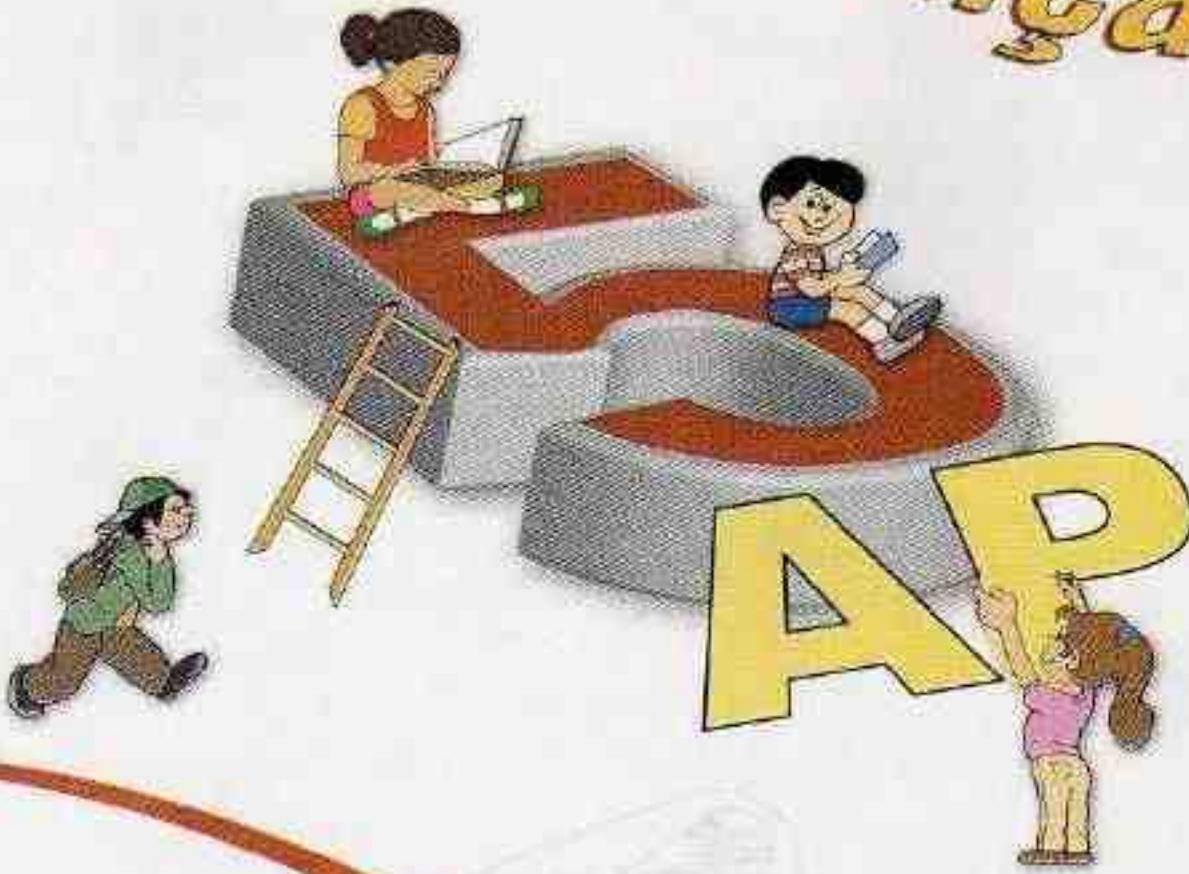


الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

Mon livre de Français



Auteurs

Lamine SRITI : inspecteur de l'éducation nationale

Safia FERRAH : MEF

Nafissa ADJROUD : PEF

Fouzia NOUI : MEF

Mohamed NADJI : MEF

Revu et corrigé par

Hamida BELHADJ MILOUD : Inspectrice de l'enseignement primaire

Roumria BOUHI : Inspectrice de l'enseignement primaire

شبكة خنشة التعليمية
www.educ40.net

Conception et mise en page **BOUBAKRI Nawel**

Conception de la couverture **MOHAMMEDI Amel**



طبعة جديدة مصححة ومنقحة

2011 - 2010

MS : 506

ردمك : 7 - 545 - 20 - 9947 - 978 - ISBN

رقم الإيداع القانوني : 2009 - 3536 - Dépot légal

مصادق عليه من طرف لجنة الاعتماد والمصادقة للمعهد الوطني للبحث في التربية

- وزارة التربية الوطنية - رقم 924 / م.ع / 10 بتاريخ 05 أوت 2010

Présentation

Bienvenu en 5e AP.

