

التوزيع السنوي

المشاريع الكتابية	المحاور	النصوص	تراكيب و ظواهر نحوية	الصيغ والأساليب
كتابة رسالة	المدرسة	التلميذة الجديدة زيارة المكتبة الوطنية في ورشة الرسم	النص الفقرة الجملة	كذلك - أيضا
كتابة دعوة	العائلة	أسرة اليوم الصغير التعاون في الأسرة عفاف أم صغيرة	الاسم الفعل الحرف	طول النهار / طول الليل الروابط: الواو - الفاء - ثم
كتابة بطاقة تهنئة	الأعياد	وليد يصوم لأول مرة سروال علي دهك العيد	التكرة و المعرفة المذكر و المؤنث المفرد و الجمع	أريد أن أزجوك السين / سوف ليس عندي
كتابة قائمة	الصحة و جسم الإنسان	مرض أمين سليمان و الدواء الضار منى مريضة	جمع التكرير جمع المذكر السالم جمع المؤنث السالم	لماذا ؟ إلا التقي بلا عليك أن
كتابة قصة	العلاقات الاجتماعية	بائعة الكيريت 1 بائعة الكيريت 2 البنات الثلاث	الجملة الفعلية البسيطة الجملة الاسمية البسيطة حمل اسمية أخرى	في يوم من الأيام . بينما و هكذا لا شك أن الواحدة تلو الأخرى
كتابة شعر	الطبيعة والبيئة	السحابة المسافرة البط الصغير قوس فوزح و العصافير الأشجار و العصفور الصغير	الجملة الفعلية + الصفة الجملة الفعلية + الحال الجملة الفعلية + الصلة الذي و التي الجملة الفعلية + الصفة اللذان و اللتان	الصفة صيغة الحال صيغة الذي والتي أيها - أيها
كتابة نص سردي	الريف و خدمة الأرض	الضيعة الساحرة قطع الأغنام في حديقة المنزل	الجملة الاسمية المنفية بليس الجملة الفعلية المنفية بلا الجملة الفعلية المنفية بلم و لن	التفني و الاستثناء ب "لم" "إلا" شيئا فشيئا أفضل أن
إنجاز دليل	المدينة و الحرف	في المدينة سامي البريد ديدوب الطباخ	الجملة الفعلية + الظروف (أمام - وراء - قدام) الجملة الفعلية + ظرف الزمان بعدما - عندما الجملة الفعلية + حروف الجر هي - إلى - على	المشي و الجمع هذان - هؤلاء لم - بل ما - حتى
كتابة حوار	الاعلام و وسائل النقل	الصغير الكبير الجهاز العجيب بين الماء و السماء	الجملة الاستفهامية بالهمزة و هل الجملة الاستفهامية ب: من - ماذا الجملة التعجبية	هل - أم أه - كم - هو
إنجاز لافتة	الالعب	في مسبح الحديقة مهرجان الالعب	الجملة مع: لكي - لأن مراجعة التراكيب والصيغ	لكن

وي للمحتوى

الصفحة	المحفوظات	النص التوثيقي	المعجم	الإملاء	الصرف
13 - 10	نحن أطفال		الرصيد الخاص بالمدرسة	الـ القمرية	هو - هي
17 - 14	صغار	نص وصفي إخباري	وبالحريف	الـ الشمسية	
21 - 18					
31 - 28	الأم	نص وصفي إخباري	الرصيد الخاص بالعائلة	ترك البياض بين الكلمات	أنا / نحن مع المضارع
35 - 32	جدتي	حول مفهوم العائلة	الرصيد الخاص بالمنزل		
39 - 36					
49 - 46	العيد		أضداد الصفات	التنوين بالضم	السين / سوف
53 - 50	نص حول عيد			التنوين بالفتح	أنت، أنت، أنتما،
57 - 54	الاستقلال			التنوين بالكسر	أنتم، أنتم مع الماضي
67 - 64	الطبيبة		الرصيد الخاص بالأطعمة	الألف المقصورة في الأسماء	استبدال الاسم بالضمير
71 - 68	نص علمي حول فوائد		الرصيد الخاص بالقطب	الألف المقصورة في الأفعال	هو، هي، هما، هم، هن
75 - 72	الأطعمة			الألف المقصورة في الحروف	
85 - 82	حيراننا		الترادف	الهمزة في أول الكلمة	استبدال الاسم بالضمير
89 - 86	نص إخباري حول		الأضداد في الأسماء والأفعال	الهمزة في وسط الكلمة	المتصل - ها
93 - 90	التضامن			الهمزة في آخر الكلمة	
103 - 100	الماء		الترادف	التاء المربوطة	أنا، أنت، أنت مع الماضي
107 - 104	نص علمي حول		الرصيد الخاص بالعصافير	التاء المفتوحة	والمضارع
111 - 108	العصافير		الرصيد الخاص بأنواع الأشجار	الذي - التي	
115 - 112			الأشجار	اللتان - اللتان	
125 - 122	في مطلع الربيع		الرصيد الخاص بالبادية والحريف	الألف بعد الواو في الأفعال	توظيف ما ولا مع الفعل
129 - 126	من أغاني الرعاة	نص إخباري حول فوائد	الرصيد الخاص بخدمة الأرض	كتابة لكن - هكذا - إله	الماضي والمضارع
133 - 130	الحبوب و الحيوانات		الرصيد الخاص بأدوات الفلاح		
143 - 140	النجار	نص إخباري حول	الرصيد الخاص بالمدينة	الكاف + التعريف	الضمير المتصل : ي - هـ
147 - 144	الصناعة اليدوية		الرصيد الخاص بالحرف	الباء + التعريف	ها - هـ - ك - كـ
151 - 148	والحرف .			اللام + التعريف	بي - هـ - ها - ك - كـ
161 - 158	القبطان الصغير	نص إخباري حول	الرصيد الخاص بوسائل	كتابة علامات الوقف	فعل الأمر
165 - 162		وسائل النقل	الاتصال		
169 - 166					
179 - 176	نص إعلامي حول		الرصيد الخاص بالألعاب	مراجعة التاء المفتوحة	مراجعة
183 - 180	الألعاب		والرياضة	والمربوطة	

❖ في هذا المحور :

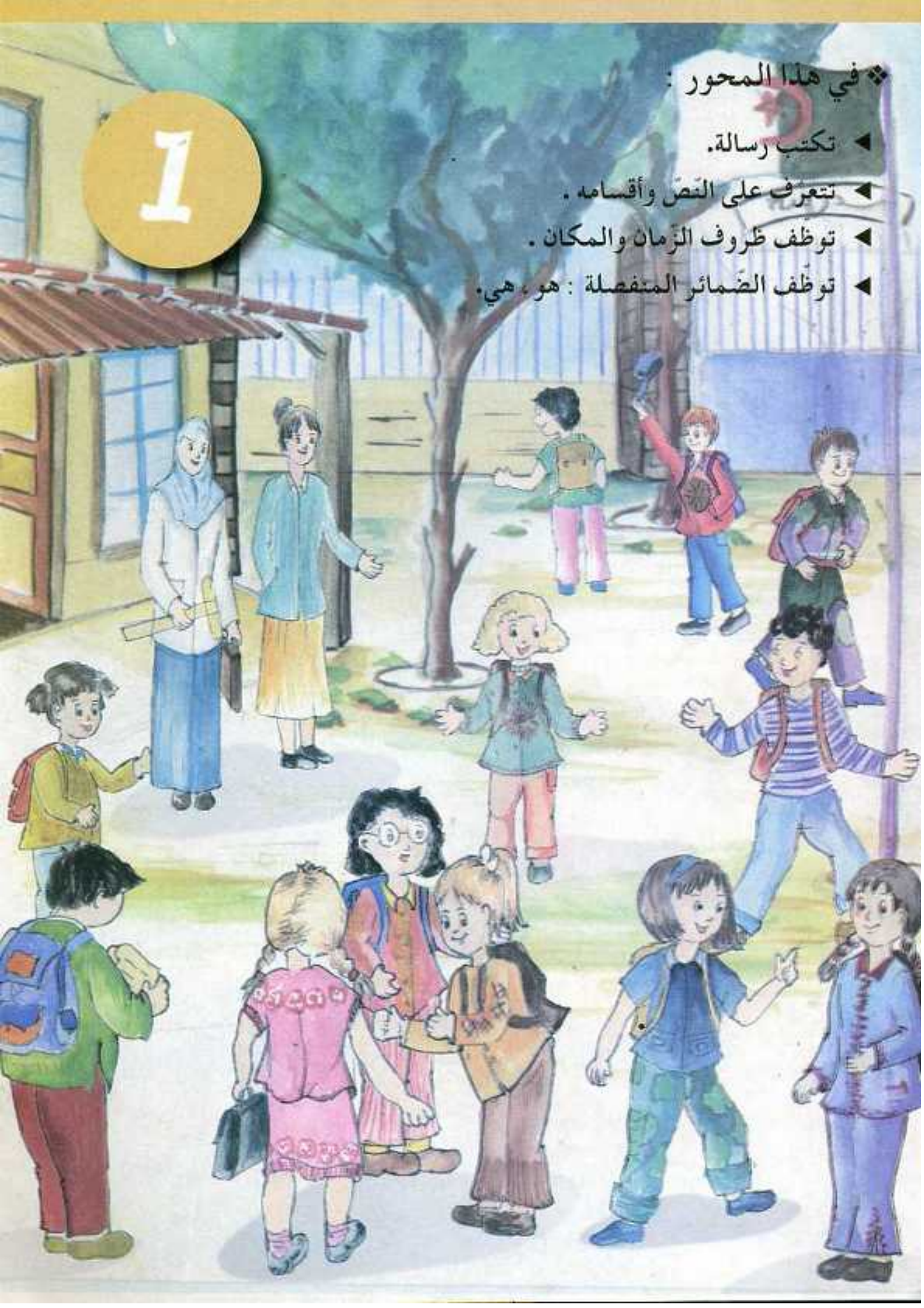
◀ تكتب رسالة.

◀ تتعرف على النص وأقسامه .

◀ تتوظف ظروف الزمان والمكان .

◀ تتوظف الضمائر المنفصلة : هو ، هي .

1



التلميذة الجديدة

في شهر سبتمبر من كل سنة تلتحق ريم بمدارسها . وهاهي ذي ساحة المدرسة تعج¹ بالتلاميذ العائدين من العطلة الصيفية ، وقد اجتمع هؤلاء البراعم يتبادلون² الحديث عن عطلتهم . فتحدثت ريم عن رحلتها إلى شرق البلاد وتحدثت فيفضل عن مغامراته في المخيم الصيفي في مدينة وهران بالغرب وأما طارق فتحدثت عن زيارته لمدينة أدرار ومناطقها السياحية بالجنوب .

وبينما كان التلاميذ يتبادلون الحديث رأت ريم تلميذة سمراء شعرها طويل ناعم وجميل ، وعيونها سوداء ، منزوية³ في جانب من الساحة فاقتربت منها وقالت لها : " أهلا بك ، أنا ريم أدرس في السنة الثالثة وأنت ؟ "

- أنا اسمي سندس ، أدرس كذلك في السنة الثالثة ، ولكنني تلميذة جديدة ، جئت من مدينة جانت . فقالت لها ريم : « اطمئني فأنا منذ اليوم صديقك ومعلمتنا لطيفة معنا وتحبنا ، هيا نذهب إلى القسم » .



لما دخلت سندس القسم رحت بها المعلمة ثم عرفت بها : « هذه سندس ، تلميذة جديدة جاءت من مدينة جانت » . وبعد ذلك بدأت تعرفها بزميلاتها وزميلاتها . ثم سألت المعلمة : « أين تقع مدينة جانت ؟ » سارع طارق بالإجابة :



«تَقَعُ فِي جَنُوبِ الْبِلَادِ وَهِيَ بَعِيدَةٌ جَدًّا عَنِ الشَّمَالِ وَنَسَافِرُ إِلَيْهَا بِالطَّائِرَةِ». فِي الْمَسَاءِ عَادَتْ سُنْدُسٌ مَسْرُورَةً إِلَى الْمَنْزِلِ وَقَالَتْ لِأُمِّهَا: «سَأَكْتُبُ رِسَالَةً لَصَدِيقَتِي صَبَاحٍ وَأَخْبِرُهَا عَنِ مَدْرَسَتِي وَأَصْدِقَائِي الْجُدُدِ».

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

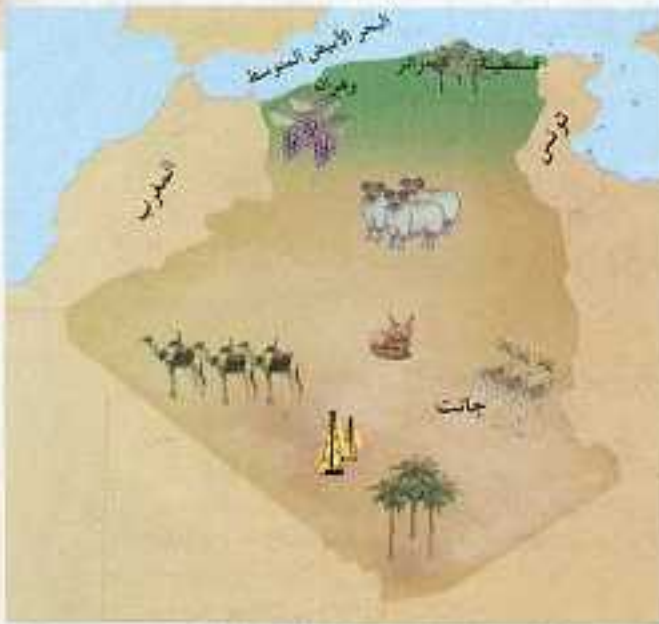
1. تَعَجَّ : تَمَتَّلَى
2. يَتَبَادَلُونَ الْحَدِيثَ : يَتَحَدَّثُونَ
3. مُنْزَوِيَّةٌ : تَقِفُ وَحْدَهَا

أفهم النص

- فِي أَيِّ شَهْرٍ يَلْتَحِقُ التَّلَامِيذُ بِالْمَدْرَسَةِ ؟
- مِنْ أَيَّنَ جَاءَتْ هَذِهِ التَّلْمِيذَةُ ؟
- أَيَّنَ قَضَتْ رِيمٌ عَطَلَتَهَا ؟
- أَيَّنَ تَقَعُ مَدِينَةُ جَانَتْ ؟
- مَا اسْمُ التَّلْمِيذَةِ الْجَدِيدَةِ ؟
- لِمَاذَا تَكْتُبُ سُنْدُسٌ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقَتِهَا ؟

أعبر

- مَا اسْمُ مَدِينَتِكَ ؟
- أَيَّنَ تَقَعُ مَدِينَتُكَ بِالنَّسْبَةِ إِلَى الْجَزَائِرِ الْعَاصِمَةِ ؟
- مَا هِيَ الْحَيَوَانَاتُ الَّتِي تَجِدُهَا فِي جَنُوبِ الْبِلَادِ ؟
- مَاذَا يَجِدُ شَمَالَ الْجَزَائِرِ ؟
- اسْتَغْمَلْ كَذَلِكَ وَ أَيْضًا حَسَبَ النَّمُودَجِ :
أنا كَذَلِكَ أَدْرُسُ فِي السَّنَةِ الثَّالِثَةِ .
أنا أَيْضًا أَدْرُسُ فِي السَّنَةِ الثَّالِثَةِ .



أتعرف على النص

العنوان

العطلة

① عمادٌ صبيٌّ في الثامنة من عمره أشقر الشعر عيناؤه زرقاوان، أنهى سنته المدرسية بنجاح باهر أفرخ قلب والديه.

② ومنها أخت عماد في السادسة من عمرها، تمسّط لها أمها شعرها الذهبي الطويل كل يوم.

③ يُمضي الولدان أوقاتا طويلة معا، ويُعدّ عمادٌ أحيانا شطائر الشندويش مع الحليب الساخن له ولشقيقته.

- ألاحظ
- ماذا تلاحظ في أعلى النص ؟
 - كم من جزء يتكوّن منه هذا النص ؟
 - كيف نسمي كل جزء ؟

الفقرة

يتكوّن النص من عنوان وفقرات . تبدأ الفقرة دائما في بداية السطر بعد بياض

أتذكر

أتدرب

① فقرات النص مشوشة . رتبها ترتيبا صحيحا في كراسك وضع عنوانا للنص .

بعد المناذاة طلب منا المعلم إخراج أدواتنا المدرسية ليتفقدنا . فوضع كل تلميذ كتاب القراءة وبقية الأدوات أمامه .

دخلنا القسم فوجدناه نظيفا ، وقد زينّت جدرانهُ بالرّسوم والصّور الجميلة . وقفنا قرب مناضدنا ثم أمرنا المعلم بالجلوس فجلّسنا .

② اقرأ النص الآتي جيّدا . اذكر عدد فقراته .

لما دخلت سندس القسم ، رحبت بها المعلمة ثم عرّفت بها : « هذه سندس التلميذة الجديدة ، جاءت من مدينة جانت ، وبعد ذلك بدأت تعرّفها بزميلاتها وزملائها .

سألت المعلمة : « أين تقع مدينة جانت ؟ » سارع طارق بالإجابة : « تقع في جنوب البلاد وهي بعيدة جدا عن الشمال ونسافر إليها بالطائرة » .



أثري لغتي

1 استبدل الكلمة الملوّنة بكلمة لها المعنى نفسه في الجمل الآتية :

- المدرسة تعج بالتلاميذ .
- كان التلاميذ يتبادلون الحديث .
- اجتمع هؤلاء البراعم .
- عادت سندس مسرورة إلى الدار .

2 هذه قائمة أفراد الأسرة المدرسية ، أكتبها في كراسك ثم شطب على الدخيل

- التلاميذ .
- المستشار .
- المدير .
- الحارس .
- الخالة .
- المعلمون .
- النجار .
- المفتش .

أكتب (ال) الشمسية

ألاحظ

انزوت اليميدة الجديدة سندس في الساحة التي كانت تعج بالتلاميذ العائدين من العطلة الصيفية .

أتذكر

أكتب (ال) الشمسية ولا أنطق بها مع الحروف التالية :

ت - ث - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ل - ن

أدرب

1 أدخل (ال) على الكلمات الآتية ولا تنس الشدة :

- ساحة - لوحه - دفتر - نافذة - طاولة - سبورة - شجرة
- طريق - صابون - زرافة - تمر - ثياب - ذئب - ضوء .

زِيَارَةُ الْمَكْتَبَةِ الْوَطَنِيَّةِ

هَمَسَتْ رِيمٌ فِي أُذُنِ سُنْدُسَ : « هَلْ لَاحَظْتَ مُعَلِّمَتَنَا
الْيَوْمَ ؟ فِي عَيْنَيْهَا بَرِيقٌ يُخْفِي شَيْئًا مَا ! أَحْسَنُ أَنَّهَا تُرِيدُ
أَنْ تُفَاجِئَنَا بِخَبْرٍ سَارٍّ فَمَا هُوَ يَا تُرَى ؟ » .

فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ ابْتَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَقَالَتْ
لِلتَّلَامِيذِ : « مَا رَأَيْكُمْ يَا أَطْفَالَ فِي زِيَارَةِ الْمَكْتَبَةِ
الْوَطَنِيَّةِ ؟ » . طَارَ الْجَمِيعُ فَرَحًا وَأَجَابُوا بِصَوْتٍ وَاحِدٍ :
« مَتَى يَا أَنْسَتِي ؟ »

- سَنَرُورُهَا يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ عَلَى السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ بَعْدَ الزَّوَالِ .

فِي الْيَوْمِ الْمُحَدَّدِ تَوَجَّهَ التَّلَامِيذُ مَعَ مُعَلِّمَتِهِمْ إِلَى الْمَكْتَبَةِ الْوَطَنِيَّةِ . وَلَمَّا وَصَلَتِ الْحَافِلَةُ إِلَى
الْمَكْتَبَةِ ، دَخَلَ التَّلَامِيذُ إِلَى بَهْرٍ فَسِيحٍ² تَوْجَدُ عَلَى يَمِينِهِ مَكْتَبَةٌ لِلْأَطْفَالِ بِهَا طَاوِلَاتٌ صَغِيرَةٌ
وَمَقَاعِدُ مُلَوَّنَةٌ ، وَعَلَى رُفُوفِهَا كُتُبٌ كَثِيرَةٌ كَبِيرَةٌ وَصَغِيرَةٌ .

وَفِي جَانِبِ الْقَاعَةِ تَزَارَحُمُ³ بَعْضُ الْأَطْفَالِ حَوْلَ رَجُلٍ وَهُوَ

يَقُولُ لَهُمْ : « بَهْدُوهُ يَا أَبْنَائِي ،

اجْلِسُوا سَأُحْكِي لَكُمْ قِصَصًا

رَائِعَةٌ » .

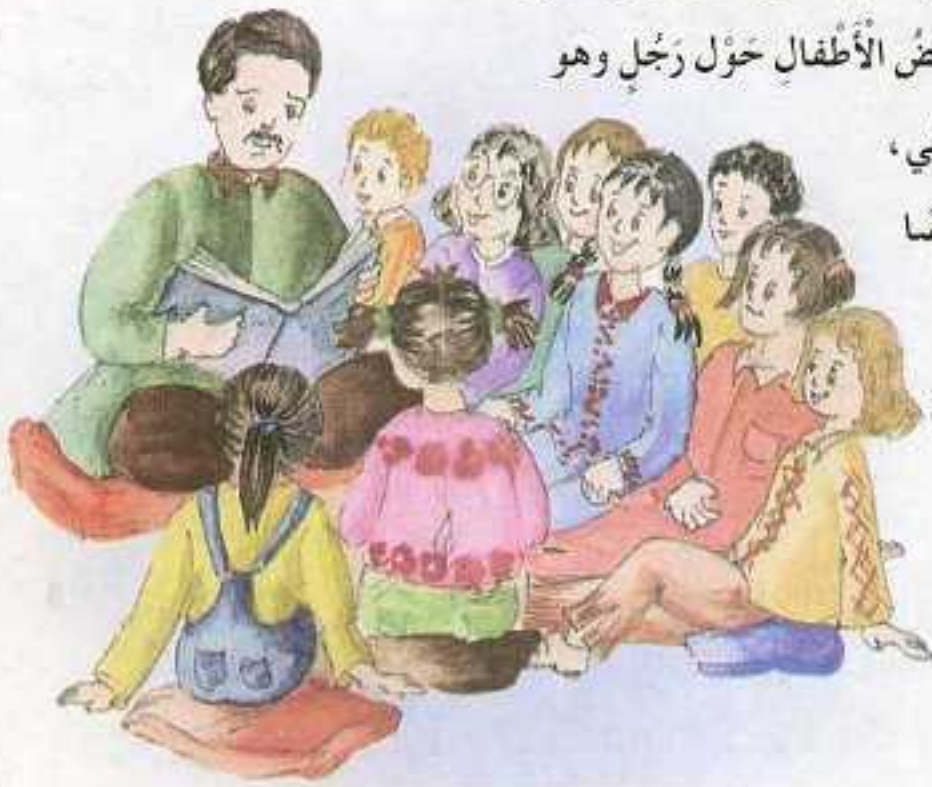
كَانَتِ الْقَاعَةُ مِثْلَ خَلِيَّةِ

النَّحْلِ ، فَالْأَطْفَالُ يَتَحَرَّكُونَ

بَيْنَ الرُّفُوفِ ، وَعَلَامَاتُ

الْفَرَحِ وَالسُّرُورِ بَادِيَةٌ عَلَى

وُجُوهِهِمْ .





وعندما عاد التلاميذ إلى قسَمهم صبيحة يوم الثلاثاء، قالت سُنْدُسٌ لمُعَلِّمتها : لقد أعجبتني المَكْتَبَةُ وتعرُفتُ فيها على أشياء كثيرة .

فَقَالَتِ المُعَلِّمَةُ : «إذن سنكتب رسالةً إلى مدير المَكْتَبَةِ، نشكُرُهُ فيها على مُسَاعَدَتِنَا» .

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. هَمَسَتْ : تَكَلَّمْتُ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ
2. فسيح : واسعٌ جداً
3. تَزَاحَمَ الأَطْفَالُ : تَدَافَعُ الأَطْفَالُ
4. رائعة : جميلةٌ جداً

أفهم النص

- * ماذا قالت ريمٌ لسندس ؟
- * ماذا قالت المُعَلِّمَةُ للتلاميذ ؟
- * في أي يومٍ، وفي أي ساعةٍ زار التلاميذ المَكْتَبَةَ ؟
- * ماذا وجدَ الأَطْفَالُ في المَكْتَبَةِ ؟
- * لماذا أرادتُ سُنْدُسٌ أن تكتب رسالةً إلى صديقَتها ؟

أعبر

- عَادَتْ سُنْدُسٌ إلى منزلها وأخبرت أمها بزيارتها . تَحَدَّثْ عَنِ هَذِهِ الزِّيَارَةِ مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ .
- ماهي العبارة التي تدلُّ على أن التلاميذ فرحوا بالزيارة ؟ ما الذي أعجبك في المَكْتَبَةِ ؟
- اسْتَعْمِلْ هَذِهِ الكَلِمَاتِ أو العِبَارَاتِ فِي جُمَلٍ :

في هذه اللحظة

في اليوم المُحدَّد

في صبيحة يوم الثلاثاء .

بعد الزوال

أتعرّف على الفقرة

في القسم

الفقرة الأولى

① جلس الأستاذ خلف مكتبه، وأخذ يشرح لتلاميذه الدرس. راح مَجِيدُ يُضغِي باهتمام إلى كلام الأستاذ، أما نبيل فراح يُخْرِجُ أدواته، فسقطت المِحْفَظَةُ على الأرض.

② غضب الأستاذ من الصوت الذي أحدثته المِحْفَظَةُ، وجال بنظره على المكان وصرخ مُهدداً: «من هو التلميذ المشاغِبُ في القسم؟».

ألاحظ

- كم من فقرة يتكوّن منها النصّ ؟
- ممّ تتكوّن الفقرة ؟

تتكوّن الفقرة من جمل وتنتهي بنقطة .

أتذكر

أتدرب

- اكتب فقرة في كراسك تحكي فيها نهاية القصة .
- اعط عنواناً للفقرة الثانية .
- اكتب في كراسك أسماء التلاميذ التي وردت في الفقرة الأولى من النص .
- اكتب في كراسك الكلمات التي بدأت بها كل فقرة .
- ما هي الفقرة التي وردت فيها كلمة الاستاذ مرتين .



أوظف هو / هي

- حَمَلَتْ سُنْدُسُ الْمِحْفَظَةَ ← هي حَمَلَتِ الْمِحْفَظَةَ .
- حَمَلَ طَارِقُ الْمِحْفَظَةَ ← هو حَمَلَ الْمِحْفَظَةَ .

أَتَدْرَبُ

1 أنقل في كُرَاسِكَ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ وَأَنْجِزْ حَسَبَ النَّمُودَجِ :

- شَرَحَتِ الْمُعَلِّمَةُ الدَّرْسَ ← هي شَرَحَتِ الدَّرْسَ .
- نَهَضَتْ سُنْدُسُ بَاكِرًا .
- سَأَلَتْ رَيْمُ سُنْدُسًا .
- اسْتَقْبَلَ الْمُدِيرُ التَّلَامِيذَ .
- ابْتَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ .

أكتب جيدًا «أل» القمرية

ألاحظ

- في أَيُّومِ الْمُحَدَّدِ زَارَ التَّلَامِيذُ الْمَكْتَبَةَ الْوَطَنِيَّةَ ، وَلَمَّا دَخَلُوا تَوَجَّهُوا إِلَى مَكْتَبَةِ الْأَطْفَالِ .

أتذكر

أَكْتُبْ وَأَنْطِقْ أَلْ مَعَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ :

أ - ب - ج - ح - خ - ع - غ - ف - ق - ك - م - ه - و - ي .

أَتَدْرَبُ

1 أَدْخِلْ «أَل» عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

- حُرُوفٌ - مِمْحَاةٌ - يَدٌ - فِنَاءٌ - وُلْدٌ - قَامُوسٌ - كُوسٌ
- أَرْزَبٌ - هَوَاءٌ - وَرْدَةٌ - جَرَسٌ - غَابَةٌ - عُلبَةٌ .

في ورشة الرسم

اجتمع التلاميذ بعد الظهر في ورشة الرسم وحاطبتهم المعلمة قائلة: « نحن في فصل الخريف، وقد اخترت لكم نصاً جميلاً ستقرأه سندس عليكم ويحاول كل واحد منكم أن يرسم صورة لفصل الخريف بعد سماع النص.»

سرعت¹ سندس في قراءة النص:

«ها قد قلت حرارة الشمس وأصبحت أشعتها ضعيفة والغيوم الرمادية قد تراكمت² في وسط السماء وملأت الفضاء. لقد مضى فصل الصيف، فتعرت الحقول، ونفضت الأشجار أوراقها الصفراء فتناثرت³ على الأرض تنطائر يمينا وشمالا في الساحات والطرق.

وقد رحلت البلابل والعصافير إلى

الجنوب، ولم يبق بين الحقول الجرداء سوى الغراب السوداء تحوم في السماء وتطير بين أشجار الصفصاف والتوت والتفاح.

وعصفت الرياح بقوة فتمايلت أغصان الأشجار، وقصفت الرعود ولمع البرق فهطلت الأمطار وغطت الأعشاب وتبللت الزهور والورود وزحف⁴ الضباب على أعالي الجبال فحجبها عن الأنظار.





وَخَرَجَ الْفَلَاحُونَ فِي حَيَوِيَّةٍ وَنَشَاطٍ يَحْرَثُونَ حُقُولَهُمْ وَيَزْرَعُونَهَا

وبعدما أنهت سُندسُ قراءةَ النَّصِّ، بدأ كُلُّ تلميذٍ يَرَسُمُ ما أعجبه مِنْ فَصْلِ الْخَرِيفِ، ثم عَرَضُوا رُسُومَهُمْ عَلَى جُدْرَانِ الْقِسْمِ.

عن جبران خليل جبران بنصرف

أتحاور مع النَّصِّ

أتعرّف على معاني المفردات.

1. شَرَعَتْ : بدأت
2. تَرَكَمَتْ : تَجَمَّعَ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ
3. مُتَنَاطِرَةٌ : مُنْتَشِرَةٌ
4. زَحَفَ : أَخَذَ يَنْتَشِرُ شَيْئًا فَشَيْئًا وَيُعْطِي الْجِبَالَ

أفهم النَّصِّ

- متى اجتمع التلاميذ في ورشة الرسم ؟
- من قرأ النَّصِّ على التلاميذ ؟
- ما هو الفصل الذي يأتي بعد فصل الصيف ؟
- ذَكَرَ الْكَاتِبُ أَنْوَاعًا مِنَ الْأَشْجَارِ . اِبْحَثْ عَنْهَا فِي النَّصِّ ؟
- أَيْنَ عَرَضَ التَّلَامِيذُ رُسُومَهُمْ ؟
- ذَكَرَ الْكَاتِبُ أَنْوَاعًا مِنَ الطُّيُورِ مَا هِيَ ؟

أعبر

1. أَيْنَ يَوْجَدُ هَؤُلَاءِ الْأَطْفَالُ ؟

• ماذا يفعلون ؟

• كيف هي الأشجارُ والسَّمَاءُ ؟

• ما لون الأوراق ؟

• ما هي مظاهر فصل الخريف ؟

• هل تحبُّ هذا الفصل ؟

2. اسْتَعْمِلْ يَمِينًا وَشِمَالًا حَسَبَ النَّمُودَجِ :

"تتراكض الأوراقُ يمينًا وشمالًا"



أتعرف على الجملة

ألاحظ

مضى فصل الصيف ، فتعرت الحقول ،
وعصفت الريح بقوة ، ونفضت الأشجار
أوراقها الصفراء ، وزحلت البلابل والعصافير
إلى الجنوب .

- اقرأ النص عدة مرات ؟
- اقرأ الجملة الأولى ؟
- مم تتكون الجملة الأولى ؟

تتكون الجملة من كلمات

أتذكر

أتدرب

1 رتب الكلمات في كراسك لتحصل على جملة .

- الضباب الجبال عطي .
- قرأت النص سندس .
- التلميذ زهرة رسم جميلة .
- في نحن فصل الخريف .

2 أنقل في كراسك الجمل فقط .

- القاعة .
- حرارة قلت الشمس .
- اجتمع التلاميذ في ورشة الرسم .
- خرج الفلاح الى الحقول .
- في الساحة .
- تحب سندس فصل الخريف .
- حرث .
- تحوم الغربان في السماء .

أثري لغتي

1 اقرأ النَّصَّ ص 18 واربط في كُرَّاسِكَ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا :

- الأوراق
- الرمادية
- الغيوم
- الأشجار
- أشعة الشمس
- عارية
- متناثرة

2 اقرأ النَّصَّ جَيِّدًا واربط كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا :

- عصفت
- الأمطار
- تناثرت
- قصفت
- الرعود
- تعرت
- لمع
- زحلت
- هطلت
- البرق
- تمايلت
- البلبل
- الأغصان
- الحقول
- الأوراق

أكتب جيدًا الكاف مع الاسم المعرف

الاحظ

- في الخريف تمتلئ الحدائق والطرق بالاوراق الصفراء، وترحل بعض الطيور كالبلبل إلى البلدان الحارة.

إذا أدخلت الكاف على الاسم المبتدئ بـ الك

أكتبه متصلًا بالألف مثل: كالبلبل

أتذكر

أتدرب

1 أدخل الكاف على الأسماء الآتية :

- القط «ك» النمر.
- المعلمة «ك» الأم.
- الفراشة «ك» الزهرة.
- السحاب «ك» القطن.

1 أقرأ الرسالة الأولى وأجب عن الأسئلة الآتية:

- من كتب هذه الرسالة؟
- إلى من كتبها؟ من أين أرسلها؟
- ماهي العبارة المُستعملة في بداية الرسالة؟
- ماهي العبارة المُستعملة في نهاية الرسالة؟
- لماذا كتب هذه الرسالة؟

الرسالة الأولى

ببازة في 5 جويلية 2004

أبي العزيز

وصلنا إلى ببازة بعد رحلة في العاقلة
ورأينا مناظر جميلة جدا ونحن نذهب كل
صباح لنسبح ونلعب فوق رمال الساطية
الحوهنا رايح مع الأصدقاء وسأحي
لك كل شيء عندما أعود إلى
البيت
سلامي الحار إليك وإلى أمي العزيزة
إبتك سفيان

الرسالة الثانية

أمي العزيزة

نحن في مدينة تمناست بعد رحلة
طويلة بالطائرة. الحرارة هنا شديدة.
لقد تجولت مع أصدقائي بين كمان الرمال
سأشتري لك هدية جميلة. وأرجو أن
تعنني بحصقوري الصغير
إبتك نوال

2 أقرأ الرسالة الثانية وأجب عن الأسئلة الآتية:

- من أين أرسلت هذه الرسالة؟
- متى أرسلت؟

• قارن بين الرسالتين وأذكر ما ينقص في الرسالة الثانية.



أَتَدْرَبُ

1 تُريد أن تكتب رسالة إلى جدتك ، ماهي العبارات التي تختارها من بين العبارات الآتية :

- صباح الخير
- جدتي العزيزة
- خالتي العزيزة
- جدتي الحنون
- سيديتي
- سيديتي المحترمة
- جدتي فاطمة
- جدتي الغالية

2 تُريد أن تكتب رسالة الى صديقك ، ماهي العبارات التي تُنهي بها رسالتك مما يأتي ؟ :

- صديقك العزيز
- تحيتي الحارة
- تحيتي العطرة
- وفائي وأشواقي
- إلي اللقاء
- صديقك الوفي
- مع احترامي
- قبلاتي الحارة

3 ساعد سندسًا على تنظيم رسالتها حسب نموذج الرسالة الأولى :

الجزائر في 14 سبتمبر 2004 ، صديقتي العزيزة. لقد بدأنا الدراسة هذا الأسبوع في مدرستي الجديدة وتعرفت على أصدقاء جدد. أنا مسرورة جدا. أنتظر أن تخبريني عن معلمتك الجديدة، صديقتك سندس .

أراجع قبل أن أكتب

1 اقرأ جيّدا ما كتبت ، وضع العلامة (+) في الخانة المناسبة :

لا	نعم	الخطوات
		– كتبت التاريخ في موضعه .
		– ذكرت المرسل إليه .
		– كتبت عبارة التحيّة في موضعها .
		– تركت البياض في بداية الفقرة .
		– كتبت النص دون أخطاء .
		– وضعت عبارة الاختتام في موضعها .

- إذا حصلت سنا أو خمس مرات على نعم فقد كتبت جيّدا . اكتب في كراسك .
- إذا حصلت أربعا أو ثلاث مرات على لا ، انتبه . راجع ما كتبت وصحح أخطاءك .

فكرة من تراثية

لاحظ وأجب عن هذه الأسئلة:

موسوعة الفراشة الميسرة، لبنان



• ما هي فائدة الكتب؟

• لماذا يقصد الناس المكتبة العامة؟

• ما هي أنواع الكتابة؟

• من يستعمل كتابة بريل؟



كتب بريل

تستخدم كتب بريل ألقباء خاصة تتشكل من نقاط بارزة بحيث يستطيع المكفوف أن يقرأ حروف تلك الألقباء بأصابعه.



الكتابة

يستخدم الناس في الكتابة مجموعة من الحروف

والرموز يدعونها الألقباء.

الألقباء الرومانية واسعة الانتشار في العالم.

في العربية نكتب من اليمين إلى اليسار.

الصينيون يستخدمون رموزاً تطوّرت عن رسوم.

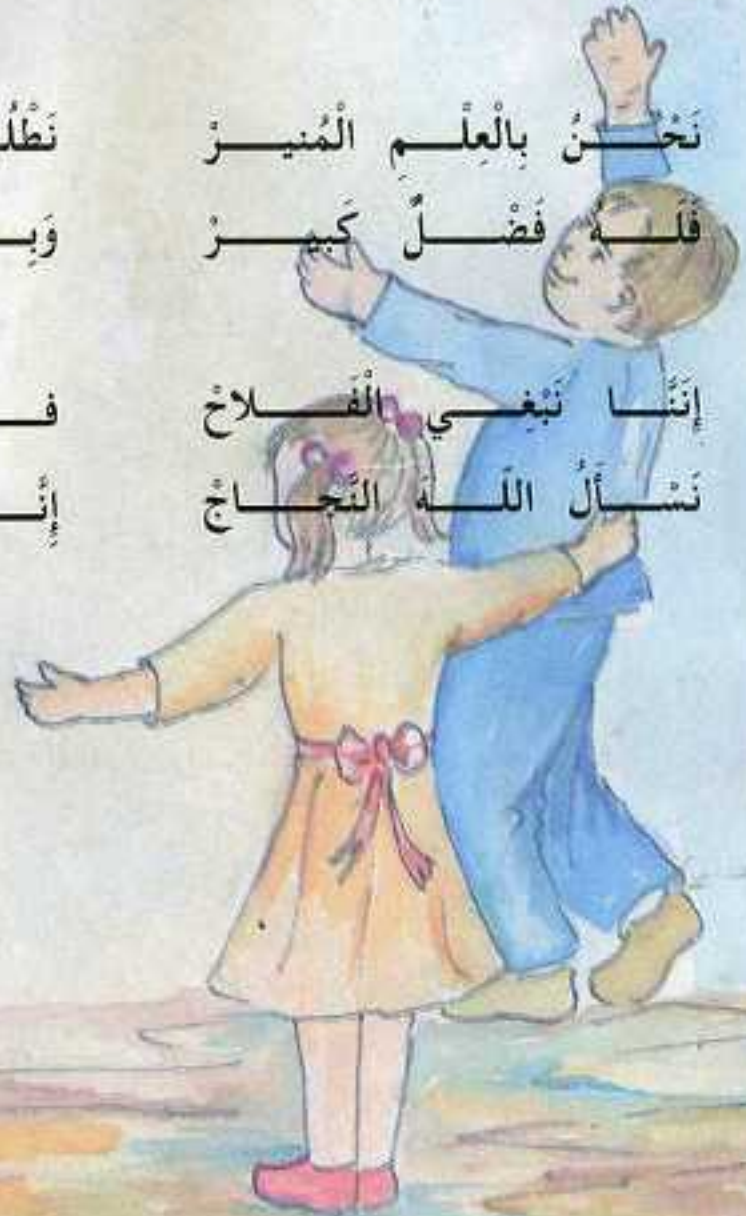
نَشِيدُ الْأَطْفَالِ

نَحْنُ أَطْفَالٌ صِفَارٌ فِي نَشَاطٍ كَالْكِبَارِ
شُغْلُنَا طُولَ النَّهَارِ فِي سُرُورٍ وَاجْتِهَادِ

نَعْتَنِي وَقَتَ الدُّرُوسِ وَنُقَرِّي فِي النُّفُوسِ
بِنِظَامٍ وَجُلُوسِ كُلِّ خَيْرٍ وَرَشَادِ

نَحْنُ بِالْعِلْمِ الْمُنِيرِ نَطْلُبُ الْعَيْشَ النَّضِيرِ
فَلَيْهِ فَضْلٌ كَبِيرِ وَبِهِ تَرْقَى الْبِلَادِ

إِنَّا نَبْغِي الْفَلَاحِ فِي غُدُوٍّ وَرَوَاحِ
نَسْأَلُ اللَّهَ التَّجَاجِ إِنَّهُ هَادِي الْعِبَادِ



وقفه تقييبيّة

فهمت النصوص

اكتب في كُرَاسِي ثُمَّ أَجِيبْ بِنَعْمٍ أَوْ لَا :

نَعْم	لَا
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

* يَلْتَحِقُ التَّلَامِيذُ بِالْمَدَارِسِ فِي فَضْلِ الشِّتَاءِ

* نَقَعُ مَدِينَةَ جَانَتِ بِجَنُوبِ الْجَزَائِرِ

* نَجِدُ فِي الْمَكْتَبَةِ مَجَلَّاتٍ وَجَرَائِدَ

* زَارَ التَّلَامِيذُ الْمَكْتَبَةَ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ .

* قَرَأَتْ سُنْدُسٌ نَصًّا حَوْلَ فَضْلِ الْخَرِيفِ .

* عَلَّقَ التَّلَامِيذُ رُسُومَهُمْ عَلَى جُدْرَانِ الْمَنْزِلِ

وظفت التراكيب والصيغ

أرتب هذه الجمل لأحصل على فقرة ثم اكتبها في كُرَاسِي :

• بدأ كل تلميذ يرسم ما أعجبه من فضل الخريف .

• وبعدما أنهت سندس قراءة النص . ثم عرضوا رسوماتهم على جدران القسم .

تعلمت كتابة فقرة

اكتب هذه الفقرة في كُرَاسِي ثُمَّ أَلَوْنُ بِالْأَزْرَقِ حَرْفَ السَّيْنِ وَبِالْأَخْضَرِ حَرْفَ الصَّادِ .

هَا قَدْ قَلَّتْ حَرَارَةُ الشَّمْسِ وَأَصْبَحَتْ أَشْعَثُهَا ضَعِيفَةً وَالْغُيُومُ الرَّمَادِيَّةُ قَدْ تَرَكَمَتْ فِي وَسْطِ السَّمَاءِ . لَقَدْ مَضَى فَضْلُ الصَّيْفِ فَتَعَرَّتِ الْحَقُولُ وَتَسَاقَطَتْ أَوْرَاقُ الْأَشْجَارِ الصُّفْرَاءِ فِي الطَّرِيقَاتِ وَالسَّاحَاتِ .

أثريت لغتي

أذكر الأدوات الخاصة بالمكتبة والخاصة بالمدرسة :

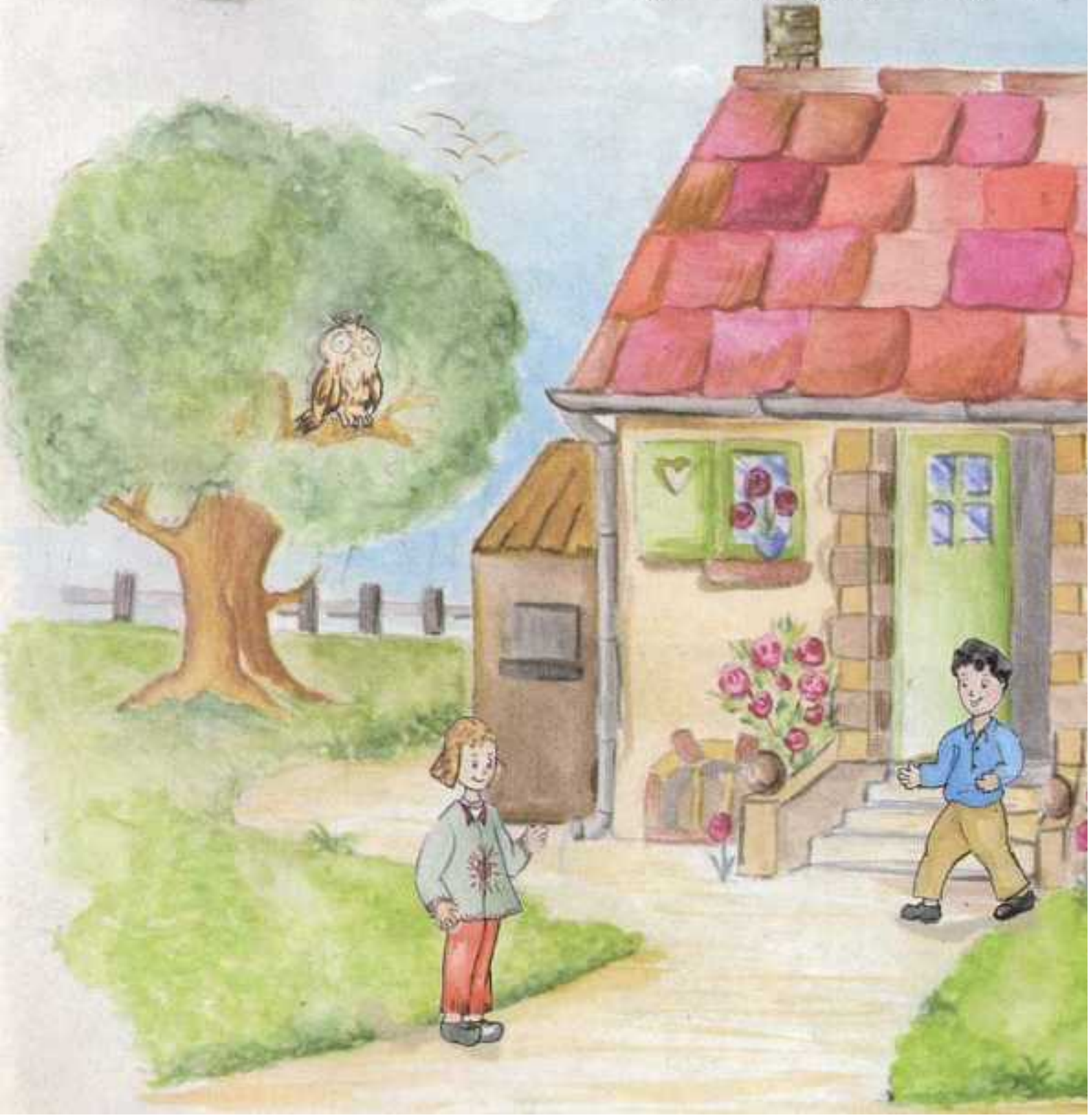
• سبورة - رُفوف - طُبُشُور - كُرَاسِي - مَجَلَّات - قَوَامِيْس - أَقْلَامُ التَّلْوِينِ - حُشَيِّبَات

- لُوحَات - مَحَافِظ - مِبْرَاة - جَرَائِد - قِصَص - مُجَلَّدَات - جَرَس - مِدْوَر .

❖ في هذا المحور:

2

- ◀ تكتب دعوة .
- ◀ تقرأ نصوفاً سردية .
- ◀ تتعرف على الاسم والفعل والحرف .
- ◀ توظف الضميرين : أنا - نحن .



