم تَمْنَعْهُ الْحَياةُ الصَّعبَةُ من أَنْ يَكْشِفَ مَواهِبَه ؟
* هل كانَ نيوتُن يَلْعَبُ كما يَلْعَبُ زُمَلاؤُه ؟
* في الْفَقْرَةِ الثّالِثَةِ ما هي الْعِبارَةُ الّتي تَدُلُّ على أنّ نيوتُن كان مَوْهوبا ؟
* أين كانَ نيوتُن يَقْضي وَقْتَه حينما عادَ إلى الضَّيْعَة ؟
* ماذا فَعَلَ نيوتُن حتّى يَصِلَ إلى مَعْرِفَةِ سَبَبِ سُقوطِ التُّفّاحة ؟
* ماذا اكْتَشَفَ نيوتُن بعْدَ التَّجْرِبَةِ الّتي قامَ بها ؟

أعبّر

- اِخْتَرْ شَخْصِيَّةً من الشَّخْصِيّاتِ الّتي قامَتْ بِأَعْمالٍ هامَّةٍ أو باكْتِشافٍ منَ الْاكْتِشافاتِ وقَدِّمْها لِزُمَلائِكَ واعْرِضْ عَلَيْهِم ما اكْتَشَفَتْه هذه الشَّخْصِيَّة .
- هل حاوَلْتَ في يَوْمٍ من الْأَيّامِ أن تَصْنَعَ شَيْئاً جَديداً ؟ اِشْرَحْ لِزُمَلائِكَ ما قُمْتَ به وبَيِّنْ لَهُم سَبَبَ اخْتِيارِكَ لِصُنْعِ هذا الشَّيْء .

المستثنى بغير وسوى :

ألاحظ :

– حضرَ الطُّلَّابُ غيرَ طالبٍ . – كتبتُ النَّصَّ سوى فقرةٍ .

– ما كافأت سوى المجتهدِ . – لم يتغيب حسان عن الدروس غيرَ درسٍ واحدٍ .

أحلّل و أناقش :

أداة الاستثناء (حرف الاستثناء)	المستثنى منه	المستثنى
غير	الطلابُ	طالبٍ
سوى	النصَّ	فقرةٍ
سوى	غير موجود	المجتهدِ
غير	الدروسِ	درسٍ

أتذكّر:

الاستثناء : هو مخالفة ما بعد أداة الاستثناء لما قبلها في الحكم .

يتكوَّن أسلوب الاستثناء من :

- 1- المستثنى منه .
- 2- أداة الاستثناء .
- 3- المستثنى .

مثل : ينصر الأحرار بلادهم سوى الخونة .

غير وسوى يأتيان للاستثناء , ويسمى الاسم الذي يأتي بعدهما بالمستثنى ويكون دائما مجرورا بالإضافة

مثل : نجح التلاميذُ غير واحدٍ

واحدٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

أتدرّب

1- ضع خطا تحت أداة الاستثناء وخطين تحت المستثنى فيما يأتي :

- صمت أيام الأسبوع سوى السبت
- ما تأخر الطلاب غيرَ طالب.
- صعد الفرسان الجبل سوى فارس واحد
- أضاءت المصابيح غير واحد

2- أضبط المستثنى بالشكل :

- سلمْتُ على القادمين غيرَ ثامر
- مَا أَكَلَ الثَّعْلَبُ غيرَ دجاجة
- لمْ يفترسِ الذِّئْبُ غَيْرَ شاة
- صامَ الطِّفلُ رمضانَ غيرَ يوم

3- أكمل الاستثناء بسوى في الجمل الآتية واضبط المستثنى بالشكل :

- لمْ يصِدِ الصَّيَّادُ.....
- لا ينفعُ الإنْسَانَ .....
- نَجحَ كلُّ التَّلامِيذِ.....
- حفظْتُ الأَنَاشِيدَ .....

4- عيِّن أركان الاستثناء ، فيما يأتي داخل جدول :

- كلُّ شيء يفنى غير الذكر الطيِّب .
- ما عرف فضل المعلم غير التلميذ المؤدَّب .
- عادت الطائرات سوى واحدة .
- اشترينا فاكهة الصَّيف سوى المشمش .
- ما قطفت الزهرات غير زهرتين .
- حضر التلاميذ الألعاب غير محمَّد .

مراجعة المقصور والممدود والمنقوص

أسترجع و أتذكّر :

الاسم المنقوص كل اسم معرب آخره ياءٌ لازمة ..... ما قبلها مثل :.....

الاسم المقصور كل اسم نسمع في آخره ألفا لازمة وتكتب ممدودة أو .....مثل .....

الاسم الممدود كل اسم مختوم بـ ..... بعد ألف مثل .....

أراجع و أتدرّب :

1- أنتج نصا قصيرا بهذه الأفكار لا يتعدى 4 أسطر معوضا ما هو مسطر باسم مقصور :

- مرافقتك أمّك **إلى مركز صحي** قريب
- مشاهدتك كثيرا **ممن يشكو مرضا**
- وصول سيارة إسعاف تحمل **أشخاصا أصيبوا بجروح**
- محاولة الأطباء إسعاف أحد هؤلاء المصابين دون **فائدة**

2- حول مايلي حسب الجدولين

المثنى	المفرد
فتيان	
مبنيان	
	مستشفى

المفرد	الجمع
خطوةٌ	
قريةٌ	
رؤيةٌ	

3- صنف الأسماء الأتية على وفق الجدول الآتي :

(الأذى ـ الوادي ـ العصا ـ القاصي ـ الدعاء ـ الراعي ـ المدى ـ الماشي ـ الفداء ـ المنى ـ النداء)

الاسم المقصور		الاسم المنقوص		الاسم الممدود	

4- هات الاسم الممدود والمنقوص والمقصور من كل فعل مما يلي :

الفعل	الاسم المقصور	الاسم المنقوص	الاسم الممدود
بكى	المبكى	الباكي	البكاء
دعا			
شفى			
ارتوى			

قطعة الإملاء

خرج فتى يتنزه بين الحقول مساءً فشاهد راعيًا يراقب قطيعه راضيًا وشاهد النعجات تشرب هانئة وتعود أدراجها متمهلة . إذ شربت ماءً صافيًا يتدفق بين تلك الصخور تدفقًا .

انتهى القطيع فساقه الراعي نحو ظل شجرة تقوم على رابية من ربى عديدة وصل القطيع و انطرحت الخراف على بساط أخضر ناعم ، أما الراعي فاستلقى على صخرة واضعًا قربه عصًا يدفع فيها مخالفة متوقعة أو اعتداءً مرتقبًا .

كتابة يوميات 3 : يدوّن مذكراته

اكتب يومية خاصة بك تسرد و تصف فيها أول سفرك في الطائرة كيف عشت هذا الحدث و ماهي الأعمال التي قمت بها موظّفا الاستثناء بسوى والاسم المنقوص .

حدد الزمان العام

-حدد الزمن الجزئي الأول

اسرد الأحداث المرتبطة بهذا الزمن الجزئي

-حدد الزمن الجزئي الثاني

اسرد الأحداث المرتبطة بهذا الزمن الجزئي

-اقترح خاتمة لموضوعك تبرز فيها أهمية هذا اليوم في حياتك.

(*ملاحظة بإمكانك اختيار اكثر من زمنين جزئيين ليوميتك)

أراجع قبل أن أكتب في كراستي :

الخطوات	نعم	لا
هل حددت الزمن العام والأزمنة الجزئية ؟		
هل أحداث يوميتي متسلسلة ومنسجمة و مرتبطة بأزمنتها الجزئية ؟		
هل راعيت أهيمنة السرد على الوصف في يوميتي ؟		
هل وظفت ضمير المتكلم + والحوار الداخلي ؟		
هل تحريت الوضوح والشفافية ؟		
هل أبرزت أهمية اليوم في الخاتمة ؟		
ملاحظة : احذر الأخطاء ووظّف المستثنى بسوى والاسم المنقوص		

حَفلاتُ عُرْس

يَخْتــارُ أَهْلُ الْعَريــسِ لإقامَةِ الْحَفلاتِ مَنْزِلاً واسِــعًا تُغَطَّى جُدْرانُهُ بِالسَّــتائِرِ، وَتُفْرَشُ أَرْضُهُ بِالسَّجاجيدِ والزَّرابي، يَجْلِسُ عَلَيْها في شَكْلِ دائِرَةٍ جَوْقُ الْموسيقى [1]، وقَدْ حَفَّ به [2] الْمَدْعُوّونَ لِيَسْــتَمِعوا إلى الأَلْحانِ الّتي يَعْزِفُها الْجَوْقُ وهو يُغَنّي. ويَشْــتَدُّ بهم التَّأَثُّرُ فَيُصَفِّقونَ بِأَيْديهِمْ مع الْجَوْق. وقَدْ يَبْلُغُ بِأَحَدِهِم الطَّرَبُ غايَتَهُ فَيَقومُ من مَكانِهِ ويَأْخُذُ في الرَّقْصِ. بَيْنما يَقومُ شُــبّانٌ من أَهْلِ الْعُرْسِ بِتَوْزيعِ الشّايِ الأَخْضَرِ والْحَلَوِيّاتِ على الْحاضِرين.

وتُصَــفُّ الْمَوائِدُ مَســاءً ويَتَحَوَّلُ الْمَنْزِلُ كُلُّهُ إلى قاعَةٍ لِــلأَكْلِ. ويُقْبِلُ أَهْلُ الْعُرْسِ بِالأَطْباقِ الْكَبيرَةِ الْمليئَةِ بِقِطَعِ اللَّحْمِ، وصُنوفٍ كَثيرَةٍ من الأَطْعِمَةِ فَيَضَعونَها أَمامَ الْمَدْعُوّينَ، وبعد ذلك يَخْرُجُ النّاسُ إلى الشّــارِعِ ليسيرُوا في مَوْكِبٍ كَبيرٍ، يُنْشِدونَ ويُغَنّونَ بِأَصْواتٍ عالِيَةٍ ويَضْحَكونَ ويَمْرَحونَ ويُطْلِقُونَ الْبارودَ إلى أَنْ يَصِلوا إلى مَنْزِلِ أَهْلِ الْعَروسِ، فَيَتَجَمَّعونَ أَمامَ بابِه.

وبعْــد مُدَّةٍ يُفْتَحُ الْبابُ، وتَخْرُجُ الْعَروسُ بَيْنَ فَوْجٍ من أَهْلِها فَيُحيطُ بِهِمُ الْمُحْتَفِلونَ، فَتَعْلو الأَصْــواتُ وتَــزْدادُ طَلَقــاتُ الْبارود. ثُمَّ يَعــودُ الْمَوْكِبُ كُلُّهُ إلــى مَنْزِلِ الْعَريــس. وهُنا يَنْصَرِفُ الرِّجالُ مع الْعَريسِ إلى مَنْزِلٍ مُجاوِر.

عِنْد ذلك تَخْرُجُ النِّســاءُ لاِسْتِقْبالِ الْعَروسِ، ثُمَّ يُحِطْنَ بها ويَتَوَجَّهْنَ إلى بَيْتِها. وفي خِلالِ هذا كُلِّه تُرْسِلُ النِّساءُ زَغاريدَ مُتَواصِلَةً [3] يُعَبِّرْنَ بِها عن اِغْتِباطِهِنَّ [4] بالْحَفْلَةِ والْعَروسِ. ثُمَّ تُصَدَّرُ الْعَروسُ [5] على كُرْسِــيٍّ وتَقِفُ بِجانِبِها امْرَأَةٌ عَجوزٌ تَأْخُذُ في ذِكْرِ مَحاسِــنِها وخِصالِهــا والنِّســاءُ يُزَغْــرِدْنَ ويَمْنَحْنَ الْعَجوزَ النُّقودَ كُلَّما انْتَهَتْ من عِبارَة.

ويَسْــتَمِرُّ الْغِنــاءُ والرَّقْصُ إلــى اللَّيْــلِ، أَيْ إلــى أَنْ يَعــودَ الرِّجالُ بِالْعَريسِ فَيَنْصَرِفُ النّاسُ إلى النَّوْمِ لِتُسْــتَأْنَفَ الْحَفلاتُ في الْيَوْمِ التّالي. ويَجيءُ الْيَوْمُ الثّاني فَتَشْــرَعُ الْمَدْعُوّاتُ في التَّوَجُّهِ إلى

دارِ الْعُرْسِ من جَديد . وكُلَّما دَخَلَتْ وَاحِدَةٌ مِنْهُنَّ أَرْسَلَتْهَا زَغْرَدَةً عالِيةً في السَّماءِ تَحِيَّةً لِلْعَروسِ وأَهْلِها ، فَتَرُدُّ عليْها الْحَاضِراتُ بِأَحْسَنَ منها ، ويَسْتَمِرُّ الأَمْرُ على هذه الْحالِ طِوال الْيَوْمِ كُلِّه .