Te voilà en 5e AP avec un nouveau manuel scolaire. Il te permettra de consolider ce que tu as appris en 4e AP et d'aller vers de nouvelles découvertes.

Dans ce manuel, tu vas trouver des projets d'écriture que tu réaliseras grâce à une démarche cohérente et progressive.

Ainsi, tu découvriras :

- Des activités d'oral qui te permettront de t'exercer dans la communication orale.

- Des activités de lectures qui t'aideront à accéder à la compréhension écrite à travers les différents types de textes documentaires, narratifs et prescritifs.

- Des activités de fonctionnement de la langue qui te donneront l'occasion de découvrir la langue à travers des règles simples.

- Des activités d'entraînement à la production écrite qui te permettront d'aller progressivement vers la maîtrise de l'expression écrite.

- Une évaluation à travers laquelle tu feras le point sur ce que tu as appris.

- Une étude de texte qui t'aidera, dès le début de l'année, à te préparer à l'examen de fin de cycle primaire.

- Une histoire longue.

- Des poèmes pour découvrir un autre aspect de la langue.

Ton manuel scolaire est accompagné d'un cahier d'activités dans lequel tu pourras t'exercer tout au long de l'année.

Bon courage et bonne année scolaire.

Les auteurs

TABLE DE

PROJET	SEQUENCE	P.	ACTES DE PAROLE	ORAL
1 FAIRE CONNAITRE DES MÉTIER	PRÉSENTER UN MÉTIER	10		LE FILS DE SI ABDERRAHMANE
	DÉCRIRE LES DIFFÉRENTES ACTIONS RELATIVES A UN MÉTIER	20	- PRÉSENTER - INFORMER - DONNER SON AVIS	L'APICULTEUR
	DÉCOUVRIR L'UTILITÉ DES MÉTIERS	30		L'EBENISTE
2 LIRE ET ÉCRIRE UN CONTE	IDENTIFIER LA STRUCTURE NARRATIVE	44		LE CRAYON MAGIQUE
	IDENTIFIER LES PARTICULARITES D'UN CONTE	54	DONNER DES INFORMATIONS : - SUR DES EVENEMENTS - SUR DES PERSONNAGES	LE PETIT COQ NOIR
	FAIRE PARLER LES PERSONNAGES D'UN CONTE	64		C'ETAIT UN LOUP SI BETE
3 LIRE ET ECRIRE UN TEXTE DOCUMENTAIRE	IDENTIFIER LE THEME D'UN TEXTE DOCUMENTAIRE	78		L'ELEPHANT
	REPERER LES INFORMATIONS ESSENTIELLES DANS UN TEXTE DOCUMENTAIRE	88	- DONNER DES INFORMATIONS - EXPLIQUER	LA POMME DE TERRE
	RETROUVER UN PROCESSUS DE FABRICATION	98		DANS LA BOULANGERIE
4 LIRE ET ÉCRIRE UN TEXTE PRESCRIPTIF	IDENTIFIER UN TEXTE QUI PRESENTE DES CONSEILS	112	- EXPLIQUER	POUR GARDER UNE BONNE SANTE
	IDENTIFIER UN MODE DE FABRICATION	122	- DONNER DES CONSEILS - DONNER DES ORDRES	POUR FABRIQUER UN MASQUE
	IDENTIFIER UNE RECETTE	132		LA CITRONNADE