أُسْرَةُ الْبُومِ الصَّغِيرِ



بَرَغَ الْفَجْرُ فَاسْتَعَدَّ

السَّيِّدُ وَالسَّيِّدَةُ بَوْمٍ لِلنُّوْمِ مِثْلَ

جَمِيعِ الْحَيَوَانَاتِ اللَّيْلِيَّةِ فَقَالَتِ السَّيِّدَةُ

بوم : « إِنِّي قَلِقَةٌ عَلَى ابْنِنا الصَّغِيرِ، إِنَّهُ لَا يَرَى بوضوحٍ ». قال السَّيِّدُ بوم : « أَنْتِ تَقْلَقِينَ كَثِيرًا يَا عَزِيزَتِي. ابْنُنا بِخَيْرٍ، الآنَ تَمْتَعِي بِنَوْمٍ نَهَارِي جَيِّدٍ ». نَامَتِ أُسْرَةُ بوم طَوْلَ النَّهَارِ، وَفِي اللَّيْلِ اسْتَيْقَظَ الْجَمِيعُ وَطَارَ السَّيِّدُ بومٌ إِلَى الْعَمَلِ. بَقِيَتِ السَّيِّدَةُ بومٌ تُرَاقِبُ ابْنَهَا بِحَذَرٍ طَوْلَ اللَّيْلِ. لَقَدْ كَانَتْ عَلَى حَقٍّ، فابْنُها لَا يَرَى بوضوحٍ فَهُوَ يُقَرِّبُ كَثِيرًا كِتَابَهُ إِلَى عَيْنَيْهِ.

عِنْدَ النَّوْمِ تَحَدَّثَتِ السَّيِّدَةُ بومٌ مَعَ زَوْجِها ثَانِيَةً : « يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَذْهَبَ بِابْنِنا إِلَى طَبِيبِ الْعُيُونِ عَدَاً ». وَعِنْدَمَا اسْتَيْقَظَ الْبومُ الصَّغِيرُ أَخْبَرَتْهُ أُمُّهُ، فَقَالَ لَهَا : « لَا أُرِيدُ ارْتِدَاءَ النُّظَّارَةِ فَهِيَ تَجْعَلُ مَظْهَرِي قَبِيحًا ».



طَمَأْنَتِ الْأُمُّ ابْنَهَا قَائِلَةً : « سَتَبَدُو

وَسِيمًا جَدًّا، وَوَالِدُكَ يَرْتَدِي أَيْضًا نَظَّارَةَ ».

تَوَجَّهَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى طَبِيبِ الْعُيُونِ فَاخْتَارَ

الْبومُ الصَّغِيرُ نَظَّارَةَ أَعْجَبَتْهُ .

وَعِنْدَمَا عَادَ إِلَى الْبَيْتِ، نَظَرَ فِي

الْمِرْآةِ وَقَالَ لِنَفْسِهِ وَهُوَ يَتَحَرَّكُ عَلَى

الْعُضُنِ : ' أَيْتُهَا النُّظَّارَةُ السَّخِيفَةُ ! ' . بَعْدَ ذَلِكَ،



وَصَلَ سَاعِيُ الْبَرِيدِ وَسَلَّمَ رِسَالَةً خَاصَّةً
إِلَى الْبُومِ الصَّغِيرِ فَنَظَرَ إِلَيْهَا وَقَالَ : « يَا
لِلْحُرُوفِ الْكَبِيرَةِ الْأَنْيَقَةِ ! . إِنَّهَا
دَعَوَةٌ لِحَفْلَةٍ صَدِيقِي لِكِنِّي لَنْ
أَذْهَبَ بِهَذِهِ النُّظَارَةِ » . فَقَالَ لَهُ الْأَبُ :
« حَسَنًا إِذَا كُنْتَ لَا تُرِيدُ أَنْ تَلْعَبَ وَتَمْرَحَ
فَلَا تَذْهَبِ ، وَلَكِنِّي أَرْجُو أَنْ تَذْهَبِ » .

فَكَّرَ الْبُومُ الصَّغِيرُ ثُمَّ قَرَّرَ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى الْحَفْلِ . فَطَارَ إِلَى صَدِيقِهِ الَّذِي كَانَ يَنْتَظِرُهُ عَلَى
الشَّجَرَةِ . وَعِنْدَمَا نَظَرَ إِلَيْهِ كَانَتْ الْمُفَاجَأَةُ كَبِيرَةً .

عن العربي الصغير بتصريف

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. بَزَعُ الْفَجْرِ : طَلَعَ الْفَجْرُ
2. تُرَاقِبُ ابْنَهَا : تَنْظُرُ إِلَيْهِ
3. وَسِيمًا : جَمِيلًا
4. يَرْتَدِي : يَلْبَسُ
5. الْأَنْيَقَةُ : الْجَمِيلَةُ

أفهم النص

- متى ينام السيد والسيدة بوم ؟
- لماذا كانت السيدة بوم قلقة على ابنها ؟
- ماذا أعطى ساعي البريد لبوم الصغير ؟
- من أرسل الدعوة إلى البوم الصغير ؟
- لماذا تفاجأ البوم الصغير عندما نظر إلى صديقه ؟

أعبر

1. اختر نهاية أخرى للقصة .
2. وجد البوم الصغير جميع أصدقائه يرتدون نظارات .
تخيل الحوار الذي دار بينهم .
3. استعمل طول النهار ، طول الليل حسب النموذج :
نامت أسرة البوم طول الليل .

أتعرف على الاسم

ألاحظُ



- مُنِيرٌ طِفْلٌ صَغِيرٌ، لَهُ غُرْفَةٌ تَتَأَلَّفُ مِنْ سَرِيرٍ مُرَبَّحٍ وَمَنْضَدَةٍ وَكُرْسِيٍّ، وَفِي شُبَّانِ النَّافِذَةِ قَفْصٌ فِيهِ عُصْفُورٌ جَمِيلٌ .

أتذكر

- الاسم
- ← اسْمُ الْإِنْسَانِ مِثْلُ : مُنِيرٌ - فَتْحَةٌ - طِفْلٌ - بِنْتُ .
 - ← اسْمُ الْحَيَوَانِ مِثْلُ : عُصْفُورٌ - دِجَاجَةٌ - قِطٌّ .
 - ← اسْمُ الشَّيْءِ مِثْلُ : مَنْضَدَةٌ - غُرْفَةٌ - سَرِيرٌ - قَفْصٌ .

أتدرب

① أَكْتُبْ فِي كُرَاسِكَ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ وَلَوِّنْ بِالْأَحْمَرِ اسْمَ الْإِنْسَانِ وَبِالْأَخْضَرِ اسْمَ الْحَيَوَانِ وَبِالْأَزْرَقِ اسْمَ الشَّيْءِ .

- وَوَلَدٌ - بَطِّيخٌ - رَجُلٌ - طَاوِلَةٌ - سُفْيَانٌ - مُعَلِّمٌ .
- يَوْمٌ - زَرَّافَةٌ - امْرَأَةٌ - قِطٌّ - كَلْبٌ - نَعْجَةٌ .

② اِیْتِ بِثَلَاثَةِ اسْمَاءِ أَشْخَاصٍ وَثَلَاثَةِ اسْمَاءِ حَيَوَانٍ وَثَلَاثَةِ اسْمَاءِ أَشْيَاءٍ .

③ أَكْتُبْ فِي كُرَاسِكَ هَذِهِ الْجُمْلَةَ ثُمَّ لَوِّنْ بِالْأَخْضَرِ اسْمَ الْإِنْسَانِ وَبِالْأَخْضَرِ اسْمَ الْحَيَوَانِ وَبِالْأَحْمَرِ اسْمَ الشَّيْءِ :

- تَنَاوَلْتُ الْبُورْمَةَ طَوَالَ النَّهَارِ .
- اشْتَرَيْتِ الْأَبَّ نِظَارَاتٍ .
- ذَهَبَ الْوَلَدُ إِلَى الطَّبِيبِ .
- رَقَصَ الْعُصْفُورُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ .

أثري لغتي

1 أكتب أسماء أفراد عائلتك .

2 أكتب في كراسك وأتمم حسب النموذج :

• أبو أُمِّي هُوَ أَيْضًا جَدِّي

◆ خَالَتِي هِيَ أُخْتُ

◆ عَمَّتِي هِيَ أُخْتُ

• أَبُو أَبِي هُوَ جَدِّي

◆ خَالِي هُوَ أَخٌ

◆ عَمِّي هُوَ أَخٌ

3 تكون كل مجموعة عائلة، أنقلها على كراسك ثم شطب على الدخيل :

البقرة
الثور
الزرافة
العجل

التيس
العنزة
الخروف
الجدي

الدجاجة
الديك
الفأر
الكتكوت

العم
الخالة
الجار
الجَد
الحفيد

4 أكتب الكلمات الآتية مثنى مثنى مثل :

الأخت

الأخ

الأب - العمّة - الخالة - العم - الابنة - الجدّة - الخال

الحفيذة - الأم - الحفيد - الابن - الجد

أكتب مع احترام حدود الكلمة

ألاحظ

نامت ■ عائلة ■ اليوم ■ طول ■ النهار .

أترك دائمًا بياضًا بين الكلمات

أتذكر

أتدرب

1 أكتب الجملة الآتية في كراسك، وأترك البياض المناسب بين الكلمات .

بقيت السيدة بومرًا قباؤها طولًا للنهار .

التعاون في الأسرة

مُنِيرٌ طِفْلٌ فِي الثَّامِنَةِ مِنْ عُمُرِهِ . أَسْوَدُ الشَّعْرِ وَالْعَيْنَيْنِ . أَنْهَى سَنَتَهُ الدِّرَاسِيَّةَ بِنَجَاحٍ أَفْرَحَ وَالِدَيْهِ . أَمَّا مُمْنَى فَهِيَ أُخْتُ مُنِيرٍ ، فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمُرِهَا ، نَشِيطَةٌ فِي الْبَيْتِ وَتَهْتَمُّ بِدِرَاسَتِهَا كَثِيرًا . يَسْكُنُ مُنِيرٌ وَمُمْنَى فِي الطَّابِقِ الْأَوَّلِ مِنَ الْعِمَارَةِ الَّتِي تَتَأَلَّفُ³ مِنْ أَرْبَعَةِ طَوَابِقٍ .

ذَاتَ يَوْمٍ غَابَ وَالِدَا مُمْنَى وَمُنِيرٍ عَنِ الْمَنْزِلِ ، وَبَقِيَ الطِّفْلَانِ وَحَدَهُمَا فَتَسَاءَلَ مُنِيرٌ : « مَاذَا سَنَفْعَلُ يَا مُمْنَى ؟ » فَأَجَابَتْهُ : « مَا زَأْيِكَ أَنْ نُحْضِرَ مُفَاجَأَةً لَأُمَّنَا ؟ » فَرَدَّ مُنِيرُ : « فِكْرَةٌ جَيِّدَةٌ » . فَقَالَتْ مُمْنَى : « فَلْنَنْظِفِ الْمَنْزِلَ إِذَا » .

جَمَعَ مُنِيرٌ الْكُرَاسِيَّ فِي رُكْنٍ مِنَ الْعُرْفَةِ ، وَأَحْضَرَ الدَّلُوَّ وَالْمِكْنَسَةَ وَالْفُرْشَ وَمَسَحَ بِلَاطِ الْمَطْبُخِ ، أَمَّا مُمْنَى فَأَخَذَتْ تَزِيلُ¹ الْعُبَارَ عَنِ الْكُرَاسِيِّ وَالْمَائِدَةِ . وَبَعْدَ ذَلِكَ انْتَقَلَتْ إِلَى عُرْفَةِ الْأَلْعَابِ فَنَظَّفَتْهَا وَرَتَّبَتْ جَمِيعَ اللَّعْبِ فِي أَدْرَاجِهَا . سَأَلَ مُنِيرٌ أُخْتَهُ : « وَمَاذَا بَعْدَ ؟ » فَأَجَابَتْهُ : « أَنَا أَغْسِلُ الْمَلَابِسَ بِالْغَسَالَةِ فَهِيَ تُنْجِزُ² الْعَمَلَ فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ » . قَالَ مُنِيرٌ : « أَنَا أَنْشُرُ الْغَسِيلَ فِي الشَّرْفَةِ حَتَّى يَجِفَّ بِسُرْعَةٍ ، وَأَتَبَّتُهُ جَيِّدًا بِالْمَسَاسِيكِ حَتَّى لَا تُطَيِّرُهُ الرِّيحُ » .

تَوَجَّهَتْ مُمْنَى بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى دُرْجِ الْأَخْذِيَّةِ وَطَلَبَتْ مِنْ أَخِيهَا أَنْ يُسَاعِدَهَا فِي تَلْمِيْعِهَا . فَقَالَ مُنِيرٌ : « بِكُلِّ سُرُورٍ ، أَنَا أَلْمَعُ حِذَائِي وَحِذَاءَ أَبِي » . فَقَالَتْ مُمْنَى : « وَأَنَا أَلْمَعُ حِذَاءَ أُمِّي » .

وَحِينَمَا كَانَ الطِّفْلَانِ مُنْشَغِلَيْنِ بِتَلْمِيْعِ الْأَخْذِيَّةِ ،

سَمِعَا طَرَقًا عَلَى الْبَابِ ، فَفَتَحَتْ مُمْنَى وَوَجَدَتْ

بَائِعَ الْحَلِيبِ فَسَأَلَهَا : « هَلْ

وَالِدُكَ فِي الْبَيْتِ ؟ » فَأَجَابَتْهُ :

« لَا أَنَا أَنْوِبُ عَنْهُ » .

- إِذْنِ مَاذَا تَحْتَاجُونَ ؟

- اِعْطِنِي سِتَّ بَيْضَاتٍ

طَازِجَةٍ وَلِتْرًا مِنَ الْحَلِيبِ

وَرِطْلًا مِنَ الزُّبْدَةِ مِنْ فَضْلِكَ .





وَضَعَتْ مُنَى ذَلِكَ كُلَّهُ فِي الثَّلَاجَةِ، وَعَادَتْ
إِلَى تَلْمِيحِ حِذَاءِ أُمِّهَا، ثُمَّ ذَهَبَتْ مَعَ مَنِيرٍ إِلَى
الْحَدِيقَةِ لِيَجْمَعَا بَاقَةَ جَمِيلَةَ مِنَ الْوُرُودِ هَدِيَّةً
لِأُمِّهِمَا .

وَصَلَ الْوَالِدَانِ فَتَسَابَقَ مَنِيرٌ وَمُنَى إِلَيْهِمَا .
وَقَالَتْ مُنَى لِأُمِّهَا : «لَقَدْ نَظَّفْنَا الْبَيْتَ كُلَّهُ» .
وَقَالَ مَنِيرٌ : «وَهَذِهِ بَاقَةُ الْوُرُودِ هَدِيَّةً لَكُمَا» .

فَقَالَتْ أُمُّهُمَا وَهِيَ تَقْبَلُهُمَا وَتَضُمُّهُمَا : «يَا لَكُمَا
مِنْ طِفْلَيْنِ رَائِعَيْنِ، أَنَا أَفَاخِرُ بِكُمَا» . فَقَالَ الطِّفْلَانِ : «لَقَدْ كَانَ يَوْمًا رَائِعًا حَقًّا يَا أُمَّي» .

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. يَزِيلُ : يَنْزِعُ . 2. تَتَأَلَّفُ : تَتَكَوَّنُ . 3. تُنْجِزُ الْعَمَلَ : تَقُومُ بِالْعَمَلِ

أفهم النص

- * مَنْ هُوَ مُنِيرٌ ؟
- * لِمَاذَا قَرَّرَ الطِّفْلَانِ تَنْظِيفَ الْبَيْتِ ؟
- * مَا هِيَ الْعِبَارَاتُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى فَرَحِ الْأُمِّ ؟
- * فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى مَا هِيَ الْكَلِمَاتُ الَّتِي
تُعَرِّفُنَا بِمُنَى وَمَنِيرٍ ؟

أعبر

- ذَهَبَ وَالِدَاكَ فِي زِيَارَةٍ، وَبَقِيَتْ وَحْدَكَ فِي الْبَيْتِ . مَاذَا فَعَلْتَ ؟
- اخْتَرْنَا عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ، وَقُلْ لِمَاذَا اخْتَرْتَهُ ؟
- اسْتَعِينِ بِالْفِقْرَةِ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ وَصِفِ أَحَدَ زُمَلَانِكَ فِي الْقِسْمِ، لِيَعْرِفَ زُمَلَاؤُكَ الْآخَرُونَ مَنْ هُوَ
مِنْ خِلَالِ الْوَصْفِ .
- صِفِ شَيْئًا تَسْتَعْمِلُهُ أُمَّكَ فِي الْمَنْزِلِ، وَاطْلُبْ مِنْ زُمَلَانِكَ أَنْ يُسَمِّوهُ .

أتعرّف على الفعل



ألاحظ

جَمَعَ مُنِيرَ الكُرَاسِي فِي رُكْنٍ مِنَ العُرْفَةِ
وَمَسَحَ بِلَاطِ المَطْبَخِ، ثُمَّ قَالَتْ مُنَى لِأَخِيهَا:
«أنا أَعْبِلُ المَلَابِسَ بِالغَسَّالَةِ»، وَ قَالَ مُنِيرٌ:
«وَ أَنَا أَنشُرُ العَسِيلَ فِي الشَّرْفَةِ».

الفعل مثل : جمع - مسح - أغسل - أنشر

أتذكر

أتدرب

1 أكتب في كراسك هذه الكلمات وضع كل كلمة في الخانة المناسبة لها :

• الكرسي - العرْفة - نظفت - خرج - السرير - غسل - جمع - حضرت
• الدلو - المكينة - لمع - الحديقة - أغسل - أثبت - يسكن - قال.

الاسم	الفعل
الكرسي	خرج

2 عيّن الفعل في الفقرة التالية :

• حينما حلّ المساء حضرت منى طعام العشاء وزينت المائدة، وخرج منير إلى الحديقة فجمع ورودا وصنع منها باقة لأمه.



أوظف : أنا / نحن

ألاحظ

- أنا أغيسلُ الملابسَ بالغسالةِ .
- أنا أنشرُ الغسيلَ في الشُرْفَةِ .
- نحنُ نغسلُ الملابسَ بالغسالةِ .
- نحنُ ننشرُ الغسيلَ في الشُرْفَةِ .

أتردّب

1 أُكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ فِي كُرَاسِكَ وَأَدْخِلْ عَلَيْهَا **أنا** أو **نحنُ**

- أجمعُ الكراسيَ .
- أنشرُ الملابسَ .
- أنظفُ البيتَ .
- نحضّرُ مَفَاجَأَةً لِأَمِينَا .
- أسكنُ في الطابقِ الثَّانِي .
- نحضّرُ السَّلَاطَةَ .

2 أَحَوِّلْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ حَسَبَ النَّمُودَجِ

- أنا أرتبُ الملابسَ في الخزانةِ .
- أنا أضعُ الملابسَ في الغسالةِ .
- أنا أرتبُ الكُتُبَ في المَكْتَبَةِ .
- أنا أرتبُ الملابسَ في الخزانةِ .
- أنا أفضّضُ مائدةَ الطَّعامِ .
- أنا أقطفُ الثَّمَارَ مِنَ الشَّجَرَةِ .

أكتب جيّدا

• أُكْتُبُ جَيِّدًا الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ فِي كُرَاسِكَ .

مُنِيرٌ طِفْلٌ فِي الثَّامِنَةِ مِنْ عُمُرِهِ . أَسْوَدَ الشَّعْرَ وَالْعَيْنَيْنِ . أَنْهَى سَنَتَهُ الدِّرَاسِيَّةَ بِنَجَاحٍ أَفْرَحَ وَالِدَيْهِ . أَمَّا مَنَى فَهِيَ أُخْتُ مُنِيرٍ ، فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمُرِهَا ، نَشِيطَةٌ فِي الْبَيْتِ وَتَهْتَمُّ بِدِرَاسَتِهَا كَثِيرًا .

عَفَافٌ أُمٌّ صَغِيرَةٌ

لِعَفَافٍ دُمِيَّةٌ، أَهْدَاهَا لَهَا أَبُوهَا فِي عِيدِ مِيلَادِهَا، كَانَتْ دُمِيَّةً جَمِيلَةً وَكَبِيرَةً. تَفْتَحُ عَيْنَيْهَا وَتَغْلِقُهَا كَمَا يَفْعَلُ الْأَطْفَالُ الصَّغَارُ وَتَبْكِي وَتَضْحَكُ، وَتَمْشِي وَتَتَحَرَّكُ. وَكَانَتْ عَفَافٌ تُكَلِّمُهَا وَتُحِبُّهَا كَثِيرًا، وَحِينَ يَحُلُّ اللَّيْلُ تَضَعُهَا مَعَهَا فِي سَرِيرِهَا وَتَلَاعِبُهَا حَتَّى تُغْمِضَ عَيْنَيْهَا.

اسْتَيْقَظَتْ عَفَافٌ ذَاتَ صَبَاحٍ، وَمَا هُوَ إِلَّا وَقْتُ قَصِيرٌ حَتَّى فَتَحَتْ دُمِيَّتُهَا عَيْنَيْهَا وَضَحِكَتْ. حَمَلَتْهَا عَفَافٌ بَيْنَ ذِرَاعَيْهَا وَقَبَّلَتْهَا عَلَيَّ وَجَنَّتَيْهَا^١ وَقَالَتْ لَهَا: «صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا صَغِيرَتِي سَتَبْدئينِ يَوْمَكَ بِالاسْتِحْمَامِ. هَذَا مَا سَمِعْتَهُ مِنْ أُمِّي».

نَزَعَتْ عَفَافٌ لِبَاسَ دُمِيَّتِهَا وَوَضَعَتْهَا فِي الْمِغْطَسِ فَبَدَأَتْ تَتَحَرَّكُ فِي الْمَاءِ وَتَرْقُصُ. وَحِينَ أَرَادَتْ الْوُقُوفَ فِي الْمِغْطَسِ سَقَطَتْ وَتَلَطَّخَ وَجْهَهَا بِالصَّابُونِ فَسَارَعَتْ عَفَافٌ لِإِزَالَتِهِ. وَحِينَ أَنْهَتْ عَفَافٌ غَسَلَ دُمِيَّتِهَا، نَشَفَتْهَا بِالْمُنَشَفَةِ، ثُمَّ دَهَنَتْهَا بِالطَّيْبِ وَالْبَسْتِهَا ثِيَابَهَا بِهَدْوٍ.

بَعْدَ مَدَّةٍ بَدَأَتْ الدُّمِيَّةُ تَبْكِي. فَقَالَتْ لَهَا عَفَافٌ: «إِنَّكَ جَائِعَةٌ وَقَدْ حَانَ وَقْتُ الرِّضَاعَةِ». وَضَعَتْ الْمَاءَ فِي الْغَلَايَةِ وَأَحْضَرَتْ الْحَلِيبَ الْمُجَفَّفَ وَالسُّكَّرَ وَحَدَّدَتْ الْمِقْدَارَ فِي الْمِرْضَعَةِ. ضَمَّتْ عَفَافٌ دُمِيَّتِهَا فِي حِضْنِهَا وَرَاحَتْ تُرَضِعُهَا وَهِيَ تَنْظُرُ إِلَيْهَا سَعِيدَةً. وَلَمَّا أَنْهَتْ الدُّمِيَّةُ

وَجَبَّتِهَا، أَخْرَجَتْ عَفَافٌ الْعَرَبَةَ الصَّغِيرَةَ وَجَهَّزَتْهَا^٢ بِوَسَادَةٍ وَرَدِيَّةِ اللَّوْنِ

وَبِغَطَاءٍ مُزِينٍ بِرُسُومِ الْأَرَانِبِ وَالْعَصَافِيرِ. وَخَرَجَتْ

بِهَا إِلَى فِنَاءِ الْمَنْزِلِ فَدَارَتْ بِهَا عِدَّةَ مَرَّاتٍ، وَعِنْدَمَا

أَغْمَضَتْ عَيْنَيْهَا وَضَعَتْهَا فِي الظِّلِّ.

كَانَ الْكَلْبُ تَوْتُو يَجْرِي فِي الْفِنَاءِ فَأَسْقَطَ

الْمَكْنَسَةَ فَوْقَ الدَّلْوِ فَأَحْدَثَتْ ضَجِيجًا

فَفَتَحَتْ الدُّمِيَّةُ عَيْنَيْهَا وَبَدَأَتْ تَبْكِي.

أَسْرَعَتْ عَفَافٌ إِلَيْهَا، وَضَمَّتْهَا إِلَى

صَدْرِهَا.





عِنْدَمَا اقْتَرَبَتْ فَتْرَةٌ مَا بَعْدَ الظُّهْرِ مِنْ نَهَائِيتِهَا ، قَالَتْ عِفَافٌ
لِدُمَيْتِهَا : « لَقَدْ حَانَ وَقْتُ العَصِيدَةِ » . أَجَلَسَتْ عِفَافٌ دُمَيْتَهَا فِي
كُرْسِيِّهَا المُرْوَدِ بِرُفِّ صَغِيرٍ وَأَحْضَرَتْ مِلْعَقَةً وَصَحْنًا وَأَخَذَتْ
تُطْعِمُ دُمَيْتَهَا .

حَلَّ اللَّيْلُ³ وَحَانَ وَقْتُ النَّوْمِ ، فَنَزَعَتْ عِفَافٌ ثِيَابَ
دُمَيْتِهَا وَأَلْبَسَتْهَا ثَوْبَ النَّوْمِ وَوَضَعَتْهَا فِي السَّرِيرِ لِتَنَامَ مَعَ دُبَّهَا
وَأَرْزَبَهَا ذِي الأذْنَيْنِ الطُّوَيْلَتَيْنِ وَقَالَتْ لَهَا : « أَحْلَامًا سَعِيدَةً يَا
صَغِيرَتِي » . أَغْمَضَتِ الدُّمَيْةُ عَيْنَيْهَا وَبَقِيَتْ عِفَافٌ تَنْظُرُ إِلَيْهَا .
لَقَدْ كَانَتْ سَعِيدَةً لِأَنَّهَا قَضَتْ يَوْمًا رَائِعًا مَعَ دُمَيْتِهَا .

- مفتحة من سلسلة مارتين -

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. قَبَلَتْهَا عَلَى وَجْنَتَيْهَا : قَبَلَتْهَا عَلَى خَدَّيْهَا
2. جَهَّزَتْهَا بِوَسَادَةٍ : وَضَعَتْ لَهَا وَسَادَةً
3. ضَمَّتْهَا : أَخَذَتْهَا بَيْنَ ذِرَاعَيْهَا
4. حَلَّ اللَّيْلُ : وَصَلَ اللَّيْلُ

أفهم النص

- مَنْ اشْتَرَى الدُّمَيْةَ لِعِفَافٍ ؟
- مَاذَا فَعَلَتِ الدُّمَيْةُ فِي المِغْطَسِ ؟
- لِمَاذَا جَهَّزَتْ عِفَافٌ عَرَبَةَ دُمَيْتِهَا ؟
- أَيْنَ أَجَلَسَتْ عِفَافٌ دُمَيْتَهَا لِتَتَنَاوَلَ العَصِيدَةَ ؟

أعبر

- تَخَيَّلْ أَنَّكَ قَضَيْتَ يَوْمًا كَامِلًا مَعَ أَخِيكَ الصَّغِيرِ . مَاذَا فَعَلْتَ ؟
- أَذْكَرِ الأَدْوَاتِ المَنْزِلِيَّةِ الَّتِي اسْتَعْمَلْتَهَا عِفَافٌ طَوَالَ النَّهَارِ .
- إِقْرَأِ النَّصَّ جَيِّدًا ، مَا هِيَ الفِئْرَةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ ؟ وَلِمَاذَا ؟

- أَذْكَرُ بِالتَّرْتِيبِ الأَعْمَالِ الَّتِي قَامَتْ بِهَا عِفَافٌ طَوَالَ النَّهَارِ مُسْتَعْمِلًا الوَاقِعَ وَالفَاءَ وَ ثُمَّ .

أتعرف على الحرف

ألاحظ

نَزَعْتُ عِفَافَ ثِيَابِ دُمَيْتِهَا وِ أَلْبَسْتُهَا
ثَوْبَ النَّوْمِ وِ وَضَعْتُهَا فِي سَرِيرِهَا مَعَ
دُبَّهَا ذِي الْأُذُنَيْنِ الطَّوِيلَتَيْنِ .

الحرف مثل : و . في . مع

أتذكر

أتدرب

1 كَوْنُ ثَلَاثِ جُمَلٍ تَسْتَعْمَلُ فِيهَا الْحُرُوفَ التَّالِيَةَ : فِي - مَعَ - إِلَى .

2 أَنْقُلْ عَلَى كُرَاسِكَ النَّصَّ التَّالِيَّ وَسَطِّرْ بِالْأَخْضَرِ تَحْتَ الْحُرُوفِ :

• بَدَأَتِ الدُّمَيْيَةُ فِي الْبُكَاءِ فَوَضَعَتْ عِفَافَ الْمَاءِ فِي الْغَلَايَةِ وَأَحْضَرَتِ الْحَلِيبَ
الْمُجَفَّفَ وَالسُّكَّرَ وَحَدَّدَتِ الْمِقْدَارَ فِي الْمِرْضَعَةِ . تَنَاوَلَتِ الدُّمَيْيَةُ حَلِيبَهَا ثُمَّ خَرَجَتْ بِهَا
عِفَافٌ إِلَى فِنَاءِ الْمَنْزَلِ .

3 ضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا :

• الْحَدِيقَةُ - دُمَيْيَةُ - عَن - مِعْطَس - الْحَمَام - تَرْقِص - الْأَبُ - الْمَاءُ
- و - الْكَلْبُ - الْمِكْنَسَةُ - مَعَ - أَكَلَ - سَقَطَ - غَسَلَ - رَتَّبَ -
تَبَكَّى - سَخَّنَتْ - إِلَى - فِي - ثُمَّ - حَضَرَتْ - مِنْ - أَوْ

الاسم	الفعل	الحرف



أثري لغتي

1 اُكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَسَطِّرْ تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْأَشْيَاءِ الْخَاصَّةِ بِالرُّضِيعِ :

مَهْدٌ	حَلِيبٌ مُجَفَّفٌ	قِمَاطٌ	حَفَاطَاتٌ
مِنْضَدَةٌ	الْمِرْضَعَةُ	الْمَصْاصَةُ	اللُّعْبُ
دَلْوٌ	الْعَصِيدَةُ	عَرَبَةٌ الرُّضِيعِ	مِطْهَاءَةٌ

2 ضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

• الْعَصِيدَةُ - الْغَلَّيَّةُ - السَّرِيرُ - السَّرْوَالُ - الْكُرْسِيُّ - الْمَنَامَةُ - الْمِقْلَاةُ - الْحَلِيبُ
 - الْمِلْعَقَةُ - الْحَسَاءُ - الْخِزَانَةُ - الثَّنَوْرَةُ - الْمِطْهَاءَةُ - الْفَوَاكِهُ - الطَّائِلَةُ - الْمِعْطَفُ
 - الْأَرِيكَةُ - الْخُضْرُ - الصُّحْنُ - اللَّحُومُ - الْمِئْزَرُ - الْقَمِيصُ - الثَّلَاجَةُ .

الأثاث	أدوات المطبخ	الملابس	الأطعمة

أكتب جيّداً الفقرة

1 اُكْتُبْ فِي كُرَاسِكَ الْفِقْرَةَ الثَّانِيَةَ مِنَ النَّصِّ ص 36

1 - لَا تَنْسَ تَرْكَ الْبَيَاضِ فِي بَدَايَةِ الْفِقْرَةِ .

2 - لَا تَنْسَ عِلَامَاتِ الْوَقْفِ .

3 - اَتْرِكْ سَطْرًا فِي كُلِّ مَرَّةٍ .

أكتب دعوة

ألاحظ

1 اقرأ الدعوة الأولى جيداً وأجب عن الأسئلة الآتية:

- من كتب هذه الدعوة؟
- ماهي المناسبة؟
- متى يتم الحفل؟
- أين يتم؟
- من يحضر الحفل؟
- ماذا يحضرون معهم؟
- هل نص الدعوة طويل؟ كم من جملة يتكون منها؟

الدعوة 1

دعوة

بمناسبة عيد ميلادي أدعوك
إلى حضور الحفل يوم الخميس
القادم على الساعة الثانية في
مطعم الحماضير الذهبية.
يحضر هذا الحفل كل الأصدقاء
لأنفسنا ولأسرتنا التكريماً

صديقك العصفور سوسو



الدعوة 2

دعوة

أدعوك لحضور الحفل يوم
الخميس، ستحضر جميع
الأصدقاء ومعهم العائمتهم
المفضلة.
ستجد ما كواليت ومشروبات لذيذة
اليوم الصغير



2 اقرأ الدعوة الثانية جيداً وأجب عن الأسئلة الآتية:

- أين يتم الحفل؟
- ماهي المناسبة؟
- في أي ساعة يبدأ الحفل؟
- كم من جملة يتكون منها هذا النص؟

3 قارن بين الدعوتين واذكر ما ينقص في الدعوة الثانية.



أَتَدْرَبْ

1 كَتَبَ رِضَا دَعْوَةً لِصَدِيقِهِ، لَكِنَّ أَخَاهُ الصَّغِيرَ مَرَّقَهَا، سَاعِدْهُ عَلَى تَنْظِيمِهَا .

أَدْعُوكَ لِلْحَفْلَةِ الَّتِي نُنظِمُهَا
يَوْمَ 20 دَيْسَمْبَرِ 2005

ابْتِدَاءً مِنَ السَّاعَةِ الثَّلَاثَةِ زَوَالًا

سَتَعْرِفُ عَلَيْهِمُ

صَدِيقِي سَامِي

سَيَكُونُ حَفْلًا جَمِيلًا

بِمُنَاسَبَةِ حُصُولِي عَلَى تَهْنِئَةٍ
فِي نِهَائَةِ الْفَضْلِ الْأَوَّلِ

تَجِدُ فِيهِ كَثِيرًا مِنَ الْأَصْدِقَاءِ

رِضَا

2 لَمْ يَكْتُبِ الْبُومُ الصَّغِيرُ دَعْوَتَهُ جَيِّدًا . سَاعِدْهُ عَلَى كِتَابَتِهَا مُسْتَعِينًا
بِدَعْوَةِ الْعَصْفُورِ سَوْسُو .

أَرَا جَع قَبْلَ أَنْ أَكْتُبَ فِي كُرَّاسِي

1 اِقْرَأْ جَيِّدًا مَا كَتَبْتَ وَضَعْ عِلَامَةَ (+) فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ .

- إِذَا حَصَلَتْ سَبْعُ مَرَّاتٍ عَلَى نَعَمٍ فَقَدْ كَتَبْتَ
دَعْوَتَكَ جَيِّدًا. أَكْتُبْ فِي كُرَّاسِكَ .
- إِذَا حَصَلَتْ سِتُّ مَرَّاتٍ عَلَى لَا ، انْتَبِهْ . رَاجِعْ
مَا كَتَبْتَ وَصَحِّحْ أَخْطَاءَكَ .

لا	نعم	الخطوات
		- ذَكَرْتُ الْمُنَاسَبَةَ .
		- ذَكَرْتُ الْيَوْمَ .
		- ذَكَرْتُ السَّاعَةَ .
		- ذَكَرْتُ الْمَكَانَ .
		- كَتَبْتُ اسْمِي فِي الْآخِيرِ .
		- نَظَّمْتُ جَيِّدًا دَعْوَتِي .
		- كَتَبْتُ دُونَ أَخْطَاءِ .

فَصْرٌ مِنَ تَرْتِيبِيَّةٍ



فِرَاحُ الطَّيْرِ يُطْعِمُهَا
بِكَلَا الوَالِدَيْنِ إِلَى
أَنْ تَتْرَكَ العُشَّ.

خَاطِفُ الدُّبَابِ

موسوعة الفراشة الميسرة، لبنان



العقارب تَحْمِلُ
صِبْغًا رَافِعًا عَلَى
ظَهْرِهَا.

الحيوانات: أسرها

لكُلِّ نَوْعٍ مِنَ الحَيَوَانَاتِ طَرِيقَةٌ حَيَاةٍ خَاصَّةٌ بِهِ. بَعْضُ
الحَيَوَانَاتِ تَعِيشُ مُنْفَرِدَةً وَتَلْتَقِي مَعَ أَفْرَادٍ مِنْ نَوْعِهَا عِنْدَ
التَّزْوَاجِ فَقَطْ. وَبَعْضُهَا الأَخرُ يَعْشُرُ فِي مَجْمُوعَاتٍ أُسْرِيَّةٍ.



مَجْمُوعَاتٌ أُسْرِيَّةٌ

البشر يعيشون في أسرٍ صغيرة.

القِطَطُ المَنْزِلِيَّةُ
القِطَطُ المَنْزِلِيَّةُ، عَلَى
عَكْسِ الأَسَدِ،
تَعِيشُ مُنْفَرِدَةً.



تَقُومُ النِّبَاتُ، وَهِيَ إِنَاثٌ
الأَسَدِ، بِمُعْظَمِ الضَّبَدِ.

ذُكُورُ الأَسَدِ
تَحْمِي
السَّمُوعَةَ.

كُلُّ إِنَاثِ الأَسَدِ
تَعْتَنِي بِالأَشْبَالِ.

الأَسَدُ
تَعِيشُ الأَسَدُ فِي مَجْمُوعَاتٍ
أُسْرِيَّةٍ تَدْعُوهَا زُمْرًا. وَهِيَ تَنْقَاسِمُ
الطَّعَامَ الَّذِي تَحْضُلُ عَلَيْهِ.



لاحظ الصور وأجب عن هذه الأسئلة:

- كَيْفَ يَعْشُرُ البَشَرُ؟
- هَلْ تَعِيشُ القِطَطُ كَمَا تَعِيشُ الأَسَدُ؟
- كَيْفَ تَعْتَنِي العُقَارِبُ بِصِبْغِهَا؟
- كَيْفَ تُطْعِمُ الطُّيُورُ فِرَاحَهَا؟

أمِّي

مَا أَغْلَاهَا
مَا أَخْلَاهَا
لَا أَنْسَاهَا
أَنَا أَهْوَاهَا
طَبَّتِ بِالْعَامِ الْجَدِيدِ
قُبْلَةَ الْعَرَبِ الشَّعِيدِ



أُمِّي أُمِّي
هِيَ فِي عَيْنِي
هِيَ فِي قَلْبِي
أَنَا أَحْمِيهَا
أُمِّي يَا نُورَ حَيَاتِي
فَخُذِي مِنِّي وَهَاتِي

جدتي

لَيْسَ لَهَا نَهَائِيهِ
وَرَحْلُ الضِّيَاءِ
بِدَفءِ سَاعِدَيْهَا
فِي أَرْضِنَا فَلَاحِ
بِقَاسِهِ الْجَمِيلِ
وَيَزْرَعُ البُّدُورَا
سَاحِرَةً فِي الْمَاءِ .
فَجَدَّتِي تَنَامُ



لَجَدَّتِي حِكَايَتُهُ
إِذَا أَنَا فِي الْمَسَاءِ
تَضَمَّنِي إِلَيْهَا
تَقُولُ : يَا صَاحِ
يَمْضِي إِلَى الْحُقُولِ
لِيَطْحَنَ الصُّخْرُورَا
شَاهِدَ فِي الْمَسَاءِ
وَسَكَتَ الْكَلَامِ

فهمت النصوص

أكتب في كراسي ثم أجب بنعم أو لا:

نعم	لا
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

* تنام عائلة يوم في الليل

* سلم ساعي البريد دعوة إلى اليوم الصغير

* غسل منير الملابس بالغسالة

* حضر الولدان كعكا

* بكى الدمية لأنها مبللة

* أيقظ الكلب توتر الدمية من نومها

وظفت التراكيب والصيغ

أكتب في كراسي النص الآتية، وأضع دائرة حول الفعل وخطاً تحت الاسم وعلامة (x) تحت الحرف.

• جمع منير الكراسي في ركن الغرفة وأحضر الدلو والمكنسة والفُرش ومسح بلاط المطبخ.

كتبت جيداً

أكتب هذه الجملة وأترك البياض المناسب بين الكلمات في كراسي
• كانا الكلبتو ويجري في الفناء فأسقط المكنسة .

أكتب في كراسي الجملة الآتية ثم أدخل عليها : أنا، نحن، هو، هي .

◆ لمع أحذية أمه .

◆ فتحت عينيها وضحكت .

◆ ذهبنا إلى الحفل .

◆ جمعت الكراسي .

أتريت لغتي

أكون أسراً بالكلمات التالية :

• الأب - الديك - الكبش - الأم - الأبناء - النعجة - الخروف - الدجاجة - البقرة
• الثور - الكتوت - العجل .

في هذا المحور:

- ▶ تُجَزُّ بَطَّافَةٌ تَهْنِئَةٌ .
- ▶ تُقْرَأُ نَصُوصًا إِخْبَارِيَّةً .
- ▶ تُوظَّفُ الْمَذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ .
- ▶ تُوظَّفُ الْمُفْرَدُ وَالْجَمْعُ .
- ▶ تُوظَّفُ الضَّمَائِرُ : أَنَا - أَنْتَ - أَنْتِ - أَنْتُمَا - أَنْتُمْ - أَنْتِمْ مَعَ الْفِعْلِ الْمَاضِي .



وليد يصوم لأول مرة

في الخامس عشر من شهر رمضان، قال وليد لأمه: «أريد أن أصوم غداً، فهو يوم عطلة، وقد كبرت وصار عمري عشر سنوات». فقالت سلمى: «وأنا كذلك سأصوم». فقال لها والدها: «لا يا سلمى، أنت ما زلت صغيرة وعمرك أربع سنوات فقط». قالت الأم لوليد: «سنحضر لك إذن حفلة بمناسبة صيامك لأول مرة».

فقال وليد: «صحيح يا أمي، إذن أرجو أن توقظيني¹ لأتسحر معكم».

نام وليد ولما حان وقت السحور أيقظته أمه فتسحر، وفي الصباح، وجد سلمى تشرب حليبها، فصار يتشهي ويتلذذ² فقالت له أمه: «أنت صائم. إياك أن تفطر. أنصحك أن تشغل نفسك باللعب، فتتسى الجوع والعطش».

أخرج وليد ذراجه ولعبه، وبدأ يلعب إلى أن أحس بالتعب، فقال لأمه: «لقد تعبت وبدأت أجوع وأعطش». فقالت له: «إذهب لتنام قليلاً».

نام وليد وعندما استيقظ دخل المطبخ وبدأ يتشمم³ الروائح الطيبة ويتفقد الأكل ويقول لأمه: «هذا قليل، أنا جائع، متى يصل المغرب؟».

فقالت له: «أصبر يا بني سيصل قريباً. والآن تعال، عندي لك مفاجأة».

أخرجت الأم من الخزانة لباساً جميلاً

والبسته برنسا أبيض وشاشية حمراء وبدلة مطرزة⁴، ففرح به والده وهنأه وبدأت سلمى تدور حوله وتصفق.

جلس وليد أمام المائدة،

فوضعت أمه أمامه الشراب المالحى بالعسل والحليب





والتَّمْرَ المَحْشُوَّ⁵ بِالزَّبْدَةِ، وعندما أُعْلِنَ المُوْذُنُ وَقْتَ الإفْطَارِ قَالَتِ العَائِلَةُ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ لوليد :
مَبْرُوكٌ يَا وَلِيدَ : « تَقْبَلُ اللهُ صِيَامَكَ » .

ناولتهُ أمُّهُ الشُّرُوبَ اللَّذِيذَ وَالحَلِيبَ وَالتَّمْرَ. وعندما أَنهَى وليدٌ فطوره مع العائِلة، أَسْرَعَ
إلى المِرْآةِ فَأَخَذَ يَنْظُرُ فِيهَا وَهُوَ مَرْهُوٌّ⁶ بِنَفْسِهِ فَرِحَ بلباسه .

وفي السَّهْرَةَ هَتَفَ وليدٌ إلى خالتهِ وَأخْبَرَهَا بِأَنَّهُ صَامَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ يَوْمًا كَامِلًا فَفَرِحَتْ بِهِ خالتهُ
وَوَعَدَتْهُ بِبِطَاقَةٍ تَهْنِئَةٍ جَمِيلَةٍ .

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. أَرَجُو أَنْ تَوْقِظِنِي : أَحَبُّ أَنْ تَوْقِظِنِي مِنَ النُّومِ.
2. يَتَلَذَّذُ : يُحَسُّ بِحَلَاوَةِ الأَكْلِ.
3. يَتَشَمُّمُ : يَشُمُّ بِأَنْفِهِ كَثِيرًا.
4. بَدَلَةٌ مُطْرَزَةٌ : بَدَلَةٌ مُخْرَجَةٌ.
5. مَحْشُوٌّ : مَمْلُوءٌ مِنَ الدَّاحِلِ .
6. مَرْهُوٌّ : فَرِحَ مَسْرُورًا .

أفهم النص

- لماذا أراد وليدٌ أَنْ يَصُومَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ؟
- بماذا أَحْسَنَ وليدٌ؟
- ماذا تَنَاوَلَ وليدٌ وَقْتَ الإفْطَارِ؟
- ما هي العِبَارَاتُ الَّتِي تُبَيِّنُ أَنَّ وليدًا جَائِعٌ؟
- أذْكَرُ الأَلْبِيسَةَ الَّتِي لَبَسَهَا وليدٌ وَقْتَ الإفْطَارِ؟
- بماذا وَعَدَتْهُ خالتهُ؟

أعبر

- لَقَدْ صُمْتُ مِثْلَ وليدِ . احْكِ لِرَفَاقِكَ كَيْفَ قَضَيْتَ يَوْمَكَ .
- صِفْ أَنْوَاعَ المَأْكُولَاتِ الَّتِي تُحَضِّرُهَا أُمُّكَ، فِي شَهْرِ رَمَضَانَ .
- مِنْ بَيْنِ الأَطْعِمَةِ الَّتِي تُحَضِّرُهَا أُمُّكَ، أذْكَرُ أَفْضَلَهَا عِنْدَكَ وَلِمَاذَا؟
- كَوْنِ جَمَلًا مُسْتَعْمِلًا لَقَدْ حَسِبَ التَّمُودِجُ :
- لَقَدْ تَعَبْتُ وَبَدَأْتُ أَجُوعَ .

أتعرف على النكرة والمعرفة



ألاحظ

- لبس وليد بُرُنْسًا أبيضَ وِبدَلَةً مُطْرَزَةً
- وعندما أذِنَ المُؤذِنُ تناولَ الحليبَ
- والتَمَرَ المَحشُورَ بِزُبْدَةٍ طازِجَةٍ .

أتذكر

- الاسمُ المَعْرُوفُ مِثْلُ : المُؤذِنُ - الحليبُ - التَمَرُ .
- الاسمُ النَكِرَةُ مِثْلُ : بُرُنْسًا - بَدَلَةٌ - طازِجَةٍ .

أدرب

1 أكتب في كُرَاسِكَ الفِقرةَ الآتيةَ ثُمَّ صَعِّ خَطًّا تَحْتَ الكَلِمَاتِ النَكِرَةِ وَخَطِّينِ تَحْتَ الكَلِمَاتِ المَعْرُوفَةِ :



- جَلَسَ وليدُ أمامَ المائدةِ، فَوَضَعَتْ أُمُّهُ
- أمامَهُ حَلِيبًا طازِجًا وَتَمَرًا لَدِيدًا . وَعِندَمَا
- أَعْلَنَ المُؤذِنُ وَقْتَ الفُطُورِ قالَتِ العائِلَةُ
- بِصَوْتٍ واحِدٍ لوليدٍ : «تَقَبَّلِ اللهُ صِيامَكَ» .

2 حوِّلِ الكَلِمَاتِ الآتيةَ مِنَ النَكِرَةِ إِلَى المَعْرُوفَةِ حَسَبِ النَّمُودَجِ :

مَطْبَخٌ ← المَطْبَخُ

- | | | | |
|---------|------------|------------|------------|
| • صباحٌ | • خِزانَةٌ | • حَلِيبٌ | • عَطَلَةٌ |
| • رِيحٌ | • لِبَاسٌ | • سَهْرَةٌ | • بُرُنْسٌ |



أثري لغتي

- 1 اختلطت الأشهر القمرية والشمسية - ضَع كلَّ شهرٍ في خانته المناسبة .
- رمضان - جانفي - رجب - شعبان - ماي - ذو القعدة - شوال - سبتمبر - ذو الحجة
• جويلية - أكتوبر - مُحَرَّم - أفريل - صفر .

الأشهر الشمسية	الأشهر القمرية

2 امل الفراغ بالكلمة المناسبة .

- ذو القعدة - سبتمبر - ذو الحجة - جويلية - رمضان - شوال - أول محرم
- يصوم المسلمون في شهر
 - يحل عيد الفطر في أول
 - تبدأ العطلة الصيفية في شهر
 - يحل فصل الخريف في شهر
 - تبدأ السنة الهجرية في شهر
 - يحج المسلمون في شهر

أكتب جيذا التنوين بالضم

ألاحظ

- وليدٌ طفلٌ صغيرٌ يصومُ لأول مرةٍ في الخامس عشر من شهر رمضان .