أَمَّا الْعَروسُ فهي مُنْتَصِبَةٌ على أَريكَتِها ، وقد أُلْبِسَتْ ثِيابًا مُذَهَّبَةً ومُطَرَّزَةً بِالْفِضَّةِ تَكْسوها إلى الْقَدَمَيْنِ ، وعلى رَأْسِها إِكْليلٌ [6] مُرَصَّعٌ بِالْعَقيقِ اللَّمَّاعِ شُدَّ إِلَيْهِ مِنْديلٌ شَفَّافٌ اِنْسَدَلَ على وَجْهِها [7] وكَتِفَيْها . وتُحيطُ بها قَريباتٌ لها وهِيَ تُراقِبُ هذا الْحَفْلَ الْبَهيج .

عن محمّد ديب - بتصرّف -

أتحاور مع النّصّ

أتعرّف على معاني المفردات

1. جَوْقُ الْموسيقى : اَلْفِرْقَةُ الْموسيقِيَّة .
2. حَفَّ به : أَحاطَ به .
3. مُتَواصِلَة : مُتَتابِعَة .
4. اِغْتباطِهِنّ : سُرورِهِنّ .
5. تُصَدَّر الْعَروس : توضَعُ الْعَروسُ في وَسَطِ الْمَجْلِس .
6. إِكْليل : تاجٌ يوضَعُ على رَأْسِ الْعَروس .
7. اِنْسَدَل الْمِنْديل : نَزَلَ على وَجْهِ الْعَروس .

أفهم النّصّ

* كَيْف يكونُ الْمَنْزِلُ الّذي يَخْتارُهُ أَهْلُ الْعَريس ؟
* إلى أَيْنَ يَعودُ مَوْكِبُ الْعُرْس ؟
* كَيْفَ يَصيرُ الْمَنْزِلُ في الْمَساء ؟
* كيف تَسْتَقْبِلُ النِّساءُ الْعَروس ؟
* إلى أَيْن يَذْهَبُ النّاسُ بعْد تَناوُلِ الطَّعام ؟
* هل يَنْتَهي الْعُرْسُ في يَوْمِه الأَوَّل ؟
* كيْف وَصَفَ الْكاتِبُ الْعَروسَ ؟

أعبّر

- تَكَلَّمْ لِزُملائِكَ عنِ الأَعْراسِ في مدينَتِك أو قَرْيَتِك (كيف تُنَظَّم - ما هي الأَعْمالُ الّتي يَقومُ بها النّاسُ في الْعُرْس) .
- هل رَأَيْتَ عُرْسَ زَواجٍ في مكانٍ آخَرَ غَيْرِ مَدينَتِكَ أو قَرْيَتِك ؟ تَكَلَّمْ لِزُمَلائِك عَنْه . فيمَ يُشْبِهُ الْعُرْسَ الّذي يَكون في مَدينَتِكَ أو قَرْيَتِكَ وفيمَ يَخْتَلِفُ عَنْه ؟

أراجع و أتذكر جمع المذكر وجمع المؤنث السالمين :

ألاحظ و أكمل تحويل الكلمات المقصودة مرة إلى جمع المذكر و مرّة إلى جمع المؤنث حسب الجدول :

المفرد	جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم
أحضرَ المعلمُ صورًا جميلة	أحضر ..... صورًا جميلة	أحْضَرَتِ ..... صورا جميلة
شجّعَ الجمهورُ اللاعبَ	شجّعَ الجمهورُ	شجّعَ الجمهورُ .....
وجّهَ المدرّبُ كلامَهُ إلى اللاعبِ	وجّهَ المدرّبُ كلامَهُ إلى	وجّهَ المدرّبُ كلامَهُ إلى .....

أحلل و أناقش بعد ملء الجدول

وظيفة الاسم	إعرابه	المفرد	علامة الإعراب	جمع المذكر السالم	علامة الإعراب	جمع المؤنث السالم	علامة الإعراب
فاعل	الرفع	المعلمُ	الضمة				
مفعول به	النصب	اللاعبَ	الفتحة				
جار ومجرور	الجر	اللاعبِ	الكسرة				

أستنتج و أتذكر :

يرفع الجمع المذكر السالم بـالواو وينصب ويجر بالياء .

يرفع الجمع المؤنث السالم بالضمة وينصب ويجر بالكسرة .

أتدرّب :

1- أعوض الاسم المسطر بجمع المذكّر السالم وألوّن علامة الإعراب و اغيّر ما يجب تغييره

كان اللاعبُ ينتقلُ بسرعةٍ .أمَّا المدرّبُ فكان واقفًا بجانبِ الميدانِ مُشَجِّعًا مبادراتِ اللاّعبِ غاضبًا من أخطائه

2- أستخرج جمع المذكر السالم وأعين وظيفته وعلامة إعرابه داخل جدول :

وقفَ العدّاؤونَ على خطِّ الانْطِلاَقِ في أقْصَى دَرَجَاتِ التَّحَفُّزِ ، وكانَ المشجّعونَ يُصَفِّقُونَ بِمَا أُوتُوا مِنْ قوّةٍ . وقبلَ الانطلاَقِ نَبَّهَ الْحَكَمُ الْعَدَّائِينَ وَدَعَاهُمْ إِلَى عَدَمِ تَجَاوُزِ الْخَطِّ بِأَقْدَامِهِمْ وَ إِلَى انْتِظَارِ إِشَارَةِ الانْطِلاَقِ .

3- أعوض كتابة الجمل الآتية معوّضا الجمع المؤنث باسم مفرد كما في المثال :

- بَحَثَتِ النَّمْلَةُ عَنْ حَبَّاتِ قَمْحٍ ← - بحثت النملة عن حبّةِ قمح
- هلْ نَحْنُ وَاقِفَاتٌ عَلَى أَرْضٍ قَاحِلَةٍ ؟ ← - هل أنا.....
- انْفَجَرَتِ النَّمْلاَتُ ضَحِكًا ← - .....
- سَحَقَ الرَّجُلُ النّمْلاَتِ سَحْقًا ← - .....

4- ألون علامة إعراب الأسماء المسطرة و أعين وظيفة كل منها داخل جدول :

- اصطاد أبي حجلاتٍ صغيرةً
- تجمّعت أغلب المدعواتِ أمام المنزل
- المعلماتُ ركبن سيّارة الأجرةِ
- كان الفلاحون واقفين أمام إدارة الفلاحة مستمعين إلى المرشدين الفلاحيين

أكتب جيّدا علامات التّأنيث

ألاحظ

. تَقِفُ بِجانِبِها امْرَأَة .
. صاحَبَ العَروسَ أُخْتُهَا لَيْلى .
. كانَ اسْمُ الْعَروسِ نبيلة .
. اِلْتَقَتْ زَيْنَبُ و إِحْسانُ في الْعُرْس .
. تُطيعُ أَسْماءُ أُمَّها .

أتذكّر

- عَلاماتُ تَأْنيثِ الْأَسْماءِ ثلاثٌ، تَكونُ في آخِرِ الْاسْمِ وهي :
. اَلتّاءُ الْمُتَحَرِّكَةُ مثْل : اِمْرَأَةٌ ، نَبيلَة .
. اَلْأَلِفُ الْمَقْصورَةُ مثْل : لَيْلَى .
. اَلْأَلِفُ الْمَمْدودَةُ مثْل : أَسْماء .
- قد يَكونُ الْاسْمُ الْمُؤَنّثُ خاليًا من عَلامَةِ التَّأْنيث مثْل : سُعاد - زَيْنَب .
- يَكونُ الْاسْمُ مُؤَنَّثًا إِذَا اسْتَطَعْنَا أَنْ نَضَعَ قَبْلَهُ اسْمَ الإشارة «هذه»

أتدرّب

1. عَيِّن في الْأَسْماءِ الآتيةِ الْأَسْماءَ الْمؤَنَّثَةَ وضَعْ خَطًّا تَحْتَ عَلامَةِ التَّأْنيث إِنْ وُجِدَتْ
. أَمينَة - غُلامٌ - نَجْلاء - سَمْراء - سُكَيْنَة - سُعْدى - بُشْرَى - خَديجَة - نائِلَة - رَجُلٌ - سَلْوَى - مائِسَة - ريم - حَمْزَة - مَرْيَم - فَوْزِيَّة - حَميدَة - بَيْت .
2. هاتِ ثَلاثَةَ أَسْماءٍ مُؤَنَّثَةً بِالْأَلِفِ الْمَمْدودَةِ وثلاثَةَ أَسْماءٍ مُؤَنَّثَةً بالْأَلِفِ الْمَقْصورَةِ، وثَلاثَةَ أَسْماءٍ مؤَنَّثَةً بالتّاءِ وثَلاثَةَ أَسْماءٍ مُؤَنَّثَةً بِدونِ عَلامَةِ التَّأْنيث .

أثري لغتي

1. ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ في مَكانِها الْمُناسِب : اِكْليلا - الْبارود - زَغاريد - مُطَرَّزَة - أَريكَتِها .
. تَلْبَسُ الْعَروسُ ثِيابًا مُذَهَّبَةً و ◆ بالْفِضَّةِ تَكْسوهَا إِلى الْقَدَمَيْن وتَضَعُ على رَأْسِها ◆ مُرَصَّعًا بالْعقيقِ اللَّمّاع . تُرْسِلُ النِّساءُ ◆ مُتَواصِلَةً يُعَبِّرنَ بها عنِ فَرْحَتِهِنّ . تُصَدَّرُ الْعَروسُ فوق ◆ وتُحيطُ بها قَريباتٌ لها . أَمّا الْمَدْعُوّونَ فَيُنشِدونَ ويُغَنّونَ بِأَصْواتٍ عالِيةٍ ويُطْلِقونَ ◆ .

رسالة إلى قريب أو صديق : يستعمل الكتابة وسيلة للتواصل

قمت برحلة إلى حديقة التسلية مع تلاميذ قسمك , رفيقك محمد لم يستطع المشاركة بسبب المرض , اكتب له رسالة لا تقل عن 12 سطرا تصف فيها :

- الحـديقـــــة.
- كيف قضيت يومك في الحديقة.
- اللعبة التي أحببت.
- وظّف الجمع المذكر والمؤنث السالمين

أقيم رسالتي معتمدا هذه الشبكة قبل ان أكتبها في كراستي

المعطيات	نعم	لا
هل كتبت تاريخ الرسالة ؟		
هل ذكرت اسم مستقبل الرسالة ؟		
هل كتبت مقدّمة الرسالة ؟		
هل كتبت جوهر الرسالة ؟		
هل كتبت خاتمة الرسالة ؟		
هل ذكرت اسم المرسل (أي كاتب الرسالة) ؟		
هل أمضيت الرسالة ؟		
ملاحظة1 : لا تنس الاسمين جمع المذكر وجمع المؤنث السالمين		
ملاحظة2 :المنتوج لا يقل عن 12 سطرا واحذر الأخطاء		