S MATIÈRES

P.	LECTURE	P.	PRODUCTION ECRITE	P.	LECTURE SUIVIE	P.	RECITATION	P.
10	UN METIER : SAUVER DES VIES	11	REDIGER UN COURT PARAGRAPHE POUR PRESENTER UN METIER	17	LE CROSS IMPOSSIBLE	18	LA CIGALE ET LA FOURMI	41
20	LE BOULANGER	21	REDIGER UN COURT PARAGRAPHE POUR PARLER DES ACTIONS RELATIVES A UN METIER	27	LE CROSS IMPOSSIBLE	28		
30	LE TRAVAIL MANUEL	31	REDIGER UN COURT PARAGRAPHE POUR DONNER SON AVIS SUR UN METIER	37	LE CROSS IMPOSSIBLE	38	LES BEAUX METIERS	42
44	HISTOIRE DE BABAR	45	REDIGER LE DEBUT D'UN RECIT	51	LE CROSS IMPOSSIBLE	52		
54	LE CHENE DE L'OGRE 1 ^{RE} PARTIE	55	REDIGER LA FIN D'UN RECIT	61	LE CROSS IMPOSSIBLE	62	MENAGERIE	75
64	LE CHENE DE L'OGRE 2 ^{ME} PARTIE	65	REDIGER UN DIALOGUE DANS UN RECIT	71	LE CROSS IMPOSSIBLE	72		
78	LA POLLUTION DES OCEANS	79	REDIGER UN COURT TEXTE DOCUMENTAIRE	85	LE CROSS IMPOSSIBLE	86	POUR MA MERE	109
88	LE SUCRE	89	COMPLETER LE TEXTE DOCUMENTAIRE AVEC LES INFORMATIONS PROPOSEES	95	LE CROSS IMPOSSIBLE	96		
98	LES ABEILLES	99	REDIGER UN PROCESSUS DE FABRICATION	105	LE CROSS IMPOSSIBLE	106	LA CHENILLE J'AIME L'ANE	110
112	GRIBOUILLE NE PREND PAS SOIN DE LUI	113	REDIGER UN TEXTE PRESCRIPTIF EN EMPLOYANT IL FAUT / IL NE FAUT PAS	119	LE CROSS IMPOSSIBLE	120	POUR FAIRE LE PORTRAIT D'UN OISEAU	143
122	POUR FABRIQUER UNE TORTUE	123	REDIGER UN MODE DE FABRICATION A PARTIR D'UNE ILLUSTRATION	129	LE CROSS IMPOSSIBLE	130		
132	L'ORANGEADE	133	REDIGER UNE RECETTE A PARTIR D'ILLUSTRATIONS	139	LE CROSS IMPOSSIBLE	140	LES HIBOUX	144