أكتبُ دائما ضمّتين في آخر الكلمة .
أسمعُ وأنطقُ النونَ ولا أكتبُهُ

أتذكر

أتدرب

- 1 أكتبُ في كراسك الأسماء التي تنتهي بالتنوين بالضم :

خزانة	صائم	العسل	الحليب	المطبخ
زبدة	الزوايح	ولد	تمر	صغيرة

سِرْوَالِ عَلِيٍّ

يُحِبُّ عَلِيٌّ عِيدَ الْفِطْرِ كَثِيرًا لِأَنَّهُ يَلْبَسُ فِيهِ الثِّيَابَ الْجَمِيلَةَ ، لِذَلِكَ طَلَبَ مِنْ وَالِدِهِ عِنْدَمَا اقْتَرَبَ الْعِيدُ أَنْ يَشْتَرِيَ لَهُ مَلَابِسَ جَدِيدَةً . أَخَذَهُ وَالِدُهُ إِلَى الْمَحَلَّاتِ فَوَجَدَهَا مُكْتَظَةً بِالْآبَاءِ وَالْأَطْفَالِ .

اخْتَارَ عَلِيٌّ سِرْوَالَ جَمِيلًا وَقَمِيصًا لَهُ زِبْطَةٌ عُنُقٍ عَلَى شَكْلِ فَرَاشَةٍ وَجِذَاءً وَعَادَ إِلَى الْبَيْتِ فَرِحَ مَسْرُورًا . فَلَمَّا وَصَلَ قَالَ لِأُمِّهِ : « لَقَدْ اشْتَرَيْتُ لِي أَبِي ثِيَابًا جَمِيلَةً لَكِنَّ سِرْوَالِي طَوِيلٌ ، أَرْجُو أَنْ تُقْصِرَهُ قَلِيلًا » .

قَالَتْ لَهُ أُمُّهُ : « أَنَا مَشْغُولَةٌ بِإِعْدَادِ الْفِطْرِ ، أَتْرُكُهُ فِي الْخِزَانَةِ حَتَّى أَنْتَهِيَ عَمَلِي » .

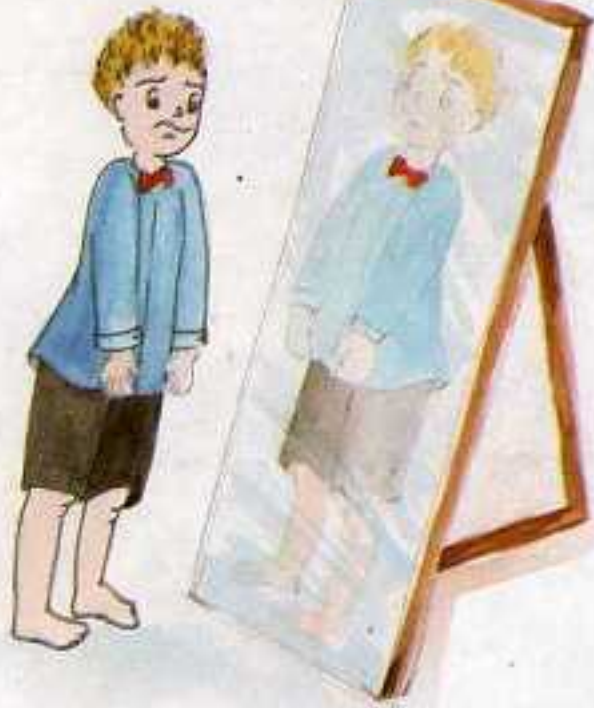
ذَهَبَ عَلِيٌّ إِلَى جَدَّتِهِ وَقَالَ لَهَا : « جَدَّتِي ، أُمِّي مَشْغُولَةٌ ، أَرْجُو أَنْ تُقْصِرَ لِي سِرْوَالِي » .

قَالَتْ لَهُ جَدَّتُهُ : « أَنَا كَذَلِكَ مَشْغُولَةٌ بِصُنْعِ الْبَغْرِيرِ ، أَتْرُكُهُ حَتَّى أَكْمَلَ » .

لَمْ يَصْبِرْ عَلِيٌّ فَهُوَ مُتَلَهِّفٌ جَدًّا عَلَى ارْتِدَاءِ السِّرْوَالِ وَالْقَمِيصِ قَبْلَ الْعِيدِ ، فَتَوَجَّهَ إِلَى أُخْتِهِ الْكَبِيرَةِ وَقَالَ لَهَا : « أَرْجُوكِ يَا أُخْتِي ، سِرْوَالِي طَوِيلٌ ، أُرِيدُ أَنْ تُقْصِرَهُ قَلِيلًا لِأَلْبَسَهُ » .

فَقَالَتْ لَهُ : « أَلَا تَرَى أَنِّي مَشْغُولَةٌ بِتَحْضِيرِ حَلْوِيَّاتِ

الْعِيدِ ؟ أَتْرُكُهُ فِي الْخِزَانَةِ ، سَأَقْصِرُهُ فِي السَّهْرَةِ » .



عِنْدَمَا فَرَعَتِ الْأُمُّ مِنْ عَمَلِهَا تَذَكَّرَتْ

فَقَالَتْ : « آه سِرْوَالُ ابْنِي الْعَزِيزِ طَوِيلٌ ، سَأَقْصِرُهُ لَهُ

لِيُظْهَرَ جَمِيلًا يَوْمَ الْعِيدِ » . قَضَتِ الْأُمُّ السِّرْوَالَ

وَوَضَعَتْهُ فِي الْخِزَانَةِ . وَعِنْدَمَا فَرَعَتِ الْجَدَّةُ مِنْ

صُنْعِ الْبَغْرِيرِ قَالَتْ : « عَلِيٌّ أَوْلَى أَنْ أَقْصِرَ سِرْوَالَ

حَفِيدِي الْعَزِيزِ » . فَأَخَذَتِ السِّرْوَالَ وَقَضَّتْهُ ثُمَّ

أَرْجَعَتْهُ إِلَى الْخِزَانَةِ .



ولَمَّا أَنْتَهتِ الْأُخْتُ عَمَلَهَا تَذَكَّرَتْ سِرْوَالَ أُخِيهَا، فَذَهَبَتْ مُسْرِعَةً إِلَى الْخِزَانَةِ وَأَخَذَتْ السِّرْوَالَ فَقَصَّتْهُ وَقَالَتْ: «لَا شَكَّ أَنَّ أَخِي الْعَزِيزَ سَيَفْرُحُ بِسِرْوَالِهِ يَوْمَ الْعِيدِ. وَفِي الشَّهْرَةِ قَالَتِ الْأُمُّ لَوَلَدِهَا: قَصْرْتُ لَكَ سِرْوَالَكَ، فَادْهَبْ لِتَقْيِسَهُ».

أَسْرَعَ عَلِيٌّ إِلَى الْخِزَانَةِ فَأَخْرَجَ سِرْوَالَهُ وَقَمِيصَهُ وَلَبَسَهُمَا فَكَانَتِ الْمُفَاجَأَةُ...

قصة من التراث الجزائري

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. مَكْتَنَّةٌ : مملوءة جدًا
2. فَرَعَتِ الْأُمُّ مِنْ عَمَلِهَا : انتهت من عملها

أفهم النص

- لماذا يُحِبُّ علي عيد الفِطْرِ كثيرًا ؟
- ماذا اختار علي ؟
- هل كان سِرْوَالُ علي جميلًا ؟
- ماذا طَلَبَ علي مِنْ أمه ؟
- كيف أَصْبَحَ سِرْوَالُ علي ؟
- ما هي الكَلِمَةُ الَّتِي تَدَلُّ علي أَنَّ قِصَّةَ علي لَمْ تَنْتَهَ ؟

أعبر

- تخيّل نهاية للنص .
- إعطِ عنوانًا آخر للنص، وقل لماذا ؟
- استعمل كلمة أرجوك حسب النموذج : لو كُنْتُ مكانه ماذا كُنْتُ تَفْعَلُ ؟
- استعمل السين و سوف حسب النموذج :
سَيَفْرُحُ عَلِيٌّ بِسِرْوَالِهِ يَوْمَ الْعِيدِ .
سَوْفَ يَفْرُحُ عَلِيٌّ بِسِرْوَالِهِ يَوْمَ الْعِيدِ .
- تخيّل نهاية للنص .
- أعطِ عنوانًا آخر للنص، وقل لماذا ؟
- استعمل كلمة أرجوك حسب النموذج :
أُخْتِي أَرْجُوكِ قَصْرِي لِي سِرْوَالِي
فَهُوَ طَوِيلٌ .

أتعرف على المذكر والمؤنث

ألاحظ



- قَصَّتِ الوَالِدَةُ السَّرْوَالَ ووضَعَتْهُ فِي الخِزَانَةِ . وَعِنْدَمَا فَرَعَتِ الجَدَّةُ مِنْ صُنْعِ البَغْرِيرِ قَصَّتِ السَّرْوَالَ أَيضًا . لَبِسَ عَلَيَّ السَّرْوَالَ وَرَأَهُ الوَالِدُ فَضَجَّكَ كَثِيرًا .

الاسم المذكر مثل : السَّرْوَالَ - البَغْرِير - الوَالِد .

أتذكر

الاسم المؤنث مثل : الوَالِدَةُ - الخِزَانَةُ - الجَدَّةُ .

أدرب

1 أكتب في كُرَاسِكَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ وَلَوْنِ بِالْأَزْرَقِ الإِسْمَ المُذَكَّرَ وَبِالْأَخْضَرِ الإِسْمَ المُؤنَّثَ .

- الخِزَانَةُ - القَمِيصُ - الجِذَاءُ - السَّرْوَالَ - مِلْعَقَةٌ .
- الأُخْتُ - الجَدَّةُ - البَائِعَةُ - الأَخُ - سُرِيرٌ .
- المَائِدَةُ - الفُتَاتَانُ - البَائِعُ - الجَدُّ - دُمِيَّةٌ .

2 ضَعْ هَذِهِ الأَسْمَاءَ فِي صِيغَةِ المُؤنَّثِ حَسَبِ النَّمُودَجِ :

• طفَلٌ ← طفلةٌ

- | | | | |
|-----------|-----------|-------------|-----------|
| • طَوِيلٌ | • خَفِيدٌ | • أَخٌ | • سَعِيدٌ |
| • كَبِيرٌ | • جَمِيلٌ | • طِفْلٌ | • صَغِيرٌ |
| • عَمٌّ | • خَالَ | • مَشْغُولٌ | |



أَوْظَفِ الضَّمَائِرَ : أَنْتَ - أَنْتِ - أَنْتُمَا - أَنْتُمْ - أَنْتُنَّ - أَنْتِنَّ .

أَلَا حِظْ

- أَنْتِ ذَهَبْتِ
- أَنْتِ ذَهَبْتِ
- أَنْتُمَا ذَهَبْتُمَا
- أَنْتُمْ ذَهَبْتُمْ
- أَنْتُنَّ ذَهَبْتُنَّ
- أَنْتِنَّ ذَهَبْتِنَّ

أَتَدْرَبْ

- اسْتَغْمِلِ الضَّمَائِرَ : أَنْتِ - أَنْتِ - أَنْتُمَا - أَنْتُمْ - أَنْتُنَّ - أَنْتِنَّ : قَصَرَ - فَرِحَ - صَنَعَ .

أَكْتُبْ جَيِّدًا التَّنْوِينَ بِالْفَتْحِ

أَلَا حِظْ

- اشْتَرَى عَلِيٌّ سِرْوًا لَاجِمِيلاً وَقَمِيصًا ، وَعَادَ إِلَى الْبَيْتِ فَرِحًا مَسْرورًا .

أَتَذَكَّرْ

- أَكْتُبْ دَائِمًا فَتَحْتَيْنِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ وَلَا أَنْسَى الْأَلِفَ .
- أَسْمَعُ وَأَنْطِقُ التَّوْنَ وَلَا أَكْتُبُهُ .

أَتَدْرَبْ

- أَقْرَأِ الْفِقْرَةَ الثَّانِيَةَ مِنَ النَّصِّ عِدَّةَ مَرَّاتٍ ، أَغْلِقِ الْكِتَابَ ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي كُرَّاسِكَ .

ديك العيد

يُحكى أنه كانت في قديم الزمان عائلة اسمها عائلة عمي منصور تسكن قرية، وكانت تشتهر بالطيبة والصبر. فلما اقترب عيد الأضحى المبارك، قال عمي منصور لزوجته وهو حزين: «حضر عيد الأضحى وليس عندي نقود لأشترى بها كبشاً نضحى به». وانا لا أستطيع أن أمد يدي إلى الناس». فقالت له زوجته الطيبة: «لا تحمِلْ همًا ولا تحزن، عندنا ديك كبير، كنتُ أطعمه وأسقيه حتى صار سمينا، فلماذا لا نضحى به، ونأكل اللحم مع أبنائنا في العيد؟» فقال لها: «بارك الله فيك».

ولما كان يوم عيد الأضحى، ذهبت الزوجة إلى حُم الدجاج، بعد أن خرج الناس إلى صلاة العيد، وأرادت أن تحضر الديك. وما إن فتحت باب الحُم، حتى خرج الديك وطار فوق سور البيت. وعندما تبعته لتقبض عليه طار على سطح الجيران، فجرى أبنائها وراءه فصار يقفز من سطح إلى سطح وهو يصيح ويصفق بجناحيه، فخرج الجيران يطلون من بيوتهم ليشاهدوا ما حدث فاکتشفوا أضحية عمي منصور.

علم الجيران بقصة ديك عمي منصور، فأشفقوا عليه وأسرعوا إلى بيوتهم فأهدى إليه بعضهم كباشاً وأهدى إليه بعضهم الآخر لحماً. فاجتمعت في دار عمي منصور كباش كثيرة ولحم كثير. وهو لا يعلم شيئاً مما حدث أثناء غيابه.





عندما رَجَعَ عَمِّي مَنْصُورٌ إِلَى دَارِهِ أَنْدَهَشَ مِنْ كَثْرَةِ الْكِبَاشِ وَاللَّحْمِ، فَسَأَلَ زَوْجَتَهُ : «مَنْ أَيْنَ لَنَا كُلُّ هَذَا الْخَيْرِ؟» فَأَجَابَتْهُ : «لَمَّا أَرَدْتُ أَنْ أَحْضِرَ الدِّيكَ ، طَارَ مِنِّي فَوْقَ أَسْطَحِ الْجَيْرَانِ فَجَرَى الْأَبْنَاءُ وَرَاءَهُ . وَ لَمَّا رَأَاهُمْ الْجَيْرَانُ أَهْدَوْا لَنَا كُلَّ هَذَا الْخَيْرِ » .

خَجَلَ⁵ عَمِّي مَنْصُورٌ وَقَالَ لِزَوْجَتِهِ : «بَارَكَ لِلَّهِ فِي جَيْرَانِنَا الْكِرَامِ . وَلَكِنَّ مَاذَا نَفْعَلُ بِكُلِّ هَذَا الْخَيْرِ» . فَقَالَتْ لَهُ زَوْجَتُهُ : «نَذْبَحُ كَبْشًا وَاحِدًا وَنَتَصَدَّقُ بِالْبَاقِي عَلَى الْفُقَرَاءِ» .

فضة من التراث

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. تَشْتَهَرُ بِالطَّيْبَةِ : كَثِيرَةُ الطَّيْبَةِ
2. نُضْحِي بِهِ : نَذْبَحُهُ بِمُنَاسَبَةِ الْعِيدِ
3. عَلِمَ الْجَيْرَانُ : عَرَفَ الْجَيْرَانُ
4. أَنْدَهَشَ : اخْتَارَ
5. أَهْدَى إِلَيْهِ : أَعْطَاهُ
6. خَجَلَ : اسْتَحَى وَاحْمَرَّ وَجْهَهُ

أفهم النص

- أَيْنَ كَانَتْ تَسْكُنُ عَائِلَةُ عَمِّي مَنْصُورٍ ؟
- مَا هِيَ الْعِبَارَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ عَمِّي مَنْصُورٌ لَا يَسْتَطِيعُ شِرَاءَ كَبْشِ الْعِيدِ ؟
- لِمَاذَا أَنْدَهَشَ عَمِّي مَنْصُورٌ عِنْدَمَا رَجَعَ ؟
- هَلْ ذَبَحَ عَمِّي مَنْصُورٌ جَمِيعَ الْكِبَاشِ ؟
- مَا رَأَيْتُكَ فِي عُنْوَانِ النَّصِّ ؟
- مَا هِيَ الْفِقْرَاتُ الَّتِي تَوْجَدُ فِيهَا كَلِمَةُ **عيد** ؟

أعبر

- كُلُّ سَنَةٍ نَحْتَفِلُ بِعِيدِ الْفِطْرِ وَعِيدِ الْأَضْحَى ، مَا هُوَ الْعِيدُ الَّذِي يُعْجِبُكَ ؟ وَلِمَاذَا ؟
- مَا هِيَ الْفِكْرَةُ الَّتِي اقْتَرَحْتَهَا زَوْجَةُ عَمِّي مَنْصُورٍ ؟
- لَوْ كَانَتْ عَائِلَتُكَ تُشَبِّهُ عَائِلَةَ عَمِّي مَنْصُورٍ ، مَاذَا تَقْتَرِحُ عَلَيْهَا ؟
- كَوْنٌ جُمْلًا مُسْتَعْمَلًا لَيْسَ عِنْدِي حَسَبَ النَّمُودَجِ :
لَيْسَ عِنْدِي نَقُودٌ لِأَشْتَرِيَ بِهَا كَبْشًا

أتعرف على المفرد والجمع

ألاحظ



- رجع عني منصور فوجد الكباش واللحم .
- فسأل زوجته: «من أين كل هذا الخير؟»
- فأجابته: «لما أردت أن أحضر الديك طار مني فوق أسطح الجيران فجری الأبناء وراءه،
- فعلم الجيران بذلك فأتوا بهذه الهدايا .»

الاسم المفرد مثل : اللحم - الديك .

الاسم الجمع مثل : الكباش - الجيران - الأبناء .

أتذكر

أتدرب

1 أكتب في كراسك هذه الكلمات ثم ضع دائرة حول الاسم المفرد :

- جار - ابن - دراهم - نافذة - خبز - البيت - مساجد - سطح - حدائق - شيخ
- دجاجات - بيوت - ديك - دار - كبش - هدية .

2 أكتب في كراسك هذه الكلمات ثم حولها إلى الجمع .

- رجل
- مسجد
- سطح
- بيت
- فقير
- لحم
- جار
- قصة

3 استخرج من الفقرة الثانية للنص ص 54 الكلمات التي جاءت في الجمع .



أثرى لغتي

1 لبلادنا عدّة أعياد، ضَعْ كُلَّ عيدٍ في الخانة المناسبة له.

- عيدُ الفِطْرِ - عيدُ أوّلِ نوفَمبَرٍ - عيدُ الأضحى - عيدُ النُصْر - عيدُ الأستقلال - عيدُ المَولِدِ النَّبَوِيِّ - عيدُ العَمالِ - عاشوراء - عيدُ الشَّجَرَة .

الأعيادُ الوطنيّة	الأعيادُ الدّينيّة

2 اربط في كراسك كلَّ عيدٍ بما يُناسبُه .

- مدائحُ دينيّة
- ذبْحُ الأضحية
- إشعالُ الشُّموع
- الصَّلَاةُ في المساجد

- عيدُ الفِطْرِ
- عيدُ المَولِدِ النَّبَوِيِّ
- عيدُ الأستقلال
- عيدُ الأضحى

- تزيينُ الشُّوارعِ بالأعلامِ الوطنيّة
- زيارةُ الأقارب
- زكاةُ الفِطْرِ
- أناشيدُ وطنيّة

دَوِيظِيْفَتِ اللُّغَةِ

اكتب جيّدًا التنوين بالكسر

- صارَ الدِّيكُ يَقْفِزُ من سَطْحٍ إلى سَطْحٍ وهو يُصَفِّقُ بِجَنَاحَيْهِ فَخَرَجَ الجيرانُ لِيشاهدوا ما حَدَثَ، فَاكتَشَفُوا أَضحِيّةَ عَمِّي مَنْصُورٍ

- التنوين بالكسر مثل: سَطْحٍ - مَنْصُورٍ
- اكتبْ دائِماً كَسْرَتَيْنِ في آخِرِ الكَلِمَةِ
 - اَسْمَعْ وَأَنْطِقِ التَّوْنِ وَلَا أَكْتُبْهُ

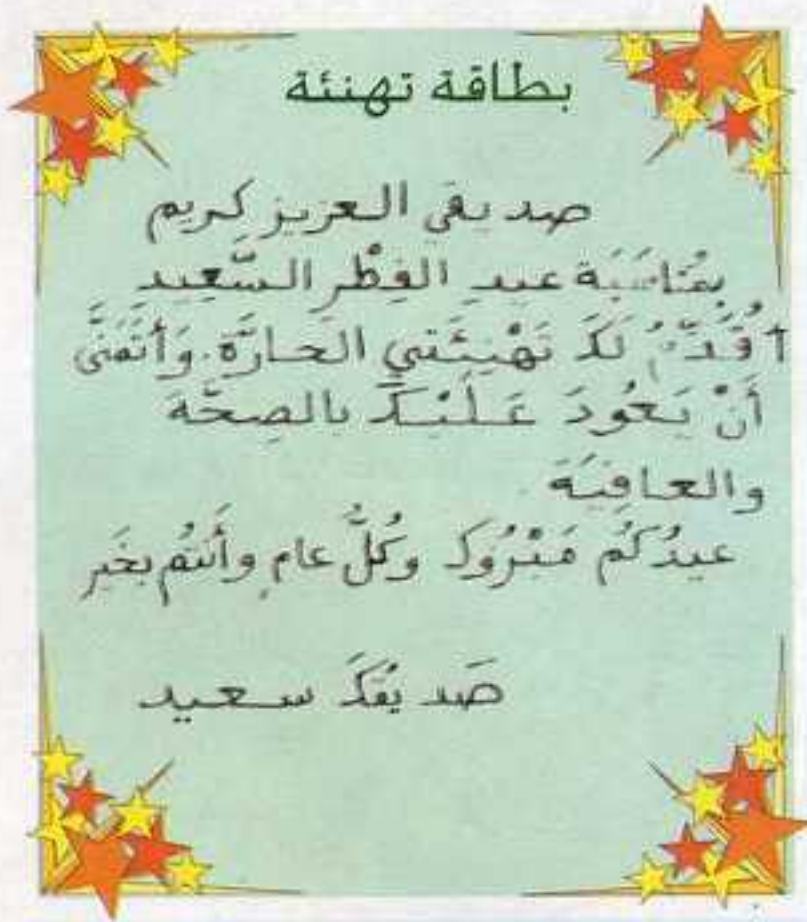
أتذكر

أَتَدْرَبُ: اِقْرَأِ الفِقرةَ الأوْلَى من النُّصِّ وَضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ في الخانةِ المُناسِبَةِ لَهَا

التنوينُ بالضم	التنوينُ بالفتح	التنوينُ بالكسر

أكتب بطاقة تهنئة

ألاحظ



1 اقرأ بطاقة التهنية وأجب

عن الأسئلة الآتية:

- من كتب هذه البطاقة؟
- إلى من كتبها؟
- ماهي المناسبة؟
- كم من جملة تتكون منها هذه البطاقة؟

أدرب

1 أكتب بطاقة تهنئة معتمداً على بطاقة سعيد، اختر المناسبة وعبارة الاختتام من الجدول الآتي:

عبارات الاختتام	المناسبات
- ألف مبروك.	- عيد الفطر.
- كل عام وأنت بخير.	- عيد الأضحى.
- تهاني الحارة.	- عيد الميلاد.
- عيد سعيد.	- حلول السنة الهجرية.
- عيد مبارك.	- حلول السنة الميلادية.
- أغلى التهاني وأجمل الأمنيات.	- حلول شهر رمضان.
	- الختان.
	- النجاح.



2 سَقَطَ الحِجْرُ على بعضِ الكَلِمَاتِ في بطاقةِ أمين ، أعد كتابةَ الكَلِمَاتِ .



أراجع قبل أن أكتب في كراسي

1 اقرأ جيدًا ما كتبت وضع علامة (+) في الخانة المناسبة .

لا	نعم	المراحل
		- ذكّرت المناسبة .
		- ذكّرت من أرسل إليه .
		- ذكّرت عبارة الاختتام .
		- قدّمت التهاني .
		- ذكّرت اسمي في الأخير .
		- كتبت دون أخطاء .
		- نظمت بطاقتي .

- إذا حصلت ستا أو سبع مرات على نعم فقد كتبت بطاقتك جيدًا. اكتب في كراسك .
- إذا حصلت ثلاث مرات على لا ، انتبه . راجع ما كتبت وضح أخطاءك .



5 جُوليت 1962

يوم الاستقلال

استرجعت الجزائر استقلالها . . .
فعمت البشري والبهجة كل أرجاء الجزائر
وغمر الاعتزاز النفوس .

لاحظ الصور وأجب عن الأسئلة

- ماذا ترى في الصورة الأولى؟
- بماذا يحتفل الشعب الجزائري في يوم 5 جويلية؟
- ماذا يحمل الناس في أيديهم؟
- ماذا تفعل الأسرة في الصورة الثانية؟

الاحتفال بالعيد

- ❖ أيها العيد مَرَحِبَا
أنتَ أَقْبَلتَ زَائِرَا
❖ فَرِحَ النَّاسُ كُلُّهُمُ
كُلُّ بَيْتٍ مُزَيَّنُ
❖ فَلْتَدُمُ فَرَحَةً لَنَا
أيها العيد مَرَحِبَا
❖ بِكَ يَا عِيدُ مِنْ جَدِيدِ
فَلَيْسْنَا لَكَ الْجَدِيدِ
❖ حِينَ أَقْبَلتَ مِنْ بَعِيدِ
لَكَ بِالزُّهْرِ وَالسُّرُودِ
❖ وَلَيْدُمُ وَجْهَكَ السَّعِيدِ
بِكَ يَا عِيدُ مِنْ جَدِيدِ

عبد العزيز غنيق

وَطَنُنَا

- ❖ لَنَا وَطَنٌ رَعَاهُ اللَّهُ
جَمِيلٌ فِي شَوَاطِئِهِ
❖ فَجَنَاتٌ وَأَنْهَارٌ
وَنَبْعٌ سَلْسَلٌ عَذْبٌ
❖ نَسِيمٌ مُنْعَشٍ صَافٍ
وَتَلْجٌ مِثْلُ قَلْبِ الطُّفْلِ
❖ بِالْأَزْوَاجِ نَقْدِيهِ
جَمِيلٌ فِي زَوَابِيهِ
❖ وَأَطْيَارٌ تُنَاجِيهِ
غَزِيرُ الْمَاءِ صَافِيهِ
❖ لَطِيفٌ فِي ضَوَاحِيهِ
تَنَاجٍ فِي أَعَالِيهِ

وقفه تقييبيّة

فهمتُ النصوص

أكتبُ في كُرَاسِي ثُمَّ أَجِيبُ بِنَعْمٍ أَوْ لَا :

نَعْم	لَا
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

* صَامَ أَمِينٌ شَهْرًا كَامِلًا .

* أَقَامَتِ الْأُمُّ حَفْلًا لِأَمِينٍ .

* اشْتَرَى عَلِيٌّ سِرْوَالَ وَقَمِيصًا .

* أَصْبَحَ سِرْوَالٌ عَلِيٌّ تَبَانًا .

* ضَحَى عَمِّي مَنصُورٌ بِدِيكٍ .

* ضَحَى عَمِّي مَنصُورٌ بِكُلِّ الْكِبَاشِ .

وظفتُ التراكيب والصيغ

أكتبُ في كُرَاسِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ وَأَحْوِلُهَا مِنَ الْمَعْرِفَةِ إِلَى التَّنْكِيرِ :

• الشُّرُوبُ - الشُّهْرَةُ - المَائِدَةُ - السَّرْوَالُ - البُرْنُسُ .

أكتبُ فِي الْمَوْزُوتِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي كُرَاسِي :

• الْجَدُّ - الْقِطُّ - الْمَعْلَمُ - الْمُسْلِمُ - الْوَالِدُ .

أكتبُ فِي كُرَاسِي الْأَسْمَاءِ الَّتِي جَاءَتْ فِي الْجَمْعِ :

• الْكَبْشُ - الْبَيْتُ - الْأَوْلَادُ - السُّطْحُ - الْبَيْوتُ - الْمُسْلِمُونَ - الدُّجَاجَةُ - الْخَلَوِيَّاتُ

- الْكِبَاشُ - الْأَطْبَاقُ .

أثريتُ لغتي

أكتبُ فِي كُرَاسِي ثُمَّ أَرْبِطُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَضَدَّهَا :

• صَائِمٌ .

• جَائِعٌ .

• حُلُوهٌ .

• سَرِيعٌ .

❖ في هذا المحور

4

- تَكْتُبُ قائمةَ أشياء .
- تَقْرَأُ نصوصًا إخبارية وسردية .
- تَتَعَرَّفُ على الجمع .
- تُوظِّفُ ضمائر الغائب : هو - هي - هما - هم - هن .



مَرَضُ أَمِين



عندما كانت عائلة موسى تتناولُ فطور

الصُّباح قال موسى لأبيه : « لِمَ يَذْهَبُ

صديقِي أمينٌ إلى المَدْرَسَةِ أمْسَ ولا أعْرِفُ

السَّبَبَ . فَهَلْ نَسْمَحُ لِي بِزِيَارَتِهِ ؟ »

فقال له أبوه : « نَعَمْ يَا وَلَدِي ،

أشْكُرُكَ عَلَى هَذِهِ الْمُبَادَرَةِ الْجَمِيلَةِ . »

تَوَجَّهَ مُوسَى مَعَ زُمَلَانِهِ إِلَى بَيْتِ

أَمِين فوجدوه في غُرْفَتِهِ مُمَدِّدًا عَلَى

السَّرِيرِ . فَحَيَّاهُ الْأَصْدِقَاءُ وَسألوه عَن سَبَبِ

مَرَضِهِ فقال لَهُمْ : « عِنْدَمَا خَرَجْتُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ شَعُرْتُ بِالْجُوعِ الشَّدِيدِ ، فَاشْتَرَيْتُ شَطِيرَةً¹

فِيهَا قِطْعَةٌ لَحْمٍ وَبِطَاطَا مَقْلِيَّةٌ فَأَكَلْتُهَا ، لَكِن بَعْدَ وَقْتٍ قَصِيرٍ أَحْسَسْتُ بِأَلَمٍ شَدِيدٍ فِي مِعْدَتِي ،

فَأَخْبَرْتُ وَالِدِي فَهَرَعَ² بِي أَبِي إِلَى الطَّبِيبِ ، وَاشْتَرَى لِي الْأَدْوِيَةَ اللَّازِمَةَ ، وَقَدْ بَدَأْتُ أَنْحَسُنُ كَمَا

تَرَوْنَ . »

فقال له زُمَلَاؤُهُ : « سَتُشْفَى إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، وَسَنَلْتَقِي قَرِيبًا فِي الْمَدْرَسَةِ . » فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ³

وَصَلَ جَدُّ أَمِينِ ، فَحَيَّا الْأَطْفَالَ ، وَقَبَّلَ أَمِينَ بِحَنَانٍ ، وَسأَلَهُ : مَا بِكَ يَا وَلَدِي ؟ ، فَأَخْبَرَهُ أَمِينٌ

بِقِصَّتِهِ ، فَتَعَجَّبَ الْجَدُّ وَقَالَ لَهُ : « لِمَاذَا تَأْكُلُ يَا بَنِي الْمَأْكُولَاتِ الْمَعْرُوضَةَ فِي الشَّارِعِ ، أَلَا تَعْرِفُ

أَنَّهَا غَيْرُ نَظِيفَةٍ وَمَلِئَةٌ بِالْجراثِيمِ الْمُسَبِّبَةِ لِلْأمراضِ ؟ »

فقال أمينٌ : « لَكِنِّي أَحْسَسْتُ بِالْجُوعِ يَا جَدِّي ، لِأَنِّي لَمْ أَتَنَاوَلْ فُطُورَ الصُّباحِ ! » فقال له جَدُّه :

« غَرِيبٌ ! هَذَا خَطَأٌ كَبِيرٌ يَا وَلَدِي ، فَفُطُورُ الصُّباحِ يُسَاعِدُكَ عَلَى مُتَابَعَةِ دُرُوسِكَ وَيَجْعَلُ جِسْمَكَ

قَوِيًّا وَسَلِيمًا لِذَلِكَ عَلَيْكَ أَنْ تَتَنَاوَلَ ثَلَاثَ وَجَبَاتٍ فِي الْيَوْمِ :



العشاء

- خَسَاءٌ أَوْ شُرْبَةٌ
- سَلَاطَةٌ
- جُبْنٌ أَوْ فَاكِهَةٌ

الغداء

- خُبْزٌ
- خُضْرٌ
- بَيْضٌ أَوْ لَحْمٌ
- فَوَاكِهٌ

فطور الصُّبْحِ

- خُبْزٌ
- حَلِيبٌ
- زُبْدَةٌ أَوْ زَيْتُ الزَّيْتُونِ

فهذه الوجبات تكفي جسمك وتحميه من الأمراض . كما تبعدُ عنك الجوع فلا تأكلِ
المأكولاتِ المعروضة في الشارع .

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. هذه المُبادَرة : هذا العَمَلُ
2. شَعَرْتُ : أَحْسَسْتُ
3. شَطِيرَةٌ : قِطْعَةٌ خُبْزٍ
4. في هذه الأثناء : في هذا الوقت .
5. المعروضة في الشارع : التي تُباع في الشارع .

أفهم النص

- ماذا قال موسى لأبيه ؟
- ما هو سبب مرض أمين ؟
- هل يتناول أمين فطور الصباح ؟
- ماذا قال الجدِّ لأمين ؟
- ماهي فائدة الوجبات الثلاثة ؟
- أذكر وجبات الصباح والغداء والعشاء ؟

أعبر

- أعطِ عنواناً آخر للنص .
- حضرت قائمة لأملك بأنواع الخضر والفواكه ليشتريها أبوك من السوق . أذكر هذه القائمة .
- كَوْنُ جُمْلًا مُسْتَعْمِلًا لِمَاذَا أَلَا حَسَبِ النَّمُودَجِ :
- لماذا تأكل المأكولات المعروضة في الشارع ألا تعرف أنها غير نظيفة ؟

أَتَعَرَّفْ عَلَى جَمْعِ التَّكْسِيرِ

أَلِاحِظْ



يُحْتَاجُ الأَطْفَالُ إِلَى الفَوَاكِهِ وَ الأَجْبَانِ
وَ اللُّحُومِ . فَالْخُضْرُ وَالفَوَاكِهَ تُعْطِيهِمْ
الفِيتَامِينَاتِ ، وَاللُّحُومُ تُقَوِّي الأَجْسَامَ
وَ الأَجْبَانُ تُقَوِّي العِظَامَ وَ الأَسْنَانَ .

جَمْعُ التَّكْسِيرِ مِثْلُ : الأَطْفَالِ - الفَوَاكِهَ - الأَجْبَانِ - اللُّحُومِ .

أَتَذَكَّرْ

أَتَدْرَبْ

1 أُكْتُبْ هَذِهِ الكَلِمَاتِ فِي كُرَاسِكَ وَضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الكَلِمَاتِ الَّتِي جَاءَتْ
فِي الجَمْعِ

الصُّحُونِ	أَلْمِنْدِيلِ	أَلْأَسْنَانِ	أَلْأَجْبَانِ
أَلْمَائِدَةِ	اللُّحْمِ	أَلْمِلْعَقَةِ	أَلْعِشَاءِ
أَلْكُرَاسِيِّ	أَلْأَسْمَاكِ	أَلْأَوَانِي	أَلْجِنْسِمِ

2 أُكْتُبْ فِي كُرَاسِكَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ وَضَعْ أَمَامَ كُلِّ جَمْعٍ مُفْرَدَهُ .

كُرَاسِي	زُمَلَاءُ	شَوَارِعُ	طِفْلٌ
أَطْفَالٌ	دَوَاءٌ	أَجْسَامٌ	كُرْسِي
أَدْوِيَةٌ	شَارِعٌ	مَدَارِسُ	مَرَضٌ
أَمْرَاضٌ	مَدْرَسَةٌ	زَمِيلٌ	جِنْسٌ

أثري لغتي

1 سَاعِدْ أَمِينًا عَلَى تَحْضِيرِ وَجَبَةِ غَدَاءٍ مُتَوَازِنَةٍ تُفِيدُهُ فِي تَقْوِيَةِ جِسْمِهِ .

- | | |
|-----------------|---|
| • الخبز. | • دجاج - لحم - سمك. |
| • اللحوم | • بُزْتُقَال - تُفَاح - مُوز - عِنَب - إِبْجَاص . |
| • الفواكه | • طَمَاطِم - جَزَر - بَطَاطَا - لِفْت - لُوبِيَا - فُول - حِمَص - غَدَس . |
| • الخضّر | • عَصِيرُ الْفَوَاكِه - مَاء - مَاءٌ مَعْدِنِي - مَشْرُوبٌ غَازِي . |
| • المَشْرُوبَات | • جُبْن - يَاقُورَت - لَبَن - رَائب - زَبْدَة . |
| • الحليب | |

أكتب جيّدًا الألف المقصورة في الأسماء

ألاحظ

• تَوَجَّهَ مُوسَى وَأَصْدِقَاؤُهُ عَيْسَى وَسَلْوَى وَمُنَى إِلَى الْمُسْتَشْفَى لِزِيَارَةِ صَدِيقِهِمْ .

أَكْتُبِ الْأَلْفَ الْمَقْصُورَةَ فِي الْأَسْمَاءِ مِثْلَ :

موسى - عيسى - المستشفى .

أتذكر

أتدرب

1 اقرأ النّصَّ عِدَّةَ مَرَّاتٍ وَرَكِّزْ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمُنْتَهِيَةِ بِالْأَلْفِ الْمَقْصُورَةِ . أَغْلِقِ الْكِتَابَ ثُمَّ اكْتُبِ النّصَّ فِي كُرَّاسِكَ .

• أَصِيبَ أَخِي بِجُرْحٍ فِي رُكْبَتِهِ الْيُسْرَى ، فَشَعَرَ بِالْحَمَى ، فَنَقَلْنَاهُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى .

سُلَيْمَانُ وَالِدَوَاءُ الضَّارِّ



سُلَيْمَانُ طِفْلٌ فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمُرِهِ ،

شَعَرَ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ بِوَجَعٍ فِي بَطْنِهِ
فَلَمْ يُخْبِرْ أُمَّهُ بِذَلِكَ ، وَلَكِنَّهُ
أَخَذَ كُرْسِيًّا وَصَعَدَ عَلَيْهِ إِلَى
خِزَانَةِ الْأَدْوِيَةِ فَفَتَحَهَا وَأَخْرَجَ
مِنْهَا دَوَاءً وَتَسَاوَلَ مِنْهُ جُرْعَةً
ظَانًا أَنَّهُ سَيُشْفِيهِ .

لَكِنْ اشْتَدَّ أَلَمُ سُلَيْمَانَ ، فَتَسَاوَلَ

جُرْعَةً أُخْرَى مِنَ الدَّوَاءِ . وَبَعْدَ لِحَظَاتٍ أَحْمَرَ وَجْهَهُ وَانْتَفَخَ خَدَاهُ وَجَفْنَاهُ ، وَصَغُرَتْ عَيْنَاهُ
وَكَادَتْ تَحْتَفِي . وَبَدَأَ يَحْكُ بَطْنَهُ ، وَذِرَاعَيْهِ وَيَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ فَأَسْرَعَ إِلَى أُمِّهِ وَهُوَ يَبْكِي ، فَلَمَّا رَأَتْهُ
انْدَهَشَتْ وَصَاحَتْ : « مَا بِكَ يَا سُلَيْمَانُ ؟ مَاذَا وَقَعَ لَكَ ؟ » فَقَالَ لَهَا : « إِنِّي أَشْعُرُ بِأَلَمٍ فِي بَطْنِي ،
وَأَكْثَرُ مِنْ حِكِّ جِلْدِي ، وَقَدْ تَنَاوَلْتُ الدَّوَاءَ مَرَّتَيْنِ لَكِنَّهُ لَمْ يُشْفِنِي ! » فَقَالَتْ لَهُ : « مَاذَا فَعَلْتَ ؟ !
تَنَاوَلْتَ الدَّوَاءَ لِمَاذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ ؟ أَيُّ دَوَاءٍ تَنَاوَلْتَ ؟ أَرْنِي إِيَّاهُ . »

أَشَارَ سُلَيْمَانُ إِلَى الدَّوَاءِ ، فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ : « هَذَا الدَّوَاءُ لَا يُنَاسِبُ
الْأَطْفَالَ ، عَلَيْنَا أَنْ نُسْرِعَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى . » وَعِنْدَمَا وَصَلَ إِلَى قِسْمِ
الْإِسْتِعْجَالِ ، أَدْخَلَ الْمُرْضُونَ سُلَيْمَانَ إِلَى الطَّبِيبِ فَفَحَصَهُ
وَقَالَ لِأَبِيهِ : « إِنَّهُ فِي حَالَةٍ خَطِيرَةٍ . لَقَدْ أَصِيبَ بِالْحَسَاسِيَةِ ، لِذَلِكَ
يَجِبُ أَنْ نَغْسِلَ مَعِدَّتَهُ فَوْرًا ، وَنَسَاعِطِيهِ أَدْوِيَةً تُشْفِيهِ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ . »

تَغَيَّبَ سُلَيْمَانَ عَنِ الْمَدْرَسَةِ خِلَالَ تِلْكَ الْمُدَّةِ ، فَرَارَهُ أَصْدِقَاؤُهُ
وَسَأَلُوهُ عَنْ مَرَضِهِ فَشَرَحَ لَهُمْ مَا حَدَثَ لَهُ : « لَقَدْ تَنَاوَلْتُ دَوَاءً لَا
يُنَاسِبُنِي فَانْتَفَخَ جِسْمِي وَصَبْرْتُ ضَخْمًا كَالْفِيلِ ،
وَكَادَتْ أُمِّي لَا تَعْرِفُنِي . »





فَضِحَكَ أَصْدِقَاؤُهُ وَتَمَنُّوا لَهُ الشِّفَاءَ الْعَاجِلَ . وَعِنْدَمَا عَادَ الْأَصْدِقَاءُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ أَخْبَرُوا الْمُعَلِّمَ بِقِصَّةِ سُلَيْمَانَ ، فَشَرَحَ لَهُمْ فَوَائِدَ الدَّوَاءِ وَمُضَارَّةَ وَقَالَ لَهُمْ : « تَوْجَدُ فِي كُلِّ بَيْتِ خِزَانَةِ صَفِيرَةَ لِالأَدْوِيَةِ ، فَإِذَا أَحْسَّ أَحَدُكُمْ بِالأَلَمِ ، عَلَيْهِ أَنْ يُخَبِّرَ وَالِدِيهِ أَوَّلًا ، وَأَنْ لَا يَتَنَاوَلَ الدَّوَاءَ دُونَ إِذْنِ مَنَّهُمَا » .

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. تَنَاوَلَ : شَرِبَ
2. جُرْعَةٌ : مِقْدَارٌ صَغِيرٌ
3. قَسِمُوا : تَنَاوَلُوا
4. قَسِمُوا : تَنَاوَلُوا

أفهم النص

- بِمَاذَا شَعَرَ سُلَيْمَانُ ؟
- هَلْ أَخْبَرَ أُمَّهُ ؟
- هَلْ انْتَهَى الأَلَمُ عِنْدَمَا تَنَاوَلَ سُلَيْمَانُ جُرْعَةً أُخْرَى ؟
- مَا هِيَ العِبَارَاتُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ سُلَيْمَانَ كَانَ فِي خَطَرٍ ؟
- مَا هِيَ النُّصِيحَةُ الَّتِي قَدَّمَهَا الْمُعَلِّمُ لِلتَّلَامِيذِ ؟

أعبر

- صِفْ سُلَيْمَانَ بَعْدَ تَنَاوُلِ جُرْعَةِ أُخْرَى .
- لَوْ كُنْتُ مَكَانَ سُلَيْمَانَ وَأَحْسَسْتُ بِالأَلَمِ ، مَاذَا كُنْتُ تَفْعَلُ ؟
- تَنَاوَلَ سُلَيْمَانُ الدَّوَاءَ فَأَصْبَحَ فِي حَالَةٍ خَطِيرَةٍ ، مَا هِيَ المَوَادُّ الأُخْرَى الَّتِي نَجَدُهَا فِي البَيْتِ وَتُسَبِّبُ خُطُورَةً ؟
- إِعْطِ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ وَقُلْ لِمَاذَا اخْتَرْتَهُ ؟
- كَوِّنْ جُمْلَةً مُسْتَعْمِلًا لـ **لا** حَسَبِ النَّمُودَجِ هَذَا الدَّوَاءِ **لا** يُنَاسِبُ الأَطْفَالَ .

أَتَعْرِفُ عَلَى جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ

أَلَا حِظْ



• عَادَ سُلَيْمَانٌ إِلَى مَدْرَسَتِهِ فَاجْتَمَعَ حَوْلَهُ الْمُعَلِّمُونَ وَسَأَلُوهُ عَنِ صِحَّتِهِ، فَأَخْبَرَهُمْ أَنَّهُ ذَهَبَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى وَاسْتَقْبَلَهُ الْمُمَرِّضُونَ وَأَذْخَلُوهُ بِسُرْعَةٍ إِلَى الطَّبِيبِ فَفَحَصَهُ وَأَعْطَاهُ دَوَاءً شَافِيًا.

جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ مِثْلُ : الْمُعَلِّمُونَ - الْمُمَرِّضُونَ .

أَتَذَكَّرُ

أَتَدْرِبُ

1 أَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي كُرَاسِكَ وَضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْجَمْعِ مِثْلُ : الْمُعَلِّمُونَ

الفائز	الذَّارِجَات	الفَائِرُونَ	الْفَلَاحُونَ
الْجَالِسُونَ	الْوَجِبَةُ	الْبَنَات	السِّيَارَةُ
الزُّوَار	الْمُدِيرُونَ	الْمُهَنْدِسُونَ	الْوَالِد
		الْمُسْلِمُونَ	الْفَوَاكِه

2 أَكْتُبِ فِي كُرَاسِكَ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ ثُمَّ حَوِّلْهَا إِلَى الْجَمْعِ :

اللَّعِب	الْمُؤْمِن	الرِّيَاضِي	الْمُهَنْدِس
الْفَائِز	الْمُعَلِّم	الْمُدِير	الْبَائِع
الْفَلَّاح	الْجَالِس	الْمُدْرَس	الْخَبَاز



أَوْظَفَ : هُوَ - هِيَ - هُمَا - هُمْ - هُنَّ

ألاحظ

- تناولَ سُلَيْمَانُ الدَّوَاءَ . ← هُوَ تناولَ الدَّوَاءَ .
- شَعَرَتْ لَيْلَى بِالْحُمَى . ← هِيَ شَعَرَتْ بِالْحُمَى .
- تَحَيَّرَ الْوَالِدَانِ . ← هُمَا تَحَيَّرَا .
- اجْتَمَعَ الْمُمْرِضُونَ فِي الْعِيَادَةِ . ← هُمْ اجْتَمَعُوا فِي الْعِيَادَةِ .
- سَاعَدَتِ الْمُمْرِضَاتُ الْمَرْضَى . ← هُنَّ سَاعَدْنَ الْمَرْضَى .

أتدرّب

- ① أَكْتُبْ فِي كُرَاسِكَ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ ثُمَّ ادْخِلِ الضَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ عَلَيْهَا .
- شَعَرَ بِوَجَعٍ .
 - زَارَ الطَّبِيبَ .
 - ضَمَدَتِ الْجُرْحَ .
 - اسْتَقْبَلْنَ الْمَرِيضَ .
 - شَرِبُوا الدَّوَاءَ .
 - أَشَارَ إِلَى الدَّوَاءِ .

أَكْتُبْ جَيِّدًا الْأَلْفَ الْمَقْصُورَةَ فِي الْأَفْعَالِ

ألاحظ

- فَحَصَ الطَّبِيبُ سُلَيْمَانَ وَأَعْطَى لَهُ وَضْفَةً وَتَمَنَّى لَهُ الشِّفَاءَ .
- أَسْرَعَ الْأَبُ إِلَى الصَّيْدَلِيَّةِ وَاشْتَرَى لَهُ الدَّوَاءَ .

أَكْتُبِ الْأَلْفَ الْمَقْصُورَةَ فِي الْأَفْعَالِ مِثْلَ :

أَعْطَى - تَمَنَّى - اشْتَرَى .