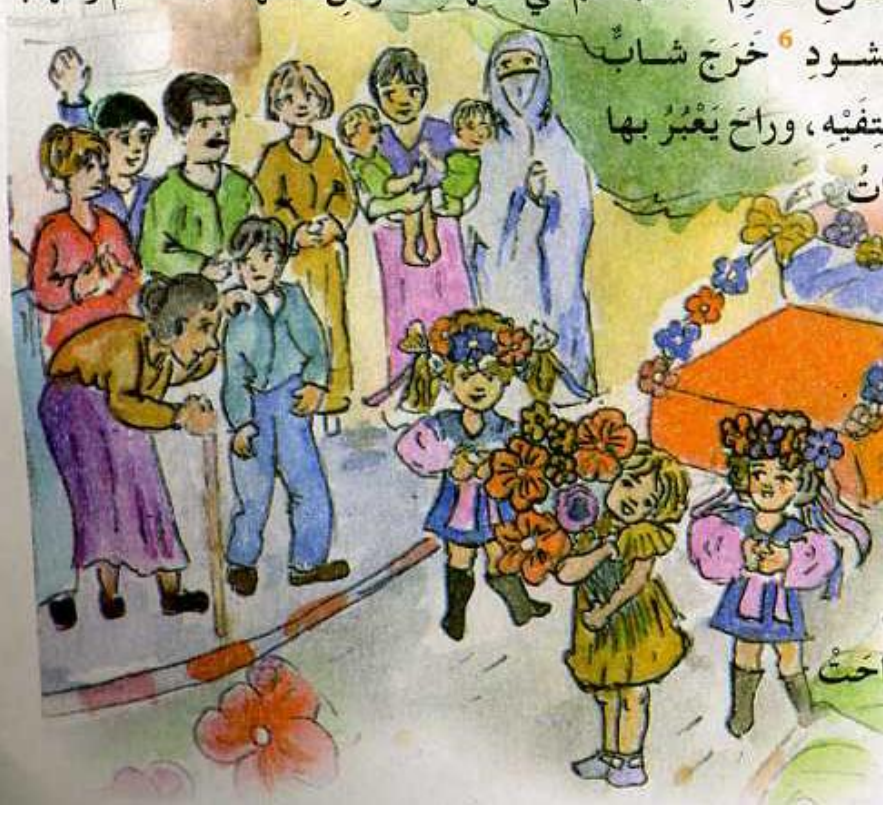
في مِهْرَجانِ الزّهور

أَقامَتْ ضاحِيَةُ الْحدائِقِ مِهْرَجانا للزُّهورِ وشُكِّلَتْ لَجْنَةٌ [1] لانْتِخابِ أَجْمَلِ زَهْرَةٍ تُعْرَضُ على الْمُشاهِدين في مَوْكِبِ الزُّهور. تَجَمَّعَ سُكّانُ النّاحِيَةِ في أَجْمَلِ مَلابِسِهِم على جانِبَيّ الطَّريقِ الرَّئيسيِّ رَغْبَةً في رُؤْيَةِ مَوْكِبِ الزُّهور. وصَدَحَتِ الْموسيقى [2] وبَدَأَ مُرورُ الْمَوْكِبِ، وكانَ التَّصْفيقُ هو عَلامَةُ الْإِعْجابِ بالزُّهورِ الّتي تَمُرُّ أَمامَ الْمُشاهِدينَ ولَجْنَةِ التَّحْكيم.

شَهِقَ النّاسُ وعَلا تَصْفيقُهُم تَعْبيراً عن إِعْجابِهِم عِنْدَما مَرَّ أَمامَهُم حَوْضُ مِياهٍ يَتَحَرَّكُ على عَجَلاتٍ وعلى صَفْحَةِ مِياهِهِ [3] تَوجَدُ زُهورُ لَيْلَكِ الْماءِ الْبَهيجَةُ وأَوْراقُها الْكَبيرَةُ النَّديَّة. أَمّا الزَّنابِقُ الْحَمْراءُ فَلاقَتِ اسْتِحْساناً كَبيراً وتَصْفيقاً حارّاً اسْتَمَرَّ خَمْسَ دَقائِق.

صَمَتَ الْمُشاهِدونَ لَحَظاتٍ قَصيرَةً، وما إِن مَرَّ مَوْكِبُ زهورِ دَوّارِ الشَّمْسِ، حتّى بَهَرَهُم [4] وهَتَفوا مُتَعَجِّبينَ من الْتِفاتِ أَزْهارِ دَوّارِ الشَّمْسِ إِلى الْأَعالي وصَفَّقوا لها خَمْسَ دَقائِقَ أَيْضاً. ولَمّا مَرَّتْ زُهورُ الْبَنَفْسَجِ تَرَكَتِ ارْتِياحًا عَبَّرَ عَنْهُ الْمُتَفَرِّجونَ بِتَنْهيداتٍ ولم يَحْرِموها من التَّصْفيق. وتَوالَى مُرورُ الْعَرَباتِ، فَمَرَّتْ عَرَبَةُ الْوَرْدِ ومن بَعْدِها عَرَبَةُ الْياسَمينِ وزُهورِ قَوْسِ قُزَح. ولاقَتْ كُلُّها تَصْفيقاً كثيراً.

وبَيْنَما كان النّاسُ في هَذا الْفَرحِ الْعارِمِ [5]، فاجَأَهُمْ في انْتِهاءِ الْعَرْضِ مَشْهَدٌ جَمَّدَهُم وأَلْهَبَ أَكُفَّهُم بالتَّصْفيق. فَمِنْ بَيْنِ الْحُشودِ [6] خَرَجَ شابٌّ جَميلٌ يَحْمِلُ أُمَّهُ الْعَجوزَ على كَتِفَيْهِ، وراحَ يَعْبُرُ بها الطَّريقَ الّذي كانَتْ تَمُرُّ منه عَرَباتُ الزُّهور. وفَهِمَ النّاسُ أَنَّهُ كان يَحْمِلُها لِتَرى الزُّهورَ وأَنَّهُ يُعيدُها إِلى الْبَيْتِ بعد انْتِهاءِ الْمَوكِب. كان تَصْفيقُ النّاسِ حارّاً فَتَلَفَّتَ الشّابُّ بِخَجَلٍ، لكِنَّ أُمَّه الْعجوزَ لَوَّحَتْ بالشُّكْرِ وراحَتْ تُقَبِّلُ رَأْسَ ابْنِها الّذي يَحْمِلُها.



ولم يَكَدْ مشْـهَدُ الشّـابِ وأمِّـهِ الْعجوزِ يَخْتَفي حتّـى عَبَرَتْ الطَّريقَ أمٌّ شـابَّةٌ تَحْمِلُ ابْنَيْها التَّوْأَمَيْنِ، كُلُّ طِفْلٍ على كَتِفٍ من كَتِفَيْها . وكانَ التَّصْفيقُ حارّاً أَيْضاً .

أَخَذَ النّاسُ يَتَحَدَّثونَ بِحَماسٍ ومَرَحٍ عَنِ الشّابِّ الّذي يَحْمِلُ أُمَّهُ والأُمِّ الّتي تَحْمِلُ طِفْلَيْها من أَجْلِ مُشاهَدَةِ مِهْرَجانِ الزُّهور .

اِبْتَسَـمَ أَعْضاءُ اللَّجْنَةِ عِنْدَما سَـمِعوا هذا الْحَديـثَ ، ودَخَلوا مَقَرَّ بَلَدِيَّةِ الضّاحِيَةِ للتَّشـاوُرِ لِاخْتِيـارِ أَجْمَـلِ الزُّهور . وبَعْدَ مُدَّةٍ من التَّشـاوُرِ خَرَجـوا بِقَرارٍ أَدْهَشَ الْجَميع فقد قَـرَّروا اِخْتِيارَ الضّاحِيَةِ كُلِّها كَأَجْمَلِ زَهْرَةٍ، لِأَنَّ سُـكّانَها خَصَّصوا مِساحاتٍ كَبيرَةً لِلْأَشْجارِ والْأَزْهارِ، فكانُوا الْأَجْمَلَ والْأَنْظَف .

– د/ محمد المخزنجي –

أتحـاور مع النّـصّ

أتعرَّف على معاني المفردات

1. شُكِّلَتْ لَجْنَة : وُضِعَتْ لَجْنَة .
2. صَدَحَتِ الْموسيقى : بَدَأَتِ الْموسيقى عالِيَةً .
3. على صَفْحَةِ الْماء : على سَطْحِ الْماء .
4. بَهَرَهُم : أَعْجَبَهُم وأَدْهَشَهُم .
5. اَلْفَرحُ الْعارِم : الْفَرَحُ الْكَبير .
6. اَلْحُشُود : جُموعُ النّاس .

أفهـم النّـصّ

* ماذا أقامَتْ ضاحِيَةُ الْحَدائِق ؟
* كيْف كانَ سُكّانُ الضّاحِيَةِ يَوْمَ الْمِهْرَجان ؟
* كيْف كانَتْ أَوْراقُ لَيْلَكِ الْماء ؟
* ماهُوَ الْمَشْهَدُ الَّذي جَمَّدَ الْمُشاهِدينَ وأَلْهَبَ أَكُفَّهُمْ بالتَّصْفيق ؟
* ما أَجْمَلُ زَهْرَةٍ في هذا الْمِهْرَجان ؟ ولِماذا ؟

أعبّـر

- اِخْتارَتْكَ مَدْرَسَـتُكَ لِتَكونَ رئيسَ الْفَريقِ الّذي يُحَضِّرُ الْاحْتِفالاتِ الْمَدْرَسِـيَّةَ بِمُناسَـبَةِ حُلولِ عُطْلَةِ الرَّبيع . اِعْرِض على زُمَلائِكَ النَّشاطاتِ الثَّقافِيَةَ الّتي تُبَرْمِجُها . قارن بَرْنامَجَكَ بِبَرْنامجِ زَميلِك .
- اِعْرِضْ على زُمَلائِكَ بَعْضَ الْاحْتِفالاتِ الّتي تَقومُ بِها مَدينَتُكَ أو قَرْيَتُكَ في الْمُناسَباتِ الْمُخْتَلِفَة .

إعراب كان و أخواتها :(إعراب ودلالة)

1- أدخل كان أو إحدى أخواتها على الجمل التالية واضبطها بالشكل : دون أن تنسى علامات الإعراب في المثنى والجمع السالمين

- الأطفالُ مولعونَ بالحركةِ.
- العراقيونَ صابرونَ.
- أبوكَ مسافرٌ.
- الطالبانِ ناجحانِ.
- الطالباتُ مجتهداتٌ.

2- احذف كان وأخواتها من الجمل التالية واجر التغيير الإعرابي المناسب:

- كان الصديقان مسافرين.
- مازالَ الطلابُ مجدِّين.
- صارت الطالبات رسَّامات ماهرات.
- أصبح اللاعبان نشيطين.
- بات الطالبُ حريصاً على مستقبله.

3- أكمل الجمل الآتية حسب المطلوب في كل مرّة :

- إبدأ هذه الجملة بفعل يفيد التوقيت في الزمن الماضي واضبطها بالشكل :

(الرازيُّ طبيبٌ).

- إبدأ هذه الجملة بفعل يفيد النفي واضبطها بالشكل :

(النهران فائضان)

- إبدأ هذه الجملة بفعل يفيد التحول واضبطها بالشكل :

(القمحُ دقيقٌ).

- إبدأ هذه الجملة بفعل يفيد التوقيت في الصباح واضبطها بالشكل :

(البناتُ مسافراتٌ)

- إبدأ هذه الجملة بفعل يفيد التوقيت في المساء واضبطها بالشكل :

(اللاعبون فرحون)

أكتب جيّدا "ما" الاستفهاميّة مع حروف الجرّ

ألاحظ

- ما فَعَلَ سُكّان الضّاحِيَة في نِهايَةِ الْمهْرَجان ؟
- ما الّذي جَعَلَ الْمُشاهِدينَ يَتَعَجَّبون ؟
- ما الْخَبَرُ الّذي جِئْتَ به ؟
- ما سُؤالُك ؟
- لِمَ اخْتارَتْ لَجْنَةُ التَّحْكيم الضّاحِيَة ؟
- مِمّ تَعَجَّبَ الْمُشاهِدون ؟
- عَلامَ يَدُلُّ الْخَبَرُ الّذي جِئْتَ به ؟
- عَمَّ تَسْأَل ؟

أتذكّر

- حينما تَقْتَرِن "ما" الْاسْتِفْهامِيَّةُ بِحَرْفٍ منْ حُروفِ الْجَرّ : لِـ ، مِنْ ، عَلَى ، عَنْ :

أَكْتُبُها هكذا :
- (لِـ + ما) ← لِمَ
- (من + ما) ← مِمَّ
- (عن + ما) ← عَمَّ
- (على + ما) ← عَلامَ

توظيف اللغة

أتدرّب

1. أُكْتُبِ الْكَلماتِ الّتي بيْن قَوْسَيْنِ كِتابَةً صَحيحَة :
- (لما) اجْتَمَعَ سُكّانُ الْقَرْيَة ؟
- (مِنْ ما) انْدهَشَ الْمُشارِكونَ في مِهْرَجانِ الزُّهور ؟
- (عَلَى ما) يَدُلُّ اخْتيارُ الْقَرْيَةِ أَحْسَن زَهْرَة ؟
- (عَنْ ما) تَساءَلَ النّاسُ بعْد انْتِهاءِ الْعَرْض ؟

أثري لغتي

1. اِرْبِطْ بَيْنَ الزَّهرَةِ واللّونِ الّذي يُناسِبُها :

- النَّرْجس - اَلْياسَمين - اَلزّنجان - اَلْأُقْحُوان - اَلزّنْبق - اَلْبَنَفْسَج - دَوّارُ الشَّمْس - اَلْوَرْد - شَقائِقُ النُّعْمان - اَلْمِيمُوزا - اَلْغَرنوقيّ .
- أَحْمَر - أَزْرَق - أَصْفَر - أَبْيَض - وَرْدِيّ - بَنَفْسَجِيّ .