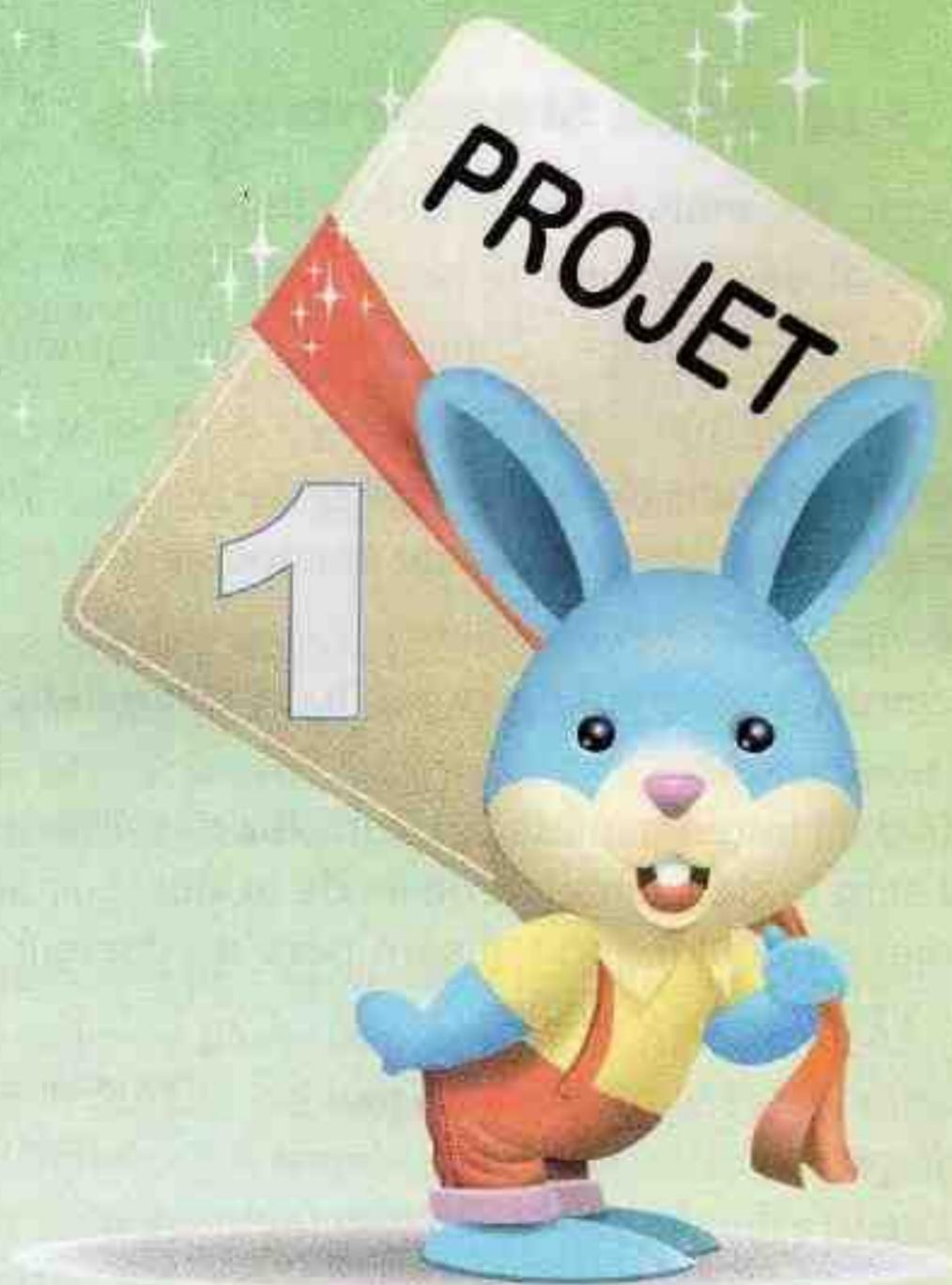
TABLE DES

PROJET	SEQUENCE	P.	VOCABULAIRE	P.	GRAMMAIRE
1 FAIRE CONNAITRE DES MÉTIERES	PRÉSENTER UN MÉTIER	10	le champ lexical	12	les types de phrases
	DÉCRIRE LES DIFFÉRENTES ACTIONS RELATIVES A UN MÉTIER	20	les synonymes	22	la phrase interrogative et les adverbes interrogatifs
	DÉCOUVRIR L'UTILITÉ DES MÉTIERES	30	les familles de mots	32	la forme négative et la forme affirmative
2 LIRE ET ÉCRIRE UN CONTE	IDENTIFIER LA STRUCTURE NARRATIVE	44	les articulateurs logiques	46	les constituants de la phrase. GNS / GV
	IDENTIFIER LES PARTICULARITES D'UN CONTE	54	la préfixation	56	le groupe nominal sujet
	FAIRE PARLER LES PERSONNAGES D'UN CONTE	64	la suffixation	66	les adjectifs qualificatifs épithète et attribut
3 LIRE ET ECRIRE UN TEXTE DOCUMENTAIRE	IDENTIFIER LE THEME D'UN TEXTE DOCUMENTAIRE	78	utilisation du dictionnaire	80	le groupe verbal V+COD - V+COI
	REPERER LES INFORMATIONS ESSENTIELLES DANS UN TEXTE DOCUMENTAIRE	88	la nominalisation	90	les pronoms personnels compléments
	RETROUVER UN PROCESSUS DE FABRICATION	98	la polysémie	100	les déterminants possessifs et démonstratifs
4 LIRE ET ÉCRIRE UN TEXTE PRESCRIPTIF	IDENTIFIER UN TEXTE QUI PRESENTE DES CONSEILS	112	emploi de il faut/ il ne faut pas	114	la phrase à 3 constituants GN + GV + GP les compléments circonstanciels
	IDENTIFIER UN MODE DE FABRICATION	122	les antonymes	124	verbes d'état / verbe d'action
	IDENTIFIER UNE RECETTE	132	les expressions imagées	134	la phrase complexe avec parce que

MATIÈRES

CONJUGAISON		ORTHOGRAPHE	
P.		P.	
13	Etre et avoir au présent	14	La ponctuation
23	Les verbes du 1 ^{er} et 2 ^{ème} groupe au présent de l'indicatif + verbe aller	24	Les homophones grammaticaux
33	Les verbes du 3 ^{ème} groupe au présent de l'indicatif	34	Le féminin des noms
47	Etre et avoir à l'imparfait de l'indicatif	48	Le pluriel des noms (s-x-al-ail)
57	Les verbes du 1 ^{er} , 2 ^{ème} et 3 ^{ème} groupe à l'imparfait de l'indicatif	58	Accord sujet/ verbe
67	Le passé-composé	68	L'accord du participe passé
81	Etre et avoir au futur de l'indicatif	82	Les mots invariables
91	Les verbes du 1 ^{er} et 2 ^{ème} groupe au futur de l'indicatif + verbe aller	92	Le féminin des adjectifs qualificatifs
101	Les verbes du 3 ^{ème} groupe au futur de l'indicatif.	102	Le féminin des adjectifs en doubles consonnes
115	La forme pronominale	116	L'infinitif après un verbe - une préposition
125	L'impératif	126	Les adverbes de manière (amment - emment - ement)
135	Verbe devoir au présent de l'indicatif	136	Les homophones lexicaux
			137