أتذكر

أتدرّب

- ① اِقْرَأِ النَّصَّ جَيِّدًا ثُمَّ اَعْلِقِ الْكِتَابَ وَأَعِدْ كِتَابَتَهُ فِي كُرَاسِكَ .
- دَخَلَ الْأَبُ فَرَأَى سُلَيْمَانَ وَقَدْ اسْتَلْقَى عَلَى ظَهْرِهِ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ ، فَمَضَى بِهِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى .

مُنَى مَرِيضَةٌ

تُحِبُّ مُنَى أَنْ تَلْعَبَ كَثِيرًا فِي الثَّلْجِ . وَكَانَتْ أُمُّهَا تَوْصِيهَا دَائِمًا أَنْ تَرْتَدِي ¹ مَلَابِسَ تَقِيهَا مِنَ الْبَرْدِ . فِي إِحْدَى الْمَرَّاتِ لَمْ تَرْتَدِ مُنَى مَلَابِسَهَا الصَّوْفِيَّةَ وَخَرَجَتْ لِتَلْعَبَ فِي الثَّلْجِ ، فَأَصِيبَتْ بِالْبَرْدِ . فَعَادَتْ إِلَى الْبَيْتِ تَرْتَعِشُ ² . أَسْرَعَتْ أُمُّهَا فَتَرَعَتْ لَهَا ثِيَابَهَا وَحِذَاءَهَا وَجُورْتِيهَا وَأَلْبَسَتْهَا ثِيَابًا جَافَةً ³ .

فِي الْغَدِ أَصْبَحَتْ مُنَى مَرِيضَةً ، وَعِنْدَمَا نَادَتْهَا صَدِيقَاتُهَا لِتَلْعَبَ مَعَهُنَّ أَجَابَتْهُنَّ : « حُنْجَرْتِي تَوْلُمْنِي وَلَا أَسْتَطِيعُ الْخُرُوجَ . بَدَأَتْ مُنَى تَسْئَلُ وَارْتَفَعَتْ حَرَارَتُهَا وَلَمْ تَعُدْ قَادِرَةً عَلَى مُغَادَرَةِ شَرِيرِهَا .

بَقِيَتْ أُمُّ مُنَى إِلَى جَانِبِهَا تَحْنُو ⁴ عَلَيْهَا ، فَاسْتَدْعَتْ لَهَا الطَّبِيبَةَ . حَضَرَتِ الطَّبِيبَةُ وَكَانَتْ مُنَى تَعْرِفُهَا جَيِّدًا فَهِيَ صَدِيقَةُ الْعَائِلَةِ ، فَكَشَفَتْ ⁵ عَلَيْهَا وَفَحَصَتْ حُنْجَرَتِهَا وَاسْتَمَعَتْ إِلَى دَقَّاتِ قَلْبِهَا بِالسَّمَاعَةِ ثُمَّ قَالَتْ لَهَا : « لَقَدْ أَصِيبَتْ بِالْتِيَهَابِ الْقَضَبَاتِ ⁶ سَأَكْتُبُ لَكَ وَصْفَةً وَسَأَعُوذُ قَرِيبًا لِأَطْمَئِنَّ عَلَيْكَ . »

ذَهَبَ وَالِدُ مُنَى وَأَحْضَرَ الْأَدْوِيَةَ مِنَ الصُّيْدَلِيَّةِ :

- شَرِبْتُ لِلشَّعَالِ

- أَقْرَاصَ لِلْحَمَى

- تَحْمِيلَاتٍ

- مَقْرِيَّاتٍ

- حُقْنَ

وَبَيْنَمَا كَانَتِ الْأُمُّ تُسَاعِدُهَا

عَلَى تَنَاوُلِهَا قَالَتْ مُنَى :





- هل من الضروري أن أتناول هذا الشراب ،
وهذه الأقراص ؟

- طبعا كيف تريدان أن يتوقف السعال إذن .

- ومتى أشفى يا أمي ؟

- قريبا إن شاء الله ، إذا تناولت كل الأدوية
وبقيت في الفراش .

تمددت منى في سريرها ، وداعب النوم عينيهما فأغفت . وفي اليوم التالي تحسنت حالتها ،
وبدأت الحمى تزول عنها فقالت لأمها : «هل أستطيع مغادرة الفراش يا أمي ؟»

ليس الآن يا ابنتي ، يجب أن تبقى بضعة أيام في السرير ، واحذري دائما ، عليك أن تلبسي
ثيابك الصوفية حينما يكون البرد شديدا حتى لا تصابي بالزكام والتهاب القصبات .

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. تزتدي : تلبس .
2. تزتعش : تزتعذ .
3. جافة : غير مبللة .
4. تخنو : تعطف .
5. كشفت عليها : فحستها .
6. التهاب القصبات : ألم واحمرار في الحنجرة .

أفهم النص

- * بم كانت توصي الأم ابنتها منى ؟
- * لماذا أصيبت منى بالبرد ؟
- * ما الذي كان يؤلم منى ؟
- * ماذا فحست الطبيبة ؟
- * ما هي الأدوية التي وصفتها الطبيبة ؟
- * هل تحسنت منى ؟ ولماذا ؟

أعبر

أنشئ حوارا دار بينك وبين الطبيب ، ومثل

ذلك مع زميلك .

كون جملأ واستعمل فيها عليك أن حسب
التمودج :

عليك أن تلبسي ثيابك حينما يكون البرد
شديدا .

أَتَعْرِفُ عَلَى جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ



الاحظ

• خَرَجْتُ مَعِي مَعَ بَعْضِ الصَّدِيقَاتِ لِیَلْعَبْنَ
فِي الثَّلْجِ فَمَرَضَتْ . جَاءَتِ الطَّبِيبَةُ
فَفَحَصَتْ حُنْجُرَتَهَا وَ دَقَّاتِ قَلْبِهَا ثُمَّ
قَالَتْ لَهَا : « لَقَدْ أَصَبْتَ بِالْتَّهَابِ الْقَضَبَاتِ ،
عَلَيْكَ أَنْ تَتَنَاوَلِي الدَّوَاءَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فِي
الْيَوْمِ » .

جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ مِثْلُ :

الصَّدِيقَاتِ - دَقَّاتِ - الْقَضَبَاتِ .

أتذكر

أتدرب

① اُكْتُبْ فِي كُرَّاسِكَ الْأَسْمَاءَ الَّتِي جَاءَتْ فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ فَقَطْ :

• مُمَرِّضَاتٍ - أَطِبَّاءَ - طَبِيبَاتٍ - عَائِلَةٌ - شُرُوبٌ - بَنَاتٌ - صَيْدَلِيَّاتٌ - خِيَّاطَاتٌ
- عَائِلَاتٌ - أَلْبَسَةٌ - كِبَاشٌ - بُيُوتٌ - أَبْنَاءٌ - شُمُوعٌ .

② اِیْتِ بِجَمْعِ كُلِّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ ثُمَّ ضَعُهُ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ

• سَمَاعَةٌ - تَفَاحَةٌ - فَائِزٌ - جَدَّةٌ - قَطْرَةٌ - صَدِيقَةٌ - طَبِيبَةٌ - لَاعِبٌ - رَجُلٌ - مَسْجِدٌ
- طِفْلٌ - دَوَاءٌ - مَعْلَمٌ - مَعْلَمَةٌ - كَبِشٌ - ثَلْجٌ - بِنْتُ .

جمع المؤنث	جمع المذكر	جمع التذكير
مُعَلِّمَاتٌ		



أثري لغتي

1 أكتب في كراسك الكلمات التي تدلُّ على الأدوات التي يستعملها الطبيب فقط .

• المِخْرَار - مِقياسُ الضَّغْط - السَّمَاعَة - المِخْخَنَة - الضَّمَادَات - الأَدْوِيَة - الصِّيدَلِيَّة
- الوَصْفَات - وَرَقَة الضَّمَانِ الإِجْتِمَاعِي - وِسَادَة - العِيَادَة - سَيَّارَة الإِسْعَاف .

2 ما هي الأعمال التي يقوم بها الطبيب في العيادة :

• يُعَالِج - يُدَاوِي - يَفْحَص - يَجْسُ - يَضْمُد - يُسَعِف - يَأْكُل - يَتَأَلَّم
- يَشْتَرِي - يُلْقِح - يَبِيع الدَّوَاء - يَحْقِنُ - يَكْتُب الوَصْفَة - يَمِيس الحِرَارَة
- يَمِيس الضَّغْط - يَفْرَأ الجَرِيدَة - يَشَاهِد التَّلْفِزَة .

أكتب جيّدا الألف المقصورة في الحروف

ألاحظ

• اسْتَلْقَى المَرِيضُ **عَلَى** السَّرِير . فَحَصَهُ الطَّبِيبُ وَقَالَ لَهُ : «إلْزِمِ الفِرَاشَ **حَتَّى** تُشْفَى» .

أتذكر أكتب الألف المقصورة في الحروف مثل : على - حتى

أتدرب

1 اقرأ النصَّ جيّداً. أغلق كتابك ثم أكتبه في كراسك .

• دَخَلْتُ مَنَى إِلَى غُرْفَتِهَا وَجَلَسْتُ **عَلَى** الكُرْسِيِّ وَانْتَظَرْتُ **حَتَّى** جَاءَ أَخُوها مُصْطَفَى .

أكتب قائمة

ألاحظ

1 هذه قائمة الخضِر التي يَسْتَفِيدُ منها سُليمان لاحتِظها وأجِبْ عن الأَسْئَلَة :

- الجَزَر .
- البَطَاطَا .
- البَصَل .
- الطَّمَاظِم .
- الخَس .
- الجَلْبَان .

• كم سطرًا فيها؟ • ماذا تلاحظ قبل كل كلمة؟ • بماذا تنتهي كل كلمة؟

أدرّب

1 أرادت أم منى أن تصنع كعكًا لصديقة ابنتها، ساعدها على كتابة قائمة اللوازم، وقائمة الأدوات والأواني التي تحتاج إليها مُعتمداً على الصُور .

قائمة الأدوات

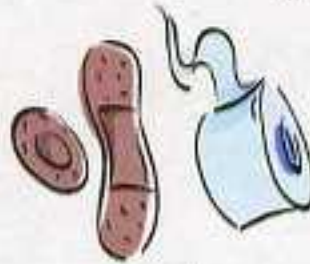
قائمة اللوازم



3 أكتب قائمة الأدوات التي يضعها الطبيب في محفظته، مُستعيناً بالرَّسوم.



مقياس الضَّغط



الضَّمادات



السَّماعة



الأدوية



الْمِحقنة



الْمِحرار

4 تقضي نهاية الأسبوع عند جدتك، أذكر قائمة اللوازم التي تأخذها معك.

أراجع قبل أن أكتب في كراسي

1 اقرأ جيِّداً ما كتبت وضع علامة (+) في الخانة المناسبة .

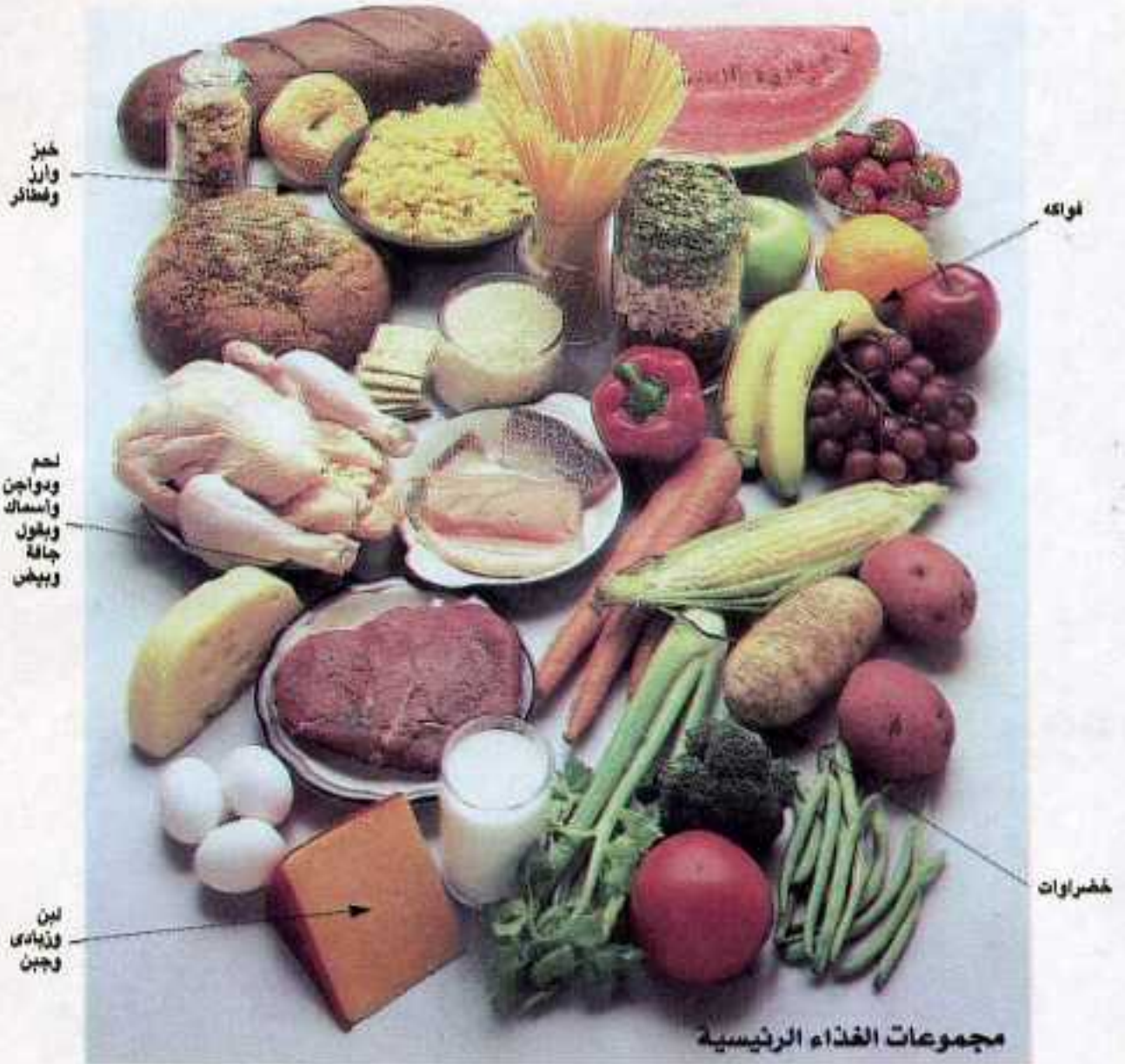
لا	نعم	الخطوات
		- كتبت كل كلمة في سطر .
		- وضعت فطة قبل كل كلمة .
		- وضعت نقطة بعد كل كلمة .
		- كتبت دون أخطاء .

• إذا حصلت أربع مرات على نعم فقد كتبت جيِّداً . أكتب في كراسك .

• إذا حصلت مرتين على لا، انتبه . راجع ما كتبت وصحح أخطاءك .

نصرو عن قرو شيقيت

موسعة الطفل ، مصر



الغذاء

هو إحدى الحاجات الأساسية التي لا غنى عنها للإنسان، فنحن لا نستطيع العيش بدونها، إذ يمنحنا الغذاء الطاقة اللازمة لكل ما نفعله، من مشي وتكلم، وعمل، ولعب، وقراءة؛ بل وتفكير وتنفس. كذلك يمد الغذاء الأعصاب والعضلات والقلب والغدد بالطاقة اللازمة لعملها

لاحظ الصورة وأجب عن الأسئلة :

- ما هو الغذاء؟
- لماذا لا نستطيع أن نعيش دون غذاء؟
- أذكر أنواع الأغذية الموجودة في الصورة .
- ما هي الأغذية التي تفضلها؟

طَبِيبَةٌ حِينَا

حَدِيثُهَا شِفَاءٌ يُخَفِّفُ الْأَلَمَ
وَوَجْهُهَا ضِيَاءٌ يُطَارِدُ السَّقَمَ
كَأَنَّهَا الْمَلَكُ تُبَاوِلُ الدُّوَاءَ
تُحَاوِرُ الْمَرِيضَ تُحَقِّقُ الرَّجَاءَ
تَتَابَعُ الْفَحْرُوسَ لَا تَعْرِفُ الْمَلَلَ
تُعَالِجُ الْعَيْلَ وَتَبْعَثُ الْأَمَلَ

الْحَلِيبُ

مَا أَطِيبَ الْحَلِيبُ ! مَا أَطِيبَ الْحَلِيبُ !
كُلُّ صَبَاحٍ أَشْرَبُ كُوَيْبًا مِنَ الْحَلِيبِ
مَا أَطِيبَ الْحَلِيبُ !

كُلُّ صَبَاحٍ أَشْرَبُ كُوَيْبًا مَلِيئًا بِالغِذَاءِ
فِيهِ النُّشَاطُ وَالْهَنَاءُ

فَأَقْفِزُ وَالْعَبَابُ وَفِي الدُّرُوسِ أَرْغَبُ
مَا أَطِيبَ الْحَلِيبُ !

مِنَ الْحَلِيبِ نَصْنَعُ كُلَّ طَعَامٍ يَنْفَعُ
بِحَبْنِهَا لَذِيذًا طَيِّبًا

وَلَبْنًا، وَلَبْنَةً، وَزُبْدَةً، وَسَمْنَةً

مَا أَطِيبَ الْحَلِيبُ !

وقفه تقييمية

فهمت النصوص

اكتب في كراسي ثم أجب بنعم أو لا:

لا	نعم
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

* اشترى هشام شطيرة فيها جنين وبطاطا.

* لم يتناول هشام وجبة الفطور

* تناول سليمان دواء يناسب الأطفال

* أصيب سليمان بالحساسية.

* لم ترتد منى ملابس تحميها من البرد

* أصيبت منى بالتهاب القصبات

وظفت التراكيب والصيغ

اكتب في كراسي الكلمات الآتية ثم أضع دائرة حول الجمع:

• الممرض - الحاضرون - المعلمون - اللاعب - الزائرون - الطفل.

اكتب في كراسي الكلمات الآتية ثم أصفها حسب الجدول:

• الممرضات - المديرون - الأشجار - الحقن - الدقات - المرضى.

جمع المؤنث السالم	جمع المذكر السالم	جمع التكسير

تعلمت كتابة الألف المقصورة.

اقرأ جيدا الفقرة ثم أعيد كتابتها في كراسي:

• في إحدى المرات، مرضت منى فذهبت بها أمها إلى المستشفى فعالجها الطبيب

وأعطى لها أدوية. سألت منى أمها: «ومتى أشفى؟»

أتريت لغتي

اكتب في كراسي ثم أضع كل جملة في الخانة المناسبة لها:

• يضمد الجرح . يجس النبض . يكتب الوصفة . يفحص المريض . ينظف الجرح .

الممرض	الطبيب

❖ في هذا المحور

5

- ◀ تكتب قصة .
- ◀ تقرأ قصصا وحكايات .
- ◀ تتعرف على الجملة البسيطة .
- ◀ توظف الضميرين المتصلين : هـ - ها .



بائعة الكبريت 1



في يوم من أيام الشتاء
البارد بدأ الثلج ينزل مُنذُ
الصباح الباكر، واستمر
يتساقط بكثرة، جعل سطوح
المنازل بيضاء ناصعة، وغطى
أغصان الأشجار برداء أبيض¹.

في أحد الشوارع المظلمة،

كانت بائعة الكبريت الصغيرة

تحاول أن تجد من يشتري منها

غلبة كبريت، وكانت تشعر بالتعب والبرد والجوع، وقد أضاعت حذاءها القديم في الثلوج
السميكة²، وابتل قدمها، أما ثيابها فقد كانت رقيقة مهلهلة³ لا ترد عنها الصقيع⁴. ولما
وجدت مكاناً منزوياً جلست فيه.

وبينما كانت تحاول أن تدفئ يديها بالنفخ فيهما، طلعت الأنوار من نوافذ المنازل، وبلغت
روائح الطعام أنفها مع الهواء البارد، فتمنت الصغيرة لو كانت في أحد تلك المنازل التي يتمتع
فيها الأطفال مع آبائهم وأمهاتهم بالدفء والحنان، فأخذت عود ثقاب وأشعلته، فحيل إليها
أنها أمام مدفأة. وحاولت الاقتراب من تلك المدفأة، لكنها اختفت من أمامها عندما انطلق عود
الثقاب! وانتهى الحلم الجميل بسرعة!

وأشعلت الفتاة عود ثقاب آخر، فرأت نفسها أمام مائدة عليها مأكولات طيبة لذيذة. وسال
لعاب الفتاة الصغيرة، ومدت يدها إلى تلك المأكولات الطيبة لتأكل منها، لكنها اختفت من
أمامها عندما انطلق عود الثقاب، وانتهى الحلم الجميل بسرعة.



وَأشَعَلَتِ الْفَتَاةُ عَوْدَ الثَّقَابِ الثَّالِثَ ، وَرَأَتْ هَذِهِ الْمَرْءَ أَجْمَلَ عُرْفَةٍ لِلأَطْفَالِ فِي الدُّنْيَا ، وَكَانَتْ الْعُرْفَةُ مُزَيَّنَةً بِالصُّورِ الْجَمِيلَةِ ، فِيهَا سَرِيرٌ ذَهَبِيٌّ عَلَيْهِ أُعْطِيَةٌ مِنَ الصُّوفِ وَالْحَرِيرِ ، وَقَدْ امْتَلَأَتِ الْعُرْفَةُ بِالْأَلْعَابِ وَالذَّمَى . وَلَمَّا امْتَدَّتْ يَدَهَا صَوَّبَ تِلْكَ اللَّعْبَ الْجَمِيلَةَ انْطِقًا عَوْدَ الثَّقَابِ وَاحْتَفَّتْ تِلْكَ الْعُرْفَةُ مِنْ أَمَامِهَا ! وَانْتَهَى الْحُلْمُ الْجَمِيلُ بِسُرْعَةٍ ! .

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. برداء أبيض : بالثلج
2. الثلوج السميكة : الثلوج الكثيرة
3. مهلهلة : قديمة
4. الصقيع : البرد الشديد

أفهم النص

- من هي شخصية هذه القصة ؟
- أين وقعت أحداث هذه القصة ؟
- بماذا كانت بانعة الكبريت تشعر ؟
- في أي فصل وقعت أحداث هذه القصة ؟
- ماذا كانت تفعل البنت الصغيرة في الشوارع المظلمة ؟
- ما هي العبارة التي تنتهي بها الفقرات الثالثة والرابعة والخامسة ؟ وعلى ماذا تدل ؟

أعبر

- ما هي العبارة التي بدأت بها القصة ؟
- أذكر بعض العبارات التي تدل على أن القصة وقعت في فصل الشتاء .
- أذكر العبارات التي تدل على أن البنت فقيرة .
- لماذا أشعلت البنت الصغيرة عيدان الكبريت ؟

أتعرف على الجملة الفعلية البسيطة



ألاحظ

- في فصل الشتاء يَشْتَدُّ البَرْدُ ، وَتَعْصِفُ الرِّيحُ، وَتَسْقُطُ الأَمْطَارُ وَتُهَاجِرُ الطُّيُورُ إلى الأَمَاكِنِ الحَارَّةِ .

أتذكر

- الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ البَسيطةُ مثل : تَعْصِفُ الرِّيحُ - تَسْقُطُ الأَمْطَارُ .
- تَبْدَأُ الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ دَائِمًا بِفِعْلٍ .

أتدرب

1 أكتب في كُرَاسِكَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ وَكُونَ بِهَا خَمْسَ جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ

تَتَدَفَأُ

يَسْقُطُ

أَشْرَقَتْ

طَلَعَتْ

ضَاعَ

الْبَنْتُ

الْحِذَاءُ

الشَّمْسُ

الأَنْوَارُ

الثَّلْجُ

2 عَيِّنِ الجُمَلِ الفِعْلِيَّةِ .

- أشعلتِ البنتُ عودَ الثَّقَابِ .
- تساقطتِ الثلوجُ .
- شغرتِ البنتُ بالتعبِ .
- الغُرفةُ مُزَيَّنَةٌ بِصُورٍ جَمِيلَةٍ .
- الشَّوَارِعُ مُظْلِمَةٌ .
- انتهى الحُلُمُ الجَمِيلُ .

أثري لغتي

① اُكْتُبْ فِي كُرَاسِكَ وَارْبِطْ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمُتَشَابِهَةِ فِي الْمَعْنَى :

- | | | | |
|---------|---------|----------------|----------|
| • لذيدة | • بالية | • نحو | • الصقيع |
| • قديمة | • لامعة | • صوب | • ناصعة |
| • نزل | • طيبة | • البرد الشديد | • سقط |

② استبدل الكلمة الملوّنة بكلمة من هذه الكلمات : حنان - المودة

الفقراء - يحب الخير.

• تجمع المحبة بين الناس

• الأم كلها عطف

• يجب مساعدة المحتاجين

• المسلم يحسن إلى جاره

اكتب جيداً الهمزة في أول الكلمة

الاحظ

• أقبل الشتاء وتساقط الثلج بكثرة، واشتد البرد، فجلسنا حول المدفأة ودخلت الطيور إلى أوكارها.

اكتب الهمزة في أول الكلمة مثل : أقبل . أوكارها

أتذكر

أتدرب

① اُكْتُبْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ فِي كُرَاسِكَ وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِالْهَمْزَةِ عَلَى الْأَلِفِ .

• أقبَل - حِذَاء - مَسَاء - أَسَد - أُذُن - تَأَخَّر - فَأر - مَاء - أَمَام - أَرْتَب - زَار .

② اِبْحَثْ فِي النَّصْرِ عَنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِالْهَمْزَةِ عَلَى الْأَلِفِ وَاكْتُبْهَا فِي كُرَاسِكَ .

بَائِعَةُ الْكِبْرِيَّتِ 2



أشعلت البنت الصغيرة
عود ثقاب رابع وخامس وسادس
وفجأة رأت صورة أمها، صرخت
قائلة لها: «أمي، أمي هل
جئت لتأخذيني أم ستختفين¹
أنت كذلك عندما ينطفئ عود
الثقاب، كما اختفت المدفأة
والمائدة والغرفة الجميلة؟ لا لا !
أرجوك لا تذهبي.»

صرخت بائعة الكبريت،

وأسرعت فأشعلت عود ثقاب آخر وآخر وآخر

..... لأنها كانت تخاف أشد الخوف أن تختفي أمها حين ينطفئ عود الثقاب .

تراكمت² عيدان الثقاب واشتعلت فانتشر الضوء حولها وملأتها سعادة كبيرة وهي ترى
أمها سعيدة باسمه وقد اقتربت منها، قبل أن ينطفئ آخر عود ثقاب بلحظة واحدة . ومدت الأم
يديها فلامست يدي ابنتها الصغيرتين برقية³ وحنان، ثم أخذتها في حضنها⁴ وضمتها إليها،
وشغرت البنت الصغيرة بالأرتفاع مع أمها عاليًا عاليًا نحو السماء عبر الثلوج المتساقطة .

ولما استيقظ سكان المدينة، في صباح اليوم التالي، وجدوا بائعة الكبريت الصغيرة
تحت قصر أحد الأغنياء، وقد جمد البرد جسمها لكن ابتسامه بريئة كانت ترتسم على شفتيها.
وبالقرب منها قد انتشرت عيدان الثقاب الكثيرة المحترقة وقال الناس في المدينة: «يا
للصغيرة المسكينة . لا شك أنها كانت تحاول أن تدفي نفسها بعيدان الكبريت لما اشتد بها
البرد، ولم تكن لها عائلة تأوي إليها.»



وهكذا انتهت قصة البنت الصغيرة، بائعة الكبريت ولم يعرف أحد من سكان المدينة شيئاً عن أحلامها الجميلة .

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. تَخْتَفِينِ : تَذْهَبِينَ
2. تَرَكَمْتُ : تَجَمَّعْتُ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ
3. بَرِيقَةٌ : بِلُطْفٍ
4. حُضِنَهَا : صَدْرَهَا
5. تَرْتَسِمُ : تَظْهَرُ
6. تَأْوِي إِلَيْهَا : تَذْهَبُ إِلَيْهَا

أفهم النص

- ماذا رأت البنت الصغيرة لما أشعلت العيدان الرابع والخامس والسادس ؟
- لماذا أشعلت عدة عيدان كبريت ؟
- أين ارتفعت البنت مع أمها ؟
- لماذا طلبت البنت من أمها ألا تختفي ؟
- كيف وجد سكان المدينة بائعة الكبريت في الصباح ؟
- أذكر أحلام البنت الصغيرة .

أعبر

- استرجع القصة مستعملاً في **يوم من الأيام** في البداية و **فجأة** في الوسط و هكذا في الأخير .
- كيف تتصرف لو وجدت هذه البنت الصغيرة في هذه الحالة ؟
- استخرج قول سكان المدينة حينما وجدوا البنت مستلقية فوق الثلوج ؟
- ما رأيك في سكان المدينة ؟
- هل عنوان القصة مناسب ؟ هل عندك عنوان آخر ؟
- استخرج قول سكان المدينة حينما وجدوا البنت مستلقية فوق الثلوج ؟
- ما رأيك في سكان المدينة ؟
- كون جملاً مستعملاً لاشك أن حسب النموذج
- لا شك أن بائعة الكبريت أحست ببرد شديد .

أتعرف على الجملة الاسمية البسيطة



ألاحظ

- هاهو ذا فصلُ الشتاءِ قد حَلَّ، وتغيَّرَ الجَوُّ، فالبرْدُ شديدٌ و الأمطارُ غزيرةٌ والضبابُ كثيفٌ والرياحُ قويَّةٌ .

- الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ مثل : البرْدُ شديدٌ
- تَبْدَأُ الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ دَائِمًا بِاسْمٍ .

أتذكر

أتدرب

1 كَوِّنْ من الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ جُمْلًا اسْمِيَّةً :

- البِنْتُ - الشَّارِعُ - مُمَرَّقٌ - مُهْلَهَلَةٌ - الحِذَاءُ - مُظْلِمٌ - مُنْتَشِرٌ - المَلَابِسُ - جَائِعَةٌ - الضُّوْءُ .

2 حَوِّلِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ حَسَبَ النُّمُوذَجِ :

• تَرَكَمْتُ عِيدَانَ الثَّقَابِ عِيدَانُ الثَّقَابِ تَرَكَمْتُ

• طَلَعَتِ الأَنْوَارُ

• فَرِحَتِ البِنْتُ

• سَقَطَ الثَّلْجُ

• اِبْتَسَمَتِ الأُمُّ

3 ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ وَخَطِّينِ تَحْتَ الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ :

• جَمَدَ البَرْدُ جِسْمَ البِنْتِ

• اسْتَيْقِظَ سُكَّانُ المَدِينَةِ

• اشْتَعَلَتْ عِيدَانُ الثَّقَابِ

• البِنْتُ جَائِعَةٌ



أوظف الضميرين المتصلين : ه - ها

ألاحظ

انتشر الضوء حولها

• انتشر الضوء حول البنيت

انتشر الضوء حوله

• انتشر الضوء حول الولد

أتدرب

1 أكتب في كراسك ما يأتي و املا مكان الفراغ بـ **ها** أو **هـ**.

• أشعلت

• أشعلت عود ثقاب .

• اقتربت من

• اقتربت من الأم .

• لاشك أن

• لاشك أن البنيت كانت جائعة .

أكتب جيدا الهمزة في وسط الكلمة

ألاحظ

• أقبل الشتاء فتساقط الثلج واشتد البرد فجلسنا حول المدفأة

أكتب الهمزة على الألف في وسط الكلمة مثل : المدفأة

أتذكر

أتدرب

1 أكتب في كراسك الفقرة الأولى من النص ص 86 وضع خطا تحت الهمزة المتوسطة على الألف .

البنات الثلاث

يُحكى في قديم الزمان أن امرأة
تُوفي¹ زوجها وترك لها ثلاث بنات . أخذت
تعمل ليلا ونهارا لتطعمهن . كبرت البنات
وصرن جميلات كوجه القمر . فتروجت
الواحدة تلو الأخرى² وغادرن الأم .



وبعدما مرت سنوات عديدة،

مرضت الأم مرضا شديدا فقالت للسنجاب : « اذهب إلى بناتي وأخبرهن بمرض أمهن ، وأنها
مشتاقة لرؤيتهن وبحاجة إليهن » . ذهب السنجاب أولا إلى البنت الكبرى فقال لها : « إن أمك
مريضة ، وهي مشتاقة إلى رؤيتك وفي حاجة إلى مساعدتك » .

تأففت البنت الكبرى ، وظهر على وجهها عدم المبالاة وقالت : « أتمنى أن أذهب ،
ولكنني مشغولة بتنظيف مغلّف البقرة³ ، وأنا مضطرة أن أكمل عملي » . قال السنجاب غاضبا :
« أيتها الناكرة للجميل⁴ أهكذا تعاملين أمك وهي التي تعبت من أجلك وأعطتك كل شيء حتى
كبرت وصرت امرأة . ستبقى طول حياتك تنظفين » .

وبينما انحنى البنت الكبرى لتزفع المكنسة وقع عليها المغلف وقبض عليها من رأسها
وقدميها وسقطت على الأرض وصارت تزحف حتى خرجت من البيت وقد تحولت إلى سلحفاة
كبيرة .

تركها السنجاب وذهب إلى الأخت الثانية وأخبرها

بمرض أمها فأجابته : « أوه . أنا مشغولة كثيرا ،

بنسج أكياس لأبيعتها غدا في السوق » . قال

السنجاب : « أنت قاسية القلب ، أنسيت

كل ما أعطتك أمك من حب وحنان وأنت صغيرة

وضعيفة . أنسيت أنها عملت من أجلك حتى





أَصْبَحَتِ امْرَأَةٌ ؟ أَنْسَيْتِ كَمْ ضَمَّتْكَ إِلَى صَدْرِهَا وَكَمْ تَأَلَّمَتْ لِمَرَضِكَ ؟ سَتَبْقَيْنِ طَوْلَ عُمْرِكَ تَنْسُجِينَ . وَتَحَوَّلَتِ الْبِنْتُ الثَّانِيَةَ إِلَى عَنُكْبُوتٍ .



خَرَجَ السَّنْجَابُ غَاضِبًا وَذَهَبَ إِلَى الْبِنْتِ الثَّالِثَةِ فَوَجَدَهَا تَعْبِجُنُ فَأَخْبَرَهَا فَلَمْ تُجِبْهُ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَلَمْ تَغْسِلْ يَدَيْهَا بَلْ أَسْرَعَتْ إِلَى أُمِّهَا . لَحِقَهَا السَّنْجَابُ وَقَالَ لَهَا : « سَيُحِبُّكَ كُلُّ النَّاسِ وَيُحَافِظُونَ عَلَيْكَ وَعَلَى أَبْنَائِكَ وَأَحْفَادِكَ » .

وهكذا عاشت البنت الصغرى عمراً طويلاً ، وأحبها الناس . وحينما تحولت إلى نحلة ذهبية ، كانت تجتمع العسل للناس . أما في الشتاء فكانت تنام في خليتها ⁶ الدافئة وتستيقظ لتتناول العسل ثم تنام مرة أخرى .

عن العربي الصغير - بتصريف -

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. تُؤْفِي : مات
2. الواحدة تلو الأخرى : الواحدة بعد الأخرى
3. مغلّف البقرة : إناء تجد البقرة فيه علفها
4. الناكرة للجميل : التي لا تعترف بالخير
5. أحفادك : أبناء أبنائك
6. خليتها : الخلية هي بيت النحل

أفهم النص

- لماذا كانت الأم تعمل ليلاً ونهاراً؟
- كم عدد شخصيات هذه القصة؟ أذكرها؟
- هل ذهبت البنت الكبرى إلى أمها؟
- ما هو جواب الأخت الثانية للسنجاب؟ وبماذا وصفها السنجاب؟
- كيف تصرفت البنت الثالثة؟
- لماذا أحب كل الناس البنت الثالثة؟
- متى وقعت هذه القصة؟

أعبر

- استخرج العبارات التي تدل على أن النص قصة .
- ما هي الشخصية التي أحببتها؟ ولماذا؟
- أذكر ما يميز كل شخصية من شخصيات القصة .
- كون جملاً مستعملاً الواحدة تلو الأخرى حسب النموذج :
- تزوجت البنات الواحدة تلو الأخرى .

أتعرف على جمل اسمية أخرى

ألاحظ

- أَخْبَرَ السُّنْجَابَ الْبِنْتَ الْكُبْرَى عَنْ أُمِّهَا فَقَالَ : « هِيَ مَرِيضَةٌ وَتُرِيدُ أَنْ تَرَكَ ». فَزِدَتْ عَلَيْهِ
- الْبِنْتُ وَقَالَتْ : « أَنَا مَشْغُولَةٌ » ، فَقَالَ السُّنْجَابُ غَاضِبًا : « هَذَا سُلُوكٌ سَيِّئٌ ». أَنْتِ قَاسِيَةُ الْقَلْبِ » .

جُمَلٌ إِسْمِيَّةٌ أُخْرَى مِثْلُ : هِيَ مَرِيضَةٌ
أَنَا مَشْغُولَةٌ
هَذَا سُلُوكٌ سَيِّئٌ

أتذكر

أتدرب

1 كَوْنِ جُمَلًا إِسْمِيَّةً تَبْدَأُ بِ :

• هَذَا - هَذِهِ - هُوَ - هِيَ - أَنْتِ - أَنْتَ :

2 أَكْتُبْ فِي كُرَاسِكَ الْجُمَلِ الْآتِيَّةِ ، وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْجُمَلِ الْإِسْمِيَّةِ :

• الْأُمُّ مَرِيضَةٌ .

• تَحَوَّلَتِ الْبِنْتُ الْكُبْرَى إِلَى سُلْخَفَاءَ .

• هِيَ مُشْتَاقَةٌ لِرُؤْيَا بَنَاتِهَا .

• هَذِهِ بِنْتُ قَاسِيَةِ الْقَلْبِ .

• هَذَا سِنْجَابٌ وَفِيَّ .

• ذَهَبَتِ الْبِنْتُ الْكُبْرَى إِلَى السُّوقِ .

• نَسَجَتِ الْبِنْتُ الصُّغْرَى أَكْيَاسًا .



أثري لغتي

الكلمة	ضدّها
الليل	النهار
الضوء	الظلام
صغيرة	كبيرة
فوق	تحت

1 أكتب في كُرّاسك ثم اربط بين الكلمتين وضدّها

- الضوء - الحارّ - أمام - صغيرة - بكثرة - الظلام - فوق - كبيرة - جديدة -
- إنتهى - اختفت - قديمة - بدأ - تحت - بقلة - ظهرت - البارد - وراء .

أكتب جيّدًا الهمزة في آخر الكلمة

ألاحظ

- سقطت الثلوج فجعلت سطوح المنازل بيضاء وغطت أغصان الأشجار ببرداء أبيض وساد الهدوء في المدينة .

أكتب دائما الهمزة في آخر الكلمة على السطر بعد المدّ

بالواو - بالألف - بالياء مثل : هدوء - بيضاء - ردى .

أتذكر

أتدرب

1 أعد كتابة النصّ الآتي في كُرّاسك

- في فصل الشتاء ينزل الثلج وتصير كل الأشياء بيضاء، فيمتلي الكون ضياءً وتُحجب السماء بالسحب السوداء .

ألاحظ

الفرخ الكبير

كان يا ما كان في قديم الزمان بطةٌ تحضنُ بيضها، فلما فقس خرج منه فرخٌ أكبرُ جسمًا من إخوته، فهجروه. حزن الفرخ الكبير وقرَّر أن يرحل بعيدًا عنهم وأثناء رحلته عثر على غديرٍ عذب وفيه طعامٌ وفيرٌ. فأقام فيه، لكن عندما حل الشتاء وسقطت الثلوج بكثرة تجمد الماء، ولم يجد الفرخ ما يأكل.

وذات يوم مرَّت عجوزٌ طيبةٌ فألقته وأخذته معها إلى بيتها. وهكذا عاش الفرخ الكبير سعيدًا عندها.

1 اقرأ النصَّ جيدًا، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- متى وقعت القصة؟
- من هي الشخصية الرئيسية في القصة؟
- لماذا حزن الفرخ الكبير؟
- إلى أين رحل الفرخ الكبير؟
- ماذا وجد الفرخ الكبير؟
- كيف انتهت القصة؟

أدرب

1 تشوّشت القصة الآتية، فحاول أن ترتبها مستعينًا بالجدول الآتي:

بداية القصة	وسط القصة	نهاية القصة
كان في قديم الزمان.	وفجأة	وهكذا
كان يا مكان.	وذات يوم	وفي الأخير
كان في أحد الأيام.	وعندما	وفي النهاية
يُحكى أن.	فلما	
	بينما	



2 اقرأ القصة واختر لها نهاية من بين هذه الاقتراحات:

- وجدوا عائلة طيبة • وجدوا كنزاً
- التقوا بذيئب • اعترضتهم عجوز قبيحة

الخطاب الفقير

يُحكى في قديم الزمان أن خطاباً فقيراً لم يكن يملك في بيته ما يُطعم به أولاده. فقرر في يوم من الأيام أن يذهب بهم إلى الغابة ويتركهم، أحسن من أن يموتوا بالجوع. فذهب بهم إلى الغابة وتركهم، فلم يستطيعوا أن يجدوا طريق العودة، مشى الأطفال وفجأة

السندباد والسُلحفاة العملاقة

- 1 - وعندما وصلوا إلى جزيرة، نزلوا من السفينة ليستريحوا من التعب فنام السندباد.
- 2 - كان في قديم الزمان شاب مغامر اسمه السندباد، يحب السفر والتجارة. وذات يوم اتفق مع جماعة من التجار على القيام برحلة في البحر.
- 3 - فلما أفاق السندباد وجد الجزيرة تتحرك به، فعرف أنها سلحفاة عملاقة، فقفز في الماء، وسبح نحو السفينة.
- 4 - وهكذا التقطه أصحابه.
- 5 - وفجأة صاح أحدهم: أسرعوا إلى السفينة فإن جزيرةنا تتحرك، فأسرعوا إلى السفينة.

أراجع قبل أن أكتب في كراسي

1 اقرأ جيداً ما كتبت وضع علامة (+) في الخانة المناسبة.

لا	نعم	الخطوات
		- كتبت عنوان القصة.
		- كتبت العبارة التي تبدأ بها القصة.
		- ذكرت شخصية القصة.
		- ذكرت زمان ومكان القصة.
		- رتبت الأحداث.
		- كتبت العبارة التي تنتهي بها القصة.
		- كتبت دون أخطاء.

- إذا حصلت سبعا أو ثمانية مرات على نعم فقد كتبت جيداً. أكتب في كراسك.
- إذا حصلت سبعا أو سبع مرات على لا، انتبه. راجع ما كتبت وصحح أخطاءك.

الهلال الأحمر الجزائري



من نحن ؟

الهلال الأحمر الجزائري

نشأ الهلال الأحمر الجزائري سنة 1956 بطنجة (المغرب)، أثناء المراحل الصعبة للثورة التحريرية الجزائرية ويعتبر أول منظمة إنسانية في الجزائر.

لاحظ وأجب عن هذه الأسئلة :

- ما هو الهلال الأحمر الجزائري ؟
- أين نشأ ؟ ومتى ؟
- ما هي الأعمال التي يقوم بها ؟
- هل تريد أن تكون في جمعية خيرية في المستقبل ؟ لماذا ؟

ما هو عملنا ؟

على الصعيد الوطني

- التعاون والتضامن
- مساعدة المحرومين
- مائدة هلال رمضان للفقراء
- مساعدة المحتاج
- الإغاثة المدرسية
- زيارة المرضى في المستشفيات
- حقن الأطفال
- المعيمات المدرسية

جيراننا جيراننا

جيراننا جيراننا
أحبُّهُمُ لأنَّهُمُ
كَأَنَّهُمُ إِخْوَانُنَا
قَدِ أَحْسَنُوا جِوَارِنَا

جيراننا جيراننا
صِغَارُهُمُ كِإِخْوَتِي
أَهْلِي لُهُمُ مَحَبَّتِي
إِذْ نَلْتَقِي فِي حَيَاتِنَا
بِهِمْ تَبْتِمُّ فَرَحِي

جيراننا جيراننا
نَقُومُ بِالنِّظَافَةِ
فِي الْحَيَاتِي وَالْعِمَارَةِ
كَمَا دَعَانَا قُرَانُنَا
وَفِي دُرُوبِ الْقَرِيْبَةِ

جيراننا جيراننا
مِنْ وَاجِبِي احْتِرَامُهُمْ
وخاصَّةً كِبَارَهُمْ
أَقْدِمُ الْعَوْنُ لُهُمْ
بِهِمْ أَوْضِي رَسُولُنَا

جيراننا جيراننا
وَلَيْسَ لِي أَنْ أَعْتَدِي
بِلِقَائِهِمْ أَوْ بِالتَّيْدِ
وَهَذَا هُوَ مَقْصِدِي
كَمَا دَعَانَا رَبُّنَا

جيراننا جيراننا

كلمات عمر دغاف



وقفه تقييبيّة

فهمتُ النصوص

اكتب في كُرَاسِي ثم أجب بنعم أو لا :

نعم	لا
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- أضاءت بائعة الكبريت حذاءها في الثلج .
- كانت ثيابها دافئة .
- رأت بائعة الكبريت صورة جدتها .
- شعرت بائعة الكبريت بالارتفاع عاليًا عاليًا .
- تحولت البنت الكبيرة إلى سلحفاة .
- أحب الناس البنت الصغيرة لأنها حنون .

وظفتُ التراكيب والصيغ

1- اكتب في كُرَاسِي الكلمات ثم أضع دائرة حول الفعل فيما يأتي :

• ظهرت الأنوار من نوافذ المنزل . • تساقطت الثلوج بغزارة . • البرد شديد اليوم .

2- أكون أربع جمل اسمية وأكتبها في كُرَاسِي .

3- اكتب في كُرَاسِي ثم أصنف حسب الجدول :

- البنت الصغيرة حنون .
- أنا مشغولة جدًا .
- تحولت البنت الثانية إلى عنكبوت .
- هذا السنجاب صديق وفي .
- غضب السنجاب غضبًا شديدًا .

الجمل الفعلية	الجمل الاسمية
<input type="text"/>	<input type="text"/>

أثريت لغتي

اكتب في كُرَاسِي ثم ألون باللون نفسه الكلمة وضدّها :

• قاسية - بارد - حنونة - ضعيفة - السعادة - قوية - قليلة - الحزن - ساخن - كثيرة .

6

❖ في هذا المحور :

- ◀ تَكْتُبُ شعراً .
- ◀ تَقْرَأُ قصصاً .
- ◀ تتعرّف على جملة الصّلة .
- ◀ توظّف : أنا ، أنتَ . أنتِ مع الفعل الماضي
والفعل المضارع .



السَّحَابَةُ الْمَسَافِرَةُ



في مُنتَصَفِ النَّهَارِ، اشْتَدَّتْ حَرَارَةُ الشَّمْسِ وَأُرْسِلَتْ
أَشْعَتُهَا السَّاخِنَةُ عَلَى الْبَحْرِ، فَارْتَفَعَ الْبَخَارُ الْكَثِيرُ
فِي السَّمَاءِ وَكَوْنَ سَحَابَةً كَبِيرَةً أَخَذَتْ تَتَحَرَّكُ
بِطُءٍ . وَكَانَتْ هِنْدُ مُسْتَلْقِيَةً عَلَى رِمَالِ الشَّاطِئِ
الذَّهَبِيَّةِ تُرَاقِبُ تِلْكَ السَّحَابَةَ فَقَالَتْ لَهَا : « أَنَا أَحِبُّ
السَّفَرَ عَالِيَا فَأَرَى كُلَّ الْأَمَاكِنِ مِثْلِكَ » . فَأَجَابَتْهَا السَّحَابَةُ :

« نَعَمْ أَنَا أَتَنَقَّلُ فِي كُلِّ مَكَانٍ وَأَحْتَاجُ إِلَى مَنْ يُصَاحِبُنِي ، فَهَلْ تَقْبَلِينَ أَنْ أَحْمِلَكَ مَعِي ؟ »

فَرِحَتْ هِنْدُ وَرَحِبَتْ بِهَذِهِ الصَّدَاقَةِ ، فَنَزَلَتْ السَّحَابَةُ وَحَمَلَتْهَا عَالِيَا ثُمَّ سَأَلَتْهَا : « إِلَى أَيْنَ
تُرِيدِينَ أَنْ تَذْهَبِي ؟ » فَقَالَتْ هِنْدُ : « أُرِيدُ أَنْ أَتَجَوَّلَ بَيْنَ الْحُقُولِ فَأَرَى الْفَرَاشَاتِ الْمَلَوْنَةَ الَّتِي
تَطِيرُ فَوْقَ الزُّهُورِ الْبَدِيعَةِ وَالطَّيُورِ الَّتِي تُغْنِي فَوْقَ الْأَشْجَارِ الْعَالِيَةِ » .