1. اِبْحَثْ في الْقاموسِ عن مَعْنى الْكَلِماتِ الْآتِيَة : رِفْق - مَعْرَض - خَجَل - مَشْهَد - أَدْهَش .

كتابة إعلان :يستعمل الكتابة طريقة للتواصل (يكتب دعوة عن طريق الإعلان)

قررت مدرستي الاشتراك في مسابقة الخط العربي التي تقيمها إدارة التربية والتعليم وطلب مني كتابة إعلان أدعو فيه من يجد في نفسه الكفاءة إلي التقدم للمشاركة في هذه المسابقة .
موظّفا جملة ناسخة بفعل ناسخ وجملة استفهامية مقترنة بحرف جر
عند كتابة الإعلان يجب مراعاة توفر العناصر الآتية :-

- العنوان - المحتوي
- تحديد الزمان والمكان - اسم المعلن

أراجع قبل أن أكتب في كراستي :

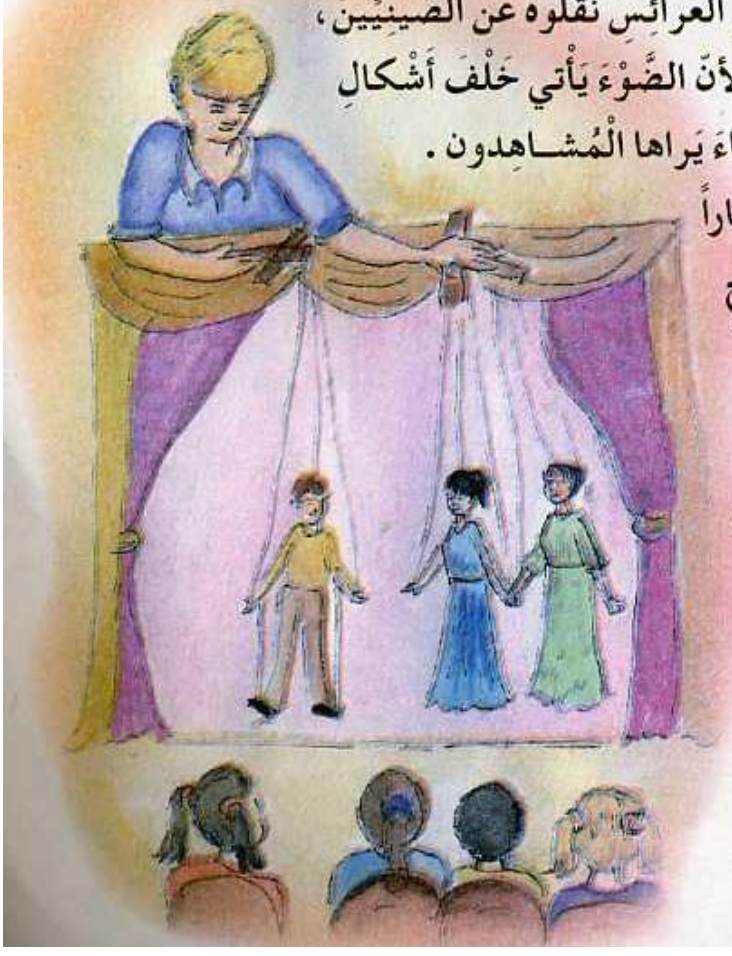
الخطوات	نعم	لا
هل كتبت العنوان ؟		
هل كتبت المحتوى		
هل حدّت الزمان والمكان ؟		
هل ذكرت اسم المعلن ؟		
هل وظّفت جملة منسوخة وماء استفهامية		
هل كتبت بدون خطإ		

مَسْرَحُ عَرائِسِ الْجراجوز (1)

وُجِدَتْ صِناعَةُ الْعَرائِسِ منْذُ قَديمِ الزَّمَن . فقد كانَ الْقُدَماءُ يُخَصِّصونَ [2] دُمْيَةً لِكُلِّ حِكايَةٍ يُريدونَ أن يَحْكوها . وبَدَلَ أَنْ يَقومَ الْأَشْخاصُ الْعادِيُّونَ بِأَدْوارٍ مُخْتَلِفَةٍ على خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ، كانَتْ هذه الدُّمى هي الّتي تَقومُ بِالْأَدْوارِ الْمُخْتَلِفَة . ولذلك صُنِعَتْ على هَيْئَةِ [3] الْكائِنِ الّذي يَلْعَبُ الدَّوْرَ على الْخَشَبَة . فهي إمّا في شَكْلِ حَيَوانٍ أو في شَكْلِ إِنْسان .

وأَنْواعُ الْعَرائِسِ الْمُسْتَخْدَمَةِ في الْمَسْرَحِ كَثيرَةٌ، فَمِنْها عَرائِسُ الْيَدَيْنِ، حيْث يَقومُ مُحَرِّكُ الْعَرائِسِ بِارْتِداءِ قُفّازٍ [4] أَبْيَضَ في يَدَيْهِ أمامَ سِتارٍ أَسْوَدَ ويَقومُ بِعِدَّةِ حَرَكاتٍ فَيَتَخَيَّلُ الْمُشاهِدُ أنّ هاتَيْنِ الْيَدَيْنِ هما كائِنٌ حَيٌّ بِالْفِعْلِ أَوْ وَرْدَةٌ تَتَفَتَّحُ أو حَمامَةٌ تَطيرُ أو أَرْنَبٌ يَلْهو.

وهكذا، فَمَعَ مَهارَةِ اللّاعِبِ وسُهولَةِ الصُّنْعِ والثَّوْبِ الطَّويلِ الّذي يُغَطّي ذِراعَ مُحَرِّكِ الْعَرائِسِ الْقُفّازِيَّةِ نَسْتَمتِعُ بِحَرَكاتِ عَرائِسِ الْيَدَيْن . ويَسْتَطيعُ كُلُّ واحِدٍ في مَنْزِلِهِ أن يَسْتَخْدِمَ قُفّازاتِهِ الشَّتَوِيَّةَ الْمُلَوَّنَةَ ويَرْسُمَ عَلَيْها أَحْياناً صُوراً مُضْحِكَةً ويُقَدِّمَ مَشْهَداً مَسْرَحيًّا بِنَفْسِه .



وقد عَرَفَ الْعَرَبُ قَديماً نَوْعاً آخَرَ من الْعَرائِسِ نَقَلوهُ عن الصّينِيِّينَ، هو مَسْرَحُ خَيالِ الظِّلّ . وقد سُمِّيَ بِذلك، لأنّ الضَّوْءَ يَأْتي خَلْفَ أَشْكالِ الْعَرائِسِ فَيَرْسُمُ صُوَرَها على شاشَةٍ بَيْضاءَ يَراها الْمُشاهِدون .

ويُمْكِنُ لِأَيِّ شَخْصٍ أن يَضَعَ في مَنْزِلِهِ سِتاراً أَبْيَضَ [5] على بابٍ مَفْتوحٍ مُضاءٍ خَلْفَهُ بِمِصْباحٍ قَوِيٍّ، ثمّ يَسْتَعْمِلُ أَشْكالاً من الْوَرَقِ الْمُقَوّى أو يَسْتَعْمِلُ يَدَيْهِ لِيُقَدِّمَ مَشْهَداً مَسْرَحيًّا .

ويقومُ مُحَرِّكُ الدُّمى بِاسْتِخْدامِ الْعِصِيِّ لِتَحْريكِ أَجْزاءِ هذه الْعَرائِسِ الْأَراجوزِيَّة، فَتَتَحَرَّكُ الدُّمى وحَرَكَةَ الْعِصِيّ وتُعْطي حَرَكاتٍ بَهْلَوانِيَّةً ومَعارِكَ بين مُخْتَلِفِ الدُّمى ممّا يُثيرُ [6] ضَحِكَ الْمُشاهِدينَ ويُوَلِّدُ الْإِعْجابَ [7] في أَنْفُسِهِم .

وأَحْـدَثُ عَرائِسِ الْمَسْـرَحِ التَّقْليدِيِّ هـي الْعَرائِسُ الّتي يَتِمُّ تَحْريكُها بِالْخُيوطِ، وتُسَـمّى عَرائِسُ (الْمارْيونيت) . وتُحَرَّكُ من أَعْلَى الْمَسْرَحِ بِواسِطَةِ خُيوطٍ أو أَسْلاكٍ قد يَصِلُ عَدَدُها إلى أَرْبَعينَ خَيْطاً . وحينما يَدْخُلُ أَيُّ شَخْصٍ خَلْفَ خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ، فإِنَّهُ يَرى الْعَرائِسَ صامِتَةً ساكِنَةً ويُشـاهِدُ اللّاعِبينَ وهم يَتَدَرَّبونَ، فَيُمْضونَ [8] الْسّاعاتِ والسّـاعاتِ في التَّدريبِ لِيُؤَدّوا أَعْمالَهُمْ بِمَهـارَةٍ ونَجاحٍ، حينما يَقِفونَ خَلْفَ السِّـتارِ فَيُحَرِّكونَ هذه الْعَرائِسَ مِئـاتِ الْحَرَكاتِ لِيَصْنَعوا مَشاهِدَ يَتَمَتَّعُ بِها الْمُتَفَرِّجون .

خالد سليمان

أتحاور مع النّصّ

أتعرّف على معاني الْمفردات

1. عَرائِسُ الْجَراجوز : دُمى تُصْنَعُ لِلْقِيامِ بِعُروضٍ مَسْرَحِيَّة .
2. يُخَصِّصونَ دُمْية : يَجْعلُون دُمْيَة لِكُلِّ حِكايَة .
3. هَيْئَة : شَكْل .
4. اِرتداء قفّاز : لَبْس قفّاز .
5. ستارٌ أَبْيَض : غِطاءٌ أَبْيَض .
6. يُثيرُ الضَّحك : يُسَبِّبُ الضَّحك .
7. يُوَلِّدُ الْإِعْجابَ : يُعْجِبُ .
8. يُمْضونَ السّاعات : يَقْضونَ السّاعات .

أفهم النّصّ

- لماذا صَنَعَ الْقُدَماءُ الدُّمى ؟
- مَنْ يَقومُ بِالْحَرَكاتِ في عَرائِسِ الْيَدَيْن ؟
- لماذا سُمِّيَ الْمَسْرَحُ الّذي نُقِلَ عن الصّينِيينَ بِمَسْرَحِ خَيالِ الظِّلّ ؟
- ما الّذي يَقومُ به مُحَرِّكُ الدُّمى لِتَحْريكِ أَجْزاءِ الْعَرائِس؟
- بِمَ تُحَرَّكُ عَرائِسُ الْماريونيت ؟
- في الْفِقْرَةِ الْأَخيرَةِ، ما الّذي يَدُلُّ على أنَّ اللَّعِبَ بالدُّمى يَتَطَلَّبُ جُهْدًا كبيرًا ؟

أعبّر

- قارِنْ بَيْن عَرائِسِ الْيَدَيْنِ والْعَرائِسِ الّتي يَتِمُّ تَحْريكُها بِالْخُيوط ؟
- أَيُّهما أَحَبُّ إليك، الْمَسْرَحُ الّذي يَلْعَبُ فيه أَشْخاصٌ حَقيقِيّون الْأَدوارَ أَم مَسْرَحُ عَرائِسِ الْجَراجوز ؟ ولماذا؟

مراجعة إن و أخواتها (إعراب ودلالة)

1-أدخل إن و أخواتها على الجمل التالية واضبطها بالشكل .

- الزهراتُ متفتحاتٌ
- الصحة تاج على رؤوس الأصحاء .
- الكتاب المفيد معلم .
- التضحية في سبيل الوطن واجبة .
- النّجمان لامعان في السماء .

2-احذف إنَّ وأخواتها من الجمل التالية واجرِ التغيير الإعرابي المناسب.

- إنّ المجدين ناجحون.
- لعلَّ أباك قادمٌ.
- إنّ المتكاتِفيْن على الحق منتصران.
- ليتَ المسافِرَيْن عائدان.
- إن المدرَّسين مخلصون.

3- أجرِ التغييرات التالية بحسب ماهو مؤشر إزاء كل فقرة مما يلي:

- الكتابُ نافعٌ) أكِّد الجملة.(
-محمدٌ مسافرٌ) صل هذهِ الجملة بجملة) علمتُ (الفعلية.(
-شبِّه الجنديَّ بالأسدِ من حيث الشجاعة.

4- أعرب مايلي :

كأنَّ العلم سراج للمتعلمين.

أتعرّف على تصريف المثال

ألاحظ

- وَجَدَ الْمُتفرّجون مَسْرَحَ الْعَرائِسِ شَيِّقًا . ← • يَجِدُ الْمُتفرّجون مَسْرَحَ الْعَرائِسِ شَيِّقًا .
- وَصَلَ عَدَدُ الْخُيوطِ إلى أَرْبَعين . ← • يَصِلُ عَدَدُ الْخُيوطِ إلى أَرْبَعين .
- وقَفَ الْمُتفرّجون لِتحيَّةِ الْمُمَثِّلين . ← • يَقِفُ الْمُتفرّجونَ لِتحيَّةِ الْمُمَثِّلين .

أتذكّر

تُحْذف واوُ الْفِعْلِ حينما نُصَرِّفُ الْفِعْلَ الْمِثالَ في الْمُضارِعِ مثل :

- وَجَدَ ← يَجِدُ
- وَصَلَ ← يَصِلُ

أتدرّب

1. حَوِّلْ ما كانَ منَ الْأَفْعالِ الْمُعْتَلَّة ماضِيًا إلى الْمُضارِعِ وما كانَ مُضارعًا إلى الْماضي :
   - يَقِفُ مُحَرِّكُ الدُّمَى وَراءَ السِّتار . • يَعِدُ الْمُمَثِّلُ الْمُشاهِدينَ بِعَرْضٍ شَيِّق .
   - يَفِدُ إلى مَسْرَحِ الْعَرائِسِ عَدَدٌ كبيرٌ منَ النّاس . • وَصَلَ كُلُّ الْمُمَثِّلينَ وحَيَّوا الْجُمْهور .
   - وَرَدَتْ أَخْبارٌ حَسَنَةٌ عن الْعَرْضِ الْمَسْرَحيِّ الّذي قامَ به التّلاميذ .
2. صَرِّفِ الْأَفْعالَ الْآتِيَةَ في الْماضي والْمُضارِعِ مع ضَمائِرِ الْمُتَكَلِّم والْغائِب :
   - وَجَدَ - وَزَنَ - وَضَعَ .
3. حَوِّلْ هَذِهِ الْجُمَلَ إلى الْمُضارِعِ
   - نَحْنُ وَصَلْنا إلى قاعَةِ السّينما في الْوَقْتِ الْمُحَدَّد . • أنا وَجَدْتُ التَّمْثيلِيَّةَ رائِعَة .
   - أَنْتَ وَعَدْتَ الْمُمَثِّلينَ بِتَقْديمِ السِّيناريو. • هُمْ وَضَعوا الْقُفّازاتِ في أَيْديهِم .

أثري لغتي

1. اِمْلإِ الْفَراغَ بالْكَلِمَةِ الْمُناسِبَة :
   - عَرائِسُ الْمَسْرَحِ التَّقْليديِّ هِيَ الْعَرائِسُ الَّتي يَتِمُّ تَحْريكُها بـ ◆ .
   - يقومُ مُحَرِّكُ الدُّمَى باسْتِخْدامِ ◆ لِتَحْريكِ أَجْزاءِ الْعَرائِسِ الأَراجوزِيّة .
   - عَرائِسُ الْيَدَيْنِ هي الّتي يَقومُ مُحَرِّكُها بِارْتِداءِ ◆ أَبْيَضَ أَمامَ سِتارٍ أَسْوَد .

كتابة إعلان : يوظّف الكتابة لأغراض مختلفة

- فقدت ساعتي في المدرسة أكتب إعلانا عن فقدها .
- مع مراعاة تحديد الآتي :-
- (نوع الساعة- لونها- مكان فقدها – زمان فقدها-اسمي – فصلي)
- دون ان تنسى توظيف جملة منسوخة بأحد الحروف وفعلا مثالا أجوف

لاحظ الإعلان الآتي :

فقدت ساعتي من يجدها
فليعدها إلي مشكورا

اذكر عيوب هذا الإعلان ثم أعد صياغته صياغة صحيحة :

العيوب هي :-

.....
.....
.....

الإعلان.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

تَبْتَدِعانِ من التُّرابِ صُوَرا

كانَتْ خالَتايَ تَشْتَغِلانِ بِصناعَةِ الْخَزَف، وكانَتْ ساحَةُ الدّارِ الصَّغيرَةُ مُكْتَظَّةً دَوْماً بِالْأَواني الْفَخّارِيَّة، وبِشَظايا [1] أَوْعِيَةٍ قَديمَةٍ : قِلالٍ، وقُدورٍ وجِرارٍ، وبِأَكْداسٍ من الْحَطَب .

وتَبْـدَأُ خالَتايَ "شَـهْلَةُ" و"حَليمَةُ" في إِعْدادِ الطِّينِ منْذ فَصْلِ الرَّبيـعِ، فَتَذْهَبانِ في طَلَبِهِ من مَكانٍ بَعيدٍ وتَجْلِبانِه [2] في قِفافٍ من السَّـعَفِ تَحْمِلانِها على أَكْتافِهِما . تَطْرَحانِ قِطَعَ الطِّينِ في السَّـاحَةِ حَتّى تَجِفَّ، ثمّ تَسْـحَقانِها وتَصْنَعانِ منها عَجينَةً تَرْفِسـانِها بِالْأَرْجُـلِ طَويلاً . وعِنْدَما تَصيرُ الْعَجينَةُ مُتَماسِكَةً تَمْلآنِ بها جِراراً وقِلالاً . أَنَذاكَ تُشَمِّرُ خالَتي "شَهْلَةُ" أَسْفَلَ "ثَوْبِها" حتّى الرُّكْبَتَيْنِ، وتَرْفَعُ وِشاحَها على هَيْئَةِ عِمامَةٍ، وتَطْوي كُمَّيْها حتّى الْمِرْفَقَيْنِ ثمّ تَضَعُ كُتْلَةً كَبيرَةً من الطِّينِ على قِطْعَةٍ من الْخَشَـبِ الصَّقيلِ، وتَشْـرَعُ في تَشْـكيلِ قاعِ الْإِناءِ مُنْقَطِعَةً إِلى عَمَلِها، مُنْتَبِهَـةً لا تَتَحَـدَّثُ إِلى أَحَدٍ، ولا يَتَحَدَّثُ إِلَيْها أَحَدٌ . وعندما يَسْـتَديرُ [3] الْقاعُ تَمامَ الْاِسْـتِدارَةِ، تَتَناوَلُ خالَتي حَليمَةُ كُتْلَةً أُخْرى من الطِّينِ بِيَدَيْها الصَّغيرَتَيْنِ الشّـاحِبَتَيْنِ، فَتُمَلِّسُـها وتُداعِبُها حتّى تَطْفَرَ [4] من بين أَصابِعِها الرَّشيقَةِ قِطَعاً من الطِّينِ تَطولُ وتَتَلَوّى كالثُّعْبانِ، تُحيطُ بِهـا الْقُرْصَ الّذي أَعَدَّتْهُ خالَتي "شَـهْلَةُ" بِرِفْقٍ وعِنايَةٍ، فَتَتَصاعَدُ الْجَوانِبُ شَـيْئاً فَشَـيْئاً مُتَناسِـقَةً مُسْـتَديرَةً . عِنْدَئِذٍ تَغْمِسُ [5] خالَتي شَـهْلَةُ أَصابِعَها في وَحْلٍ مائِعٍ [6]، وإِذا بِيَدَيْها تُمَلِّسانِ الطِّيـنَ داخِلَ الْإِناءِ وخارِجَهُ في حَرَكاتٍ لَوْلَبِيَّةٍ [7] سَـريعَةٍ، فَيَتَحَـوَّلُ الطِّينُ بين أَصابِعِها إِلى صـورَةٍ حَيَّةٍ وَجَميلَةٍ وَنافِعَةٍ .

وعِنْدَمـا تَجِفُّ الْأَواني تَشْـرَعُ خالَتايَ في تَزْيينِها، وكَـمْ كانَ يَحْلو لي أَن أَجْلِسَ بَيْنَهُمـا لأَرى خالَتـي شَـهْلَةَ تَخُـطُّ على الْأَوانـي الصَّقيلَةِ اللَّمّاعَةِ زَخارِفَ حَمْراءَ، رَقيقَةً مُسْـتَقيمَةً، وزَوايا رَشـيقَةً، والرِّيشَةُ بين أَصابِعِها صاعِدَةٌ نازِلَةٌ .

ولا تَلْبثُ الدّارُ في نِهايَةِ فَصْلِ الرَّبيعِ أن تَكْتَظَّ بِجرارٍ وقُدورٍ مُنْتَصِبَةٍ في كُلِّ مَكانٍ، تَسْحرُ الْعَيْنَ بِتَوازُنِ أَجْزائِها وتَناسُقِ خُطوطِها وطولِ أَعْناقِها ودِقَّةِ زينَتِها، تَنْتَظِرُ مَوْعِدَ إِنْضاجِها في الْفُرْن .

عن مولود فرعون : بتصرّف

أتحاور مع النّصّ

أتعرَّف على معاني المفردات

1. شَظايا : قِطَع .
2. تَجْلِبانِه : تَأْتِيانِ به .
3. يَستَديرُ : يُصْبِحُ له شَكْلُ الدّائِرة .
4. تَطْفَر : تَخْرُجُ .
5. تَغْمِسُ أَصابِعَها : تَضَعُهما في الطّينِ الْمُبَلَّل .
6. وَحْلٌ مائِع : طينٌ مُبَلَّلٌ بالْماء .
7. حَرَكاتٌ لَوْلَبِيّة : حركاتٌ حَلَزونِيَّة .

أفهم النّصّ

* بم كانَتْ ساحَةُ الدّارِ الصَّغيرَةُ مُكْتَظَّة ؟
* متى تَبْدَأُ الْخالَتانِ في إِعْدادُ الطِّينِ ؟
* ما الّذي تَفْعَلُهُ الْخالَتانِ بِقِطَعِ الطّينِ الّتي تَجْلِبانِها ؟
* ما أَوَّلُ شَيْءٍ تَصْنَعُهُ الْخالَةُ شَهْلَةُ من الطّين ؟
* إلامَ يَتَحَوَّلُ الطّينُ في يَدَي الْخالَةِ شَهْلة ؟
* مَتَى تُزَيِّنُ الْخالَتانِ الْأَوانِيَ الْمَصْنوعَةَ من الطّين ؟
* كيْف تَكونُ الدّارُ في نِهايَةِ فَصْلِ الرّبيع ؟

أعبّر

- تَتَبَّعِ الْخالَتَيْنِ شَهْلَةَ وحَليمَةَ من الْبدايَةِ إلى النِّهايَةِ، واذْكُرْ مَراحِلَ صُنْعِ الْأَوانِي الطّينيَّةِ مُحْتَرِمًا التَّرْتيبَ باسْتِعمالِ كَلِماتٍ وعِباراتٍ مثْل : ثمّ – بعد ذلك – وبعْد أن انْتَهَتْ من ... الخ .
- كيْف وَصَفَ الْكاتِبُ الدّارَ في بِدايَةِ فَصْلِ الرَّبيعِ ؟ وكَيْف صارَتْ في نِهايَتِه ؟ لماذا ؟

الأفعال الخمسة (إعراب) :

أتذكر و أسترجع

الأفعال الخمسة : هي كل فعل مضارع اتصل بآخر ه ..... أو ..... أو .....

وعلامة رفعه .....التي تظهر في آخره

ألاحظ وأستخرج

الشبابُ أمل الأمة , فهم الذين ينشرون العلم والمعرفة ويلبون نداء الوطن : فعليهم أن يكونوا عند حُسن ظنَّ الأمة بهم وبذلك يحرزون لأنفسهم المجد , ويحققون لها الخلود . والعامل والفلاح عماد ثروتنا , فهما اللذان يرفعان مستوى الانتاج , وينهضان بالاقتصاد وهما لم يبخلا بجهدُ , ولن يستريحا إلى أن يحققا غايتهما . ويسرني أن تظهري أيتها الفتاة في جميع هذه الميادين , فلا تعتذري لأنك تشاركين أخاكِ المسؤولية .