رَاحَتِ السَّحَابَةُ تُحَلِّقُ فَوْقَ الْحُقُولِ ، فَرَأَتْ هِنْدُ فَلَاحًا يَجْلِسُ حَزِينًا فِي حَقْلِهِ . فَطَلَبَتْ
مِنَ السَّحَابَةِ أَنْ تَقْرَبَ مِنْهُ ، وَسَأَلَتْهُ هِنْدُ عَنْ حُزْنِهِ ، فَقَالَ لَهَا : « إِنَّ الطَّيُورَ قَدْ هَجَرَتْ حَقْلِي ،
وَذَبَلَتِ الْوُرُودُ وَالْأَزْهَارُ وَتَسَاقَطَتِ أَوْزَاقُ الْأَشْجَارِ الْخَضِرَاءِ الْجَمِيلَةِ ، وَيَبَسَّتْ أَغْصَانُهَا وَمَاتَ
الزَّرْعُ وَلَا تَوْجَدُ عِنْدِي الْآنَ الْخُضْرَاوَاتُ وَالْفَوَاكِهَ » .

أَشْفَقَتْ هِنْدُ عَلَى الْفَلَاحِ وَطَلَبَتْ مِنَ السَّحَابَةِ أَنْ تُرَوِّيَ حَقْلَهُ ،
فَارْتَفَعَتِ السَّحَابَةُ فَوْقَهُ ، وَأَلْقَتْ كُلَّ الْمَاءِ الَّذِي تَحْمِلُهُ : مَطَرٌ ، مَطَرٌ ،
مَطَرٌ .

إِزْتَوَتِ الْأَزْهَارُ الْجَمِيلَةُ وَشَرِبَ الزَّرْعُ وَعَادَتِ الطَّيُورُ فَرِحَةً
بِالْخُضْرَةِ الَّتِي عَمَّتِ الْحَقْلَ ، فَشَكَرَ الْفَلَاحُ هِنْدًا وَالسَّحَابَةَ وَأَهْدَاهُمَا
وَرَدَّةً جَمِيلَةً ، وَطَلَبَ مِنَ السَّحَابَةِ أَنْ تَرُورَهُ دَائِمًا لِتَسْقِيَ حَقْلَهُ ،
فَشَكَرَتْهُ السَّحَابَةُ عَلَى هَدِيَّتِهِ وَوَعَدَتْهُ بِالزِّيَارَةِ مَرَاتٍ وَمَرَاتٍ .





فَقَالَتْ هِنْدٌ لِلسَّحَابَةِ : « أَنْتِ سَحَابَةٌ لَطِيفَةٌ تُسَاعِدِينَ كُلَّ مَنْ يَحْتَاجُ إِلَيْكَ » . فَقَالَتِ السَّحَابَةُ :
« هَذَا وَاجِبِي ، وَلَا فَائِدَةَ مِنْ وُجُودِي إِذَا لَمْ أُسَاعِدِ الْمُحْتَاجِينَ إِلَيَّ » .

شَكَرَتْ هِنْدُ السَّحَابَةَ وَطَلَبَتْ مِنْهَا أَنْ تَرْجِعَ إِلَى الشَّاطِئِ فَقَدْ أَخَذَتْ حَرَارَةَ الشَّمْسِ تَخَفًا ،
وَبَدَأَتْ هِنْدُ تَشْعُرُ بِبُرُودَةِ الْجَوِّ ، وَحَانَ مَوْعِدُ رُجُوعِهَا إِلَى الْبَيْتِ .

من أدب الأطفال



أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. مُسْتَلْقِيَةٌ : نَائِمَةٌ

2. تُحَلِّقُ : تَطِيرُ فِي السَّمَاءِ

3. هَجَرْتُ حَقْلِي : ذَهَبْتُ عَنْ حَقْلِي

4. أَشْفَقْتُ عَلَى الْفَلَّاحِ : عَطَفْتُ عَلَى الْفَلَّاحِ

5. تَرْوِي حَقْلَهُ : تَسْقِيهِ

6. ارْتَوَتْ : شَرِبَتْ

أفهم النص

• ماذا أَرْسَلَتِ الشَّمْسُ ؟

• كَيْفَ تَكُونَتِ السَّحَابَةُ ؟

• أَيْنَ كَانَتْ هِنْدُ ؟

• مَاذَا كَانَتْ تُرَاقِبُ ؟

• عَمَّ كَانَتْ تَبْحَثُ السَّحَابَةُ ؟

• أَيْنَ حَمَلَتِ السَّحَابَةُ هِنْدًا ؟

• مِنْ الَّذِي اسْتَفَادَ مِنْ مَاءِ السَّحَابَةِ ؟

• هَلْ حَمَلَتِ السَّحَابَةُ هِنْدًا حَقِيقَةً ؟

• مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي أَحْبَبْتَهَا فِي هَذِهِ

الْقِصَّةِ ؟

أعبر

• اِبْحَثْ فِي النُّصِ عَنِ الْفِقْرَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى حُزْنِ الْفَلَّاحِ .

• رَكِّبْ جُمْلًا مُسْتَعْمِلًا الصِّفَةَ مِثْلَ :

• تَكُونَتِ سَحَابَةٌ كَبِيرَةٌ .

• اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَصِفُ الزُّهُورَ وَالْفَرَاشَاتِ وَالْأَشْجَارَ .



أَتَعْرِفُ عَلَى الصِّفَةِ



ألاحظ

عندما يحلُّ فصلُ الربيعِ، تزورُ الطيورُ
الحدائقَ الجميلةَ، وتُرسلُ الشمسُ
أشعتها الذهبيةَ، وتُعرفُ الفراشةُ
الملونةَ، ويتلونُ الحقلُ الواسعُ.

الصِّفَةُ مثل : الجميلة - الذهبية - الملونة .

أتذكر

أتدرب

① أكتب في كُرَاسِكَ الجُمَلَ الآتِيَةَ وَضِعْ خَطًّا تَحْتَ الصِّفَةِ :

إرتوت الأزهار الجميلة . ارتفع البخار الكثير .
ألقت السحابة ماءً كثيرًا . أرسلت الشمس أشعتها الساخنة .
راقبت هند السحابة المتحركة . رأت هند فلاحًا حزينًا .

② حوّل هذه الصِّفَاتِ مِنَ المُذَكَّرِ إِلَى المُؤَنَّثِ حَسَبِ النَّمُوذَجِ :

حزين ← حزينَة .

واسع	يابس	بديع	ساخن
ملون	جميل	كثير	بارد

② أكمل الجُمَلَ بالصِّفَةِ المُنَاسِبَةِ : الواسعة - الدافئة - الخضراء - العالية .

- ◆ راحَتِ السَّحَابَةُ تُخَلِّقُ فَوْقَ الحُقُولِ
- ◆ تساقطت الأوراق من الأشجار
- ◆ تُرسلُ الشمسُ أشعتها
- ◆ تزورُ الطيورُ الحدائقَ



أثري لغتي

1 أكتب في كُرَّاسِكَ واربطُ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مُتَشَابِهَتَيْنِ فِي الْمَعْنَى :

تُحَلِّقُ	أَتَجَوَّلُ	تُغْنِي	أَتَنْزَهُ	تُرْوِي
هَجَرَتْ	تُعَرِّدُ	تَسْقِي	تَطِيرُ	ذَهَبَتْ بَعِيدًا

2 اسْتَبْدِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ بِمَا يُشَابِهُهَا فِي الْمَعْنَى مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

- نَقَلْتُ - بَعَثْتُ - رَجَعْتُ - عَاوَنْتُ .

• أَرْسَلْتُ الشَّمْسُ أَشَعَّتْهَا .

• حَمَلْتُ السَّحَابَةَ هِنْدًا عَالِيًا .

• عَادَتِ الطُّيُورُ فَرِحَةً بِالرَّبِيعِ .

• سَاعَدَتِ السَّحَابَةُ الْفَلَّاحَ .

أكتب جيدًا التاء المربوطة

ألاحظ

• رَحَّبْتُ هِنْدَ بِهَذِهِ الصَّدَاقَةِ فَنَزَلَتِ السَّحَابَةُ وَحَمَلَتْهَا عَالِيًا، فَسَقَتْ حَقْلَ الْفَلَّاحِ فَأَهْدَاهَا وَزِدَّةً فَشَكَرْتُهُ عَلَى الْهَدِيَّةِ وَوَعَدْتُهُ بِالزِّيَارَةِ .

أتذكر

1 - أكتبُ دائما التاء المربوطة في الإسم المؤنث مثل :

الصَّدَاقَةُ - السَّحَابَةُ - الزِّيَارَةُ - الْوَزْدَةُ

2 - أكتبُ التاء المربوطة ولا أنطقها عند الوقف .

أتدرب

1 أكتبُ في كُرَّاسِكَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَأَكْمِلُهَا بِالتَّاءِ الْمُنَاسِبَةِ : (ت - ث - ع)

• زَهْرٌ - • بَطٌّ - • مُعَلِّمٌ - • إِبْرَءٌ - • فَرَّاشٌ - • تَلْمِيذٌ - • وَزْدٌ

البَطُّ الصَّغِيرُ

خَرَجَ البَطُّ الصَّغِيرُ يَسْتَجِمْ فِي البَرَكَةِ، لَكِنَّهُ تَفَاجَأَ عِنْدَمَا وَجَدَهَا خَالِيَةً مِنَ المَاءِ، لِأَنَّ أشْعَةَ الشَّمْسِ الحَارَّةَ جَفَّفَتِ كُلَّ المَاءِ وَلَمْ تَتْرَكْ إِلَّا حُفْرَةً صَغِيرَةً لَا تَكْفِي إِلَّا ضِفْدَعَةً صَغِيرَةً ! تَقَدَّمَتِ الإوزَةُ الكَبِيرَةُ مَعَ فِرَاحِهَا، لَكِنَّهَا تَوَقَّفَتْ مُنْدَهِشَةً وَقَالَتْ : « مَا هَذَا ؟ لَا يُوجَدُ المَاءُ ؟ وَأَيْنَ أَسْتَجِمْ الآنَ، سَأَشْكُو هَذَا إِلَى المُزَارِعِ » لَكِنَّ المُزَارِعَ المِسْكِينَ كَانَ مُتَحَيِّرًا مِنَ البَقْرَةِ الَّتِي لَمْ يَجِدْ لَهَا المَاءَ، وَكَانَ يَقُولُ : « مِنْ أَيْنَ أَحْصَلَ عَلَى المَاءِ ! » .

بَدَأَ البَطُّ الصَّغِيرُ يَدُورُ وَيُرَدِّدُ قَائِلًا : « أَيْنَ أَجِدُ المَاءَ ؟ أَيْنَ أَجِدُ المَاءَ ؟ » وَزَفَعَ رَأْسَهُ إِلَى السَّمَاءِ فَرَأَى سَرَبًا مِنَ البَطِّ يَطِيرُ عَالِيًا فَقَالَ : « لِمَاذَا لَا أَلْحَقُ بِهِمْ، فَهَمَّ لَا شَكَّ يَعْرِفُونَ أَيْنَ يَوجَدُ المَاءَ » . فَقَالَتْ لَهُ النُّعْجَةُ : « هَلْ جِئْتِ ؟ هَؤُلَاءِ أَكْبَرُ مِنْكَ وَأَسْرَعُ » .

لَكِنَّ البَطُّ الصَّغِيرَ طَارَ نَحْوَهُمْ مُسْرِعًا، وَلَمَّا اقْتَرَبَ مِنْهُمْ، قَالَ أَحَدُهُمْ : « مَاذَا تُرِيدُ ؟ نَحْنُ لَا نُرِيدُ أَنْ يَكُونَ الصَّغَارُ مَعَنَا » . فَقَالَ البَطُّ الصَّغِيرُ فِي نَفْسِهِ : « هَؤُلَاءِ لَيْسُوا مُتَحَضِّرِينَ ، سَأَذْهَبُ وَحْدِي » . فَحَدَّرَهُ الخُطَّافُ : « أَنْتِ صَغِيرٌ وَلَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَذْهَبَ بَعِيدًا » .

لَمْ يَسْتَمِعِ البَطُّ الصَّغِيرُ إِلَى نَصِيحَةِ

الخُطَّافِ وَبَقِيَ طَائِرًا وَيَلْتَفِتُ إِلَى اليمينِ
مَرَّةً وَإِلَى اليسارِ مَرَّةً أُخْرَى، وَمَرَّتْ مُدَّةٌ وَلَمْ
يَعُثِرْ عَلَى بَرَكَةٍ أَوْ نَهْرٍ فَتَنَهَّدَ وَقَالَ : « يَظْهَرُ
أَنَّهُ لَا يَوجَدُ مَاءً فِي هَذِهِ الصَّحْرَاءِ وَأَنَا تَعَبْتُ

الآنَ مِنَ البَحْثِ عَنْهُ ؟ »

فَعَادَ وَهُوَ يَعْتَنِي :

« يَا رَبُّ قَطْرَةٌ

مَاءٍ تُبَلِّلُ ظَهْرِي ثُمَّ أَنَامُ فِي الظِّلِّ بَعْدَ الظُّهْرِ .





يا إلهي أنا أقول الشعر . ثم نظر البُط الصغير إلى الأرض ، فرأى البركة مملوءة بالماء ، فنزل مُسرِعاً وهو يقول : « ماذا أرى ؟ هل أنا في حلم ؟ » . لكن البُط الصغير لم يكن يحلم ، لأنه لما سافر ، قصف الرُعْد وسقط المطر . فرح البُط الصغير كثيراً واستحَم مع أصدقائه وشرب حتى ارتوى .

من أدب الأطفال

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. يَسْتَحِمُّ : يَدْخُلُ فِي الْمَاءِ
2. سَرِيحًا مِنَ الْبُطِّ : جَمَاعَةٌ مِنَ الْبُطِّ .
3. الْخُطَافُ : طَائِرٌ أَسْوَدٌ وَأَبْيَضُ
4. أَحْضَلُ عَلَى الْمَاءِ : أَجِدُهُ
5. لَيْسُوا مُتَحَضِّرِينَ : لَيْسُوا طَيِّبِينَ
6. تَنَهَّدَ : قَالَ آه

أفهم النص

- * كيف وجد البُط الصغير البركة ؟
- * لماذا جف الماء من البركة ؟
- * ما هي العبارة التي تدل على أن الإوزة لم تجد الماء ؟
- * لماذا بدأ البُط الصغير يقول الشعر ؟
- * متى عثر البُط الصغير على الماء ؟
- * كم شخصيَّة توجد في هذا النص ؟
- * لمن اشكت الإوزة ؟

أعبر

- * استخرج من النص قول كل شخصيَّة مقلداً صوتها : صوت البطة ، الإوزة ، النعجة ، المزارع
- * في أي فقرة يظن البُط الصغير أنه سيجد الماء ؟ . لماذا قال البُط الصغير : هل أنا في حلم ؟
- * تخيل نهاية أخرى للنص ؟
- * ركب جملة حسب النموذج : نزل البُط مُسرِعاً

أتعرف على الحال



الاحظ

- نَزَلَ الْمَطَرُ غَزِيرًا ، فَجَاءَ الْبَطُّ الصَّغِيرُ .
- مُسْرِعًا ، واجْتَمَعَتِ الْحَيَوَانَاتُ فَرِحَةً .
- بِنَزْوِلِ الْمَطَرِ .

أحالات مثل : غزيرًا . مُسرِعًا . فرحة .

أتذكر

أتدرب

1 أكتب الجمل الآتية في كراسك وأتمم كل واحدة منها بالكلمات المناسبة :

فارغة

مُنْدَهْشَةً

عاليًا

حزينًا

فرحة

- وَجَدَ الْبَطُّ الصَّغِيرُ الْبُرْكَةَ .
- طَارَ سِرْبُ الْبَطِّ .
- تَوَقَّفَتِ الْإِوَزَةُ .
- جَلَسَ الْفَلَّاحُ فِي حَقْلِهِ .
- عَادَتِ الطُّيُورُ .

1 أنجز التمرين الآتي في كراسك حسب النموذج :

جاء البط وهو يسرع .

جاء البط مُسرِعًا .

رأيت العصفور وهو يحلق .

خرج الفلاح إلى الحقل وهو يسرع .

عادت الطيور وهي تزفرفق .

نظر البط إلى البركة وهو يتنهَّد .



أوظف أنا، أنت، أنت مع الفعل الماضي والفعل المضارع

ألاحظ

- أنا بحثت عن الماء
- أنت بحثت عن الماء
- أنا أبحث عن الماء
- أنت تبحث عن الماء
- أنت تبحثين عن الماء

أتدرب

① أدخل على هذه الأفعال الضمير المناسب :

- ◆ ذهبت إلى البركة
- ◆ تطيرين في السماء
- ◆ تلعب مع أصدقائك
- ◆ شربت الماء
- ◆ ذهبت مسرعاً إلى الحقل
- ◆ تطير عالياً في السماء
- ◆ فرحت كثيراً
- ◆ ذهبت مع أصدقائك
- ◆ شربت الماء
- ◆ ذهبت مسرعاً إلى الحقل
- ◆ تطير عالياً في السماء
- ◆ فرحت كثيراً

بالهدية

أكتب جيداً التاء المفتوحة

ألاحظ

- تراكمت السحب في السماء، وأخذت قطرات الماء تنزل حتى كوّنت بركة.
- بقيت البركة تكبر وتكبر حتى فاضت على الحقول ووصلت إلى بيت الفلاح.

أتذكر

أكتب دائماً التاء المفتوحة :

- في الأفعال مثل : تراكمت - أخذت .
- في الأسماء بعد الشكون مثل : بيت .
- في الأسماء بعد الألف مثل : قطرات .

أتدرب

- ① اقرأ النص السابق عدة مرات، ركز على التاء المفتوحة، أغلق كتابك واكتبه في كراسك .

قَوْسُ قَزَحٍ



يُحْكِي فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ أَنْ
الْعَصَافِيرَ كَانَتْ تَطِيرُ حَزِينَةً وَلَا
تُعْنِي لِأَنَّ رِيشَهَا لَمْ يَكُنْ مَلُونًا ،
وَكَانَ كُلُّهُ زَمَادِيَا . فَكَانَتْ تَعُودُ
إِلَى أَعْشَاشِهَا بِسُرْعَةٍ ، كُلَّمَا
رَأَتْ رِيشَهَا الزَّمَادِيَّ
عَلَى صَفْحَةِ الْمَاءِ فِي
الْجُدَاوِلِ وَالْأَنْهَارِ وَلَا
تَرْغَبُ فِي الْغِنَاءِ ، بَيْنَمَا كَانَتْ الْأَشْجَارُ
الْخَضِرَاءُ تُزَيِّنُ الْجِبَالَ وَالْغَابَاتِ وَكَانَتْ
الْفَرَاشَاتُ الْمَلُونَةُ وَالزُّهُورُ الْجَمِيلَةُ تَمَلُّا الْحَدَائِقَ وَالْحُقُولَ .

ذَاتَ يَوْمٍ اجْتَمَعَتِ الْعَصَافِيرُ فِي الْغَابَةِ وَبَدَأَتْ تُصِيحُ قَائِلَةً : « مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُلَوِّنَ رِيشَنَا
بِكُلِّ تِلْكَ الْأَلْوَانِ الْجَمِيلَةِ » . فَقَالَ أَحَدُهَا : « إِنَّ الْأَلْوَانَ تَنَامُ فِي اللَّيْلِ . وَعِنْدَمَا تُشْرِقُ الشَّمْسُ
فِي الصَّبَاحِ تُلَوِّنُ الْفَرَاشَاتِ وَالزُّهُورَ وَالْحُقُولَ . لِذَلِكَ عَلَيْنَا أَنْ نَذْهَبَ إِلَى الشَّمْسِ فَنَطْلُبَ مِنْهَا
أَنْ تُلَوِّنَ رِيشَنَا . فَصَاحَ الْجَمِيعُ : « نَعَمْ ، نَعَمْ لِنَذْهَبَ فَوْرًا إِلَى الشَّمْسِ » .

لَكِنْ عِنْدَمَا رَأَتْ الشَّمْسُ الْعَصَافِيرَ تَقْتَرِبُ مِنْهَا قَالَتْ : « سَتَحْتَرِقُ الْعَصَافِيرُ إِذَا اقْتَرَبَتْ مِنِّي » ،
وَطَلَبَتْ الشَّمْسُ مِنَ الْأَمْطَارِ أَنْ تَسْقُطَ وَتُبْعِدَ الْعَصَافِيرَ حَتَّى لَا تَحْتَرِقَ . سَقَطَتِ الْأَمْطَارُ بَرَقَةً وَلَمَّا
تَوَقَّفَتْ أَطَلَّتِ الشَّمْسُ بِأَشْعَتِهَا الذَّهَبِيَّةِ .

رَسَمَ قَوْسُ قَزَحٍ فِي السَّمَاءِ دَائِرَةً كَبِيرَةً بِالْوَانِ السَّبْعَةِ الزَاهِيَّةِ ، فَقَصَدَتْهُ الْعَصَافِيرُ وَهِيَ
تُرْفَزِقُ وَتُطَلِّقُ صِيحَاتِ الْفَرَحِ وَالذَّهْشَةِ لِأَنَّ رِيشَهَا أَصْبَحَ مَلُونًا . فَالْعُصْفُورُ الَّذِي مَرَّ بِاللَّوْنِ
الْبُرْتَقَالِيِّ صَارَ بُرْتَقَالِيًّا ، وَالْعُصْفُورُ الَّذِي مَرَّ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرَ أَصْبَحَ أَحْمَرَ ، وَهَكَذَا صَارَتْ
الْعَصَافِيرُ صَفْرَاءَ ، وَخَضِرَاءَ ، وَزُرْقَاءَ ، وَبِنَفْسَجِيَّةَ وَنَيْلِيَّةَ ، وَمِنْهُمْ مَنْ لَوَّنَ رِيشَهُ بِالْوَانِ مُخْتَلِفَةً .
أَمَّا أَجْمَلُ الْعَصَافِيرِ فَهُوَ الَّذِي جَمَعَ الْأَلْوَانَ السَّبْعَةَ فَسَمَّيْتَهُ الْعَصَافِيرُ أَبُو الْأَلْوَانِ السَّبْعَةِ وَعَادَتْ
الْعَصَافِيرُ لِلْغِنَاءِ كِعَادَتِهَا :



بِفَضْلِهِ رَيْشُنَا الرَّمَادِي
صَارَ جُزْءًا مِنَ الْمَاضِي
وَأَصْبَحْنَا الْآنَ مُلَوَّنِينَ
بِأَلْوَانِ تَسْرِ النَّاطِرِينَ



قَوْسُ قُرْحِ مَلِكِ الْأَلْوَانِ
قَدْ رَدَّ إِلَيْنَا فَرْحَتَنَا
فَلْنُنْشِدْ أَحْلَى الْأَلْحَانِ
وَلْنَعْبِرْ لَهُ عَن شُكْرِنَا

أَحْمَرُ بَرْتَقَالِيٍّ أَصْفَرُ
عَصَافِيرُ رَائِعَةِ الْمَظْهَرِ
أَزْرَقُ نَيْلِيٍّ أَخْضَرُ
هَيَا نُغْنِي أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ

العربي الصغير

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. لا تَرَعِبُ فِي الْغِنَاءِ : لا تُحِبُّ الْغِنَاءَ
2. بَرَقَةٌ : بَهْدُو
3. قَصَدْتُهُ : ذَهَبْتُ إِلَيْهِ
4. لِنَذْهَبَ فَوْرًا : لِنَذْهَبَ بِسُرْعَةٍ
5. الزَّاهِيَّةُ : الْجَمِيلَةُ

أفهم النص

- * لماذا كانت العصافير حزينه ؟
- * أين كانت ترى ريشها الرمادي ؟
- * من يلوون الفراشات والزهور والحقول ؟
- * لماذا خافت الشمس على العصافير ؟
- * ماذا طلبت من الأمطار ؟
- * لماذا أطلقت العصافير صيحات الفرح والدهشة ؟

أعبر

- * أعط عنواناً آخر للنص ؟
- * ماهي الفقرة التي ترتبط أكثر بالعنوان ؟

أتعرّف على : الذي - التي

ألاحظ



العصفور الذي مرّ باللون البرتقالي صار

برتقالياً، والعصفور الذي مرّ باللون

الأحمر أصبح أحمر والعصافير التي

جمعت الألوان السبعة فهي الأجمل

أتذكر

الجملة التي تحتوي على الذي مثل :

العصفور الذي مرّ باللون الأحمر أصبح أحمر

أدرب

1 كَوْنُ جُمَلًا وَاكْتُبْهَا فِي كُرَّاسِكَ حَسَبِ النَّمُودَجِ :

العصفور الذي رأته جميل . العِمَارَةُ الَّتِي أَسْكُنُهَا عَالِيَةً .

2 ضَعِ الَّذِي أَوْ الَّتِي فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ :

- الرجل ◆ يحرك الأرض نشيط . الحبوب ◆ زرعها تبنت .
- العصفور ◆ أطلقته حط فوق . الأزهار ◆ تزيّن حديقتنا جميلة .
- الشجرة . الثلج ◆ سقط غطى السطح .
- الحمامة ◆ طارت بيضاء . الأمطار ◆ سقطت غزيرة .

3 رَتَّبْ فِي كُرَّاسِكَ الْجُمَلَةَ الْمَشْوِشَةَ الْآتِيَةَ :

ملونا - مرّ - أصبح - بالألوان - الذي - السبعة - ريشه - العصفور .



أثري لغتي

ألاحظ

1 صَنَّفِ الطُّيُورَ الآتِيَةَ إِلَى دَاجِنَةٍ وَبَرِّيَّةٍ :

الطَّاوُوس	الْحُطَّاف	النَّسْر	الْحَمَام
النَّعَامَةُ	الْإَوْزُ	الْبَيْغَاءُ	الْيَمَامَةُ
	الْحَجَلُ	الْبَطُّ	الدَّجَاجُ

2 أَكْتُبْ فِي كَرَّاسِكَ وَارْبِطْ بَيْنَ الطَّائِرِ وَمَا يُنَاسِبُهُ :

تَفُوقُ	الدَّيْكَ	يَطِيرُ	البَطُّ
يَصِيحُ	النَّسْرَ	يَسْبَحُ	العُصْفُورُ
يُحَلِّقُ	الدَّجَاجَةَ	يُزْفِرِقُ	الْحَمَامُ

أكتب جيِّدا الذي والتي

ألاحظ

- العُصْفُورُ الَّذِي يُغَرِّدُ صَوْتَهُ مُطْرَبٌ
- الشَّجَرَةُ الَّتِي غَرَسْتُهَا كَبُرَتْ .

أَكْتُبُ الَّذِي وَالتِّي دَائِمًا بِلَا مِ وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةً

أتذكر

أتدرب

- اِقْرَأِ النَّصَّ جَيِّدًا وَاكْتُبْهُ فِي كَرَّاسِكَ ، ثُمَّ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الَّذِي وَ التِّي .
- العُصْفُورُ الَّذِي مَرَّ بِاللُّونِ الْأَحْمَرِ صَارَ أَحْمَرَ . وَالعُصْفُورُ الَّذِي مَرَّ بِاللُّونِ الْبُرْتُقَالِيِّ صَارَ بُرْتُقَالِيًّا . وَالعَصَافِيرُ الَّتِي جَمَعَتِ الْأَلْوَانَ السَّبْعَةَ صَارَتْ أَجْمَلَ الْعَصَافِيرِ .

الأشجار والعصفور الصغير

في أحد الأيام كان البرد شديدا. فقد اقترب الشتاء، وزحلت العصافير نحو المناطق الحارة، لتعيش هناك حتى قدوم الربيع. ولم يبق إلا عصفور واحد، تكسر جناحه ولم يستطع الطيران، فلم يرحل مع العصافير.

أحس العصفور الصغير بالبرد الشديد فراح يبحث عن مكان يحميه ويدفئه. رأى الغابة الجميلة فبدأ ينط ويطير قليلا لأن جناحه مكسور حتى وصل إلى شجرة أوراقها كبيرة، لقد كانت شجرة التين. فقال لها: أيتها الشجرة الجميلة هل تحميني من البرد في أغصانك حتى يأتي الربيع؟ قالت شجرة التين: لا، فأغصاني كثيرة وهي تتعبنى في حمايتها، فكيف أحميك أنت؟

نط العصفور وطار نحو شجرة القسطل المجاورة لشجرة التين وقال لها: أيتها الشجرة الكبيرة هل تحميني في أغصانك حتى قدوم الربيع؟ قالت شجرة القسطل: لا، أنت تأكل جميع ثماري أذهب من هنا.

نط العصفور الصغير وطار قليلا نحو شجرة تقع على حافة النهر، لقد كانت شجرة صفصاف وقال لها: أيتها الصفصافة

الجميلة هل تستطيعين حمايتي في أغصانك حتى قدوم الربيع؟

لا، قالت الصفصافة لم أرك أبدا من قبل. تحير العصفور المسكين ولم يعرف

أين يذهب. رأته شجرة الصنوبر فسألته: أين تذهب أيتها العصفور الصغير؟

لا أعرف، فالأشجار لا تريد أن تحميني، ولا أستطيع أن أطير فجناحي مكسور.

تعال هنا واختر العن الذي يعجبك. فأنا أستطيع أن أحميك من الريح لأنني كبيرة وقوية. وقالت له شجرة

العرعار: تستطيع أن تأتي إلي وتأكل من ثماري السوداء الجميلة خلال كل الشتاء.



عاش العصفور سعيداً في غُرفته الصَّغيرة الجميلة الدافئة . فقد
كان مَحْمِياً مِنَ الرِّيحِ وَ كَانَ يَذْهَبُ كُلَّ يَوْمٍ يَتَنَاوَلُ غِذَاءَهُ مِنْ
شَجَرَةِ العَرَعَارِ . سَمِعَ رِيحَ الشِّتَاءِ كُلَّ مَا دَارَ بَيْنَ العُصْفُورِ
وَالْأَشْجَارِ فَقَامَ فِي لَيْلَةٍ مِنَ اللَّيَالِي وَعَصَفَ عَصْفًا شَدِيدًا ،
وَفِي العِدِّ صَيَّعَتْ شَجَرَةُ القَسْطَلِ ، وَ الصَّفْصَافَةِ ، وَ شَجَرَةَ التَّيْنِ
جَمِيعَ الأورَاقِ . لَكِنْ شَجَرَةُ الصَّنُوبَرِ وَ شَجَرَةُ العَرَعَارِ اللَّتَيْنِ
سَاعَدَتَا العُصْفُورَ الصَّغِيرَ حَافِظَتَا عَلى أَوْرَاقِهِمَا . وَ مُنْذُ
ذَلِكَ الوَقْتِ صَارَتْ أَوْرَاقُهُمَا لَا تَسْقُطُ فِي الشِّتَاءِ .

من أدب الأطفال

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. قُدم الرِّبيع : وُصول الرِّبيع
2. يَحْمِيهِ : يَحْفَظُهُ
3. يَنْطُ : يَقْفِزُ

4. حَافَةُ النَّهْرِ : طَرَفِ النَّهْرِ
5. صَيَّعَتْ : فَقدَتْ

6. حَافِظَتَا عَلى أَوْرَاقِهِمَا : لَمْ تَسْقُطْ أَوْرَاقُهُمَا

أفهم النص

- متى رَحَلَتِ العَصَافِيرُ نَحْوَ المَنَاطِقِ الحَارَّةِ ؟
ولماذا؟
- ما هي الشَّجَرَةُ الَّتِي أَطْعَمَتِ العُصْفُورَ الصَّغِيرَ ؟
لماذا لَمْ يَزَحَلِ العُصْفُورُ الصَّغِيرَ ؟
- ما الَّذِي حَصَلَ لِلْأَشْجَارِ الَّتِي لَمْ تَحْمِ العُصْفُورَ
الصَّغِيرَ ؟
- إلی أَيْنَ ذَهَبَ العُصْفُورُ الصَّغِيرُ حِينَما أَحْسَ
بِالْبُرْدِ ؟

أعبر

- لو وَجَدْتَ هَذَا العُصْفُورَ الصَّغِيرَ ماذا كُنْتَ
تَفْعَلُ ؟
- إعْطِ عُنْواناً لِلْفِقْرَةِ الأَخِيرَةِ مِنَ النِّصِّ ؟
- مِثْلَ مَعَ أَصْدِقَائِكَ الحِوَارِ الَّذِي دَارَ بَيْنَ
العُصْفُورِ الصَّغِيرِ وَالْأَشْجَارِ ؟
- كَوْنِ جَمِلاً مُسْتَعْمِلاً أَيُّهَا حَسَبِ النَّمُودَجِ :
- أَيُّهَا الشَّجَرَةُ الكَبِيرَةُ احْمِنِي بَيْنَ أَغْصَانِكَ.

أتعرف علي : اللذان ، اللتان



ألاحظ

قال لي أبي يوماً :

يا بُنَيَّ : الفُضْلَانِ اللَّذَانِ أُحِبُّهُمَا هُمَا الرَّبِيعُ وَالصَّيْفُ .

وَالشَّجَرَتَانِ اللَّتَانِ أُحِبُّهُمَا هُمَا شَجَرَتَا الْمِشْمِشِ وَالتَّفَاحِ .

أتذكر

الجملة التي فيها اللذان مثل : الفُضْلَانِ اللَّذَانِ أُحِبُّهُمَا...

الجملة التي فيها اللتان مثل : الشَّجَرَتَانِ اللَّتَانِ أُحِبُّهُمَا...

أدرب

1 ضع اللذان أو اللتان في المكان المناسب فيما يأتي :

• العصفوران ◆ يغردان لهما صوت جميل • الزهرتان ◆ قطفتهما أهديتهما لأمي

• البطتان ◆ طارتا لهما لون أبيض • الشجرتان ◆ غرستهما مئمرتان

• الفلاحان ◆ يحرقان الأرض نسيطان • الأرنبان ◆ ربيتهما أكلهما الثعلب

2 كوّن جملاً حسب النموذج واكتبها في كراسك :

• الكبشان اللذان تناطحا قويان • الغزالتان اللتان شاهدتهما سريعتان

3 رتب الجملة الآتية ترتيباً صحيحاً :

• اللتان - العصفور - ساعدتا - الشجرتان - الذي - جناحه - حافظتا - في - فضل

• الشتاء - أوراقهما - الصغير - تكسر - على .



أثري لغتي

ألاحظ

1 أكتب في كراسك وصنف الأشجار إلى : أشجار مثمرة - أشجار الغابة

شجرة العرعار	شجرة الرمان	شجرة البلوط	شجرة التفاح
شجرة الأرز	الكرمة	شجرة الصفصاف	شجرة صنوبر
شجرة الزيتون	شجرة التين	النخلة	شجرة البُرْتقال

2 أكتب في كراسك الجدول وضع في كل خانة الفاكهة المناسبة :

التين	العنب	البُرْتقال
التفاح	الإجاص	الزيتون
البطيخ	الرمان	الخوخ

الصيف	الربيع	الشتاء	الخريف

أكتب جيّد اللذان واللّتان

ألاحظ

• الفاكهتان اللتان أحبهما هما التمر والرمان، والفضلان اللذان أحبهما هما الخريف والربيع.

أكتب اللذان واللّتان دائماً بلامين ولا أنسى الشدة

أتذكر

أتدرب

• اقرأ النص السابق جيّدًا ثم أكتبه في كراسك.

قوس قزح



- 1 - قوس قزح ملك الألوان
- 2 - قد رد إلينا فرحتنا
- 3 - فلننشد أحلى الألحان
- 4 - ولنعبّر له عن شكرنا

- 5 - أحمر برتقالي أصفر
- 6 - عصافير رائعة المظهر
- 7 - أزرق نيلي أخضر
- 8 - هيا نغني أكثر فأكثر

1 اقرأ هذا الشعر جيدا ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

- كم من جزء يتكون منه هذا الشعر؟ • بماذا ينتهي السطر الأول والسطر الثالث؟
- كم عدد الأسطر في الجزء الأول؟ • بماذا ينتهي السطر الثاني والسطر الرابع؟
- كم عدد الأسطر في الجزء الثاني؟ • بماذا تنتهي الأسطر الخامس والسادس والسابع والثامن؟

أدرب

1 تشوّشت المحفوظة الآتية، فرتب أسطرها مراعيًا الحرف الأخير :

هدية جدتي

محفظتي محفظتي	هدية من جدتي
بأحرف من لغتي	مظهرها مزين
وراية مرفوعة	فوق جبين أمي
لأنها مكتبي	محفظتي أحبها
تحية لجدتي	أمي أبي وإخوتي



② ضِعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ : الْعَرْشُ - الْقَشُّ - الْعُشُّ

الطَّائِرُ الصَّغِيرُ

- ♦ الطَّائِرُ الصَّغِيرُ ❖ مَسْكُنُهُ فِي
- ♦ وَأُمُّهُ تَطِيرُ ❖ تَأْتِي لَهُ بِ
- ♦ كَانَهُ أَمِيرَ ❖ أَوْ مَلِكٍ فِي

③ اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ ثُمَّ أَكْتُبْ مَثْنَى مَثْنَى فِي كِرَاسِكَ الْكَلِمَاتِ الْمُتَشَابِهَةَ فِي النَّعْمِ .

- الأشجار • الفلاح • التمر • الوادي • الطيور
- النجوم • النادي • الماء • البستان • الزهر
- الزهور • الأزهار • النجاج • الموز • السماء
- الغيوم • الحمام • الأطيار • الفستان • اليمام
- اللوز • زيت • بيت • ربيع • بديع

④ حَاولُ أَنْ تَكْتُبَ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ مِنَ الشُّعْرِ وَحَافِظْ عَلَى النَّعْمِ .

أراجِعْ قَبْلَ أَنْ أَكْتُبَ فِي كِرَاسِي

① اقْرَأْ جَيِّدًا مَا كَتَبْتَ وَضَعْ عَلَامَةَ (+) فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةَ .

- إِذَا حَصَلَتْ أَرْبَعُ مَرَّاتٍ عَلَى نَعْمِ ،
- فَقَدْ كَتَبْتَ جَيِّدًا . أَكْتُبْ فِي كِرَاسِكَ .

- إِذَا حَصَلَتْ ثَلَاثُ مَرَّاتٍ عَلَى لَا ،
- إِنْتَبِهْ . رَاجِعْ مَا كَتَبْتَ وَصَحِّحْ أَخْطَاءَكَ .

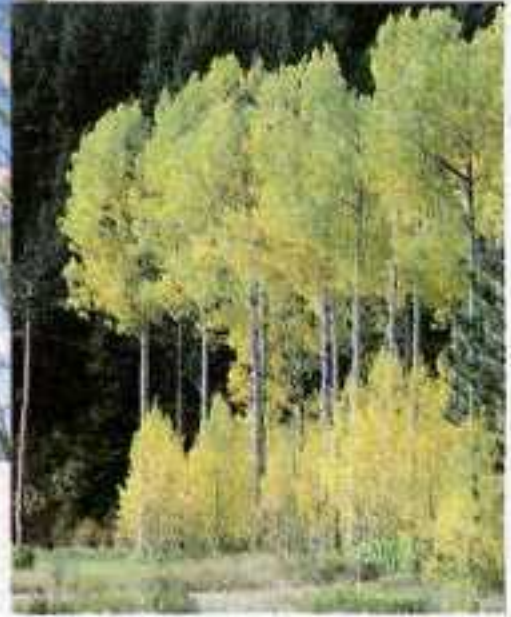
لا	نعم	الخطوات
		- كَتَبْتُ كُلَّ سَطْرٍ تَحْتَ الْآخِرِ .
		- رَاعَيْتُ النَّعْمَ فِي آخِرِ السَّطْرِ .
		- كَتَبْتُ كُلَّ الْكَلِمَاتِ دُونَ أَخْطَاءِ .
		- وَضَعْتُ عُنْوَانًا لِشُعْرِي .

نصرو من قروشيتي

هذه أنواع من أشجار الصنوبر طويلة القامة،

هل تعرفون لماذا طالت قامتها هكذا ؟

لأن هناك تلالاً تحيطُ بها وتُحجُبُ عنها ضوءَ الشمسِ، لذلك فهي تطولُ وتطولُ حتى تأخذ نصيبها منها، وتبدو قمتها متوهجة باللون الأصفر، وتعملُ جذورها على تغذية التربة بنوع من أملاح النترات حتى تعوض لها الضوء الذي تفتقده.



لاحظ هذه الصور وأجب

عن الأسئلة

- أين تجد مثل هذا النص ؟
- عم يتحدث ؟
- كيف يتغذى شجر الصنوبر ؟
- ما فائدة ضوء الشمس للشجر ؟

العصافير



وَعَنِّي يَا عَصَافِيرِي
لَدَيْكَ الْحَقْلُ وَالْعُشُّ
فَطِيرِي يَا عَصَافِيرِي

أَلَا طِيرِي، أَلَا طِيرِي
لَدَيْكَ الْمَاءُ وَالْحَبُّ
وَعِنْدَكَ جَوْكُ الْوَادِعِ



بَلَا خَوْفٍ مِنَ الصَّيْدِ
فَعَنِّي يَا عَصَافِيرِي

تَعَالَيْ زَفْرَفِي عِنْدِي
فَأَنِّي لَسْتُ صَيَادًا

وَبَيْنَ الرِّيشِ وَالْقَشِّ
فَطِيرِي، يَا عَصَافِيرِي

فِرَاخُكَ دَاخِلَ الْعُشِّ
تَنَامُ وَلَسْتُ أَمْسِكُهَا

عن النموذج في القراءة العربية

الماء

وَمِثْلُهُ الدَّوَاءُ
كَالرُّوحِ فِي الْأَجْسَادِ
وَمِثْلُهَا الطُّيُورُ
كَالطَّائِرِ الْغَرَادِ
لِيَرْحَمَ الْعِبَادَ
وَحَفْظُهُ سَلَامٌ

الْمَاءُ ثُمَّ الْمَاءُ
الْمَاءُ فِي الْبِلَادِ
تَحْيَا بِهِ الزُّهُورُ
خَرِيرُهُ فِي الْوَادِي
بِهِ الْإِلَهِ جَادٌ
تَذِيرُهُ حَرَامٌ



فهِمَّتِ النَّصُوصِ

نَعَمْ	لَا
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

أَكْتُبُ فِي كُرَاسِي ثُمَّ أَجِيبُ بِنَعْمٍ أَوْ لَا :

- رَأَتْ هِنْدٌ فِي الْحَقْلِ فَلَاحًا فَرِحًا .
- أَلْقَتِ السَّحَابَةُ الْمَاءَ فَوْقَ حَقْلِ الْفَلَّاحِ .
- ارْتَوَى الْحِصَانُ مِنْ مَاءِ الْغَسِيلِ .
- اسْتَحَمَ الْبَطُّ مَعَ أَصْدِقَائِهِ وَشَرِبَ حَتَّى ارْتَوَى .
- لَقَوْسُ قَرْحٍ سَبْعَةُ أَلْوَانٍ .
- الْمَلُونُ الرَّمَادِيُّ مِنْ أَلْوَانِ قَوْسِ قَرْحٍ .

وَوَظَّفَتْ التَّرَاكِيِبَ وَالصَّيْغَ

1 - أَكْتُبُ فِي كُرَاسِي الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَ أَضِيفُ صِفَةً مَكَانَ الْفَرَاغِ :

- رَأَتْ هِنْدٌ فَلَاحًا ♦ فِي الْحَقْلِ .
- أَهْدَى الْفَلَّاحُ هِنْدًا وَرَدَّةً ♦
- خَرَجَ الْبَطُّ ♦ يَسْتَحِمُ فِي الْبِرْكَةِ .
- الْأَشْجَارُ ♦ تُزِينُ الْجِبَالَ وَالْغَابَاتِ .
- الْفَرَاشَاتُ ♦ وَالزُّهُورُ ♦ تَمَلُّ الْحَدَائِقَ وَالْحَقُولِ .

2 - أَكْتُبُ فِي كُرَاسِي ثُمَّ أَضَعُ : الَّذِي - الَّتِي - اللَّذَانِ - اللَّتَانِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ :

- الْبَطُّ الصَّغِيرُ هُوَ ♦ سَافِرٌ بَعِيدًا عَنِ الْبِرْكَةِ .
- الْعَصَافِيرُ هِيَ ♦ التَّقَطُّطُ الْحَبِّ مِنْ شَجَرَةِ الزَّيْتُونِ .
- أُمِّي هِيَ ♦ سَاعَدَتْنِي عَلَى إِنْجَازِ فَرُوضِي .
- الْبَطُّ الصَّغِيرُ هُوَ ♦ اسْتَحَمَ فِي الْبِرْكَةِ .
- أُمِّي وَأَبِي هُمَا ♦ أَحَبُّهُمَا .
- الشَّجَرَتَانِ هُمَا ♦ سَاعَدَتَا الْعُصْفُورَ الصَّغِيرَ .

أَثَرَيْتُ لَفْظِي

أَكْتُبُ فِي كُرَاسِي ثُمَّ أَرْبِطُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُتَشَابِهَتَيْنِ فِي الْمَعْنَى :

• هَجَرَتْ .	• الْفَلَّاحُ .	• ثَمَارُ .	• تُحِبُّ .
• تَشَعَّرُ .	• رَحَلَتْ .	• تَرَعَّبُ .	• الْجَمِيلَةُ .
• الْمَزَارِعُ .	• تُحَسُّ .	• الزَّاهِيَةُ .	• فَاكِهَةٌ .

❖ في هذا المحور

◀ تكتب نصًا سرديًا.

◀ تقرأ نصوصًا سردية

◀ تتعرف على الجملة المنفية.

◀ توظف : ما - لم - لن مع الأفعال .

7



الضَّيْعَةُ السَّاحِرَةُ

يَسْكُنُ هِشَامُ فِي الْبَادِيَةِ فِي ضَيْعَةٍ بَعِيدَةٍ عَنِ الْمَدْرَسَةِ . اجْتَمَعَ ذَاتَ يَوْمٍ مَعَ أَصْدِقَائِهِ فِي السَّاحَةِ وَتَحَدَّثُوا عَنْ جَمَالِ الطَّبِيعَةِ فِي الْبَادِيَةِ . فَقَالَ سَامِي : « نُوَدُّ أَنْ نَزُورَ ضَيْعَتَكُمْ ، فَقَدْ حَدَّثْنَا عَنْهَا كَثِيرًا ، لَكِنَّا نَخْشَى أَنْ يَكُونَ الطَّرِيقُ طَوِيلًا وَصَعْبًا » . فَقَالَ لَهُمْ هِشَامُ : « اطمئنوا ، لَيْسَ الطَّرِيقُ صَعْبًا وَلَيْسَ بَعِيدًا . سَيَفْرَحُ أَبِي كَثِيرًا بِزِيَارَتِكُمْ . سَأَنْتَظِرُكُمْ يَوْمَ الْخَمِيسِ الْقَادِمِ » .

حَلَّ الْخَمِيسُ فَتَوَجَّهَ الْأَصْدِقَاءُ إِلَى الضَّيْعَةِ . وَبَعْدَ سَاعَةٍ مِنَ السَّيْرِ ، وَصَلُوا إِلَيْهَا . وَهُنَاكَ كَانَتْ دَهْشَتُهُمْ كَبِيرَةً . فَالضَّيْعَةُ وَاسِعَةٌ . وَقَدْ وَضَعَ الْأَبُ فِي جَانِبِ مِنْهَا الْقَصَبَ وَزَرَعَ فِي جَانِبِ آخَرَ أَنْوَاعَ الْخَضِرِ الْمُخْتَلِفَةِ . فَهَذَا الْبَصَلُ ، وَتِلْكَ السَّلَاطَةُ وَالثُّومُ ، وَعَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْهُ الشَّمْنَدُرُ السُّكَّرِيُّ . وَغَرَسَ فِي قِسْمٍ وَاسِعٍ أَشْجَارَ الْبُرْتُقَالِ وَاللَّيْمُونِ وَالتُّفَاحِ وَزَيَّنَهَا بِالْوَالِنِ مِنَ الْأَزْهَارِ . وَأَجْرَى الْمِيَاهَ حَوْلَ الْأَشْجَارِ . وَلَمْ يَتْرِكْ شَيْئًا إِلَّا زَرَعَهُ .

وَبجَانِبِ تِلْكَ الضَّيْعَةِ هَضْبَةٌ عَالِيَةٌ تَطُلُّ عَلَى حَقْلِ مَفْرُوشٍ بِبِسَاطٍ مِنَ الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ ، تَنْتَشِرُ فِي جَوَانِبِهِ مَجْمُوعَاتٌ مِنْ شَقَائِقِ النُّعْمَانِ الْحُمْرَاءِ وَالْبَنْفَسَجِيَّةِ ، وَبِجَوَارِهِ حَقْلٌ آخَرَ تَزِينُهُ أَنْوَاعُ الْوُرُودِ الْمُخْتَلِفَةِ الْأَلْوَانِ . وَهُنَاكَ تَمْتَدُّ حُقُولٌ تَكْسُوهَا حُلَلٌ مَزْرُوكَةٌ .



وَانْتَشَرَتِ الْحَيَوَانَاتُ فِي مِسَاحَاتٍ وَاسِعَةٍ . فَهَذِهِ الْبَقَرَاتُ تَرْعَى ، وَتِلْكَ الْأَغْنَامُ قَدْ شَبِعَتْ ثُمَّ اسْتَلَقَتْ عَلَى بِسَاطِ أَخْضَرٍ ، وَبِجَانِبِهَا الْخِيُولُ تَتَمَايَلُ فِي مَشِيئَتِهَا . وَهُنَاكَ فِي السَّاقِيَةِ عَدَدٌ مِنَ الْإِوْرُزِ وَالْبَطِّ يَسْبَحُ بِخَفَّةٍ وَنَشَاطٍ . وَعَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْهُ دَجَاجَاتٌ جَمِيلَاتٌ تُسَارِعُ إِلَى الْحَبِّ لِتَلْتَقِطَهُ . وَمَا زَادَ الْمَنْظَرَ جَمَالًا وَرَوْعَةً حَرَكَةُ النُّحْلِ وَهُوَ يَتَنَقَّلُ بَيْنَ الْأَزْهَارِ لِيَمْتَصَّ رَحِيقَهَا وَيَعُودُ بِهِ إِلَى الْخَلَايَا فَيُحَدِّثُ إِزْدِحَامًا كَبِيرًا أَمَامَ مَدَاخِلِهَا .



تَجَوَّلَ أَصْدِقَاءُ هِشَامٍ فِي أَرْجَاءِ هَذِهِ الضَّيْعَةِ الرَّائِعَةِ، وَكَانَ إِعْجَابُهُمْ كَبِيرًا .

وَلَمَّا حَانَ وَقْتُ الْعُودَةِ قَالَ لَهُمْ وَالِدُ هِشَامٍ : « يَا أَبْنَائِي ، إِنَّ الْعَمَلَ مِفْتَاحُ النُّجَاحِ ، وَهَذِهِ الضَّيْعَةُ الْجَمِيلَةُ الَّتِي تَجَوَّلْتُمْ فِيهَا كَانَتْ أَرْضًا جَدْبَاءَ لَا شَيْءَ فِيهَا ، وَبِفَضْلِ الْعَمَلِ أَصْبَحَتْ جَنَّةَ خَضْرَاءٍ » . قَالَ الْأَصْدِقَاءُ : « نَعَمْ يَا عَمَّاهُ ، فَبِالْعَمَلِ نَصْنَعُ الْأَشْيَاءَ الْجَمِيلَةَ » .

عَنِ الْمَنْفِلُوطِيِّ بِتَصَرُّفٍ

الصُّورَةُ مَسْتُوحَاةٌ مِنْ لَوْحَةِ الْفَنَانَةِ عَالِشَةَ حُدَادٍ

أتحاور مع النص

أتعرّف على معاني المفردات

1. نَوَّدَ : نُحِبُّ
2. نَخَشَى : نَخَافُ
3. حَلَّ : أَتَى وَوَصَلَ
4. أَجْرَى الْمِيَاهُ : سَقَى
5. هَضْبَةٌ : مُرْتَفَعٌ مِنَ الْأَرْضِ
6. رَحِيقُهَا : عَصِيرُهَا
7. أَرْضًا جَدْبَاءَ : أَرْضًا مَيْتَةً

أفهم النص

- * أَيْنَ يَسْكُنُ هِشَامُ ؟
- * لِمَاذَا يُرِيدُ أَصْدِقَاءُ هِشَامٍ زِيَارَةَ ضَيْعَتِهِ ؟
- * لِمَاذَا كَانَتْ دَهْشَةُ الْأَصْدِقَاءِ كَبِيرَةً حِينَمَا وَصَلُوا إِلَى الضَّيْعَةِ ؟
- * عَلَى مَاذَا تُطَلُّ الْهَضْبَةُ الْعَالِيَةُ ؟
- * مَا هِيَ الْحَيَوَانَاتُ الْمَوْجُودَةُ فِي الضَّيْعَةِ ؟
- * مَا الَّذِي يَزِيدُ الْمَنْظَرَ جَمَالًا وَرَوْعَةً ؟

أعبر

- * كَمْ مِنْ مَرَّةٍ تَكَرَّرَ الْعُنْوَانُ ؟
- * كَيْفَ قَسَمَ أَبُو هِشَامٍ ضَيْعَتَهُ ؟
- * هَلْ أَعْجَبَتْكَ الضَّيْعَةُ ؟
- * خَصَّصَ وَالِدُ هِشَامٍ قِطْعَةً مِنْ أَرْضِ لَأَبْنِهِ ، فَهَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُسَاعِدَهُ فِي تَقْسِيمِهَا وَاسْتِغْلَالِهَا ؟

• كَوْنٌ جُمْلًا مُسْتَعْمَلًا لَمْ إِلَّا حَسَبَ النَّمُودَجِ : لَمْ يَتْرَكَ شَيْئًا إِلَّا زَرَعَهُ .

أتعرف على الجملة الاسمية المنفية بـ "ليس"



ألاحظ

قال سامي :

- نخشى أن يكون الطريق طويلاً وصعباً . فقال

هشام : « اطمئنوا ، ليس الطريق صعباً

وليس الضيعة بعيدة » .

الجملة الاسمية المنفية بـ ليس مثل : ليس الطريق صعباً .

أتذكر

أتدرب

1 أكتب في كراسك الجمل الآتية وضع خطأ تحت الجمل المنفية بـ ليس :

• الجو جميل هذا الصباح .

• ليست حديقة البرتقال واسعة .

• ليس البحر صغيراً .

• ليس السحاب كثيفاً .

• الضيعة التي زارها الأصدقاء رائعة .

• الأزهار كثيرة في الحقل .

2 حول حسب النموذج :

السفر متعب ← ليس السفر متعباً .

• السماء صافية .

• البرتقال حلو .

• الحيوانات منتشرة في الحقل .

• أرض هشام قاحلة .

• الحقل مفروش ببساط أخضر .

• الضيعة قريبة من المدرسة .



أثري لغتي

1 استخرج الكلمات التي تدلُّ على الرِّيف :

مَحَلَّات	مَرَعَى	عِمَارَة	السَّاقِيَة
أَغْنَام	جَبَل	نَهْرٌ	الْخِيُول
بَقَر	رَصِيف	مَلْعَب	الطَّبِيعَة
الرُّعَاة	سَهْل	حَقْل	المَزْرَعَة
الغَابَة	مَكْتَبَة	مَتَحَف	المَسْرَح

2 كَوِّنْ بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي اسْتَخْرَجْتَهَا، نَصًّا قَصِيرًا وَاكْتُبْهُ فِي كَرَّاسِكَ .

3 اِرْبِطْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمُرَادِفِهَا فِي كَرَّاسِكَ .

- نَوْدٌ - اجْتَمَعَ - الْمُتَنَوِّعَة - الثَّقَى - بِجَوَارِهِ - كَلَّمَ - بِقُرْبِهِ - نُحِبُّ - الْمُنْظَر - حَدَّثَ - الْمَشْهَد - الْمُخْتَلَفَة .

أكتب جيِّدا

الاحظ

- اجتمع أصدقاء هشام وتوجهوا إلى الضيعة فلم يجدوا مكانا خاليا من الأعشاب والزهور.

أَكْتُبْ دَائِمًا الْأَلْفَ بَعْدَ الْوَاوِ فِي الْأَفْعَالِ مِثْلَ تَوَجَّهُوا لَمْ يَجِدُوا .

أتذكر

أتدرب

1 اقرأ النصَّ الآتي جيِّدا . أغلق كتابك ، ثم اكتبه في كَرَّاسِكَ .

- وصل أصدقاء هشام إلى الضيعة وبعدها استراحوا وشربوا القهوة خرجوا ليتجولوا ولم يعودوا حتى حلول المساء .

قطيع الأغنام

بَزَعُ الْفَجْرِ، وَبَدَأَتِ الْحَرَكَةُ تَدْبُ فِي الْقَرْيَةِ وَقَامَ الرُّعَاةُ يَجْمَعُونَ الْأَغْنَامَ فِي السَّاحَةِ،
حَتَّى صَارَتْ قَطِيعًا وَاحِدًا كَبِيرًا .

تَوَجَّهَ الرُّعَاةُ بِالْقَطِيعِ الْكَبِيرِ نَحْوَ الْمَرْعَى . وَكُلَّمَا اقْتَرَبُوا مِنَ الْجَبَلِ كَبُرَ أَمَامَهُمْ شَيْئًا
فَشَيْئًا. وَلَمَّا وَصَلُوا إِلَيْهِ شَكَّلَتْ الْأَغْنَامُ خَطًّا أبيضَ طَوِيلًا، أَخَذَ يَتَحَرَّكُ ببطءٍ وَهُوَ يَصْعَدُ مُلْتَوِيًا
نَحْوَ الْقِمَّةِ، بَيْنَمَا كَانَتِ الْخِرَافُ تَقْفِزُ هُنَا وَهُنَا، تَشُمُّ الْأَرْضَ وَتُدَاعِبُ أَعْصَانَ الْأَشْجَارِ الَّتِي
انْتَشَرَتْ عَلَى جَانِبِي الطَّرِيقِ الضَّيِّقِ .

بَعْدَ فِتْرَةٍ مِنَ الزَّمَنِ، وَصَلَ الرُّعَاةُ مَعَ قَطِيعِهِمُ الْكَبِيرِ إِلَى قِمَّةِ الْجَبَلِ، وَهُنَاكَ امْتَدَّ أَمَامَهُمْ
عَلَى مَرْمَى النُّظَرِ سَهْلٌ أَخْضَرُ تُزِينُهُ الزُّهُورُ الْبَيْضَاءُ وَالصُّفْرَاءُ وَالْبِنْفَسَجِيَّةُ .

انْتَشَرَتِ الْأَغْنَامُ فِي السَّهْلِ الْأَخْضَرِ الْوَاسِعِ . وَبَدَأَتْ تَرْعَى الْعُشْبَ، أَمَا الْخِرَافُ الصَّغِيرَةُ
فَكَانَتْ تَجْرِي فِي كُلِّ الْإِتْجَاهَاتِ وَلَا تَتَوَقَّفُ وَلَا تُحَسُّ بِالتَّعَبِ كَأَنَّهَا تُرِيدُ أَنْ تُعْبَرَ عَنْ فَرْحَتِهَا
بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ فَتُرِيدُ الْمَنْظَرَ جَمَالًا .

وَفِيمَا كَانَ الْقَطِيعُ يَرْعَى، جَلَسَ الرُّعَاةُ فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ مُنْحَنِيَّةٍ قَلِيلًا. وَبَدَأُوا فِي اللَّعْبِ

بَعْضُهُمْ مَعَ بَعْضٍ وَهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَى أَغْنَامِهِمْ

الَّتِي انْتَشَرَتْ فِي الْمَسَاحَةِ الْخَضْرَاءِ الْوَاسِعَةِ

وَيَتَنَاوَبُونَ عَلَى الْعَزْفِ بِالنَّايِ فَيَنْشُرُ صَوْتًا عَذْبًا فِي

هَذَا الْمَنْظَرِ الْجَمِيلِ . وَكُلَّمَا ابْتَعَدَتْ نَعْجَةٌ عَنِ الْقَطِيعِ تَوَجَّهَ إِلَيْهَا

أَخَذَ الرُّعَاةُ وَرَدَّهَا إِلَيْهِ .





هكذا قضى الرعاة يومهم مع أغنامهم، حتى إذا حلّ المساء جمعوها ثم سلكوا بها طريق العودة إلى القرية. وكم كان منظر القطيع جميلاً مع الغروب. فهو يتقدم كالموكب يحيط به الرعاة، وحين وصل إلى القرية بدأ الرعاة يفرقون قطعانهم وتوجه كل واحد منهم إلى أهله فرحاً مشروراً.

من الأدب الرومانسي

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. تدبّ : تظهر
2. شكّلت : صنعت
3. فرمى النظر :
4. منحنية : مائلة
5. يتناوبون : يتبادلون
6. الناي : آلة موسيقية مصنوعة من قصب.
7. سلكوا بها طريق العودة : رجعوا بها إلى القرية

أفهم النص

- * متى بدأت الحركة تدبّ في القرية؟
- * أين يتوجه الرعاة مع القطيع الكبير؟
- * كيف كانت الأغنام تتحرك؟
- * أين جلس الرعاة و ماذا كانوا يصنعون؟
- * كيف كان منظر القطيع مع الغروب؟
- * اختر عنواناً آخر للنص .

أعبر

- ما الذي أعجبك في المكان الذي ترعى فيه الأغنام ؟ لماذا؟
- هل أعجبك منظر الأغنام وهي تصعد الجبل ؟ لماذا ؟
- كانت لك فرصة زرت فيها الريف مع أصدقائك. تحدث عن هذه الزيارة .
- اغلق كتابك و أعد وصف مشهد الأغنام والخراف و المرعى .

• كون جميلاً مستعملاً شيئاً فشيئاً حسب النموذج :

• كلما اقتربوا من الجبل كبر أمامهم شيئاً فشيئاً .

أتعرف على : الجملة الفعلية المنفية بـ لا



ألاحظ

- كانت الخراف الصغيرة تجري في كل الاتجاهات و لا تجس بالتعب كأنها تريد أن تعب عن فرحتها .

الجملة المنفية بـ " لا " مثل : - لا تجس بالتعب

أتذكر

أتدرب

1 استخرج الجملة المنفية بـ لا واكتبها في كراسك :

- تبدأ الحركة تدب في القرية .
- لا تجري الخراف في كل الاتجاهات .
- لا يتوجه الرعاة إلى المرعى .
- يجلس الرعاة تحت الشجرة .
- تنتشر الأغنام في السهل .
- لا يحرس الرعاة أغنامهم .

2 أجب عن الأسئلة الآتية بجملة فعلية منفية بـ لا :

- هل ينضج العنب في الربيع؟
- هل يبيت الرعاة في المرعى؟
- هل يخرج النحل في الشتاء؟

3 حول الجمل الآتية إلى جمل منفية بـ لا :

- تتحرك الأغنام ببطء .
- تقفز الخراف بخفة .
- يعزف الرعاة على الناي .



أوظف : ما - لا مع الفعل الماضي والفعل المضارع

الأحظ

- ما تَوَجَّهَ الرَّجُلُ إِلَى الْمَرْعَى .
- لا يَتَوَجَّهَ الرَّجُلُ إِلَى الْمَرْعَى .
- ما جَلَسَ الرَّاعِي تَحْتَ الشَّجَرَةِ .
- لا يَجْلِسُ الرَّاعِي تَحْتَ الشَّجَرَةِ .

1 أَدْخِلْ "ما" أو "لا" على الجُمَلِ الآتِيَةِ :

- قَفَزَتِ الْخِرَافُ هُنَا وَهُنَاكَ .
- تَسْقُطُ أَوْرَاقُ الْأَشْجَارِ فِي الرَّبِيعِ .
- يَقْصِفُ الرَّعْدُ فِي الصَّيْفِ .
- نَامَتِ النَّعْجَةُ فَوْقَ الْعُشْبِ .
- نَهَضَ الْفَلَّاحُ بَاكِراً .
- وَضَلَ الْقَطِيعُ إِلَى الْمَرْعَى .
- يَضَعُدُ الْأَطْفَالُ نَحْوَ قِمَّةِ الْجَبَلِ .
- يَنْبُتُ الزَّرْعُ فِي الْخَرِيفِ .

أكتب جيِّداً : لكن - إله - هكذا

الأحظ

- و هكذا قَضَى الرَّعَاةُ يَوْمَهُمْ مَعَ أَغْنَامِهِمْ، وَ لَكِنْ عِنْدَمَا حَلَّ الْمَسَاءُ جَمَعُوها ثُمَّ سَلَكَوا بِهَا طَرِيقَ الْعَوْدَةِ إِلَى الْقَرْيَةِ .

أَسْمَعُ الْمَدُّ وَلَا أَكْتُبُهُ فِي لَكِنْ - هَكَذَا - إله

أَتَذَكَّرُ

أَتَدْرَبُ

1 أُكْتُبْ فِي كُرَاسِكَ الْكَلِمَاتِ الآتِيَةِ :

- ذلك - هذه - كذلك - هذا - هؤلاء - لكن - إله - هكذا - هذان - أولئك .

في حديقة المنزل

أقبل فصل الربيع فأقبلت معه الحياة. فالنبات ينمو والأشجار تورق وتزهو فتصنع لوحة جميلة الألوان يزيد بها تفتح أزهار الزعفران والزرعيس جمالا .

فهاهي ذي الفراشات تحوم على كل الأزهار . وهاهو ذا التمثل يخرج من باطن الأرض ويتراكم يمينًا ويسارا. وهاهي ذي العصافير قد بدأت بالتغريد لتعبر عن فرحتها بقدم الفصل الجميل.

في هذا الوقت بدأ سالم وأخته عائشة في تحضير أرض الحديقة . ولم يتأخر الأب عنهما . فقسما أرض الحديقة مربعات صغيرة ثم أخذ سالم المنقلة وأتى بالسماذ وبدأ ينشره بالمجرفة على سطح المربعات ولم يترك منه شيئا . شرع سالم مع أبيه بعد ذلك في نقش الأرض بالقادوم حتى اختلط السماذ مع التراب . وعندما أتى العمل سألت عائشة أخاها : « ماذا تفضل أن تغرس ؟ » فأجابها : « أفضل أن أغرس الفاصولياء وأنت ؟ » فقالت : « أنا أفضل أن أغرس الفراولة » . فالتفت الأب إليهما وقال : « أنا سأزرع المعدنوس والجلبانة » .

أتت عائشة بحزمة من الشتلات الشتلات الفراولة ورسمت خطوطا مستقيمة في المربع وبدأت تغرس الشتلات ، مع ترك مسافة بين الشتلة والأخرى . وشق سالم أثلاما وراح يغرس بذور الفاصولياء . أنهت عائشة عملها فالتفتت إلى أخيها وقالت له : « سأهتم بهذه الشتلات ولن أهملها أبدا » . فأجابها أخوها : « وأنا أيضا لن أتترك بذوري تموت » .

وفيما كان الأخوان يتحاوران ، كان

الأب يزرع المعدنوس والجلبانة .

وحيثما أنهى العمل أخذت عائشة

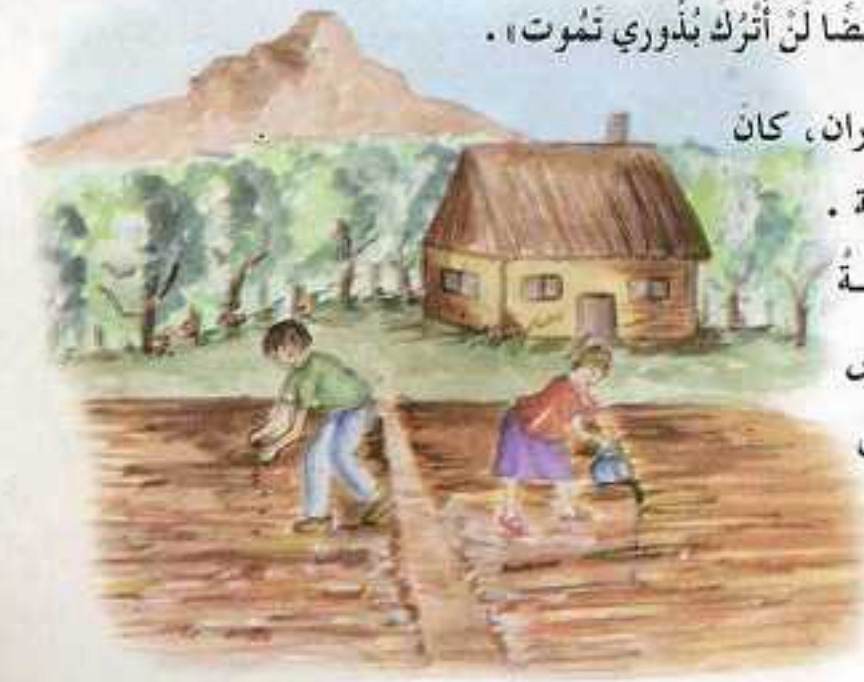
المرش وسقت حوض المعدنوس

والفراولة . أما سالم فسقى

الفاصولياء والجلبانة . توجه الأب

إليهما وقال : « ستصبح حديقتنا

خضراء بعد مدة » .





مَرَّتْ أَيَّامٌ فَظَهَرَتْ شُجَيْرَاتُ الْفَاصُولِيَاءِ وَالْجَلْبَانَةِ . وَنَبَتَ
الْمَعْدَنُوسُ ، وَبَدَأَتْ شُجَيْرَاتُ الْفَرَاوِلَةِ فِي الِاسْتِقَامَةِ ، فَشَعَرَ
الْوَالِدَانِ بِسَعَادَةٍ كَبِيرَةٍ وَرَاحَا يَعْتَنِيَانِ بَعْرُسَهُمَا وَيَسْقِيَانِهِ
فِي الْمَسَاءِ بَعْدَ عَوْدَتِهِمَا مِنَ الْمَدْرَسَةِ . كَانَ الْغَرْسُ
يَنْمُو شَيْئًا فَشَيْئًا وَهُمَا يَشْعُرَانِ بِفَرَحٍ كَبِيرٍ
وَيَتَمَنِّيَانِ الْأَكْلَ مِنْهُ .

من أدب الأطفال

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. أقبَل: أتى
2. ينمو: يزيد ويكبر
3. يتراكم: يجري
4. السماد: مادة تخلط مع التراب حتى يصير خصبًا.
5. شتلات: شجيرات صغيرة
6. أتلاما: خطأ

أفهم النص

- * ماذا يحدث في فصل الربيع؟
- * أين تحوم الفراشات؟
- * لماذا تغرد العصفير في الربيع؟
- * من بدأ في تحضير الحديقة؟
- * ماذا غرس كل واحد؟
- * كيف غرس سالم بذور الفاصولياء؟
- * لماذا شعر الوالدان بالسعادة؟
- * ما العمل الذي قام به سالم؟

أعبر

- * شاركت في غرس الأشجار في مدرستك، ما هي الأشجار التي غرستها؟ كيف غرستها؟ وما هو شعورك وأنت تفرسها؟
- * هل أعجبتك ما قام به الوالدان وأبوهما ولماذا؟
- * ما هي النباتات التي تبتدئها، وما هي النباتات التي نغرسها شتلات؟
- * كَوْنُ جَمَلًا مَسْتَعْمِلًا أَفْضَلُ أَنْ حَسَبَ التَّمُودِجَ :
- * أَفْضَلُ أَنْ أَعْرِسَ الْفَاصُولِيَاءَ .

أتعرف على الجملة المنفية بـ : لم - لن

ألاحظ

- أنهت عائشة عملها فالتفت إلى أخيها وقالت له : « لن أهمل هذه الشتلات أبدا » فأجابها أخوها : « وأنا أيضا لن أتترك بذوري تموت » . و لم يتأخر أبو الطفلين فقام بنشر السماد بالمجرفة فوق المربعات و لم يترك منه شيئا .

أتذكر

- الجملة الفعلية المنفية بـ لم مثل : لم يتأخر أبو الطفلين عنهما .
- الجملة الفعلية المنفية بـ لن مثل : لن أهمل هذه الشتلات أبدا .

أدرب

1 حوّل حسب النموذج :

- يخرج النمل من سكنه في الشتاء ← • لم يخرج النمل من سكنه في الشتاء .
- يزرع الفلاح المعدنوس .
- يترك سالم بذوره تموت .
- تفرس عائشة الفراولة .
- تنبت شجيرات الفاصولياء .

2 أدخل "لن" على الجمل الآتية حسب النموذج :

- يهمل سالم بذور الفاصولياء ← • لن يهمل سالم بذور الفاصولياء .
- تفرس عائشة الفراولة .
- تطير الفراشات في الشتاء .
- ينضج التين في الشتاء .
- يتجمد ماء النهر في الشتاء .



أثري لغتي

1 أخطأ الفلاح في استعمال الأدوات. ساعده على الاستعمال الصحيح :

- يُقَلَّبُ الفلاح الأرض بالمنقلة وينقل الدبال بالقادوم ويرسم الخطوط بالمرش ويسقي الشتلات بالفأس ويحمل الماء بالمعول .

2 ضع كل نبات من النباتات الآتية في الخانة المناسبة حسب النموذج :

- | | | | |
|-------------|--------------|----------|------------|
| • الباذنجان | • الفاصولياء | • العدس | • الحمص |
| • الكرنب | • الطماطم | • البصل | • السلاطة |
| • الشعير | • الفول | • الفلفل | • الجلبانة |

النباتات التي تزرع	النباتات التي تعرس شتلات
القمح	الفراولة

اكتب جيذا هذا - هذه - ذلك

ألاحظ

- في هذا الوقت بدأ سالم في تحضير أرض الحديقة . شرع بعد ذلك في نقش الأرض مع أبيه ، بينما بدأت أخته تعرس شتلات الفراولة ثم التفتت إلى أخيها وقالت له : «سأهتم بهذه الشتلات حتى تكبر» .

أسمع المد ولا أكتبه في : هذا - هذه - ذلك

أتذكر

أدرب

- 1 اقرأ النص السابق جيذا ثم اكتبه في كراسك وضع سطرا تحت هذا وهذه وذلك .

ألاحظ

النص الثاني

أنت عائشة بحزمة من شتلات الفراولة ورسمت عائشة خطوطًا مستقيمة في المربع. بدأت عائشة تغرس الشتلات مع ترك مسافة بين الشتلة والأخرى. شق سالم أثلامًا وراح يغرس بذور الفاصولياء.

النص الأول

أنت عائشة بحزمة من شتلات الفراولة ورسمت خطوطًا مستقيمة في المربع. بدأت تغرس الشتلات مع ترك مسافة بين الشتلة والأخرى. شق سالم أثلامًا وراح يغرس بذور الفاصولياء.

- 1 اقرأ النص الأول جيدًا وأجب عن الأسئلة الآتية:
- 2 اقرأ النص الثاني جيدًا وأجب عن الأسئلة الآتية:
- كم من مرة ذكر اسم عائشة في هذا النص؟
 - كم من مرة ذكر اسم سالم؟
 - ما الفرق بين النص الأول والثاني.
 - ما هو النص الذي تفضله؟ ولماذا؟

أدرب

- 1 ضع كل ضمير من الضمائر الآتية في مكانه المناسب: وا - ها - ه - هم.
- اغتنى الفلاح بحقله ◆ فقلب أرضه ◆ وقلم أشجاره ◆ وسقى أزهاره ◆ وجنى ثماره ◆
 - خرج الأصدقاء إلى البادية فأخذ ◆ أمتعت ◆ وغذاء ◆
- 2 كرر زميلك كلمة الرعاة و كلمة النعجة كثيرًا في نصه، ساعده على إعادة كتابة نصه دون تكرار. استعن بالنص الأول وعوض الكلمات بالضمير: هم - ها - وا.



تَوَجَّهَ الرُّعَاةُ إِلَى الْحَقْلِ، وَكُلَّمَا اقْتَرَبُوا مِنَ الْجَبَلِ كَبُرَ أَمَامَ الرُّعَاةِ شَيْئًا فَشِئًا.

وَبَعْدَ فِتْرَةٍ وَصَلَ الرُّعَاةُ مَعَ قَطِيعِ الرُّعَاةِ إِلَى قِمَّةِ الْجَبَلِ، انْتَشَرَتِ الْأَغْنَامُ فِي السَّهْلِ

وَكَلَّمَا ابْتَعَدَتْ نَعْجَةٌ عَنِ الْقَطِيعِ تَوَجَّهَتْ إِلَى النَّعْجَةِ أَحَدُ الرُّعَاةِ وَرَدَّ النَّعْجَةَ إِلَى الْقَطِيعِ.

③ كَرَّرَ زَمِيلُكَ كَلِمَةَ الْغُرَابِ فِي نَصِّهِ. سَاعِدْهُ عَلَى كِتَابَةِ نَصِّهِ دُونَ تَكَرُّارِ اسْتِعْنِ بِالنَّصِّ الْأَوَّلِ.

حَطَّ الْغُرَابُ عَلَى الشَّجَرَةِ حَامِلًا قِطْعَةً مِنَ الْجَبْنِ بِمَنْقَارِ الْغُرَابِ فَرَأَى الثَّعْلَبَ الْغُرَابَ

فَاقْتَرَبَ مِنَ الْغُرَابِ وَحَيَّا الْغُرَابَ وَبَدَأَ الثَّعْلَبُ يَتَحَدَّثُ مَعَ الْغُرَابِ بِكَلَامٍ جَمِيلٍ.

فَرِحَ الْغُرَابُ وَأَرَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ فَسَقَطَتْ قِطْعَةُ الْجَبْنِ مِنْ فَمِ الْغُرَابِ فَأَخَذَ الثَّعْلَبُ قِطْعَةَ

الْجَبْنِ وَسَخَّرَ مِنَ الْغُرَابِ.

أَرَايُكَ قَبْلَ أَنْ أَكْتُبَ عَلَى كِرَاسِي

① اِقْرَأْ جَيِّدًا مَا كَتَبْتَ وَضَعْ عِلَامَةَ (+) فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

لا	نعم	الخطوات
		- لَمْ أَكْرُرِ الْكَلِمَاتِ فِي النَّصِّ.
		- عَوَّضْتُ كُلَّ كَلِمَةٍ مُكَرَّرَةٍ بِالضَّمِيرِ الْمُنَاسِبِ.
		- كَتَبْتُ نَصًّا وَاضِحًا.
		- كَتَبْتُ دُونَ أخطاءٍ.

• إِذَا حَصَلَتْ أَرْبَعُ مَرَّاتٍ عَلَى نَعْمٍ فَقَدْ كَتَبْتَ جَيِّدًا. أَكْتُبْ فِي كِرَاسِكَ.

• إِذَا حَصَلَتْ مَرَّتَيْنِ عَلَى لَا، انْتَبِهْ. رَاجِعْ مَا كَتَبْتَ وَصَحِّحْ أخطاءَكَ.

نصرو عن تروثيقيّة



فيما مضى كانت الخراف والماعز هي الحيوانات الأساسية التي يربّيها المزارعون، ولكن الأبقار حلت محلّهما وأصبحت المصدر الأساسي للحوم والألبان والجلود، ويقدّر عددها بحوالي ١٢ بليون بقرة وفي بعض البلدان يعتبر الجاموس هو الحيوان الأساسي.

عن العربي الصغير.

نباتات الحبوب
أول النباتات التي زرعتها الإنسان على نطاق واسع هي نباتات الحبوب مثل القمح والذرة والأرز والشعير، وبالرغم من أن الإنسان يزرع أكثر من ١٠٠ نبات مختلف من أجل غذائه فإن محاصيل الحبوب ساهمت الغذاء الرئيسي لعظم سكان العالم، لأنها غنية بالنشويات والبروتينات والقيّميات، ويستهج منها سنويًا حوالي مليار طن.

لاحظ وأجب عن الأسئلة :

- ما نوع هذين النّصّين ؟
- عمّ يتحدّثان ؟ أين تجد في أغلب الأحيان هذه النصوص ؟
- ما هي النباتات التي عرفها الإنسان منذ القديم ؟
- ما هو الغذاء الرئيسي للإنسان ؟ لماذا ؟
- ما هي الحيوانات الأساسية التي يربّيها المزارعون ؟
- ماذا تُعطينا الأبقار ؟



في مَطَلَعِ الرَّبِيعِ

هل قَصَدَتِ البُسْتَانَ *** في مَطَلَعِ الرَّبِيعِ
 هل رَأَيْتِ الزُّهُورَ، *** في حُسْنِهَا البَدِيعِ
 هل نَشَقَّتِ العُطُورَ، *** في سِحْرِهَا تَذِيعِ
 ما أَجْمَلَ الرَّحْمَانَ، *** في خَلْقِهِ البَدِيعِ

م. عاصي

أَغْنِي الرُّعَاةَ

أَقْبَلَ الصُّبْحَ جَمِيلاً
 فتمَطَّى الزُّهُورُ وَالطُّيْرُ ***
 قَدْ أَفَاقَ العَالَمُ الحَيُّ
 وَغَنَّى لِلحَيَاةِ ***
 فَأَفِيقِي يَا خِرَافِي
 وَامْلئي الوَادِي نُبَاءً ***
 وَامْلئي هَمْسَ السُّوَاكِي
 وَامْلئي الأَفُقَ بِهَيَاةِ
 وَامْلئي الوَادِي نُبَاءً ***
 وَامْلئي هَمْسَ السُّوَاكِي
 وَامْلئي الأَفُقَ بِهَيَاةِ

أبو القاسم الشابي

فهمتُ النصوص

نعم	لا
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

أكتبُ في كُرَاسِي ثم أجيبُ بنعم أو لا :

- * كان الرُّعَاةُ يتناوَبونَ على العِزْفِ بالنَّايِ .
- * خَرَجَ الرُّعَاةُ معَ قِطيعِ الأَغْنَامِ في المَسَاءِ .
- * زَارَ الأَصْدِقَاءَ الضَّيْعَةَ يَوْمَ الأَرْبَعَاءِ .
- * في هذِهِ الحَدِيقَةِ بُرْتُقَالٌ وَتَفَاحٌ وَإِجَاصٌ .
- * عَرَسَ سَالِمٌ بُدُورَ الفَاصُولِيَاءِ .
- * زَرَعَ الأَبُ النِّعْنَاعَ .

وظفتُ التراكيب والصيغ

1- أكتبُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ في كُرَاسِي ثم أنفيها بـ لا :

- تَنْتَشِرُ الأَغْنَامُ في السَّهْلِ الأَخْضَرِ الواسِعِ .
- يَعِزِفُ الرُّعَاةُ على النَّايِ .
- يَعْرِسُ الأَبُ السَّلَاطَةَ .
- يَنْبُتُ المَعْدَنُوسُ على حَافَةِ الوَادِي .

2- أكتبُ في كُرَاسِي الجُمْلَةَ الآتِيَةَ ثم أدخلُ عليها " لم " :

- هم ◆ يَقْطِفُونَ الأزْهَارَ .
- هي ◆ تَعِزِفُ على النَّايِ .
- هما ◆ يَزْرَعَانِ بُدُورَ الجِزْرِ .
- هو ◆ يَتَسَلَّقُ شَجَرَةَ البَلُوطِ .

أثريتُ لغتي

أكتبُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ في كُرَاسِي ثم أصنّفُها حسبَ الجَدْوَلِ :

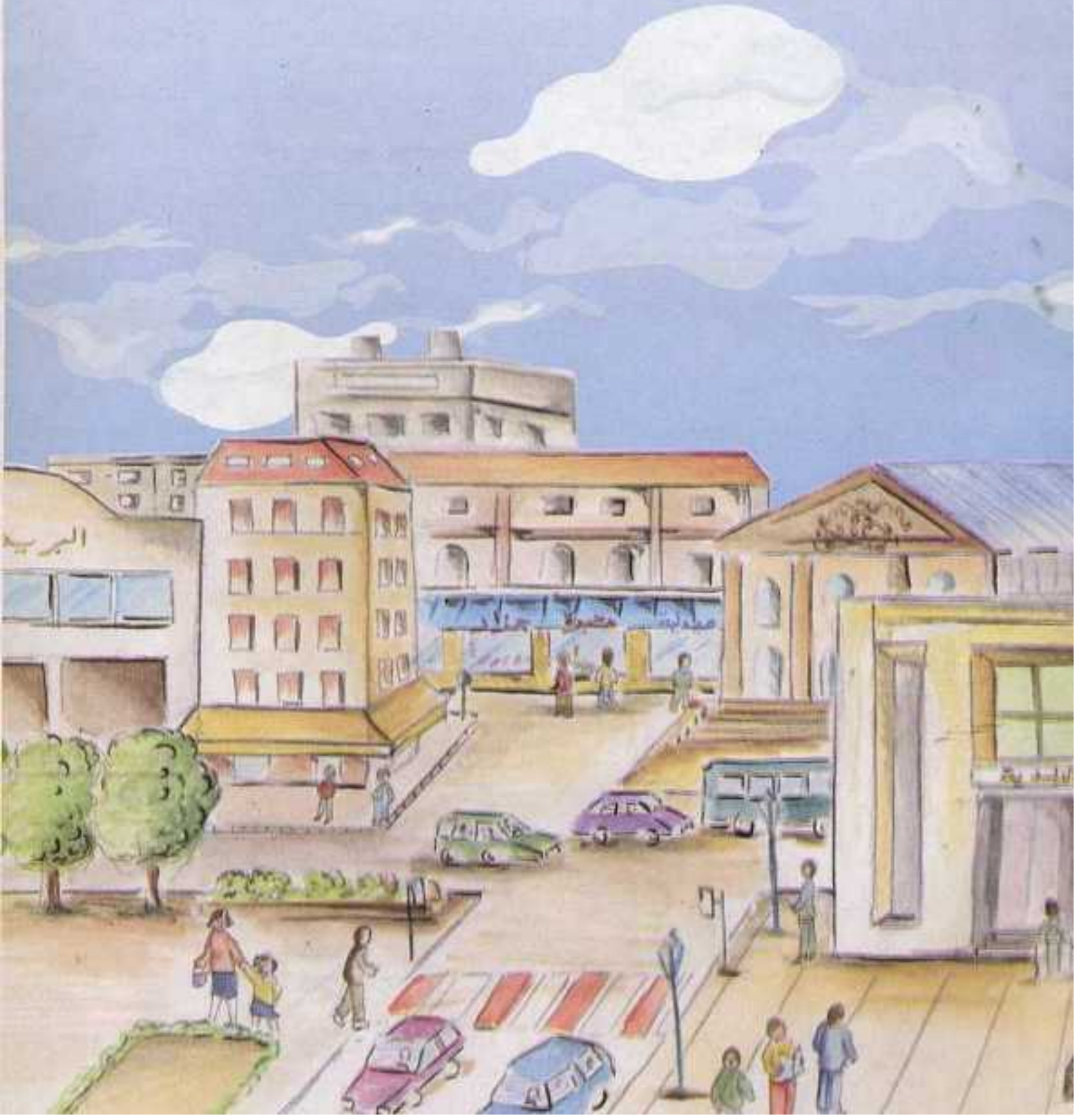
- بَصَلٌ - لَفْتُ - مَوْزٌ - فَاصُولِيَاءٌ - جَلْبَانَةٌ - مَشْمَشٌ - خَرْشُوفٌ - بُرْتُقَالٌ - خَوْخٌ
- كَرْنَبٌ - بَطَاطَاٌ - ثَوْمٌ - كُرَاثٌ - طَمَاطِمٌ - لَيْمُونٌ - بَادَنْجَانٌ - بَطِيخٌ - تَفَاحٌ
- عِنَبٌ - فُلْفُلٌ - إِجَاصٌ

فواكه	خضر
<input type="text"/>	<input type="text"/>

❖ في هذا المحور:

8

- ◀ تنجز دليلاً .
- ◀ تقرأ نصوصاً إخبارية .
- ◀ توظف ظروف المكان: قدام - أمام - وراء - خلف .
- ◀ توظف الضمائر: ي - ك - ك - ه - ها .



في المدينة

يعيش الأخوان سعاد و سليم في القرية مع والديهما . وتبعد قريتهما عن المدينة حوالي مائة كيلومتر . عندما اقترب موعد عطلة الربيع قال الأب لولديه : « لقد كانت نتائجكما في الامتحانات جيدة و لذلك سأخذكما في جولة إلى المدينة » . قال سليم : « هذه فكرة رائعة ! إننا نحب أن نتجول في المدينة » .

ذهبت الأسرة في اليوم المحدد إلى محطة الحافلات . وركب الجميع حافلة توجهت بهم إلى المدينة . و هناك توجهوا إلى وسط المدينة فاختاروا فندقا . وقدم الأب لولديه كتابا و قال لهما : « نأخذ هذا الدليل ، فهو يساعدنا على معرفة الأماكن في المدينة » . خرجت الأسرة إلى الشارع . فتحت سعاد الدليل وبدأت تنظر فيه ثم قالت : « نحن هنا و ها هو الشارع الكبير أمامنا و على يمينه توجد حديقة الحيوانات ، و في نهايته يوجد المتحف ، سنبدأ بالتجول في الشارع الكبير ثم نتوجه إلى حديقة الحيوانات ونزور المتحف بعدئذ » .

انتقلت الأسرة إلى الشارع الكبير الذي كان يعج بالحركة . وكانت المحلات مزينة بالأضواء الملونة . وصل الأخوان إلى بناية شاهقة ، كان الناس يدخلون إليها ويخرجون منها . إنها المحلات الكبرى . فدخلوا إليها . اندهشت سعاد من كثرة البضائع : فهذه الملابس و تلك أدوات النظافة ، و هناك أثاث منزلي ، و في الزاوية ألعاب للأطفال . أحس سليم بالتعب فقال لأبيه : « لقد مشينا كثيرا . أريد أن أرتاح قليلا » .

حديقة الحيوانات



خرجت الأسرة وتوجهت نحو حديقة الحيوانات . قال سليم : « سنسير قليلا إلى الأمام ثم نتجه يمينا » . و هناك اكتشف الطفلان عالما عجيبا . فالأشجار تغطي المساحة الخضراء المزينة بدوائر من الأزهار وتتوسطها نافورة يحيط بها حوض مائي يسبح فيه البط والإوز . التفت سليم وقال : « ما أجمل هذا المكان ! لنأخذ صورة تذكارية ونرتح قليلا » . ارتاحا قليلا ثم قاما يتجولان ،



واكتشفا لأول مرة الحيوانات البرية وهي في الأقفاص . قال سليم : « أنظري يا سعاد إلى هذا الثعلب كم هو وديع » وأنظري : هذا نمر وذاك أسد وهذا ذئب .

تمتعت الأسرة بمناظر الحديقة ثم التفتت سعاد لأخيها وقالت : « بقيت الآن زيارة المتحف . فتح سليم الدليل مرة أخرى فحدد مكانه . ركبت الأسرة الحافلة وفي نهاية الشارع الكبير توقفت أمام المتحف فنزلت ودخلت فتجولت في أزوقته واكتشف الأطفال تحفا كثيرة وتفرجت على مختلف الآثار . وعندما حل المساء ، عاد الطفلان مع والديهما إلى الفندق فرحين مشرورين . لقد كان يوما رائعا حقا !

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. الدليل : كُتِبَ يُسَاعِدُكَ عَلَى التَّجَوُّلِ فِي الْمَدِينَةِ
2. يُعْجُ بِالْحَرَكَةِ : فِيهِ حَرَكَةٌ كَثِيرَةٌ
3. بِنَايَةٌ شَاهِقَةٌ : بِنَايَةٌ عَالِيَةٌ
4. الْمَخَلَّاتُ : الْأَمَاكِنُ الَّتِي تُبَاعُ فِيهَا السُّلْعُ
5. الْبِضَاعُ : السُّلْعُ
6. كَمْ هُوَ وَدِيعٌ ! : كَمْ هُوَ هَادِيٌّ !

أفهم النص

- أين يعيش الأخوان سعاد وسليم ؟
- ما هي العبارة التي تدل على أن سليما يحب أن يذهب إلى المدينة ؟
- ماذا أعطى الأب لولديه ؟
- لماذا اندهشت سعاد وهي تتجول في المحلات الكبرى ؟
- ما هي العبارة التي تدل على أن الحديقة أعجبت سليما ؟
- أين توجد الحيوانات في الحديقة ؟
- أين يوجد المتحف ؟
- كيف كان الشارع الكبير ؟
- كم من مرة تكررت كلمة "الدليل" في النص ؟

أعبر

- صف الحديقة التي زارها الأخوان سعاد وسليم ؟
- استرجع الطريق الذي سلكه الأخوان في جولتهما ؟
- يريد أن يزورك صديقك الذي يسكن بعيدا عنك ، صف له مكان منزلك حتى يصل إليه ؟
- كَوِّنْ جُمْلًا وَاسْتَعْمِلْ هَذَانِ وَهَؤُلَاءِ حَسَبَ التَّمَوِذِجِ
- خَرَجَ هَذَانِ الْوَلَدَانِ إِلَى الشَّارِعِ
- خَرَجَ هَؤُلَاءِ الْأَوْلَادُ إِلَى الشَّارِعِ

أتعرّف على : أمام - خلف - وراء - قدام

ألاحظ



- قالت سعاد : « نحن هنا ، و يوجد الشارع الكبير أمامنا . وتوجد حديقة الحيوانات وراءه ويقع المتحف قدامه » .
- ركب الأخوان الحافلة فتوقفت بهما خلف الشارع فدارا حول بناية المتحف ودخلا فتجولا في أزوقته .

أستعمل أمام - وراء - قدام - خلف في الجمل مثل : يوجد الشارع الكبير أمامنا .
توقفت الحافلة خلف الشارع .

أتذكر

أتدرب

1 رتب هذه الجمل ترتيبا صحيحا في كراسك . :

- وسط المسجد يقع الساحة .
- البريد أمام دار البلدية يوجد .
- صديقي خلف يسكن الحديقة .
- المتحف الحافلة تتوقف قدام .

1 كون جملا مستعملا الكلمات الآتية :

- أمام
- وراء
- خلف
- قدام

أثري لغتي

1 استخرج الكلمات الخاصة بالمدينة واكتبها في كراسك :

العِمَارَات	مَحْطَةُ الْقِطَار	الفُنْدُق	أَلْحَافِلَات
أَلْحُقُول	أَلْمَتَاجِر	أَلْمَطَاعِم	أَلدَّجَاج
قَاعَةُ السَّنِيْمَا	أَلْمَلَاعِب	أَلْأَبْقَار	أَلْبُرِيد
أَلْعَابَةُ	أَلْمُرَاعِي	أَلسَّاقِيَّة	أَلأَصْوَاء

2 مِنْ بَيْنِ الْمَرَافِقِ الْآتِيَةِ ، مَا هِيَ الْمَرَافِقُ الَّتِي نَشْتَرِي مِنْهَا الْبَضَائِعَ :

أَلْمَدْرَسَةُ	أَلدُّكَّان	أَلْمَسْجِد	أَلْمَطْعَم
أَلْمَتْحَف	أَلْبُرِيد	أَلْحَانُوت	أَلْعِمَارَةُ
أَلْمَشْجَر	أَلْمَحَلَّاتُ الْكُبْرَى	أَلْمَرْكَزُ التِّجَارِي	أَلْمَقْهَى

أكتب جيداً - (لذ)

ألاحظ

نظرتُ سعادُ إلى الدليلِ ثم قالتُ : « ها هو الشارعُ الكبيرُ أمامنا وعلى يمينهِ حديقةٌ للحيواناتِ وللتسليّةِ » .

أصلُ اللامِ باللامِ وأحذفُ دائماً الألفَ مثل : للحيواناتِ وللتسليّةِ .

أتذكر

أتدرب

1 أدخل اللامَ على الكلماتِ الآتية .

العِمَارَات - أَلْمَتْحَف - أَلسَّنِيْمَا - أَلتَّاجِر - أَلْمَحْطَةُ .
أَلْمَلْعَب - أَلصُّوْء - أَلْمَشْرَح - أَلشُّوَارِع - أَلنَّقْل .

ساعي البريد

يُعمل عمي عيسى ساعي بريد في مدينتنا .

فهو يتنقل في كل أرجاء المدينة ليوزع الرسائل
الكثيرة ذات الألوان والأشكال المختلفة .

يستعمل عمي عيسى دراجته

في العمل . وهو لا يستطيع

أن يستغني عنها لأنها

تساعده في الوصول

بسرعة إلى الأماكن البعيدة

حتى يُسلم الرسائل إلى

أصحابها .

ذات يوم ناداه رئيس مكتب البريد و قال له : « ها هي ذي رسالة مُستعجلة . عليك أن
توصلها إلى السيد رئيس البلدية » . ركب عمي عيسى دراجته وراح يُسرِعُ بالرسالة ولكن لسوء
الحظ فقد توازنته في أحد المنعرجات وخرج إلى حافة الطريق فسقط في الوحل .