أحلل و أناقش : أستخرج الأفعال الخمسة و أبيّن علامة الإعراب مقارنا بالمفرد

الأفعال الخمسة	حركةالإعراب	علامة الإعراب	الفعل المضارع	حركةالإعراب
اللذين ينشرون	ثبوت النون	الرفع	الذي ينشرُ	الضمة
اللذين يحرزون	ثبوت النون	الرفع	الذي يحرزُ	الضمة
والذين يحقّقون	ثبوت النون	الرفع	والذي يحقّقُ	الضمة
اللذان يرفعان	ثبوت النون	الرفع	الذي يرفعُ	الضمة
واللذان ينهضان	ثبوت النون	الرفع	والذي ينهضُ	الضمة
اللذان لم يبخلا	حذف النون	الجزم	الذي لم يبخلْ	السكون
واللذان لن يستريحا	حذف النون	النصب	والذي لن يستريحَ	الفتحة
يسرني أن تظهري أيتها الفتاة	حذف النون	النصب	يسرني أن تظهرَ أيها الولد	الفتحة

أتذكر :

ترفع الأفعال الخمسة **بثبوت النون** وتنصب وتجزم **بحذفه**

أتدرّب :

1- اِخْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ:

المسلمون (**يُصَلُّونَ – يُصَلُّوا**) في المسجدِ. بعضُ الطلابِ لم (**يفعلُونَ – يفعلُوا**) الواجباتِ.

قالت الأستاذةُ للطالبةِ: لا (**تَتأخَّرِينَ – تَتأخَّرِي**) عن الدرسِ. هما (**يشربانِ – يشربا**) العصيرَ.

هم (**يسمعُونَ – يسمعُوا**) الأخبارَ مِن الإذاعةِ. المسلمون لا (**يشربُونَ - يشربُوا**) الخمر.

يا طلابُ، هل تريدون أنْ (**تكونُونَ – تكونُوا**) عُلَماءَ. يا طالبةُ، هل (**تعرفين – تعرفي**) الإجابة؟

محمدٌ وأحمدُ لنْ (**يحضُرانِ – يحضُرا**) الدرسَ اليومَ قالَ الأستاذُ للطالبَيْنِ: لا (**تَتكلَّمانِ - تَتكلَّما**) أَثْناءَ الدرسِ.

2- أعرب ما يلي : أجب بعلامة (√) أمام العبارة الصحيحة (×) امام العبارة الخاطئة:-

- **يحل للصائمين ان يفطروا في السفر ( )**
- **أنتِ تتريثي في الحكم على الآخرين ( )**
- **لا تتهاونين في اداء واجباتك ( )**
- **أنتم تحرصون على اقتناء طفاية الحريق)**

تصريف الفعل النّاقص

ألاحظ

- طَوَى الرَّجُلُ كُمَّيْهِ وشَرَعَ في الْعَمَلِ . ← يَطْوي الرَّجُلُ كُمَّيْه ويَشْرَعُ في الْعَمَل .
- حَلا لِلْوَلَدِ أن يَجْلِسَ بين خالتَيْه . ← يَحْلو لِلْوَلَدِ أن يَجْلِسَ بيْن خالتَيْه .
- سَعَى الْعامِلُ إلى عَمَلِه سَعْيًا حثيثًا . ← يَسْعَى الْعامِلُ إلى عَمَلِه سَعْيًا حَثيثًا .
- رَضِيَ الزَّبائِنُ عن التُّحَفِ الّتي اشْتَرَوْها . ← يَرْضَى الزَّبائِنُ عن التُّحَفِ الّتي يَشْتَرونَها .

أتذكّر

- يَتَحَوَّلُ حَرْفُ الْعِلَّةِ في الْفِعْلِ الْمُعتلِّ الآخِرِ في الْمُضارِعِ إلى :
  - ياء مثل مَشَى ← يَمْشي
  - واو مثل حَلا ← يَحْلو
  - أَلِفٍ مَقْصورَةٍ مثل رَضِيَ ← يَرْضَى
- لا يَتَغَيَّرُ حَرْفُ الْعِلَّةِ في الأَفْعالِ مثل سَعَى ← يَسْعَى .

أتدرّب

1. حَوِّلْ ما كانَ منَ الأَفْعالِ الْمُعْتَلَّةِ ماضِيًا إلى الْمُضارِعِ وما كانَ مُضارِعًا إلى الْماضي :
   - تَخْشَى الْخالَتانِ عَدَمَ وُجودِ الطّينِ الْجَيِّد . ← دعَا الْحِرَفِيُّ زُمَلاءَهُ لِيُساعِدُوه .
   - تَحْظَى الأَعْمالُ التَّقْليديَّةُ بالاهْتِمامِ الْكَبير . ← لَقِيَ صانِعو الأَواني الْخَزَفِيَّةِ تَشْجيعًا كَبيرًا .
   - يَبْغي الشَّبابُ تَعَلُّمَ الْحِرَفِ الْمُخْتَلِفة . ← يَسْمو عَمَلُ الْحِرَفِيّينَ على عَمَلِ الآلات .
   - نَهَى الْمُكَوِّنُ الْمُتَرَبِّصينَ عن الْعَجَلَةِ في الْعَمَل . ← يَجْني الْحِرَفِيُّ ثَمَرَةَ عَمَلِهِ الْمُتْقَن .
2. حَوِّلِ الأَفْعالَ الآتِيَةَ إلى الْمُضارِعِ (دَعا - وَفَى - بَقِيَ) مع الضَّمائِر : أنا ، أنتَ ، أنتِ ، هو ، هي .

أثري لغتي

1. عَيِّنِ الأَوانيَ الَّتي يُمْكِنُ صَنْعُها بالطِّين :
   - اَلْجَرَّة - اَلْمِطْهاةُ - اَلْمِقْلاة - اَلْكَأْس - اَلْقِدْر - اَلْكَسْكاس - اَلْفِنْجان - اَلصَّحْن - اَلْمِزْهَرِيَّة - اَلْمِلْعَقَة - اَلطّاجين - اَلشَّوكَة - اَلْقُلَّة .
2. صِلْ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ ومُرادِفِها فيما يَأْتي :
   - اَلْقِلالُ - اَلْقُدور - اَلطّين - اَلْفُرْن - زَخْرَفَ - صَنَعَ .
   - اَلْكانون - اَلْوَحَل - زَيَّنَ - أَبْدَعَ - اَلْمَطاهي - اَلْجرّات .

أُلَخِّصُ نَصًّا

يحرر عرض حال عن مطالعة نص

حَياةُ الْأَسْكيمو

يَعيشُ سُكّانُ الْمَناطِقِ الْقُطْبِيَّةِ حَياةً صَعْبَةً بِسَبَبِ قَساوَةِ الْمُناخِ، ونُدْرَةِ الْأَغْذِيَةِ. فَقِسْمٌ مِنْهُمْ يَعْتَمِدُ في مَعيشَتِهِ على الْحَيَوانِ الْمَعْروفِ بِالرَّنَّةِ. فَيُرَبّونَ قِطْعانًا مِنْهُ ويَنْتَقِلونَ بِها صَيْفًا نَحْوَ الشَّمالِ، ثُمَّ يَعودونَ بِها شِتاءً نَحْوَ الْجَنوبِ. ويَحْصُلونَ مِنْ هذا الْحَيَوانِ على اللَّحْمِ والْحَليبِ والْجُلودِ. وقِسْمٌ آخَرُ مِنَ الْأَسْكيمو يَعيشُ مِنَ الصَّيْدِ الْبَرّيِّ والْبَحْرِيِّ وجَنْيِ الثِّمارِ الْبَرِّيَّةِ. وأَهَمُّ الْحَيَواناتِ الَّتي يَصْطادونَها عُجولُ الْبَحْرِ والدَّبَبَةُ.

والسُّكّانُ يُمارِسونَ الصَّيْدَ في فَصْلِ الصَّيْفِ، فَيُخَزِّنونَ خِلالَهُ ما يَحْتاجونَ إِلَيْهِ شِتاءً مِنَ اللَّحْمِ وشَحْمِ عُجولِ الْبَحْرِ الْمُسْتَعْمَلِ في التَّدْفِئَةِ والْإِنارَةِ. ويَتَّخِذونَ أَسْلِحَةً لَهُمْ مِنَ الرِّماحِ والْحِرابِ الْمَعْقوفَةِ والسَّكاكينِ الْمَصْنوعَةِ مِنَ الْعِظامِ والْحِجارَةِ الْمَصْقولَةِ أو الْعاجِ أَوْمِنْ أَخْشابٍ صُلْبَةٍ كَالْمَعْدِنِ.

- لخص هذه القصة فيمالا يزيد عن أربعة أسطر مع كتابة الأفكار الرئيسية لكل فقرة موظّفا فعلا من الأفعال الخمسة وفعلا ناقصا :-

أراجع قبل أن أكتب في كراسي :

الخطوات	نعم	لا
استخرجت الفكرة الرئيسية لكل فقرة		
حذفت كل المعلومات الإضافية من كل جملة		
حافظت على المعنى العام للنص		
استعملت جملا بأسلوبي في التلخيص		
كتبت بدون خطإ ووظفت الأفعال الخمسة والفعل الناقص		

كريستوف كولومبوس مُكْتَشِفُ أمريكا

في الْقَرْنِ الْخامِسِ عَشَرَ الْميلاديِّ، عاشَ فَتىً إيطاليٌّ اسمُهُ كريستوف كولومبوس. كانَ مولَعاً بِالْأَسْفارِ [1]. وكانَ ذا عَزيمَةٍ قَوِيَّةٍ وإرادَةٍ، فاسْتَطاعَ أن يَسْتَميلَ [2] مَلِكَةَ إسْبانْيا فَأَعْطَتْهُ الرِّجالَ والأمْوالَ والسُّفُنَ وتَمَنَّتْ له النَّجاحَ في رِحْلَتِه.

في يَوْمٍ من أَيّامِ الصَّيْفِ، نَشَرَ كولومبوس أَشْرِعَةَ سُفُنِهِ الثَّلاث، وجَرَتْ بها الرِّياحُ الطَّيِّبَة وكانَ قَدِ اجْتَمَعَ أَهالي الْبَحّارَةِ على الْبَرِّ يُوَدِّعونَ أَقارِبَهُم، ولا يَدْرونَ أَيَرْجِعُ إِلَيهِم أَقارِبُهُم سالِمينَ أم لا يَرْجِعون.

بعد ثَلاثَةِ أَيّامٍ رَكَدَتِ الرّيحُ [4]، وقد غابَتِ الشَّواطِئُ بِأَسْرِها عن أَعْيُنِ الْبَحّارَة. إزْدادَ حُزْنُ الْبَحّارَةِ، وراحَ كولومبوس ذلك الْقُبْطانُ الْجَريءُ يُمَنّيهِمْ بالْوُصولِ إلى الْهَدَفِ والرُّجوعِ بِغَنائِمَ كَثيرة. لكنَّ طولَ الْمَسافَةِ وغِيابَ كلِّ أَثَرٍ لِلْبَرِّ كانا يُقَلِّلان من ثِقَةِ الْبَحّارَةِ بِرَئيسِهِم فَحاوَلوا أن يَتَمَرَّدوا عليْه. وكان كولومبوس يَرَى ذلك منهم فَحاوَل أن يُهَدِّئَهُم. ولمّا تَبَيَّنَ له أَنَّهم يُريدونَ أن يَتَخَلَّصوا مِنْه قالَ لهم: "اُقْتُلوني إنْ شِئْتُمْ، غَيرَ أَنَّكُم إنْ فَعَلْتُمْ لَنْ تَجِدوا بَيْنَكُمْ من يَسْتَطيعُ أن يَعودَ بِكُم إلى الْبَرّ. فأنا وَحْدي أَعْرِفُ الْاتِّجاه الصَّحيحَ لِسَيْرِنا" فَتَرَكوه.

بَعْدَ تِسْعَةٍ وخَمْسينَ يَوْما، ظَهَرَ لِلْبَحّارَةِ أُفُقٌ أَخْضَرُ فَأَيْقَنوا [5] أَنَّه بَرٌّ مُخْصِب. ولمّا وصلوا نَزَلوا جَميعا إلى السّاحِلِ وهم لا يُصَدِّقون أنّ أَقْدامَهُمْ تَطَأُ أَرْضاً. واجْتَمَعَ أَهالي تلك الْبِلادِ حَوْلَ كولومبوس ورِجالِه. وكانَتْ الدَّهْشَةُ والْخَوْفُ ظاهِرَيْنِ على وجوهِهِم، فَإِنَّهم لم يَكونوا قد رَأَوْا من قَبْلُ رِجالاً بَشَرَتُهُم بَيْضاء. ولمّا أَحَسَّ الْأَهالي بِالْأَمْن، تَعارَفوا مع كولومبوس

ورِجالِه بالْإشارَة . وتَبادَلوا بَعْضَ ما معهُم . ورَأى كولومبوس بَشَرَتَهم النُّحاسِيَّةَ [6] وما عِنْدهم منَ الْأفاويهِ الْكَثيرَةِ فَظَنَّ أنَّه في الْهِنْد .