لم تكن البلدية بعيدة ، فقام عمي عيسى بسرعة وتوجه إليها فوجد الحارس فسأله قائلاً :
« عندي رسالة مُستعجلة للسيد رئيس البلدية فهل أستطيع أن أراه ؟ » فأجابته الحارس : « أسرع
إلى وسط المدينة فقد ذهب لحضور سباق الدراجات » . قال عمي عيسى : « لا يجب تضييع
الوقت ولا بد أن تصل الرسالة إليه » . وانطلق مُسرِعاً فوق دراجته ، ودخل الشارع الكبير .

كان الشارع يعج بالمتفرجين الذين جاؤوا لمشاهدة سباق الدراجات . وكانوا يُصفقون
ويُصفرون ويشيرون بالأيدي في كل الاتجاهات . لم يكن عمي عيسى يهتم بهذا . ولم يكن
يسمع كل هذه الأصوات ، بل كان يُسرِعُ ليصل إلى رئيس البلدية ، ولكنه وجد نفسه وسط
مجموعة من الدراجين المتسابقين .



أصاب عمي عيسى القلق وقال في نفسه : « لماذا لا يتركني هؤلاء الدراجون أمر ؟ »
يجب أن أزيد في السرعة . وراح يدير الدواسات بقوة أكثر فأنطلقت دراجته وزادت سرعتها
وتجاوز جميع المتسابقين و خرج من المجموعة .

هاهو ذا يتقدم الدراجين المتسابقين وقد وصل أمام المنصة الشرفية وتقدم إلى السيد
رئيس البلدية فسلم له الرسالة لكن الجمهور الكبير فاجأه بالتصفيق الكثير ، وسمع أصواتا
تقول له : « لقد وصلت الأول ، لقد فزت ، أنت البطل » . حمل رئيس البلدية الجائزة وسلمها له
وهنا .

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. أَرْجَاءُ الْمَدِينَةِ : أنحاء المدينة
2. لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَسْتَعِينِي عَنْهَا : لا يتركها
3. يُسَلِّمُ : يعطي
4. رِسَالَةٌ مُسْتَعْجَلَةٌ : رسالة سريعة هامة
5. فَقَدَ تَوَازُنَهُ : مال
6. هِنَأَهُ : شكره

أفهم النص

- ما هي مهمة عمي عيسى ؟
- لماذا لا يستطيع عمي عيسى أن يستعيني عن دراجته ؟
- هل بقي عمي عيسى وراء الدراجين ؟
- ماذا سلم رئيس البلدية لعمي عيسى ؟
- أين كان السيد رئيس البلدية ؟
- هل كان عمي عيسى حريصا على عمله ؟

أعبر

- ما رأيك في مهنة ساعي البريد ؟
- لو كنت مكان عمي عيسى وسقطت في الوخل هل كنت تواصل السير حتى توصل الرسالة ؟
- ما هي المهنة التي تحبها ؟
- كَوْنُ جُمْلًا مُسْتَعْمَلًا لَمْ بَلْ حَسَبِ النَّمُودَجِ :
- لَمْ يَكُنْ يَسْمَعُ كُلَّ هَذِهِ الْأَصْوَاتِ بَلْ كَانَ يُسْرِعُ إِلَى رَئِيسِ الْبَلَدِيَّةِ .

أتعرّف على : في - إلى - مع - ب - على



ألاحظ

• رَكِبَ عَمِّي عَيْسَى دَرَجَتَهُ وَرَاحَ يُسْرِعُ
بِالرَّسَالَةِ وَلَكِنَّهُ فَقَدَ تَوَازُنَهُ فِي أَحَدِ
الْمُنْعَرَجَاتِ وَخَرَجَ إِلَى حَافَةِ الطَّرِيقِ ،
فَسَقَطَ فِي الْوُحْلِ .

أتذكر

أستعمل ب - في - إلى في الجملة :
راح يُسرِعُ بِالرَّسَالَةِ . فَقَدَ تَوَازُنَهُ فِي أَحَدِ الْمُنْعَرَجَاتِ .
خَرَجَ إِلَى حَافَةِ الطَّرِيقِ .

أتدرب

① اُكْتُبْ هَذِهِ الْجُمْلَ فِي كُرَاسِكَ وَ اَمَلِ الْفَرَاغَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ : فِي - ب -
- إلى - مع - عن .

يَسْكُنُ سَاعِي الْبَرِيدِ ◆ مَدِينَةٍ صَغِيرَةٍ .
لَا يَسْتَعْنِي عَمِّي عَيْسَى ◆ دَرَجَتِهِ .
أَوْصَلَ سَاعِي الْبَرِيدِ الرَّسَالَةَ ◆ صَاحِبِهَا .
يَعْبَحُ الشَّارِعُ ◆ الْمُتَفَرِّجِينَ .

② رَتِّبِ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ تَرْتِيبًا صَحِيحًا :

• مِنْ تَتَأَلَّفُ عِدَّةُ طَوَائِقِ الْعِمَارَةِ .
• يُشِيرُ أَيْدِيهِمْ بِالْمُتَفَرِّجُونَ .
• السَّرْعَةُ الْمُتَسَابِقُ زَادَ فِي
• مَعَ زَارَ أَبْنَائِهِ الْأَبُ الْحَدِيقَةَ .
• يَضَعُ الْمُحَفِّظَةُ سَاعِي الْبَرِيدِ الرَّسَائِلَ فِي .



أوظف

ألاحظ

أوظف الضمائر المتصلة : ي - ك - ك - ه - ها

أنا انطلقت فوق دراجتي .

هو انطلق فوق دراجته .

أنت انطلقت فوق دراجتك .

هي انطلقت فوق دراجتها .

أنت انطلقت فوق دراجتك .

أدرّب

① ضع الضمير المناسب :

♦ هو يحب عمه .

♦ أنت راجعت ذرس .

♦ أنت زرت عمته .

♦ هي فتحت دليد .

♦ أنا حملت حقيبت .

أكتب جيّدًا الباء + ال (بال)

ألاحظ

راح عمي عيسى يُسرِعُ بالرسالة ، وكان الشارعُ يُعجُجُ بالمتفرجين وهم يُشيرون بالأيدي في كل الاتجاهات . وحينما وصل فاجأه الجمهورُ بالتصفيق .

أصل الباء بالألف دائما مثل : بالرسالة - بالأيدي - بالتصفيق .

أتذكر

أدرّب

① اقرأ النص السابق جيّدًا ثم أغلق كتابك و اكتبه في كراسك .

دَبْدُوبُ الطَّبَّاخِ المَاهِرِ

قال دَبْدُوبٌ فِي نَفْسِهِ : « إِنَّ الحَيَاةَ لَا تُصَلِّحُ بَدُونَ عَمَلٍ . لِذَلِكَ يَجِبُ أَنْ أَقُومَ بِعَمَلٍ يُنَاسِبُنِي ، أَعِيشُ مِنْ أَجْرِهِ بِكَرَامَةٍ .

كَانَ دَبْدُوبٌ مُحْتَارًا . فَمَا هِيَ المِهْنَةُ الَّتِي سَيُخْتَارُهَا؟ فَكَّرَ وَفَكَّرَ ثُمَّ قَرَّرَ أَنْ يَعْمَلَ طَبَّاخًا فِي مَطْعَمِ عَمِّهِ الَّذِي يَقَعُ فِي الشَّارِعِ الرَّئِيسِيِّ لِلْمَدِينَةِ . تَوَجَّهَ إِلَى المَطْعَمِ فَرَحَّبَ بِهِ عَمُّهُ وَوَأْفَقَ عَلَى طَلْبِهِ .

قال دَبْدُوبٌ : « شُكْرًا لَكَ يَا عَمَّاهُ . سَأُرْتَدِي حَالًا ثِيَابَ العَمَلِ النُّظِيفَةِ » . قال العَمُّ : « إِنَّ مَطْعَمَنَا مُخْتَصَّ بِصُنْعِ البَيْزَا الشَّهِيرَةِ وَالشَّهِيَّةِ . فَلنَبْدَأُ بِالخُطْرَةِ الأُولَى . هَيَا يَا دَبْدُوبُ حَضِّرِ العَجِينَ ثُمَّ صَلِّصَةَ الطَّمَاظِمِ ثُمَّ الفِطْرَ واللَّحْمَ » .

قال دَبْدُوبٌ : « نَعَمْ يَا عَمَّاهُ » ، وَبَدَأَ يُحَضِّرُ العَجِينَ فَمَزَجَ الدَّقِيقَ وَبَعْضَ المِلْحِ وَالخَمِيرَةَ فِي وَعَاءٍ كَبِيرٍ . وَصَبَّ عَلَى ذَلِكَ كَثِيرًا مِنَ المَاءِ وَرَاحَ يَخْلِطُ الجَمِيعَ لَكِنَّهُ صَاحَ : « مَا هَذَا؟ إِنَّهُ يَلصِقُ بِالأَيْدِي » . قال لَهُ العَمُّ : « أَضِفْ إِلَيْهِ الدَّقِيقَ يَا دَبْدُوبُ ، لَقَدْ أَكثَرَتِ المَاءُ » .

بَعْدَ أَنْ أَضَافَ دَبْدُوبٌ الدَّقِيقَ وَأَنهَى تَحضِيرَ العَجِينَةِ قال : « مَاذَا لَوْ حَضَّرْتُ صَلِّصَةَ الطَّمَاظِمِ ؟ » رَاحَ دَبْدُوبٌ يُعَصِّرُ حَبَّاتِ الطَّمَاظِمِ بِهَمَّةٍ وَنَشَاطٍ فِي الوِعَاءِ الكَبِيرِ وَهُوَ يُنْشِدُ : مَا أَسْهَلُ مَا أَسْهَلُ هَذَا العَمَلُ ! إِنَّهُ لَا يَلصِقُ كَالعَجِينَ عَلَى الأَقْلِ . وَمَا هُوَ إِلَّا وَقْتُ قَصِيرٍ حَتَّى سَمِعَ العَمُّ صَوْتًا قَوِيًّا . فَأَسْرَعَ وَقَالَ : « أُوهِ ! رَبِّاهُ ! دَبْدُوبٌ فِي الوِعَاءِ . مَاذَا





حدث ؟ « أجاب دبدوب : « لقد زلقت قدمي على صلصة الطماطم اللزجة وسقطت . يا له من مرق سميك ! » خرج دبدوب من الوعاء وقال : « لا مكان للفشل والتراجع . علي أن أواصل العمل » . وراح يحضر الفطر واللحم . عندما حان وقت الغداء غص « المطعم بالزبائن المُعجبين ببطائر البيئزا الشهية التي أعدها دبدوب . واصل دبدوب العمل في المطعم . ونجح فيه نجاحاً جلب السرور إلى قلب عمه . فقال له : « أحسنت يا دبدوب ، هذا العمل يلائمك » ، لقد نجحت فيه نجاحاً كبيراً » .



مجموعة أصدقاء البراعم

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. لا تصلح : لا تفيد
2. يناسبني : يلائمني
3. مُحْتاراً : قلقاً
4. سأرتدي : سألبس
5. البئزا : أكلة إيطالية
6. مزج : خلط
7. سميك : كثيف
8. غص : امتلأ
9. يلائمك : يناسبك

أفهم النص

- ماذا قال دبدوب في نفسه ؟
- ما هي المهنة التي اختارها ؟
- أين يقع مطعم العم ؟
- لماذا صاح دبدوب ؟
- ما حدث لدبدوب وهو يعصر حبات الطماطم ؟
- هل توقف دبدوب عن العمل بعدما سقط في الوعاء ؟
- كيف حضر دبدوب العجين ؟
- لماذا امتلأ المطعم بالزبائن ؟

أعبر

- استخرج من الفقرة الأخيرة العبارات التي تدل على أن دبدوباً نجح في عمله ؟
- ما هي المراحل التي مر بها دبدوب عندما صنع البيئزا ؟
- ما هي العبارات التي تدل على أن تحضير صلصة الطماطم سهل ؟
- ما هي المأكولات التي تستطيع أن تحضرها ؟ أذكر كيف تحضرها ؟
- كون جُملاً حسب النموذج : ما هو إلا وقت قصير حتى سميع العم صوتاً قوياً .

أَتَعَرَّفَ عَلَيَّ : بَعْدَمَا - عِنْدَمَا - لَمَّا

الاحظ



- **بَعْدَمَا** حَضَرَ دَبْدُوبُ الْعَجِينَةَ بَدَأَ يَعْصِرُ حَبَاتِ الطَّمَاظِمِ ، و **عِنْدَمَا** حَرَكَ رِجْلَهُ ، وَقَعَ فِي الوِعَاءِ . دَخَلَ عَمَّهُ و **لَمَّا** رَأَهُ فِي الوِعَاءِ قَالَ : « أُوهُ ، رَبَاهُ ، دَبْدُوبُ فِي الوِعَاءِ ! » .

أَتَذَكَّرُ اسْتَعْمَلُ **بَعْدَمَا** فِي الْجُمْلَةِ مِثْلَ : **بَعْدَمَا** حَضَرَ دَبْدُوبُ الْعَجِينَةَ ، بَدَأَ يَعْصِرُ الطَّمَاظِمِ اسْتَعْمَلُ **عِنْدَمَا** فِي الْجُمْلَةِ مِثْلَ : **عِنْدَمَا** حَرَكَ رِجْلَهُ ، وَقَعَ فِي الوِعَاءِ اسْتَعْمَلُ **لَمَّا** فِي الْجُمْلَةِ مِثْلَ : **لَمَّا** رَأَهُ فِي الوِعَاءِ ، قَالَ : أُوهُ . دَبْدُوبُ فِي الوِعَاءِ .

أَتَدْرِبُ

① صَعِّ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ : **أَعْطَى - أَشْعَلَتْ - أُنْدَهَشْتُ - تَوَجَّهْتُ** .

- **عِنْدَمَا** حَلَّ اللَّيْلُ ♦ الْمَدِينَةُ أَنْوَارَهَا .
- **لَمَّا** وَصَلَتِ الْعَائِلَةُ إِلَى الْمَدِينَةِ ♦ إِلَى الْفُنْدُقِ .
- حِينَمَا دَخَلَتْ سَعَادُ إِلَى الْمَحَلَّاتِ الْكُبْرَى ♦ مِنْ كَثْرَةِ الْبَضَائِعِ .
- **بَعْدَمَا** وَصَلَ سَاعِي الْبَرِيدِ ♦ الرِّسَالَةَ لِرئيسِ الْبَلَدِيَّةِ .

② **ارْبِطْ بَيْنَ أَجْزَاءِ الْجُمْلِ فِي كُرَاسِكَ :**

- | | |
|--|---|
| • لَمَّا تَوَقَّفَتِ الْحَافِلَةُ . | • قَدَّمَهَا لِلزُّبُونِ |
| • عِنْدَمَا حَضَرَ دَبْدُوبُ الْبَيْتْرَا . | • تَوَجَّهَ إِلَى الْحَدِيقَةِ |
| • بَعْدَمَا زَارَ الْوَلَدُ الْمَتْحَفَ . | • سَلَّمَ الرِّسَالَةَ لِرئيسِ الْبَلَدِيَّةِ |
| • حِينَمَا وَصَلَ سَاعِي الْبَرِيدِ إِلَى الْمِنْصَّةِ . | • نَزَلَ الْمُسَافِرُونَ مِنْهَا |



أثري لغتي

1 أكمل في كراسك، حسب النموذج :

• الإسكافي : هو الذي يصنع ويصلح الأحذية .

- | | | |
|----------|----------|----------|
| • العطار | • الحلاق | • الجزار |
| • الصباغ | • البناء | • الخباز |
| • اللبان | • النجار | • الخياط |

2 اربط كل حرفي بالأداة التي يستعملها :

- | | |
|-----------|----------|
| • المسبحة | • الخباز |
| • الساطور | • النجار |
| • السندان | • البناء |
| • المعجنة | • الجزار |
| • المنشار | • الحداد |

اكتب جيداً الكاف مع الـ (كـ)

ألاحظ

- عصر دبدوب الطماطم حتى صارت كالمعجون ثم قال : « ما أسهل هذا العمل ! إنه صلصة الطماطم لا تلتصق كالعجين » .

أتذكر أكتب دائماً الكاف متصلة بالألف مثل : كالمعجون - كالعجين .

أدرب

1 اقرأ جيداً النص السابق، ثم أغلق كتابك، و اكتبه في كراسك .

النص الثاني

أراد سليم أن يذهب إلى المسرح.
فسأل أحد المارة :

- من فضلك، هل تستطيع أن تدلني
على مكان المسرح ؟

- أم...، أظن أنه ليس بعيداً من هنا.
إتجه أولاً إلى ساحة النصر، وهناك تجد
شارعاً أمامك فتَمْشِي فيه، ثم تدورُ إما على
اليمين وإما على اليسار، فتجد المسرح.

2 اقرأ النص الثاني جيداً ثم أجب
عن الأسئلة الآتية :

• هل ذكر الرجلُ لسليم أين تقعُ ساحةُ
النصر ؟

• هل ذكر اسم الشارع ؟

• هل حدّد المسافة التي يَمْشِيها في الشارع ؟

• هل معلومات الرجل دقيقة ومحدّدة ؟

• في رأيك، هل يستطيع سليم أن يصل إلى

المسرح بسهولة ؟ ولماذا ؟

النص الأول

اشترت سعادُ هديةً لأُمها ثم سألتِ البائعة :

- أرجوك أريد أن أذهب إلى مكتبة الأطفال

أظن، أنها ليست بعيدة من هنا فهل تعرفينها ؟

- طبعاً، أعرفها هي ليست بعيدة من هنا

سأشرح لك :

تذهبين من هنا مباشرةً حتى تصلي إلى

البريد، وهناك تدورين على اليسار، فتَمْشِين

حوالي خمسين متراً، ثم تدورين على اليمين،

فتجدين عطارة تقع في زاوية الشارع، هو شارع

الحرية، المكتبة توجد أمام بائع الزهور . هل

هذا واضح ؟

- نعم، واضح جداً، شكراً لك . إلى اللقاء .

- إلى اللقاء .

1 اقرأ النص الأول جيداً ثم أجب

عن الأسئلة الآتية :

• هل حدّدت البائعة الجهات والأماكن

بوضوح لسعاد ؟

• هل ذكرت البائعة المعلومات بالترتيب ؟

- في رأيك، هل تصل سعاد إلى المكتبة

بسهولة ؟ ولماذا ؟

أَتَدْرَبُ

1 دَعَتْ سَعَادُ صَدِيقَتَهَا خَدِيجَةَ لِتَحْضُرَ إِلَى حَفْلِ عِيدِ مِيلَادِهَا ، لَكِنَّ خَدِيجَةَ لَا تَعْرِفُ مَسْكَنَ سَعَادِ فَرَسَمَتْ لَهَا عَلَى بَطَاقَةِ الدَّعْوَةِ الطَّرِيقَ الَّذِي تَسْلُكُهُ .



• أَكْتُبْ نَصًّا تَشْرَحُ فِيهِ الطَّرِيقَ الَّذِي تَسْلُكُهُ خَدِيجَةُ لِتَصِلَ إِلَى بَيْتِ صَدِيقَتِهَا ، مُسْتَعِينًا بِالْمُخَطَّطِ السَّابِقِ :

أَرَاغِعْ قَبْلَ أَنْ أَكْتُبَ فِي كُرَاسِي

1 اِقْرَأْ جَيِّدًا مَا كَتَبْتَ وَضَعْ عِلَامَةَ (+) فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ .

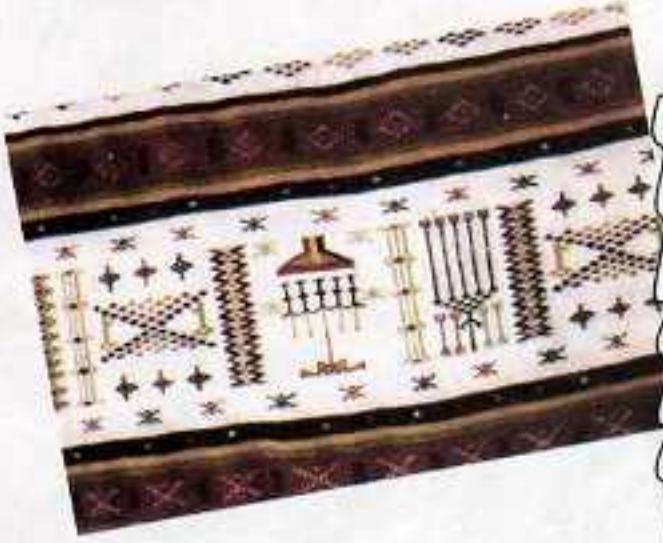
لا	نعم	الخطوات
		- ذَكَرْتُ الْجِهَاتِ بِدَقَّةٍ وَوُضُوحٍ .
		- حَدَّدْتُ الْمَعَالِمَ بِدَقَّةٍ وَوُضُوحٍ .
		- اسْتَعْمَلْتُ الْأَفْعَالَ الْمُنَاسِبَةَ .
		- اسْتَعْمَلْتُ الْحُرُوفَ الْمُنَاسِبَةَ .
		- حَدَّدْتُ الْمَسَافَاتِ بِدَقَّةٍ .
		- رَتَّبْتُ الْمَعْلُومَاتِ .

- إِذَا حَصَلَتْ سِتًّا أَوْ سَبْعَ مَرَّاتٍ عَلَى نَعْمٍ فَقَدْ كَتَبْتَ جَيِّدًا . أَكْتُبْ فِي كُرَاسِكَ .
- إِذَا حَصَلَتْ خَمْسَ مَرَّاتٍ عَلَى لَا ، انْتَبِهْ . رَاجِعْ مَا كَتَبْتَ وَصَحِّحْ أَخْطَاءَكَ .

فكره من تراثية

عن مجلة الطاسيلي

الصناعات اليدوية



معظم الأشياء التي نستعملها كل يوم يتم صنعها في المصانع بواسطة عمال يشغلون آلات ومكينات . وقبل اختراع الآلات كانت كل الأشياء تصنع بطريقة يدوية . وكان لكل مدينة أو قرية حرفيها المحليون ، كل منهم يجيد صناعة شيء معين . فالحذاء يصنع الأحذية ، والسمكري يصنع القدور والأواني ، والفساج ينسج القماش ، والخياط أو « الترزى » يحيك الملابس . كان هناك كثير من الحرفيين في صناعات مختلفة

وما زال بعض الناس حتى اليوم يصنعون الأشياء يدويا ، إما بغرض بيعها أو على سبيل التسلية . وتسمى هذه الأنشطة بالحرف اليدوية أو الصناعات اليدوية

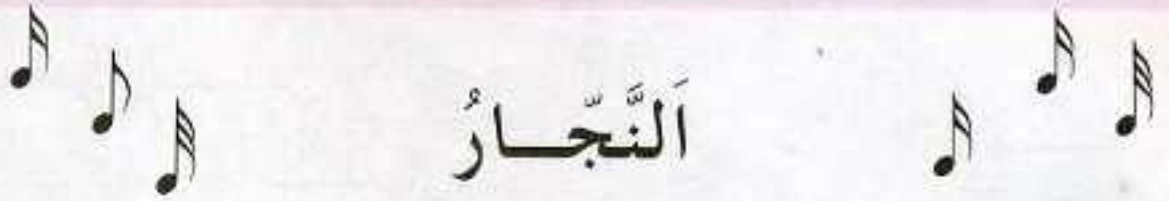


صناعة الفخار : وهي صناعة يدوية شائعة . تصنع جميع المنتجات الفخارية من الصلصال ، والصلصال نوع من الطين الخزفي الرطب . وعندما يحرق في فرن فإنه يصبح صلبا . يستخدم فرن خاص يسمى قميفا .



لاحظ الصور وأجب عن الأسئلة

- ما نوع هذا النص ؟
- هل يشبه نصوص القراءة ؟
- قل لماذا ؟
- عم يتحدث هذا النص ؟
- كيف كانت الأشياء تُصنع قديما ؟
- أذكر بعض الحرف اليدوية
- هل توجد في مدينتك بعض الحرف اليدوية ؟



وَبَعْدَ الظُّهْرِ نَجَّارُ
وَأَزْمِيْلُ وَمِنْشَارُ
فَمَا فِي صَنْعَتِي عَارُ
وَلِلْمِهْنِي مِقْدَارُ
أَنَا الْفَنَّانُ نَجَّارُ
فَزَّرَاعُ وَطَبَّارُ
وَهَذَا الْعَصْرُ أُسْرَارُ

أَنَا فِي الصُّبْحِ تَلْمِيذُ
فَلِي قَلَمٌ وَأَوْرَاقُ
وَعَلْمِي إِنْ يَكُنْ شَرْفًا
وَلِلتَّلْمِيذِ مَدْرَسَةٌ
أَنَا مِنْ مَوْطِنِي جُزءُ
فَمَا مِنْ مِهْنَةٍ تُلغَى
وَلِلْحَاسِبِ رُوبٌ أَرْبَابُ



وقفه تقييبيه

فهمت النصوص

نعم	لا
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

أكتب في كراسي ثم أجب بنعم أو لا :

- * سافرت العائلة في القطار .
- * يوجد المتحف في نهاية الشارع .
- * قرر دبدوب أن يعمل في مطبخ عمه .
- * أعجب الزبائن بفطائر البيزا .
- * يتنقل عمي عيسى الموزع في السيارة .
- * يُسلم رئيس البلدية جائزة لعمي عيسى .

وظفت التراكيب والصيغ

1- أكتب في كراسي ثم ألون الظرف :

- يقع المتحف خارج المدينة .
- تجول الأخوان وسط المدينة .
- توقفت الحافلة أمام المتحف .

2- أكون خمس جمل تحتوي على " عندما " وأكتبها في كراسي .

3- أكتب الجملة الآتية في كراسي ثم أسند إليها الضمائر الآتية : أنت - أنت - هو - هي .
• أنا حملت حقيبتني وتوجهت إلى المحطة .

تعلمت الكتابة

اقرأ النص جيدا ثم أعيد كتابته في كراسي :

• أعجب الزبائن **بـ** لطباخ الماهر ، فنظروا إليه **بـ** كبار وعمروه **بـ** لشكر الكثير .

أثريت لغتي

أكتب في كراسي ثم أصل بسهم :

- | | | | |
|-----------------|------------|----------------|----------|
| • يصنع الخبز | • الطباخ | • ينشر الألواح | • الحداء |
| • يصنع الحلويات | • الخباز | • يصلح الأحذية | • الصانع |
| • يحضر الأظعمة | • الحلواني | • يصنع الحلبي | • النجار |

❖ في هذا المحور:

◀ تكتب حواراً .

◀ تقرأ نصوصاً حوارية .

◀ توظف الجمل الاستفهامية والتعجبية .

◀ توظف فعل الأمر .

9



بَيْنَ الْمَاءِ وَالسَّمَاءِ

تَسْكُنُ مَرْيَمُ وَخَدِيجَةُ فِي حَيٍّ وَاحِدٍ، وَهُمَا صَدِيقَتَانِ مُنْذُ الصَّغْرِ. فِي عَظَلَةِ الصَّيْفِ سَافَرَتِ عَائِلَتَا مَرْيَمَ وَخَدِيجَةَ إِلَى أَقَارِبِهِمَا خَارِجَ الْوَطَنِ. فَأَمَّا مَرْيَمُ فَقَدِ اخْتَارَتْ أَهْلَهَا الطَّائِرَةَ، وَأَمَّا خَدِيجَةُ فَقَدِ اخْتَارَتْ عَائِلَتَهَا الْبَاحِرَةَ.



قَضَتِ الْعَائِلَتَانِ الْعُظْلَةَ، وَبَعْدَ عَوْدَتِهِمَا زَارَتْ مَرْيَمُ صَدِيقَتَهَا وَسَأَلَتْهَا: « كَيْفَ كَانَتْ رِحْلَتُكَ بِالْبَاحِرَةِ يَا خَدِيجَةُ؟ » فَأَجَابَتْهَا خَدِيجَةُ: « لَقَدْ كَانَتْ رِحْلَةً مُمْتَعَةً^١ حَقًّا، فَالْبَاحِرَةُ الَّتِي سَافَرْنَا بِهَا تُشْبِهُ الْمَدِينَةَ، وَلَكِنَّهَا مَدِينَةٌ عَائِمَةٌ فَوْقَ الْمَاءِ! إِنَّهَا عَجِيبَةٌ فَهِيَ تَتَأَلَّفُ^٢ مِنْ عِدَّةِ طَوَائِقَ، فِيهَا الْمَطَاعِمُ وَالْمَقَاهِي وَمَلَاعِبُ كُرَةِ السَّلَّةِ وَالْمَسَابِحُ وَقَاعَاتُ السِّنِيْمَا، وَغُرْفُ النَّوْمِ وَالْحَمَامَاتِ، وَفِيهَا الْمُسْتَوْدَعَاتُ^٣ الْكَبِيرَةُ لِلسَّيَّارَاتِ، وَتَسْتَطِيعِينَ أَنْ تُرْسِلِي الرِّسَائِلَ وَالْبَرْقِيَّاتِ مِنْ مَكَاتِبِ الْبَرِيدِ فِيهَا، وَتَشْتَرِي الْبَضَائِعَ وَالْحَاجَاتِ^٤ الْمُخْتَلِفَةَ مِنْ مَتَاجِرِهَا الْمُتَنَوِّعَةِ.

إِنَّهَا تُوفِّرُ الرِّاحَةَ وَالْمُتَعَةَ، فَمَا أَجْمَلَ مَنْظَرَ الْبَحْرِ بِمِيَاهِهِ الزَّرْقَاءِ وَأَمْوَاجِهِ الْمُتَلَاطِمَةَ^٥! وَمَا أَرْوَعَ لِحَظَاتِ شُرُوقِ الشَّمْسِ وَغُرُوبِهَا! وَمَا أَحْسَنَ مَنْظَرَ النُّجُومِ الْمُتَرَاقِصَةِ فِي اللَّيْلِ عَلَى صَفْحَةِ الْمَاءِ^٦! إِنَّهَا فِعْلًا مَنَاطِرُ سَاحِرَةٌ^٧ وَخَلَائِفَةٌ سَابِقِي أَتَذْكُرُهَا طَوِيلَ حَيَاتِي. آه لَوْ كُنْتُ مَعَا يَا صَدِيقَتِي! » فَقَالَتْ مَرْيَمُ: « آه لَوْ كُنْتُ مَعَا يَا صَدِيقَتِي أَيْضًا، فَقَدْ كَانَتْ رِحْلَتُنَا مُمْتَعَةً جِدًّا، فَالطَّائِرَةُ الَّتِي سَافَرْنَا عَلَيْهَا كَانَتْ ضَخْمَةً. فَهِيَ تَتَكَوَّنُ مِنْ طَائِقِ سَفْلِي يَحْمِلُ الْبَضَائِعَ وَالْأَمْتَعَةَ، وَطَائِقِ عُلْوِي يَجْلِسُ فِيهِ الْمُسَافِرُونَ عَلَى مَقَاعِدِ مُرِيحَةٍ، وَيَتَفَرَّجُونَ عَلَى شَاشَاتِ تَعْرِضُ أَفْلَامًا وَصُورًا مُتَحَرِّكَةً.

وَتَطُوفُ^٨ عَلَى الْمُسَافِرِينَ مُضَيِّفَاتٌ يُقَدِّمْنَ لَهُمُ الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ. وَيُوزَعْنَ عَلَى الْأَطْفَالِ كُتُبُ التَّسْلِيَةِ وَالْقِصَصِ. آه يَا صَدِيقَتِي كَمْ هُوَ جَمِيلٌ مَنْظَرُ الْأَرْضِ مِنَ السَّمَاءِ! وَمَنْظَرُ الْبُيُوتِ وَالْحُقُولِ وَالطَّرِيقَاتِ





والوُديان التي ترُسِّمُ صورةً خلّابةً . وكم هو بديعُ منظرُ السُّحبِ البِيضاءِ المُتراكِمةِ كقطعِ الثلجِ أو الصُّوفِ وهي تمتدُّ كصفحةٍ مُشرّقةٍ تحتِ الطَّائرةِ ! « فقالت خديجةُ : « إذن سأسافرُ في العُطلةِ القادمةِ بالطَّائرةِ » . وقالت مريمُ : « وأنا سأسافرُ بالباخرةِ » .

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. رحلةٌ مُمتعةٌ : رحلةٌ جميلة
2. تتألفُ : تتكوّن
3. المُستودعاتُ : الأماكنُ التي توضعُ فيها السيّارات
4. الحاجاتُ : السِّلَعُ
5. أمواجهُ المُتلاطّمةُ : أمواجهُ التي يَضْرِبُ بعضها بعضاً
6. على صفحَةِ الماءِ : على سطحِ الماءِ
7. ساجرةٌ : جميلةٌ جداً
8. يَطُوفُ : يجولُ

أفهم النص

- أين تسكنُ مريمُ وخديجةُ ؟
- ما هي الوسيلةُ التي اختارتها كُلُّ عائِلةٍ للسَّفَرِ ؟
- في الفِقرةِ الثّانيةِ ، ما هي العبارةُ التي تدلُّ على أن رحلةَ خديجةٍ مُمتعةٌ ؟
- لماذا تُشبهُ البَاخرةُ التي سافرتُ فيها خديجةُ ؟
- ما الذي أعجب مريمَ وهي في الطَّائرةِ ؟
- لماذا كانتِ البَاخرةُ عجيبةً ؟
- ما هي المناظرُ التي أعجبتُ خديجةَ وهي في السَّفينةِ ؟
- ما هي العبارةُ التي تدلُّ على أن رحلةَ مريمَ كانتُ أيضاً مُمتعةً ؟
- كيف كانتِ الطَّائرةُ التي سافرتُ فيها مريمُ ؟

أعبر

- ما هي المناظرُ التي أعجبتك ، مناظرُ البَاخرةِ أم مناظرُ الطَّائرةِ ؟
- ما هي الوسيلةُ التي تفضّلها في رحلاتك ؟
- قُمتُ برحلةٍ إلى أقاربك على متنِ الحافلةِ ، صفْ هذه الرحلةَ لتجعلَ أصدقاءك يحبّون السَّفَرُ بالحافلةِ ؟
- كونُ جُملاً مُستعملاً آه ، كم هو حسب النموذج :
- آه ، كم هو جميلُ منظرُ الأرضِ من السماءِ ! و كم هو بديعُ منظرُ السُّحبِ المُتراكِمةِ كقطعِ الثلجِ !

أتعرف على الجملة التعجبية



ألاحظ

- قالت خديجة: « ما أجمل منظر البحر بمياهه الزرقاء ! وما أزوع لحظة شروق الشمس وغروبها. وما أحسن منظر النجوم المتراقصة في الليل على صفحة الماء ! »

أتذكر

الجملة التعجبية مثل : ما أجمل منظر البحر بمياهه الزرقاء !
ما أزوع لحظة شروق الشمس وغروبها !
لا أنسى علامة التعجب في نهاية الجملة .

أتدرب

1 استخرج الجمل التعجبية و اكتبها في كراسك :

- تسكن مريم وخديجة في حي واحد .
- ما الذي أعجب مريم في الطائرة ؟
- ما أكبر الباخرة التي سافرت فيها خديجة !
- هل اختارت عائلة خديجة الطائرة ؟
- ما أجمل منظر السحب في السماء !
- ما أكثر السيارات في الباخرة !
- ما حمل المسافر حقيبته .

2 حول الجمل الآتية إلى جمل تعجبية حسب النموذج .

- هذه الباخرة كبيرة .
- منظر البحر جميل .
- هذه الباخرة كبيرة !
- العطلة التي قضيناها رائعة .
- الرحلة في الطائرة سريعة .
- منظر السماء عجيب .
- مضيئة الطائرة لطيفة .
- قائد الطائرة ماهر .



أثري لغتي

1 ضع كل وسيلة نقل في الخانة المناسبة لها :

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-------------------|
| الطائرة . | المنطاد . | الشاحنة . | الدراجة النارية . |
| الباخرة . | السيارة . | الدراجة . | الزورق . |
| الصاروخ . | الحافلة . | القطار . | الجرار . |

الطريق	البحر	السماء	الفضاء	السكة الحديدية

2 أكمل الفراغ بالكلمة المناسبة : الميناء، المطار، القاعدة الفضائية، المحطة .

- ◆ تُلغ الطائِرة من
- ◆ ترسو الباخرة في
- ◆ يتوقف القطار في
- ◆ ينطلق الصاروخ من

أكتب جيّدا علامة التعجب

ألاحظ

توفّر الباخرة الراحة والمتعة . فما أجمل منظر البحر بمياهه الزرقاء وأمواجه المتلاطمة ! وما أروع لحظات شروق الشمس وغروبها ! وما أحسن منظر النجوم المتراقصة في الليل على صفحة الماء ! إنها فعلا مناظر ساحرة وخلابة سأبقى أتذكرها طول حياتي .

أتدرب

1 اقرأ النص السابق جيّدا ثم أعد كتابته ولا تنس علامة التعجب .

الصَّغِيرُ الْكَبِيرُ

أنا لِسَانُكَ الَّذِي تَتَكَلَّمُ بِهِ ، وَأُذُنُكَ الَّتِي تَسْمَعُ
بِهَا ، وَعَيْنُكَ الَّتِي تَرَى بِهَا ، وَعَقْلُكَ الَّذِي تُفَكِّرُ بِهِ .

أنا صَدِيقُكَ فِي صَيْقِكَ ¹ ، وَمُصْبَاحُكَ السَّحْرِيُّ
الَّذِي إِذَا أَضَاتَهُ يَقُولُ لَكَ : لَبَّيْكَ ، لَبَّيْكَ ، أَنَا بَيْنَ يَدَيْكَ .

أنا جِهَازٌ صَغِيرٌ ، تَحْمِلُنِي بَيْنَ يَدَيْكَ ، وَتَضْعُنِي فِي
جَيْبِكَ ، وَتُعَلِّقُنِي بِحِزَامِ سُرَّوَالِكَ . الْبَعْضُ يُسَمِّيَنِي نَقْلًا ،
لَأَنِّي أَنْقُلُ الْكَلَامَ مِنْ هَذَا إِلَى ذَاكَ ، وَالْبَعْضُ يُسَمِّيَنِي مَحْمُولًا
لَأَنَّهُ يَحْمِلُنِي مَعَهُ ، لَا أَفَارِقُهُ ² لِحِظَةٍ كَأَنِّي صَدِيقُهُ أَوْ ظِلُّهُ .



إنني جِهَازٌ صَغِيرُ الْحَجْمِ ، لَكِنُّ عَقْلِي كَبِيرٌ ، كَبِيرٌ جِدًّا . بِفَضْلِي تَسْتَطِيعُ أَنْ تُرْسِلَ
الْمُكَالِمَاتِ وَتَتَلَقَّاهَا ، وَتَسْتَطِيعُ أَنْ تَلْعَبَ أَلْعَابًا كَثِيرَةً ، وَتُشَاهِدَ رَسُومًا مُتَحَرِّكَةً وَتَسْمَعَ
مُوسِيقَى عَذْبَةً .

- هل أَسْتَطِيعُ أَنْ أَلْتَقِطَ صُورًا بِكَ ؟ وَهَلْ يُمَكِّنُ أَنْ أَشَاهِدَ مَنْ يُكَلِّمُنِي عَلَى شَاشَتِكَ ؟

- طَبَعًا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَلْتَقِطَ صُورًا مَلَوْنَةً وَتُشَاهِدَ عَلَى شَاشَتِي مَنْ يُكَلِّمُكَ .

- هل يُمَكِّنُ أَنْ أُخْزِنَ أَرْقَامَ أَصْدِقَائِي وَأَسْمَاءَهُمْ ؟

- كَيْفَ لَا ؟ يُمَكِّنُكَ أَنْ تُخْزِنَ أَرْقَامَ أَصْدِقَائِكَ وَأَسْمَاءَهُمْ . وَتَسْتَطِيعُ أَيْضًا أَنْ تَجْعَلُنِي

سَاعَتَكَ الْمُنْبَهَةَ وَحَاسِبَتَكَ فِي الْعَمَلِيَّاتِ الصَّعْبَةِ . هل تُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَ شَيْئًا آخَرَ عَنِّي ؟

- وهل عِنْدَكَ أَكْثَرُ مِنْ هَذَا ؟

- إِذَا ، اسْمَعْنِي الْآنَ جَيِّدًا :

سَقَطَتْ كَوْمَةٌ مِنَ الثَّلْجِ ³ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ الْمَاضِي عَلَى جَمَاعَةٍ مِنَ الْمُتَرَحِّلِينَ ، فَبَقُوا فِي
أَحَدِ الْكُهُوفِ سَاعَاتٍ طَوِيلَةً إِلَى أَنْ حَضَرَ الْعَمَالُ بِفُرُوسِهِمْ وَأَزَاحُوا ⁴ عَنْهُمْ الثَّلْجَ وَأَخْرَجُوهُمْ ،
لَأَنَّ أَحَدَ الْمُتَرَحِّلِينَ اسْتَعْمَلَنِي وَنَادَى الْعَمَالَ . أَلَا تَرَى أَنَّنِي مُهِمٌّ وَمُفِيدٌ ؟ .



لِئِنْ اسْمَعْنِي جَيِّدًا وَافْهَمْنِي : لَا تَسْتَعْمِلْنِي كَثِيرًا ، لِأَنَّ أَسْعَتِي سَتُوذِي ٥ أَدْنِيكَ وَبَدْنِيكَ الصَّغِيرَتَيْنِ . وَالْأُنْبِيَّ أَكَلْفَكَ مَصْرُوفًا كَثِيرًا . فَلَا تَسْتَعْمِلْنِي إِذْنَ إِلَّا عِنْدَ الضَّرُورَةِ . وَلَا تُشْغَلْنِي أَثْنَاءَ الدَّرْسِ لِأَنَّ ذَلِكَ يُزْعِجُ مُعَلِّمَتَكَ وَزَمَلَاءَكَ وَيُشَوِّشُ عَلَيْكَ دُرُوسَكَ ، وَلَا تُشْغَلْنِي فِي أَوْقَاتِ النَّوْمِ وَسَاعَاتِ الرَّاحَةِ . وَلَا تُشْغَلْنِي فِي أَوْقَاتِ الْمُرَاجَعَةِ وَالْإِمْتِحَانَاتِ لِأَنَّ ذَلِكَ يُضَيِّعُ وَقْتَكَ وَوَقْتِ أَصْدِقَائِكَ . فَإِذَا وَعَدْتَنِي بِذَلِكَ كُنْتُ صَدِيقَكَ الْحَمِيمَ ٦ ، وَمُرَافِقَكَ الْأَمِينِ !

عن العربي الصغير . بتصريف

أتحاور مع النص

أتعرّف على معاني المفردات

1. صَدِيقُكَ فِي ضَيْقِكَ : صَدِيقُكَ فِي شِدَّتِكَ
2. لَا أَفَارِقُهُ : لَا أَتْرُكُهُ
3. كَوْمَةٌ مِنَ الثَّلْجِ : كَمِيَّةٌ مِنَ الثَّلْجِ
4. أَزَاحُوا : نَزَعُوا
5. سَتُوذِي أَدْنِيكَ : تَوَلَّمَهُمَا
6. صَدِيقُكَ الْحَمِيمِ : صَدِيقُكَ الْعَزِيزِ الَّذِي لَا تُفَارِقُهُ .

أفهم النص

- * مَنْ الَّذِي يَتَكَلَّمُ فِي النَّصِّ ؟
- * مَا الَّذِي يَدُلُّ فِي الْفِقْرَةِ الثَّلَاثَةِ عَلَى أَنَّ هَذَا الْجِهَازَ صَغِيرٌ ؟
- * لِمَاذَا يُسَمَّى نَقَالًا وَمَحْمُولًا ؟
- * مَا الَّذِي جَعَلَ الْعَمَالَ يَحْضُرُونَ بِفِئُو وَسِهِمَ لِيُزِيحُوا الثَّلْجَ ؟
- * مَا الَّذِي يَدُلُّ فِي الْفِقْرَةِ السَّادِسَةِ عَلَى أَنَّ الْهَاتِفَ النَّقَالَ مُفِيدٌ ؟
- * مَا هِيَ النَّصِيحَةُ الَّتِي قَدَّمَهَا الْهَاتِفُ النَّقَالَ ؟

أعبر

- * مَا رَأَيْكَ فِي عُنْوَانِ النَّصِّ ؟
- * كَيْفَ وَصَفَ الْهَاتِفُ النَّقَالَ نَفْسَهُ ؟
- * مَا الَّذِي تَسْتَطِيعُ أَنْ تَفْعَلَهُ بِالنَّقَالِ ؟
- * هَلْ تَفْضَلُ الْهَاتِفَ الْمَحْمُولَ أَمْ الْهَاتِفَ الثَّابِتَ ؟ لِمَاذَا ؟
- * كَوْنٌ جَمَلًا مُسْتَعْمِلًا هَلْ أَمْ حَسَبَ النَّمُودَجِ :
- * هَلْ تَفْضَلُ الْحَاسُوبَ أَمْ التَّلْفَازَ ؟

أَتَعْرِفُ عَلَى الْجُمْلَةِ الِاسْتِفْهَامِيَّةِ ب : أ - هَلْ

أَلِاحِظْ

- هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَ شَيْئًا آخَرَ عَنِّي ؟
- لَقَدْ غَطَّتْ كَوْمَةٌ مِنَ الثَّلْجِ مَجْمُوعَةً مِنَ الْمُتَزَحِّقِينَ ، فَاسْتَعْمَلَنِي أَحَدُهُمْ وَأَخْبَرَ الْعَمَالَ فَأَتَوْا وَنَزَعُوا عَنْهُمْ الثَّلْجَ . أ لَا تَرَى أَنَّنِي مُهِمٌّ وَمُفِيدٌ ؟



أَتَذَكَّرْ

- الْجُمْلَةُ الِاسْتِفْهَامِيَّةِ ب هَلْ مِثْل : هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَ شَيْئًا آخَرَ عَنِّي ؟
- الْجُمْلَةُ الِاسْتِفْهَامِيَّةِ ب أَمِثْل : أَلَا تَرَى أَنَّنِي مُهِمٌّ وَمُفِيدٌ ؟
- لَا أَنْسَى عَلَامَةَ الِاسْتِفْهَامِ فِي نِهَائَةِ الْجُمْلَةِ .

أَتَدْرَبْ

1 استخرج الجمل الاستفهامية واكتبها في كراسك :

- هَلْ اشْتَرَيْتَ نَقَالًا ؟
- أَنَا لِسَانُكَ الَّذِي تَتَكَلَّمُ بِهِ .
- أَلْبَعْضُ يُسَمِّنِي نَقَالًا .
- هَلِ الْهَاتِفُ النَّقَالُ جِهَازٌ صَغِيرٌ ؟
- أَنَا أذُنُكَ الَّتِي تَسْمَعُ بِهَا ؟
- أَلَا تُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَ شَيْئًا آخَرَ عَنِّي ؟

2 حوّل الجمل الآتية إلى جمل استفهامية باستعمال هل أو أحسب النموذج .

- تَمَلِّكْ هَاتِفًا نَقَالًا
- تَمَلِّكْ هَاتِفًا نَقَالًا ؟
- الْهَاتِفُ النَّقَالُ مُفِيدٌ
- تَسْتَطِيعُ أَنْ تَلْتَقِطَ صُورًا بِالنَّقَالِ
- تَعْرِفُ كَيْفَ تُشْغَلُ الْحَاسُوبُ
- تَعْرِفُ أَنَّ عَقْلِي كَبِيرٌ



أوظف فعل الأمر

ألاحظ

- أَنْتِ سَمِعْتِ جَيِّدًا ← اسْمَعِي جَيِّدًا
- أَنْتُمْ سَمِعْتُمْ جَيِّدًا ← اسْمَعُوا جَيِّدًا
- أَنْتِنِ سَمِعْتِنِ جَيِّدًا ← اسْمَعْنَ جَيِّدًا
- أَنْتُمَا سَمِعْتُمَا جَيِّدًا ← اسْمَعَا جَيِّدًا

أتدرّب

1 حوّل حسب النموذج:

- حَمَلْتَ الْجِهَازَ ← اِحْمَلِ الْجِهَازَ
- شَكَرْتَ أُمَّكَ ← اشْكُرْ أُمَّكَ
- ذَهَبْتَ إِلَى الْعُرْفَةِ
- كَتَبْتَ رِسَالَةً
- فَتَحْتَ كِتَابًا
- طَلَبْتَ خِدْمَةَ مِنَ الْحَاسُوبِ

اكتب جيّدًا علامات الوقف

• اِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ جَيِّدًا ثُمَّ اكْتُبْهُ فِي كُرَّاسِكَ وَلَا تَنْسَ عِلَامَاتِ الْوَقْفِ .

- هَلْ اسْتَطِيعُ أَنْ أَلْتَقِطَ صُورًا بِكَ ؟ وَهَلْ يُمَكِّنُ أَنْ أَشَاهِدَ مَنْ يُكَلِّمُنِي عَلَى شَاشَتِكَ ؟

- طَبَعًا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَلْتَقِطَ صُورًا مَلَوْنَةً وَتُشَاهِدَ عَلَى شَاشَتِي مَنْ يُكَلِّمُكَ .

- هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ أَحْزِنَ أَرْقَامَ أَصْدِقَائِي وَأَسْمَاءَهُمْ ؟

- كَيْفَ لَا ؟ يُمَكِّنُكَ أَنْ تُحْزِنَ أَرْقَامَ أَصْدِقَائِكَ وَأَسْمَاءَهُمْ . وَتَسْتَطِيعُ أَيْضًا أَنْ تَجْعَلَنِي

سَاعَتَكَ الْمُنْبَهَةَ وَحَاسِبَتَكَ فِي الْعَمَلِيَّاتِ الصَّعْبَةِ . هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَ شَيْئًا آخَرَ عَنِّي ؟

- وَهَلْ عِنْدَكَ أَكْثَرُ مِنْ هَذَا ؟

- إِذْنِ ، اسْمَعْنِي الْآنَ جَيِّدًا .

الْجِهَازُ الْعَجِيبُ

في عيد ميلادي العاشر، أحضر لي أبي جهازاً¹ جميلاً يُسَلِّيني² بأشرطة الرِّسوم المتحرِّكة، لذلك كان عليّ يا أصدقائي أن أسأل أبي عنه، لكنَّ الفرحَةَ التي ملأت قلبي، أنستني كل شيء .



أسرعتُ إلى أبي فقبَّلته على خدِّه بحرارة وشكرتُه على هديَّته شكراً جزيلاً، ثمَّ حملتُ الجهازَ بين يديّ، وذهبتُ به إلى غرفتي، لكنَّ يا للفرابة³ ! إنه حاسوبٌ وليس تلفزةً كما كنتُ أظنُّ . ماذا سأفعلُ به؟ وبماذا ينفعني ويُفيدني؟ لن يسلِّيني ولن يرفه عني⁴ . ودون أن أشعر ضغطتُ على الرِّزر . فجاء منه صوتٌ حنونٌ كأنه صوتُ أمي : - مرحباً بك يا بني؟

- ماذا تقول؟ من أنت؟

- أنا لعبة إلكترونيَّة، إذا شغلتني جيِّداً تحضُّلٌ على عددٍ كبيرٍ من الألعاب المُسليَّة . لمعتُ عينيَّ وقلْتُ :

- أحقاً ما تقول؟ يا فرحتي، يا فرحتي .

فقاطعني قائلاً :

- هيا، قل ما ذا تريد؟ لبيك لبيك، أنا لعبة بين يديك . متى تطلِّبني تجدني .

فقلْتُ له : أنا حائرٌ ماذا أطلبُ⁵ ! اذكُر لي أولاً ألعابك .

فأجابني وهو يعزفُ قطعةً موسيقيَّةً جميلةً :

- افتحْ أذنيك، واسمعي جيداً :

يُمكنني أن أعلمك كيف تقودُ سيارتك،

أو أعلمك لغتك العربيَّة،

أو أعلمك كيف تقومُ بنزهة جميلة،

أو أعلمك أسرارَ جسمك وأجعلك تتجوَّل فيهِ،

أو آخذك إلى غاباتٍ كثيفةٍ تتفرَّجُ فيها على العصافير

والأرانب والثعالب والسناجب والقُرود والأسود .





ثم قال لي: «لكن عليك أن تقسم وقتك بيني وبين دراستك». فقلت له: «بل سأخصص كل وقتي لك ولألعابك الجميلة». فرد غاضبا: «لا يا بني، لا تفعل هذا، فالطفل الذي يشغلني كثيرا سيتعب نفسه ويقلل بصره ويعرض جسمه لأشعتي، لأنه صغير وجسمه طري. وعلينا أن نمتح شاشتي بلطف وتحفظني من الغبار. فقلت له: «شكرا يا جهازي الجميل، ولكن من فضلك، دعني الآن أشغلك للعب قليلا». فضحك وقال لي: «تفضل، أنا بين يديك، ولكن لا تكثر». فشكرته وقلت له: «طبعًا وهل هناك من يحب أن يضر جسمه؟»

عن مجلة العربي الصغير - بتصرف.

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. جهازا : آلة
2. ليسليني : لألعب به
3. يا للغرابة : يا للعجب
4. لن يرفه عني : لن يسليني
5. رد على الفور : رد بسرعة
6. أنا حائر ماذا أطلب : لا أعرف ماذا أطلب

أفهم النص

- بأي مناسبة أحضر الأب الهدية لابنه ؟
- في الفقرة الثانية، ما هي العبارة التي تدل على فرح الولد بهديته ؟
- هل كانت الهدية تلفة ؟
- في الفقرة الثانية، ما هي العبارة التي تدل على أن الولد لم تعجبه الهدية ؟
- لماذا دهش الولد ؟
- لماذا غضب الحاسوب على الولد ؟
- ما هي العبارة التي تدل على أن الولد عميل بنصيحة الحاسوب ؟

أعبر

- ما هي الألعاب التي يقدمها الحاسوب ؟
- ما الذي يحدث للطفل إذا شغل الحاسوب كثيرا ؟
- أيهما أحسن في رأيك، الحاسوب أم التلفاز ؟
- تخيل حوارا جرى بين الحاسوب والهاتف النقال .
- كون جملا مستعملا أو حسب النموذج :
- يُمكن أن أعلمك لغتك أو أعلمك كيف تقود سيارة .

أَتَعْرِفُ عَلَى الْجُمْلَةِ الاسْتِفْهَامِيَّةِ بِمَنْ - مَاذَا

الاحظ



• ضَغَطَ الْوَلَدُ عَلَى زِرِّ الْحَاسُوبِ ، فَجَاءَ مِنْهُ

صَوْتُ حَنُونٍ فَسَأَلَهُ فِي دَهْشَةٍ :

« مَاذَا تَقُولُ ؟ مَنْ أَنْتَ ؟ » فَرَدَّ الْحَاسُوبُ :

« أَنَا لُغْبَةٌ بَيْنَ يَدَيْكَ » .

الْجُمْلَةُ الاسْتِفْهَامِيَّةُ بِمَنْ مِثْلُ : مَنْ أَنْتَ ؟

الْجُمْلَةُ الاسْتِفْهَامِيَّةُ بِمَاذَا مِثْلُ : مَاذَا تَقُولُ ؟

أتذكر

أَتَدْرَبُ

1 أَكْتُبُ فِي كُرَاسِكَ الْجُمْلَةَ الاسْتِفْهَامِيَّةَ فَقَطْ :

• أَحْضَرَ أَبِي جِهَازًا جَمِيلًا .

• مَاذَا سَأَفْعَلُ بِهِ ؟

• أَسْرَعْتُ إِلَى أَبِي فَقَبَّلْتُهُ .

• مَاذَا يُعَلِّمُنِي الْحَاسُوبُ ؟

• مَنْ اشْتَرَى الْهَدِيَّةَ ؟

2 وَضِعْ مَنْ أَوْ مَاذَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ :

◆ أَحْضَرَ جِهَازًا جَمِيلًا ؟

◆ أَهْدَى لَهُ أَبُوهُ ؟

◆ يُعَلِّمُ الْحَاسُوبَ ؟

◆ اشْتَرَى حَاسُوبًا ؟

◆ قَالَ الْوَلَدُ لِأَبِيهِ ؟

◆ يُعَلِّمُكَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ ؟

◆ ضَغَطَ عَلَى الزَّرِّ ؟

◆ أَحْضَرَ لِي أَبِي ؟



أثري لغتي

1 ضَعُ كُلَّ وَسِيلَةٍ مِنْ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ الْآتِيَةِ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا :

- الهاتفُ الثَّابِتُ
- الرُّسَالَةُ
- البريدُ الإلكترونيُّ
- النُّقَالُ
- الفاكسُ
- الأنترنتُ
- التِّلْكَسُ
- البرِّقِيَّةُ

وسائلُ الاتِّصالِ الحديثةِ	وسائلُ الاتِّصالِ القديمةِ

2 ضَعُ كُلَّ وَسِيلَةٍ مِنْ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ السَّابِقَةِ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا :

الورقُ	الصُّوْرُ	الشَّاشَةُ

أكتب جيِّدا علامات الوقف

ألاحظ

- ضَغَطْتُ عَلَى زِرِّ الْحَاسِبِ فَقَالَ لِي :
- مَرَّحِبًا بِكَ يَا بُنِي.
 - فَسَأَلْتُهُ فِي دَهْشَةٍ :
 - مَاذَا تَقُولُ ؟ مَنْ أَنْتَ ؟
 - أَنَا لُعْبَةٌ إلكترونيَّةٌ، إِذَا شَغَلْتَنِي تَحْصُلُ عَلَيَّ
 - أَلْعَابٌ كَثِيرَةٌ .
 - أَحَقًّا مَا تَقُولُ ؟
 - هَيَّا، قُلْ مَاذَا تُرِيدُ .

عِنْدَمَا أَكْتُبُ حِوَارًا، أَعُودُ إِلَى السُّطْرِ وَلَا أَنْسَى المِطْلَةَ (-) وَالنَّقْطَيْنِ (،) :

أتذكر

أتدرب

1 أَكْتُبِ النَّصَّ السَّابِقَ فِي كُرَاسِكَ . وَلَا تَنْسَ عِلَامَاتِ الْوَقْفِ .

النص الثاني

عندما ضغَطَ الطِّفْلُ على زرِّ الحاسوب، جاءه صوتٌ حنونٌ يُرحِّبُ به. سألَه الطِّفْلُ مَنْ هُوَ فأجابَه بأنه لُعبةٌ إلكترونيَّةٌ، لكنَّ الطِّفْلَ سألَه بماذا يُفيدُه، فقال له الحاسوبُ بأنه يُوفِّرُ له ألعابًا كثيرةً إذا شغَلَه جيِّدًا. ففرِحَ الطِّفْلُ كثيرًا.

2 اقرأ النص الثاني جيِّدًا ثمَّ أجبْ عن الأسئلة الآتية:

- مَنْ يتكلَّم في هذا النص؟
- ما الفرق بين النص الأول والنص الثاني؟
- ما النص الذي تفضُّله؟ ولماذا؟

النص الأوَّل

ضغَطَ الطِّفْلُ على زرِّ الحاسوب، فجاءه صوتٌ حنونٌ :
- مَرَحَبًا بك يا بُنَي .
قال الطِّفْلُ :
- ماذا تقول؟ مَنْ أنت؟
فأجاب الحاسوبُ :
- أنا لُعبةٌ إلكترونيَّة .
فقال الطِّفْلُ :
- وبماذا تُفيدُني؟
فأجابَه :
- إذا شغَلتني جيِّدًا تحضُلُ على ألعاب كثيرة .
فردَّ الطِّفْلُ :
- أحقًّا ما تقول؟ يا فرحتي! يا فرحتي!

1 اقرأ النص الأوَّل جيِّدًا وأجبْ عن الأسئلة الآتية:

- مَنْ يتكلَّم في النص الأوَّل؟
- كم عدد الشخصيات التي تتكلَّم فيه؟
- كم من مرَّة تكلمَ الطِّفْلُ؟
- كم من مرَّة تكلمَ الحاسوبُ؟
- كيف عرَفت ذلك؟



أَتَدْرَبُ

① النَّصُّ الْآتِي حِوَارٌ بَيْنَ مَرِيَمَ وَخَدِيجَةَ، أَكْتُبُهُ مِثْلَ النَّصِّ الْأَوَّلِ :

زَارَتْ مَرِيَمَ صَدِيقَتَهَا خَدِيجَةَ بَعْدَ رُجُوعِهَا مِنَ الرَّحْلَةِ، فَقَالَتْ لَهَا لَقَدْ كَانَتْ رِحْلَتُنَا بِالطَّائِرَةِ رَائِعَةً، فَكَيْفَ كَانَتْ رِحْلَتُكَ أَنْتِ؟ فَأَجَابَتْهَا خَدِيجَةُ كَانَتْ رِحْلَتُنَا بِالْبَاحِرَةِ أَيْضًا جَمِيلَةً، فَسَأَلَتْهَا مَرِيَمُ مَاذَا أَعْجَبَكَ فِي السَّفَرِ بِالْبَاحِرَةِ. فَرَدَّتْ عَلَيْهَا أَعْجَبَنِي مَنَظَرُ الْبَحْرِ وَشُرُوقُ الشَّمْسِ وَغُرُوبُهَا، وَمَنَظَرُ النُّجُومِ وَالْقَمَرِ فِي اللَّيْلِ.

② حَوِّلِ النَّصَّ الْآتِي إِلَى حِوَارٍ:

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ حَطَّ عُرَابٌ عَلَى الشَّجَرَةِ. وَكَانَ الْغُرَابُ يَحْمِلُ قِطْعَةً مِنَ الْجُبْنِ فِي مَنْقَارِهِ. فَرَأَاهُ ثَعْلَبٌ مَا كَرَّ فَاقْتَرَبَ مِنْهُ وَحَيَّاهُ وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يُعْطِيَ لَهُ بِصَوْتِهِ الْجَمِيلِ. فَلَمَّا فَتَحَ الْغُرَابُ فَمَّهُ وَأَرَادَ أَنْ يُعْطِيَ، سَقَطَتْ مِنْهُ قِطْعَةُ الْجُبْنِ، فَتَلَقَّهَا الثَّعْلَبُ. نَدِمَ الْغُرَابُ وَوَصَفَ الثَّعْلَبَ بِالْمَكْرُ وَالخِدَاعِ.

③ أَكْتُبْ حِوَارًا مِنْ خَيَالِكَ

أَرَا جَع قَبْلَ أَنْ أَكْتُبَ فِي كُرَاسِي

① اِقْرَأْ جَيِّدًا مَا كَتَبْتَ وَضَعْ عِلَامَةً (+) فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ .

الخطوات	نعم	لا
- وَضَعْتُ كَلَامَ كُلِّ شَخْصِيَّةٍ فِي سَطْرٍ .		
- بَدَأْتُ كُلَّ كَلَامٍ بِمِطَّةٍ .		
- اسْتَعْمَلْتُ الْأَفْعَالَ: قَالَ . أَجَابَ . سَأَلَ . رَدَّ .		
- وَضَعْتُ النُّقْطَتَيْنِ فِي مَكَانِهِمَا الْمُنَاسِبِ .		
- اخْتَرَمْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ .		
- كَتَبْتُ دُونَ أَخْطَاءٍ .		
		• إِذَا حَصَلَتْ خَمْسًا أَوْ سِتًّا مَرَّاتٍ عَلَى نَعَمٍ، فَقَدْ كَتَبْتَ جَيِّدًا . أَكْتُبْ فِي كُرَاسِكَ .
		• إِذَا حَصَلَتْ أَرْبَعٌ مَرَّاتٍ عَلَى لَا، انْتَبِهْ . رَاجِعْ مَا كَتَبْتَ وَصَحِّحْ أَخْطَاءَكَ .

نصوص توثيقية



النص
1

النقل

النقل هو حركة الأشخاص والبضاعة بواسطة العربات، ولاسيما عبر المسافات البعيدة. وهناك بعض العربات المصممة خصيصاً للسرعة.

النص
2

باتت السيارات والسفن والقطارات والطائرات الحديثة تنقل المزيد من الأشخاص والبضاعة على نحو أسرع وأفضل من قبل. وتنقل المركبات الفضائية رواد الفضاء والمعدات العلمية إلى الفضاء.



لاحظ وأجب عن هذه الأسئلة :

- كم من نص في هذه الصفحة ؟
- ماهي الوسائل التي يذكرها النص الثاني ؟
- عم يتحدث النص الأول ؟
- هل النص الأول والنص الثاني يُشبهان نص دبدوب الطباخ ؟
- عم يتحدث النص الثاني ؟
- ماهي وسيلة النقل التي تفضلها ؟



لَو أَنَّنِي بَحَّارٌ
 أَجُولُ فِي الْبَحَارِ
 وَأَرْكَبُ الْأَخْطَارِ
 لَا أَرْهَبُ الْمَحَنَنَ
 فِي الْبَحْرِ كَأَنَّكَ
 وَفِيهِ مُنْشَأَتِ
 آيَاتِ بَيْنَاتِ
 عَلَى مَدَى الرَّمَنِ
 يَا لَيْتَنِي قُبْطَانُ
 أَحْمِي ثَرَى الْأَوْطَانِ
 مِنْ مُعْتَبِدِ جَبَانِ
 سَلِمَتِ يَا وَطَنُ

محمد جمال عمرو



وقفه تقبيية

فهمت النصوص

اكتب في كراسي ثم أجب بنعم أو لا:

لا	نعم

- * اشترى الأب لابنه جهاز تلفاز.
- * في الحاسوب عدد كبير من الألعاب المسلية .
- * في الطائرة طابقان : طابق سفلي وطابق علوي .
- * سافرت خديجة وعائلتها على متن طائرة .
- * النقال جهاز صغير وعقله كبير .
- * أشعة النقال تؤذي صحة الإنسان .

وظفت التراكيب والصيغ

1 - اكتب في كراسي الجمل الآتية ثم أضع لكل جواب سؤالاً :

- أحضر أبي حاسوباً . ◆ ؟
- أنا لعبة إلكترونية . ◆ ؟
- تسكن مريم وخديجة في حي واحد . ◆ ؟
- سافرت عائلة مريم في عطلة الصيف . ◆ ؟
- الوسيلة التي أفضلها هي الطائرة . ◆ ؟

2 - اكتب الجمل الآتية في كراسي ثم أحولها حسب النموذج :

- الباخرة ضخمة ← ما أضخم الباخرة !
- هذه هدية عجيبة ← ◆ !
- الجهاز صغير جداً ← ◆ !
- عقلي كبير جداً ← ◆ !

أثريت لغتي

انقل على كراسي الكلمات الآتية ثم أصنفها حسب كيفية تنقلها:

- الغواصة - الحوامة - الشاحنة - الباخرة - القارب - الصاروخ - السيارة - الحاصدة
- الزورق - الحافلة - الدراجة .

الأرض	الجو	البحر

❖ في هذا المحور

◀ تُنجز لوحة إعلامية

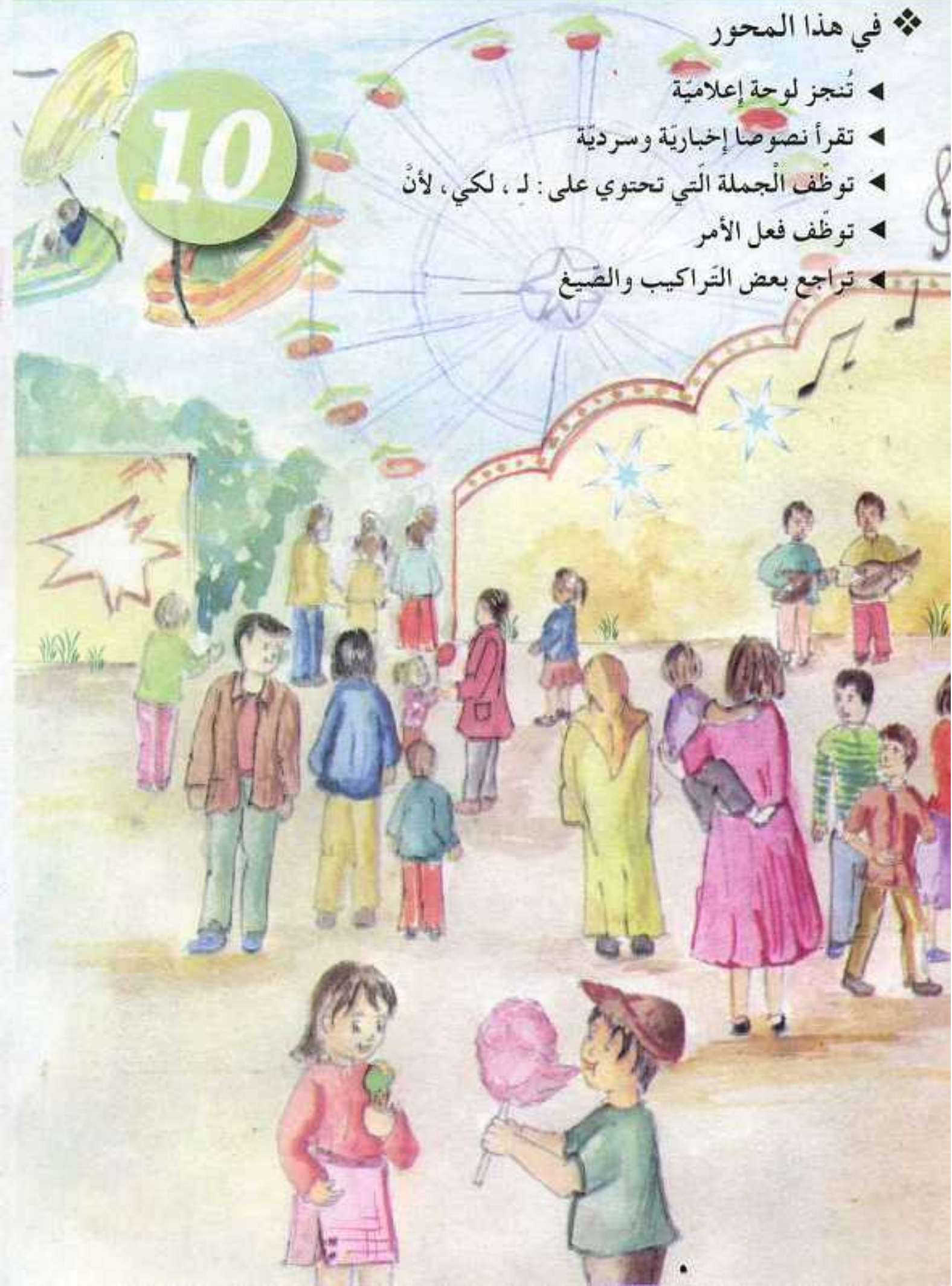
◀ تقرأ نصوصاً إخبارية وسردية

◀ توظف الجملة التي تحتوي على : ل ، لكي ، لأن

◀ توظف فعل الأمر

◀ تراجع بعض التراكيب والصيغ

10



في مَسْبَحِ الحَدِيقَةِ

عندما انتهت السَّنة الدِّرَاسِيَّة طَلَبَتْ لَيْلَى وَخَالِدٌ وَوَلِيدٌ مِنَ الْوَالِدِينَ أَنْ يُسَجِّلَهُمْ فِي نَادِي السَّبَاحَةِ ، لَكِنْ وَالِدُهُمْ قَالَ لَهُمْ : « لَا وَقْتُ لَدَيَّ لِأُصَحِّبْكُمْ إِلَى الْمَسْبَحِ كُلَّ يَوْمٍ . وَلَكِنِّي سَأَشْتَرِي لَكُمْ حَوْضًا لِلْسَّبَاحَةِ وَسَأُضَعُهُ فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزَلِ » . فَقَالَ خَالِدٌ : « نُرِيدُهُ كَبِيرًا لِلْسَّبَحِ فِيهِ » .

اشْتَرَى الْآبُ حَوْضًا مَطَاطِيًا² وَوَضَعَهُ فِي زَاوِيَةِ الْحَدِيقَةِ وَنَفَّحَهُ ، فَصَارَ حَوْضًا كَبِيرًا ، ثُمَّ أَوْضَلَ بِهِ أَنْبُوبَ الْمَاءِ فَمَلَأَهُ . وَلَمَّا اشْتَدَّتْ حَرَارَةُ الشَّمْسِ ارْتَدَى الْأَطْفَالُ مَعَامَاتِهِمْ . وَاسْتَعَدُّوا لِلْسَّبَاحَةِ . غَطَسَ خَالِدٌ فِي الْحَوْضِ فَتَطَايَرَ الْمَاءُ فَرَشَ لَيْلَى ، فَتَرَجَعَتْ إِلَى الْوَرَاءِ ، ثُمَّ رَكَضَتْ³ وَقَفَزَتْ فِي الْمَاءِ فَأَحْدَثَتْ أَمْوَاجًا عَالِيَةً جَعَلَتْ خَالِدًا يَصِيحُ : « لَقَدْ أَحَقَّتَنِي يَا لَيْلَى » . فَرَدَّتْ عَلَيْهِ : « وَأَنْتَ لَقَدْ رَشَشْتَنِي عِنْدَمَا غَطَسْتَ » .

أَسْرَعَ وَلِيدٌ وَقَفَزَ فِي الْحَوْضِ فَتَدَافَعَتِ الْأَمْوَاجُ وَتَطَايَرَ الْمَاءُ . وَأَخَذَ الْأَطْفَالُ يَسْبَحُونَ . ثُمَّ قَالَ خَالِدٌ : « مَا رَأَيْتُمْ أَنْ نَتَبَارَى⁴ فَنَرَى مَنْ يَغْتَسِرُ أَحْسَنَ مِنَ الْآخَرِ ؟ » أَسْرَعَ الْأَطْفَالُ إِلَى خَارِجِ الْحَوْضِ وَبَدَأُوا يَرُكَّضُونَ وَيَغْتَسِرُونَ ، وَصَارَتْ مِيَاهُ الْحَوْضِ تَعْلُو وَتَنْخَفِضُ وَالْأَمْوَاجُ تَتَدَافَعُ وَتَتَدَفَّقُ مِنْ جَوَانِبِ الْحَوْضِ فَنَادَتْهُمْ أُمَّهُمُ قَائِلَةً : « احْذَرُوا لَا تَفْرُغُوا مَاءَ الْحَوْضِ ! » فَقَالَتْ لَيْلَى : « مَا رَأَيْتُمْ أَنْ نَلْعَبَ بِالْكُرَةِ ؟ »

أَحْضَرَ خَالِدٌ الْكُرَةَ وَأَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ مَكَانَهُ فِي الْحَوْضِ . فَرَمَى خَالِدٌ الْكُرَةَ إِلَى لَيْلَى ، وَحَاوَلَ وَلِيدٌ مَسْكَهَا فَلَمْ يَسْتَطِعْ ، فَأَخَذَ يُطَارِدُهَا⁵ بَيْنَ خَالِدٍ وَلَيْلَى . وَلَمَّا أَمْسَكَهَا صَارَتْ لَيْلَى تُطَارِدُهَا . وَرَاحَ الْجَمِيعُ يَسْبَحُ فِي ضَجِيجٍ وَصِيَاحٍ .

سَمِعَتِ الْأُمُّ الضَّجِيجَ فَاقْتَرَبَتْ مِنْ

الْحَوْضِ ، وَقَالَتْ لَهُمْ : « حَوْضُ السَّبَاحَةِ

شَبَّهُ فَارِغٌ ، تَعَالَوْا يَا أَطْفَالُ لِتَتَعَدَّوْا . وَسَأَفْتَحُ الْحَنْفِيَّةَ





لَأَمَلًا الْحَوْضَ مَرَّةً أُخْرَى . تناول الأطفالُ غداءَهُمْ وأسرعوا إلى الحوضِ ، لكنَّ الأمَّ حذرتَهُمْ قائلةً : « السَّباحَةُ مُضِرَّةٌ بَعْدَ الأَكْلِ » ، فقال وليدٌ : « إِذَنْ سَنَصْنَعُ سَفْنَا مِنَ السُّورِقِ وَنَجْعَلُهَا تَطْفُو عَلَى سَطْحِ المَاءِ » . فقالت ليلي : « أنا أصنعُ بَطَاتٍ وإوزَاتٍ » وقال خالدٌ : « أنا أحسنُ صنْعَ السَّمَكَاتِ » . ضحكَّت ليلي من خالدٍ وقالت له : « سَمَكُكَ تُشْبِهُ البَاحِرَةَ » . فردَّ عليها دونَ ضحكٍ : « لا يُهْمُنِي شَكْلُهَا ، المُهمُّ أَنَّهَا تَطْفُو عَلَى سَطْحِ المَاءِ » .

و هكذا قضى الأطفالُ يومًا جميلًا بين السَّباحَةِ والغَطْسِ وصِنَاعَةِ الأسماكِ والسَّفْنِ .

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. لأضحبكم : لأرافقكم
2. حوضًا مطاطيًا : حوضًا يُنفخُ ويوضع فيه الماء
3. ركضت : جرت
4. تبارى : نتسابق
5. يُطاردها : يجري وراءها
6. تطفو : تبقى فوق سطح الماء

أفهم النص

- ماذا طلب الأبناء من أبيهم ؟
- هل سجل الأب أبناءه في نادي السباحة ؟
- ماذا اقترح عليهم ؟
- كيف كان الحوض الذي اشتراه الأب ؟
- في الفقرتين الثانية والثالثة ما الذي يدلُّ على فرحة الأطفال ؟
- لماذا لم تسمح الأم لأبنائها بالسباحة بعد الغداء ؟
- ما هي الألعاب التي قام بها الأبناء بعد الغداء ؟

أعبر

- تذكّر كل ما قام به الأبناء الثلاثة خلال اليوم .
- ما هي اللعبة التي تفضلها ؟ ولماذا ؟
- خالدٌ يفضّل البحرَ ، ولكن والده يريد أن يشتري حوضًا مطاطيًا ، كيف يستطيع خالد أن يغيّر رأي أبيه ؟ تخيل الجواز الذي يجري بينهما . (بإمكانك أن تستعمل لأن - لكي - كي)
- كَوْنُ جَمَلًا مُسْتَعْمِلًا لَكِنْ حَسَبَ النَّمُودَجِ :
- لا وقتَ لَدَيَّ لأضحبكم إلى المسبح ، لكن سأشتري لكم حوضًا للسباحة .

أتعرف على الجملة التي تحتوي على : ل - لأن - لكي

ألاحظ

قال الأب لابنائه: « سأشتري لكم حوضاً مطاطياً »، فأجابته خالد: « نريده كبيراً لنسبح فيه ».
أتى الأب بالحوض، فقالت الأم: « سأفتح الحنفية لكي أملاه ». ملأت الأم الحوض فسبح فيه الأطفال. حان وقت الغداء فتناول الأطفال غداءهم وأسرعوا مرة أخرى إلى الحوض لكن الأم حذرتهم قائلة: « لا تسبحوا لأن السباحة مضرّة بعد الأكل ».

أتذكر

الجملة التي تحتوي على ل مثل: نريده كبيراً لنسبح فيه.
الجملة التي تحتوي على لكي مثل: سأفتح الحنفية لكي أملاه.
الجملة التي تحتوي على لأن مثل: لا تسبحوا لأن السباحة مضرّة بعد الأكل.

أتدرب

1 ضع ل أو لكي أو لأن في المكان المناسب

- يريد الأطفال حوضاً كبيراً ◆ يسبحوا فيه .
- صاح خالد ◆ ليلى قفزت في الماء بقوة .
- ملأت الأم الحوض ◆ يسبح الأطفال فيه .
- لا يصحب الأب أبناءه ◆ مشغول .
- طارذ خالد الكرة ◆ يمسك بها .
- ارتدى الأطفال معاماتهم ◆ يغطسوا في الحوض .

2 اربط كل جزء من الجملة بما يناسبه :

- يقصدُ الناسُ البحرَ .
- يختارُ المسافرُ الطائرةَ .
- نستعملُ الأنترنتَ .
- أفضلُ السفرَ بالباخرةَ .
- أدرسُ جيداً .
- أمارسُ الرياضةَ .
- لنحصلَ على معلوماتٍ جديدةَ .
- لكي يسبحوا .
- ليكونَ جسمي قوياً .
- لأحصلَ على نتائجَ جيّدةَ .
- لأنّ مناظرَ البحرَ جميلةَ .
- لأنّها سريعةَ .



أثري لغتي

① صَعِّ كُلَّ لُغْبَةٍ مِنْ الْأَلْعَابِ الْآتِيَةِ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا حَسَبَ النَّمُودَجِ :

- لُغْبَةُ الْعَمِيضَةِ • لُغْبَةُ الرُّوقِ • كُرَّةُ السَّلَّةِ • السَّبَاحَةُ
- كُرَّةُ الْقَدَمِ • سِبَاقُ الْخَيْلِ • لُغْبَةُ الْكُرَّةِ • لُغْبَةُ الْكُرِّيَّاتِ
- لُغْبَةُ الْحَلَقَةِ • لُغْبَةُ السَّبَاقِ • لُغْبَةُ الدُّمِيَّةِ • كُرَّةُ الْمَضْرَبِ
- الرَّمَايَةُ • كُرَّةُ الْيَدِ • التَّرْخُلُقُ عَلَى الْجَلِيدِ • التَّرْخُلُقُ عَلَى الثَّلْجِ

الألعاب الرياضية	الألعاب غير الرياضية
السباحة	لعبة الغميضة

② أَنْسِبْ فِي كُرَاسِكَ كُلَّ رِيَاضَةٍ لِصَاحِبِهَا :

- كُرَّةُ الْقَدَمِ ، الرَّمَايَةُ ، التَّرْخُلُقُ ، الْمَلَائِكَةُ ، سِبَاقُ الْخَيْلِ ، الْمُبَارَاةُ ، السَّبَاحَةُ
- السَّبَاحُ ، الْفَارَسُ ، الْمُبَارِزُ ، لَاعِبُ كُرَّةِ الْقَدَمِ ، الْمَلَائِكَةُ ، الرَّمَايَةُ ، الْمُنْتَرْخُلُقُ

أكتب جيِّداً

• نَسِي زَمِيلَكَ بَعْضَ الْحُرُوفِ وَعَلَامَاتِ الْوَقْفِ فِي النَّصِّ الْآتِي . سَاعِدْهُ عَلَى وَضْعِهَا فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ :

- أَحْضَرَ خَالِدُ الْكُرَّ ♦ وَأَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ مَكَانَهُ فِي الْحَوْضِ رَمَدٌ ♦ خَالِدُ الْكُرَّ ♦ إِلَى لَيْدِ
- ♦ وَحَاوَلَ وَلَيْدٌ مَسْكَهَا فَلَمْ يَسْتِ ♦ مَعَ فَأَخَذَ يَدَ ♦ ارْدَهَا بَيْنَ خَالِدِ وَ لَيْدِ ♦ وَلَمَّا
- أَمْسَكَهَا صَارَتْ لَيْدِ ♦ تَ ♦ ارْدَهَا وَرَاحَ الْجَمِيعُ يَسْتَبِحُ فِي ضَجِيحِ وَصِيَاخِ .

مَهْرَجَانُ الْأَلْعَابِ

تُقيمُ مَدِينَتُنَا فِي فَضْلِ الصَّيْفِ مَهْرَجَانًا كَبِيرًا تُشَارِكُ فِيهِ الْفِرْقُ الْمَوْسِيقِيَّةُ الْمُتَنَوِّعَةُ،
وَالْعَابُ السَّيَّارَاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ وَالْقِطَارُ الصَّغِيرُ وَالْعَجَلَةُ الْكُبْرَى وَالْعَابُ الرَّمَايَةِ وَالنَّزْحَلُ،
فَيَتَمَتَّعُ فِيهِ الْجَمِيعُ كِبَارًا وَصِغَارًا بِالْمَوْسِيقَى وَالْأَلْعَابِ الْجَمِيلَةِ .

عِنْدَمَا انْتَلَقَ الْمَهْرَجَانُ ، تَوَجَّهَتْ هُدَى وَيَاسْمِينُ وَمُصْطَفَى وَرِضَا إِلَى الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ ،
فوجدوها حاشدةً بالناس وتنبعثُ من جوانبها أنغامُ الموسيقى الساحرة . فَتَفَرَّجَ الْأَطْفَالُ عَلَى
فِرْقِ الرِّقْصِ الشَّعْبِيِّ الَّتِي كَانَتْ تُؤَدِّي رَقَصَاتِهَا الْجَمِيلَةَ ثُمَّ انْصَرَفُوا إِلَى سَاحَةِ الْأَلْعَابِ ، فَاشْتَرَوْا
التِّدَاكِرَ وَرَكَبُوا السَّيَّارَاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةَ مَثْنَى مَثْنَى . رَكِبَ مُصْطَفَى مَعَ رِضَا وَرَكِبَتْ هُدَى مَعَ
يَاسْمِينِ ، وَانْتَلَقَتِ السَّيَّارَاتُ تَجْرِي فِي كُلِّ الْاِتِّجَاهَاتِ ، فَأَخَذَ رِضَا وَمُصْطَفَى يُطَارِدَانِ سَيَّارَةَ
هُدَى وَيَاسْمِينِ فَصَرَخَتْ يَاسْمِينُ ثُمَّ انْفَجَرَتْ ضَاحِكَةً .

صَاحَ رِضَا : « سَنَلْحَقُ بِكُمْ » ، وَرَاحَتِ السَّيَّارَتَانِ تُطَارِدُ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى ، وَبَعْدَ مُدَّةٍ تَوَقَّفَتِ
اللُّعْبَةُ ، فَنَزَلَ الْأَطْفَالُ ، وَأَسْرَعُوا نَحْوَ لُعْبَةِ الْعَجَلَةِ الْكُبْرَى الَّتِي أَخَذَتْ تَتَوَقَّفُ رُوَيْدًا رُوَيْدًا . وَمَا
إِنْ تَوَقَّفَتْ حَتَّى أَخَذَ الْأَطْفَالُ



مَكَانَهُمْ فِي إِحْدَى مَرْكَبَاتِهَا
وَشَدُّوا أَحْزَمَتَهُمْ . وَانْتَلَقَتْ
بِهِمُ الْعَجَلَةُ فَبَدَأُوا بِالْاِرْتِفَاعِ
شَيْئًا فَشَيْئًا حَتَّى صَارَتْ كُلُّ

الْمَدِينَةِ تَحْتَ أَبْصَارِهِمْ ، ثُمَّ أَخَذَتْ فِي
الْهَبُوطِ حَتَّى اقْتَرَبُوا مِنَ الْأَرْضِ ، ثُمَّ ارْتَفَعُوا
مَرَّةً أُخْرَى ، فَقَالَتْ هُدَى : « يَا لَهَا مِنْ لُعْبَةٍ
جَمِيلَةٍ ، لَكِنَّ رَأْسِي بَدَأَتْ تَدُورُ ! »

وَلَمَّا تَوَقَّفَتِ الْعَجَلَةُ ، انْصَرَفَ الْأَطْفَالُ

مُسْرِعِينَ إِلَى الْقِطَارِ الصَّغِيرِ ، فَرَكَبُوا الْعَرَبَةَ الْوَسْطَى وَانْتَلَقَ



بهم يجوب أطراف الحديقة، وكان يصفر وينفتح دخاناً كأنه سحب، ويتوقف من حين إلى آخر في المحطات، ثم ينطلق، وهكذا حتى أكمل رحلته العجيبة .

نزل الأطفال وتوجهوا فرحين إلى منصّة الرماية، فتناولوا الكرات الخشبية وزموا بها الأكوام الحديدية فأصابوها جميعاً، فاقترب منهم البائع وشكرهم وقدم لهم جوائز جميلة: دُميتين ودُبّين . وكانت الشمس قد مالّت إلى الغروب، فحمل الأطفال جوائزهم وعادوا إلى ديارهم والفرحة تملأ قلوبهم .

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. الرّماية: لعبة إصابة الأهداف .
2. المهرّجان: احتفال كبير .
3. حاشدة: فيها الناس كثيراً .
4. تنبعث: تنطلق .
5. مثنى مثنى: اثنين مع اثنين .
6. تطارد إحداهما الأخرى: تجري وراءها .
7. أبصارهم: أنظارهم وعيونهم .
8. يجوب: يطوف - يدور .
9. ينفتح: يخرج الدخان وينشره في الهواء .

أفهم النص

- ماذا تقيم المدينة في كل صيف؟
- من يشارك في المهرّجان؟
- أين يُقام المهرّجان؟
- ماذا وجد الأطفال في المهرّجان؟
- ماهي اللّعبة الأخيرة التي شارك فيها الأطفال؟
- هل فرح الأطفال بحولتهم؟
- ماهي العبارة التي تدلّ على ذلك في النص .

أعبر

- هل شاركت في بعض الألعاب؟ صفها لزملائك
- تقيم مدينتك احتفالاً كبيراً، أذكر برنامج يوم كامل
- كون جُملاً مُستعملاً: رويداً - رويداً حسب النموذج:
- أخذت العجلة تتوقّف رويداً رويداً

أراجع التراكيب والضعف

الأحظ

تقيم مدينة هدى وياسمين ومصطفى كل سنة مهرجانا كبيرا، فيتمتع الجميع بالموسيقى والألعاب الجميلة. توجه الأطفال إلى الحديقة العامة فوجدوها حاشدة بالناس، تفرجوا على فرق الرقص ثم انصرفوا إلى ساحة الألعاب الواسعة.

أدرّب

أكتب في كراسك النص السابق وضع كل جملة منه في سطر.

أكتب في كراسك الأفعال.

لون بالأخضر الصفة.

استخرج من النص الكلمات التي جاءت في الجمع.

حول الكلمات الآتية إلى الجمع

المدينة - الحديقة - ساحة - تذكرة - سيارة - لعبة - عربة - منصة - جائزة - دار - عجلة.

حول الكلمات الآتية إلى المفرد

جوانب - أنعام - السيارات - الأطفال - أطراف - المحطات - الكرات - الأكواب.

أدخل على الأفعال الآتية الضمير المناسب

انصرفوا ◆ توجهها ◆ لعبت ◆ تمتع ◆

تفرجت ◆ تفرجن ◆ رقصوا ◆ سمعتم ◆

أراجع الضمائر مع الأفعال

1 أسند كل ضمير من الضمائر إلى الجملة الآتية :

أنت - أنتن - هم - هن - أنتما - هما

• أنا توجّهت إلى الحديقة العامة .

2 أسند الضمير المناسب إلى الجملة الآتية :

• اشترى التذاكر .

• ركبن السيارات .

• يجوبان الحديقة .

• عادوا إلى ديارهم مشرورين .

• طازد سياره ياسمين .

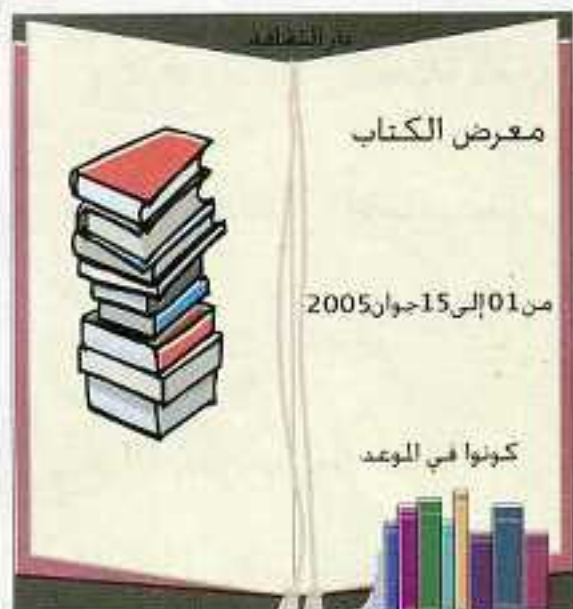
• تناولن الكرات الخشبية .

أكتب جيداً الألف المقصورة والألف الممدودة

• أكتب في كراسك النص الآتي وضع الألف المقصورة والممدودة في مكانها المناسب .

عندما انطلق المهرجان، توجّهت هـد ♦ وياسمين ومُصطف ♦ ورض ♦ إل ♦
الحديقة العامة، فوجدوها حاشدة بالناس، تنبعث من جوانبها أنغام الموسيقى ♦
الساحرة . تفرّج الأطفال عدل ♦ فرق الرقص الشعبي التي كانت تؤدي رقصاتها
الجميلة ثم انصرفوا إلى ساحة الألعاب، فاشترى التذاكر وركبوا السيارات الكهربائية
مشد ♦ مشد ♦ .

اللوحة الثانية



اللوحة الأولى



2 لاحظ اللوحة الثانية جيداً وأجب

عن الأسئلة:

- من ينظم معرض الكتاب؟
- أين ينظم المعرض؟
- متى ينظم؟
- ماهي المناسبة؟
- هل يوجد رقم هاتف للاتصال؟
- هل أعجبتك الصورة؟ ولماذا؟

1 لاحظ اللوحة الأولى جيداً وأجب

عن الأسئلة:

- من ينظم المهرجان الثقافي؟
- أين ينظم؟
- متى ينظم المهرجان؟
- ماهي مناسبة؟
- هل أعجبتك الصورة؟
- لماذا وضع رقم الهاتف؟

أتردب

1 تنقُص في كل لوحة من اللوحات الآتية معلومات مهمة. ماهي؟



2 اعتمد على المعلومات الموجودة في النص الآتي لتُنجز لوحة إعلامية .
تُنظّم مدينة غرداية كل سنة معرضاً كبيراً للزربية من 15 إلى 30 مارس تُقام فيه احتفالات كبيرة، وتشارك فيه فرقٌ موسيقية كثيرة .

يَسْتَطِيعُ كُلُّ مَنْ يَرِيدُ زِيَارَةَ هَذَا الْمَعْرُضِ أَنْ يَتَّصِلَ بِالرَّقْمِ الْآتِي : 029.00.03.09.

• اقرأ النص جيداً .

• استخرج المعلومات الأساسية .

• اختر رسماً مناسباً (بإمكانك أن تأخذ صورة من مجلة) .

3 تريدُ مدرستك أن تُنظّم معرضاً للرسومات التي أنجزها التلاميذ . أنجز لوحة إعلامية تدعو فيها أولياء التلاميذ لزيارة هذا المعرض .

أراجع قبل أن أكتب في كراسي

1 اقرأ جيداً ما كتبت وضع علامة (+) في الخانة المناسبة .

- إذا حصلت ستاً أو سبع مرات على نعم ، فقد أنجزت لوحة جيدة .
- إذا حصلت خمس مرات على لا ، انتبه . راجع ما كتبت وصحح أخطاءك .

لا	نعم	الخطوات
		- ذكرت المناسبة .
		- ذكرت من يُنظّم المعرض .
		- ذكرت التاريخ .
		- ذكرت المكان .
		- اخترت الرسوم المناسبة .
		- اخترت الخط المناسب .
		- كتبت دون أخطاء .



ألاحظ وأجب عن هذه الأسئلة

- كم لافتة في هذه الصفحة ؟
- أين نجد هذه اللافتات ؟
- بأي لغة كتبت ؟
- عمّ تخبرك كل لافتة ؟
- ماذا تقرأ على هذه اللافتات ؟



أَرْجُو حَتَّى



أَرْجُو حَتَّى مَكَانِهَا مَا بَيْنَ فَرْعِي شَجَرِهِ
 وَعَالِيَا تَأْخُذُنِي *** حَيْثُ الْغُصُونُ النَّضْرَهُ
 أَشَاهِدُ الْأَزْهَارَ *** وَالرُّوضَ وَالْأَطْيَارَ

وَأَجْمَلِ الْأَزْهَارَ

وَفِي طَرِيقِ عَوْدَتِي *** تَقُولُ لِي صَدِيقَتِي
 تَعَالَ يَا نِزَارَ *** تُبَارِكُ النَّهَارَ

بِفَرْحَةِ الصُّغَارِ

أَرْجُو حَتَّى رَمَزِ الْفَرْحِ أَلْوَانِهَا قَوْسُ قَنْزِ

كاظم جودة



وقفه تقييبيّة

فهمت النصوص

نعم	لا
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

أكتب في كُرَاسِي ثم أجب بنعم أو لا :

- * سجّل الأب أولاده في نادي السباحة .
- * سمكة خالد تشبه الباخرة .
- * الحديقة العامة حاشدة بالناس .
- * صنع الأطفال دُبَّين وأرنبين .

وظفت التراكيب والصيغ

1 - أكتب في كُرَاسِي ثم أربط كل جملة بما يناسبها :

- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| • تلبس ليلى المعامدة لكي | - تحرق بشرتك . |
| • لا تسبحوا الآن لأن | - لا تحسن السباحة . |
| • لا تنم تحت أشعة الشمس لأنها | - البحر هائج . |
| • لا تبتعد على الشاطئ لأنك | - تسبح . |

2 - أكتب الجملة الآتية في كُرَاسِي ثم أسند إليها الضمائر الآتية وأحول ما يجب تحويله :

أنت - هو - أنتم - نحن - هي .

• أنا تجولت في المدينة مع رفاقي .

أثريت لغتي

أكتب في كُرَاسِي ثم أشطب على الدخيل :

- الملاكمة - السباحة - كرة المضرب - كرة الطاولة - المبارزة - الجمباز - العدو
- الريفي - المعركة - السباق .

أكتب في كُرَاسِي ثم أضع كل عبارة في مكانها المناسب :

- السباحة - الكرة الطائرة - التزحلق على الثلج - كرة السلة - الدراجة - الرماية -
- الجمباز - كرة القدم .

رياضة جماعية	رياضة فردية
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>