رَجَعَ كولومبوس إلى إسْبانيا بالْغَنائِم والْبِضاعَة . ولمّا أَلْقَتِ السُّفُنُ مَراسيها اسْتَقْبَلَتْهُ الْمَلِكَةُ باحْتِفالٍ عَظيم . وازْدَحَمَ النّاسُ على جانِبَي الطُّرُقِ الّتي مَرَّ بِها لِيُشاهِدوا الرَّجُلَ الّذي اسْتَطاعَ أن يَنْتَصِرَ على الصُّعوبات . وماتَ كولومبوس قَريرَ الْعَيْن مُطْمَئِنَّ الْبالِ لاعْتِقادِه أنّه وَصَلَ إلى الْهِنْد ولَكِنَّه في الْحَقيقَةِ اكْتَشَفَ قارَّةً جَديدَةً هي أَمريكا .

سليمان فياض

أتحاور مع النّصّ

أتعرَّف على معاني المفردات

1. كانَ مولَعًا بالْأَسْفار : كانَ يُحِبُّ الْأَسْفارَ كثيرًا .
2. يَسْتَميلُ الْمَلِكَةَ : يَجْعَلُها تَقْبَلُ مُساعَدَتَه .
3. الْجَزَع : الْخَوْفُ والْحُزْن .
4. رَكَدَتِ الرّيح : تَوَقَّفَت .
5. أَيْقَنوا : تَأَكَّدوا .
6. الْبَشَرَة النُّحاسِيَّة : لَوْنُها كَلَوْنِ النُّحاس .

أفهم النّصّ

* بِمَ كانَ كريستوف كولومبوس مولَعًا ؟
* متى بَدَأَ كولومبوس رِحْلَتَه ؟
* ما الّذي حَدَثَ لِلْبَحّارَةِ حينما غابَتِ الشَّواطِئُ عن الْأَنْظار ؟
* ما هي الْقارَّةُ الّتي اكْتَشَفَها كريستوف كولومبوس ؟
* مَتى ظَهَرَ الْبَرُّ لِلْبَحّارَة ؟
* لماذا ظَهَرَتِ الدَّهْشَةُ على أَهالي الْبِلادِ الّتي نَزَلَ بها كولومبوس ؟
* بِمَ تَعارَفَ كُولومبوس مَعَ أَهْلِ الْبِلاد ؟

أعبّر

• تُشَكَّلُ مَجْموعاتٌ مَنْ خَمْسَةِ أفْراد ، تُخْتارُ مِنْ بَيْنِها مَجْموعة لِلتَّحْكيم . وَتَخْتارُ بَقِيَّةُ الْمَجْموعاتِ الْكَلامَ عَنِ التِّلْفَزَةِ أو عَنِ الأَسْفارِ وَأَهَمِّيَتِهِما في نَقْلِ الصُّوَرِ الْحَيَّة . تَعْرِضُ كُلُّ مَجْموعَةٍ ما قامَتْ به على لَجْنَةِ التَّحْكيم .

أراجع الأفعال الخمسة

ألاحظ

اِجْتَمَعَ أَهالي الْبَحّارَة يُوَدِّعونَ أَقارِبَهم . وسارَتِ السَّفينَةُ، ولكنَّ طولَ الْمَسافَةِ وغِيابَ الْبَرِّ كان يُقَلِّلانِ مِنْ ثِقَةِ الْبَحّارَة ، وأَرادوا أن يَتَخَلّصوا من كولومبوس .

وعَرَفَ ذلك فقالَ لهم : " لن تَجدوا منْ يَسْتَطيعُ أن يَعودَ بكم إلى الْبَـرِّ " ، فَتركوه . وبَعْد تِسْـعَةٍ وخَمْسـينَ يَوْمًا ظَهَرَ لهُم الْبَرُّ و لمْ يُصَدّقوا ذلك وحينما وَصلوا عَرَفوا شَعْبًا آخر . ولمّا عادوا اسـتَقْبَلَتْهُم الْمَلِكَةُ فَشَـكَرَها كولومبوس وقالَ لها : " لولاكِ لَفَشِـلْنا ، فقد كُنْتِ تُشَجِّعينَ هذه الرِّحْلَةَ و لم تَبْخَلي عليها بِشَيْءٍ " .

أتذكّـر

- اَلْأَفْعالُ الْخَمْسَةُ هي كُلُّ فِعْلٍ مُضارِعٍ اتَّصَلَتْ بِه :
  - أَلِفُ الْاِثْنَيْنِ مثل : يُقَلِّلانِ .
  - واوُ الْجماعَةِ مثل : يُوَدِّعونَ
  - ياءُ الْمُخاطَبَة مثل : تُشَجِّعينَ .
- تُرْفَعُ الْأَفْعالُ الْخَمْسَةُ بِثُبوتِ النّونِ مثل : • يُقَلِّلانِ ، يُودّعونَ ، تُشَجِّعينَ .
- تُنْصَبُ الْأَفْعالُ الْخَمْسَةُ وتُجْزَمُ بِحَذْفِ النّون مثل : • لَنْ تَجدوا من يَعودُ بكم .
  - لم يُصَدِّقوا

أتـدرّب

1. عيِّنِ الْأَفْعالَ الْخَمْسَةَ في الْأَمْثِلَةِ الْآتِيَة :
   - أَنْتُمْ تُحِبّونَ الْأَسْفارَ كثيرًا .
   - يَسْتَعِدُّ الْمُسافِرانِ ويُعِدّانِ لَوازِمَ الرِّحْلَة .
   - كانَ الْهُنودُ يَتَعَجَّبونَ منَ الْبَحّارَة .
   - قالَ الْوَلَدُ لِأُخْتِه : " أَنْتِ تَرْغَبينَ في الْقيامِ بِرِحْلَةٍ إلى الصَّحْراءِ"
2. حَوِّلْ أَفْعالَ الْجُمَلِ الْآتِيَة من حالَةِ الرَّفْعِ إلى حالَةِ النَّصْبِ والْجَزْم :
   - اَلرَّجُلانِ يَدْرُسانِ خَريطَةَ الْجَزائِر .
   - اَلْبَحّارَةُ يَرْسُمونَ مَسارَ الرِّحْلَة .
   - أَنْتِ تَقْرَئينَ كَثيرًا كُتُبَ الرِّحَلات .
3. ضَعِ الْأَفْعالَ الْآتِيَةَ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ مع اتِّصالِها بواوِ الْجَماعَةِ مرَّةً وبياءِ الْمخاطَبَةِ مَرَّةً أُخْرى :
   - يَفْتَحُ - يُسافِرُ - يُعِدُّ - يُرَتِّبُ - تُشَجِّعُ - تَذْهَبُ - تَشْكُرُ .

إملاء فقرة (مراجعة همزة الوصل والقطع) :

استجاب نبي الله إبراهيم ـ عليه السلام ـ لأمر ربه ، فقدم إلى مكة وهي واد ليس به زرع ،وترك فيه ابنه إسماعيل وامرأته هاجر ، ثم ارتحل عنهم ، وبقي الاثنان هاجر وإسماعيل يعانيان الوحدة والعطش . وعندما اشتد عطش إسماعيل وأخذه البكاء أسرعت أمه تبحث عن الماء ، فتصعد جبل الصفا ثم جبل المروة وفي أثناء ذلك فجر الله الماء بين قدمي إسماعيل فرجعت أمه إليه وشربا . ثم سكن الناس معهم بسبب هذا الماء الذي أصبح اسمه زمزم .

يلخّص قصة : (يحرّر ملخّصا عن حدث)

مع ابْنِ بَطّوطَةَ في رِحْلَتِهِ إِلى الْحَجّ

في دَرْبٍ [1] صَغيرٍ بِمَدينَةِ "طَنْجَةَ" بِالْمَغْرِبِ كان يَعيشُ فتىً عَرَبِيٌّ مُسْلِمٌ، اسْمُهُ مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللهِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ إِبْراهيمَ. وكانَ مَعْروفاً بِلَقَبِ "ابْنِ بَطّوطَةَ". وكان قد بَلَغَ من الْعُمْرِ اثْنَتَيْنِ وعِشْرينَ سَنَةً. وكانَ يُحِبُّ قِراءَةَ كُتُبِ الرَّحّالَةِ والجُغْرافِيِّينَ من الْعَرَبِ والْمُسْلِمينَ، والاسْتِماعِ إِلى أَخْبارِ الدُّوَلِ والْبُلْدانِ والنّاسِ وغَرائِبِ الدُّنْيا وعَجائِبِ الأَسْفارِ من الْحُجّاجِ والتُّجّارِ والرَّحّالَةِ الْمُغامِرينَ الّذينَ يَلْقاهُم في ميناءِ "طَنْجَةَ". وتَأَثَّرَ بِحِكاياتِهِمْ وقَرَّرَ أَنْ يَقومَ بِرِحْلَةٍ إِلى مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ ومِنْها إِلى باقي بِلادِ الإِسْلامِ.

وَدَّعَ ابْنُ بَطّوطَةَ أَباهُ وأُمَّهُ وغادَرَ طَنْجَةَ بَرّاً في طَريقِهِ إِلى الْحَجِّ في يَوْمِ الْخَميسِ الثّاني من شَهْرِ رَجَبٍ سَنَةَ سَبْعِمائَةٍ وخَمْسٍ وعِشْرينَ هِجْرِيَّةٍ مع رِفْقَةٍ من الْمُسافِرين. واجْتازَ [2] معهم شَماليَّ الْمَغْرِبِ والْجَزائِرِ حتّى وَصَلَ إِلى مَدينَةِ بِجايَةَ فَنَزَلوا ضُيوفاً بِها ثُمَّ آنَ وَقْتُ الرَّحيلِ [3] فَسارَ الرَّكْبُ إِلى تونِسَ ثُمَّ إِلى ليبْيا ومِنْها إِلى مِصْرَ.

وفي مِصْرَ أُعْجِبَ ابْنُ بَطّوطَةَ كَثيراً بِمَدينَةِ الإِسْكَنْدَرِيَّةِ. وبَعْدَما زارَ عِدَّةَ مُدُنٍ بِمِصْرَ غادَرَها عَبْرَ صَحْراءِ سيناءَ، ودَخَلَ فِلَسْطينَ فَزارَ مَدينَةَ غَزَّةَ ثُمَّ الْقُدْسَ وزارَ الْمَسْجِدَ الأَقْصى ثُمَّ راحَ يَتَجَوَّلُ في أَرْضِ فِلَسْطين.

واصَلَ ابْنُ بَطّوطَةَ بَعْدَ ذلِكَ رِحْلَتَهُ إِلى لُبْنانَ فَرَأى مَدينَةَ بَيْروت. ثُمَّ اتَّجَهَ إِلى دِمَشْقَ فَبُهِرَ بِجَمالِها [4] وبَساتينِها وجامِعِها الأُمَوِيِّ وأَسْواقِها ومَدارِسِها.

اِجْتَمَعَ في دِمَشْقَ رَكْبُ الْحَجيجِ، وكانَ يَضُمُّ كَثيرينَ قادِمينَ من الْعِراقِ وآسْيا الصُّغْرى ومِصْرَ وخُراسان. ثُمَّ سارَ

إلى بَيْتِ اللّٰه الْحَرام، وفي الطَّريقِ رَأى ابْنُ بَطّوطَةَ مَواطِنَ لها ذِكْرَياتٌ في نُفوسِ الْمُسْلِمين، فَقَدْ رَأى مَدينَةَ « بُصْرى » الّتي نَزَلَ بِها رَسولُ اللّٰه صَلَّى اللّٰه عَلَيْهِ وسَلَّمَ حينَ كانَ في تِجارَةٍ لِلسَّيِّدَةِ خَديجَةَ رَضِيَ اللّٰه عنها، ورَأى مَبْرَكَ ناقَةِ الرَّسولِ صَلَّى اللّٰه عَلَيْهِ وسَلَّمَ بِبُصْرى وقَد بُنِيَ عَلَيْهِ مَسْجِدٌ عَظيم، وزارَ الْمَسْجِدَ النَّبَويَّ بِالْمَدينَة .

عِنْدَ نِهايَةِ حَرَمِ الْمَدينَةِ أَحْرَمَ ابْنُ بَطّوطَةَ بِالْحَجِّ ولَبّى [5] مع الْمُلَبّينَ واجْتازَ السَّهْلَ الّذي جَرَتْ فيه غَزْوَةُ بَدْر . وبَلَغَ مَكَّةَ مع الرَّكْبِ ذاتَ صَباحٍ، فَغَمَرَتْهُ أَشْواقٌ عارِمَةٌ وطافَ [6] مع الْحُجّاجِ طَوافَ الْقُدومِ وصَلّى خَلْفَ مَقامِ إِبْراهيمَ عَلَيْهِ السَّلامُ، وسَعى بَيْنَ الصَّفا والْمَرْوَةِ وشَرِبَ من ماءِ زَمْزَمَ ورَأى غارَ حِرّاءٍ الّذي نَزَلَ فيه الْوَحْيُ على الرَّسولِ صَلّى اللّٰه عَلَيْهِ وسَلَّمَ أَوَّلَ مَرَّةٍ . وقَضى شَعائِرَ الْحَجِّ بِطَوافِ الْوَداع . وحينَ عادَ النّاسُ إِلى أَهْلِهِم، لم يَعُدْ ابْنُ بَطّوطَةَ بَلْ واصَلَ رِحْلَتَهُ لِزِيارَةِ بُلْدانِ الْعالَمِ الإِسْلامِيّ ولم يَعُدْ إِلى مَسْقَطِ رَأْسِهِ إِلّا بَعْدَ أَكْثَرَ من عِشْرينَ عاما .

سليمان فياض

أتحاور مع النّصّ

أتعرّف على معاني الْمفردات

1. درْبٌ صَغير : طَريقٌ صغير
2. اِجْتازَ : عَبَرَ .
3. آنَ وَقْتُ الرَّحيل : حانَ وَقْتُ الرّحيل .
4. بُهِرَ بِجَمالِها : أُعْجِبَ كثيراً بِجَمالِها.
5. لَبّى : قالَ : " لَبَّيْكَ اللّٰهُمَّ لَبَّيْك " .
6. طاف : دارَ حَوْلَ الْكَعْبَة .

أفهم النّصّ

* ما الّذي كانَ يُحِبُّهُ ابْنُ بطّوطَة ؟
* متى غادَرَ ابْنُ بطّوطَةَ طَنْجَة ؟
* ما الّذي أَعْجَبَ ابْنَ بَطّوطَة في مِصْر ؟
* بِمَ تَشْتَهِرُ مدينَةُ "دمشق" ؟
* مـاذا رَأى ابْنُ بطّوطَةَ في رِحْلَتِهِ من دِمَشْـقَ إِلى بَيْتِ اللّٰه الْحَرام؟"
* هل عادَ ابْنُ بَطّوطَةَ إِلى بَلَدِهِ بَعْدَ الْحَجّ ؟

أعبّـر

- تَتَبَّـعْ ابْـنَ بَطّوطَةَ في رِحْلَتِهِ إِلى الحَجّ ثُمَّ اعْرِض مَسـارَهُ على زَميلِكَ لِيُصَحِّـحَ لَكَ أَو يُكْمِلَ ما تَرَكْتَهُ .
- هل قَرَأْتَ أو سَمِعْتَ عن رَحّالَةٍ قامَ بِرِحْلَةٍ حوْلَ الْعالَمِ مِثْلَما فَعَلَ ابْنُ بَطّوطَة ؟

أتعرّف على إعراب الفعل المعتلّ

ألاحظ

رَأى ابْنُ بَطّوطة وهو في طَريقهِ إلى الْحَجِّ مَواطِنَ لها ذِكْرَيات . ولمّا وَصَلَ إلى مَكّةَ غَمَرَهُ فَرَحٌ كَبيرٌ ، فَلَبّى مع الْمُلَبّينَ وطافَ و صلّى خَلْفَ مَقامِ إبْراهيم . ثمّ دَنا من الْحَجَرِ الأَسْوَدِ فَقَبَّلَه . وكانَ يَحْرِصُ على الإتْيانِ بِكُلِّ مَناسِكِ الْحَجِّ ويَخْشى أن يَنْسى شَيْئاً منْها . وكان كُلَّما وَجَدَ فُرْصَةً يَدنو من الْحَجَرِ الأَسْوَدِ ويُقَبِّلُهُ ويَشْرَبُ من ماءِ زَمْزَمَ الّذي كان يَجْري بِدونِ انْقِطاع .

أتذكّر

اَلفِعْلُ الْمُضارِعُ الْمُعْتَلُّ الآخِر يُرْفَعُ :

- بِضَمَّةٍ مُقَدَّرَةٍ على الأَلِفِ مثْل : يَخْشى
- بِضَمَّةٍ مُقَدَّرَةٍ على الْواو مثْل : يَدْنو
- بِضَمَّةٍ مُقَدَّرَةٍ على الْياء مثْل : يَجْري

أتدرّب

1 عَيِّنِ الأَفْعالَ الْماضِيَةَ الْمُعْتَلَّةَ الآخِرِ في الأَمْثِلَةِ الآتِيَةِ ثُمَّ اعْرِبْها .

- حينما وَقَفَ ابْنُ بَطّوطَةَ أمامَ الْكَعْبَةِ دَعا طَويلاً .
- سَعى الْحاجُّ بين الصَّفا والْمَرْوَة .
- رَأى ابْنُ بَطّوطَةَ في رِحْلَتِهِ عَجائِبَ كَثيرَة .
- شَرِبَ الْمَريضُ من ماءِ زَمْزَمَ فَشَفاهُ اللّه .

2 عَيِّنِ الأَفْعالَ الْمُضارِعَةَ الْمُعْتَلَّةَ وعَيِّنْ عَلامَةَ الإعْرابِ في كُلِّ فِعْل .

- اَلْبَحّارُ يَهْتَدي بالْبَوْصَلَةِ في الْبَحْرِ .
- يَهْوى الشَّبابُ الأَسْفارَ والرِّحْلات .
- كانَ الْجَزَعُ يَسْتَوْلي على الْبَحّارَةِ كُلَّما ابْتَعَدوا عن الشّاطِئ .
- اَلسُّفُنُ تَدْنو من الشّاطِئِ شَيْئاً فَشَيْئاً .
- كانَ كولومبوسُ يُهَدِّئُ الْبَحّارَةَ حينما انْتابَهُم الْخَوْف .

3 كوِّنْ ثَلاثَ جُمَلٍ في كُلٍّ مِنْها فِعْلٌ مُضارِعٌ مُعْتَلُّ الآخِر .

أتعرّف على تصريف الفعل الأجوف

ألاحظ

- قامَ ابْنُ بَطّوطَة بِرِحْلَةٍ إلى مَكَّةَ الْمُكَرّمَة . ← يَقومُ ابْنُ بَطّوطَةَ بِرِحْلَةٍ إلى مَكَّةَ الْمُكَرَّمَة .
- سارَ رَكْبُ الْحَجيجِ من دِمَشْق . ← يَسيرُ رَكْبُ الْحَجيجِ منْ دِمَشْق .
- ما خافَ ابْنُ بَطّوطَةَ في رِحْلَتِهِ وما نَدِمَ . ← ما يَخافُ ابْنُ بَطّوطة في رِحْلَتِه وما يَنْدَم .

أتذكّر

يَتَحوّل حَرْفُ الْعِلَّة في الْفِعْلِ الْأَجْوَفِ في الْمُضارِعِ إلى :

واوٍ مثْل : قامَ - يَقوم

ياءٍ مثْل : سارَ - يَسير

أو يبقى على حالِهِ مثْل : خافَ - يَخاف

أتدرّب

1. حَوِّلْ ما كانَ من أَفْعالِ الْأَمْثِلَةِ الْآتِيَةِ مُضارعاً إلى الْماضي وما كانَ ماضِيًا إلى الْمُضارِعِ .
   - تَحَرَّكَ الْحُجّاجُ بعْدما زالَتِ الشَّمْس . • نالَ الْبَحّارَةُ الْجائِزَةَ على رِحْلَتِهِم .
   - يَتوقُ ابْنُ بَطّوطَة كَثيراً إلى رُؤْيَةِ الْكَعْبَةِ الْمُشَرَّفَة .
   - شاءَ اللّه أن يَعودَ ابْنُ بَطّوطَةَ إلى أَهْلِهِ بعْد مُدَّةٍ طَويلَة .
   - عنْدما مالَتِ الشَّمْسُ إلى الْمَغيبِ حَطَّ الْمُسافِرُ رَحْلَه .
   - زارَ ابْنُ بَطّوطَةَ في رِحْلَتِه بُلْدانًا كَثيرَة .
2. صَرِّفِ الْأَفْعالَ الْآتِيَةَ في الْمُضارِعِ والْأَمْر : سارَ - زارَ - عادَ .

أثري لغتي

1. صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمُرادِفِها :
   - اَلْعَجائب - بَلَغَ - اَلرَّحّالة - غادَرَ - اَلْكَعْبَةُ الْمُشَرَّفَة - مَسْقَطُ رَأْسِه - بُهِرَ .
   اَلْمُسافِرون - بَلَدَه - اَلْغَرائِب - أَعْجَبَ - تَرَكَ - بَيْتُ اللّه الْحَرام - وَصَل .
2. لَوِّنِ الْمُدُنَ الّتي زارَها ابْنُ بَطّوطَة :
   - فِلَسْطين - مَكَّةَ الْمُكَرَّمَة - عَمّان - بِجايَة - اَلسّودان - اَلْإِسْكَنْدَرِيَّة - تونس - دِمَشْق - شَرْشال - خُراسان - بُصْرى - بَيْروت - روما .

يلخّص قصة : (يوظّف الكتابة لأغراض شخصية)

1 هذا النّص يَتكَوَّنُ من عَدَدٍ مَنَ الْجُمَلِ ، لَخِّصْهُ في أَرْبَع جُمَلٍ بِأُسْلوبك .

اِعْتَمَدَ سُكّانُ الشَّواطِئِ في غِذائِهم على صَيْدِ الْأَسْماكِ خاصَّة . وكانَ عَدَدٌ مِنَ الشُّعوب كَسُكّانِ الْيابانِ مَثَلاً لا يَأْكُلونَ في مَرْحَلَةٍ من مَراحِلِ تَاريخِهم إلاّ مُنْتَجاتِ الْبَحْرِ كالْأَسْماك والْأَصْدافِ والْأَعْشابِ الْبَحْرِيّة .

تَعَوَّدَ الْإِنْسانُ مُنْذُ أَقْدَمِ الْأَزمِنَةِ على الصَّيْد . وعَمَدَتْ إِلَيْهِ كُلُّ الشُّعوبِ الْقَريبَةِ من الْبحارِ أو الْأَنْهارِ أو الْبُحَيْرات . فالصَّيّادونَ الْبِدائِيّونَ قاموا بالصَّيْدِ قُرْبَ الشَّواطِئِ مُتَحاشينَ الْإِبْحارَ بَعيدًا ، أمّا الصَّيّادونَ الْمُتَحَضِّرون فقد بَنَوا السُّفُنَ والزَّوارِقَ وتَوَغَّلوا في عَرْضِ الْبَحْرِ إلى الْمَناطِقِ الْغَنِيَةِ بالْأَسْماك .

وفي عَرْضِ الْبَحْرِ يَسْتَعْمِلُ الصَّيّادونَ أَنْواعًا مُخْتَلِفَةً من الشِّباك . وطُرُقُ اسْتِعْمالِها مُتَنَوِّعَة : فَمِنْها شِباكٌ ثابِتَةٌ ، ومنها شِباكٌ تُرْمَى في الْماءِ ثُمَّ تُشَدُّ نَحْوَ الْيابِسَة ، ومِنْها الشِّباك الَّتي تَجُرُّها سَفينَةٌ خاصَّة .

أُراجع قبل أن أكتب في كرّاسي

اَلْخَطَوات	نعم	لا
– أَعْطَيْتُ عُنْوانًا لِكُلِّ فِقْرَة .		
– اِسْتَخْرَجْتُ الْفِكْرَةَ الرَّئيسيَّةَ لِكُلِّ فِقْرَةٍ وكَتَبْتُها .		
– حَذَفْتُ كُلَّ الْمَعْلُوماتِ الْإِضافِيَة من كُلِّ جُمْلَة .		
– حافَظْتُ على الْمَعْنَى الْعامِ لِلنَّصّ .		
– اسْتَعْمَلْتُ جُمَلاً بِأُسْلوبي في التَّلْخيص .		
– كتبت بدون خطإ ووظّفت الفعل الأجوف		

- إذا حَصَلْتَ خَمْسَ مرّات على نعم فَقَدْ كَتَبْتَ جَيِّداً ، أُنْقُل في كُرّاسِك .
- إذا حَصَلْتَ أَرْبَع مرّات على لا اِنْتَبِه راجِع مَاكَتَبْتَ وَصَحِّحْ أَخْطاءَك .