74	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY	100	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
75	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY	101	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
76	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY	102	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
77	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY	103	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
78	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY	104	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
79	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY	105	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
80	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY	106	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
81	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY	107	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
82	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY	108	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
83	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY	109	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
84	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY	110	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
85	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY	111	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
86	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY	112	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
87	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY	113	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
88	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY	114	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
89	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY	115	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
90	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY	116	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
91	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY	117	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
92	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY	118	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
93	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY	119	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
94	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY	120	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
95	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY	121	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
96	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY	122	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
97	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY	123	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
98	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY	124	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
99	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY	125	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
100	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY	126	UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY



FAIRE CONNAITRE DES MÉTIERS

SEQUENCE 1 - PRÉSENTER UN MÉTIER

SÉQUENCE 2 - DÉCRIRE LES DIFFÉRENTES ACTIONS RELATIVES A UN MÉTIER

SEQUENCE 3 - DÉCOUVRIR L'UTILITÉ DES MÉTIERS



Séquence 1 – présenter un métier

P R O J E T

ORAL :

Le fils de Si Abderrahmane

- « Excuse-moi, mon fils, mais tu es de quelle famille ? »
- Je suis le fils de Abderrahmane, le boulanger.
 - Ah, le fils de Si Abderrahmane ; comment ! déjà si grand ?
 - Quel âge as-tu maintenant ? je t'ai connu tout enfant.
Et le jeune homme rougissant : dix-sept ans.
 - Ah, c'est toi Bachir, qui est au lycée de la capitale ?
 - Oui, et je suis venu voir mes parents.
 - Que Dieu te garde à eux ! à nous aussi, tu es notre fierté. »

Le jeune garçon baisse la tête.

Son père a décidé d'en faire un médecin. Dans dix ans, il lui ouvrira un cabinet au centre-ville. Il sera le deuxième médecin de la ville. Lui, Si Abderrahmane, pourra alors fermer sa boulangerie. Il sera père du docteur. Il se promènera et fera de longues parties de dominos.

Les enfants du nouveau monde
D'après Assia DJEBBAR

QUESTIONS :

- 1) De qui parle le texte ?
- 2) Comment s'appelle-t-il ?
- 3) Quel âge-t-il ?
- 4) Quel métier veut-il faire plus tard ?
- 5) Et toi, Quel métier veux-tu faire plus tard ?





LECTURE :

Un métier : sauver des vies.

Les pompiers sont des hommes et des femmes jeunes, très sportifs. Ils s'entraînent à l'escalade, ils s'habituent au noir et à la fumée dans une cave spéciale. La première qualité des pompiers, c'est la rapidité, ils sont toujours prêts quand un incendie est signalé ; même la nuit, le conducteur reste près de son camion. Il dort toujours habillé.

Le camion des pompiers est prioritaire : dans la rue, les autres véhicules doivent s'arrêter pour le laisser passer. Pin! Pan ! Pin! Pan! C'est par une sirène qu'il annonce son arrivée. Le camion est équipé d'une échelle qui peut atteindre un 10^e étage.

Les pompiers n'éteignent pas seulement les feux. Ils viennent au secours des gens ou animaux victimes d'une inondation. Ils plongent pour sauver les gens qui se noient. Grâce au flair de leurs chiens dressés, ils retrouvent, sous les décombres, les victimes d'un tremblement de terre. Ils dégagent les blessés des véhicules, lors d'un accident grave. Ils sont toujours là où il y a du danger, prêts à venir en aide.



P
R
O
J
E
T



Michel MANIÈRE (Disney hachette)
Des métiers et des hommes.

QUESTIONS :

- 1) Observe les gravures et le titre.
Selon toi, de qui parle-t-on dans ce texte ?
- 2) Lis la première phrase de chaque paragraphe.
Relève un mot qui justifie la réponse.
- 3) Que font les pompiers ?
- 4) Comment sont-ils ?
- 5) Relève du texte, les outils qu'utilise les pompiers ?
- 6) Que penses-tu du métier des pompiers ?





Séquence 1 – présenter un métier

J'apprends en ... Vocabulaire

Le champ lexical.

J'OBSERVE :

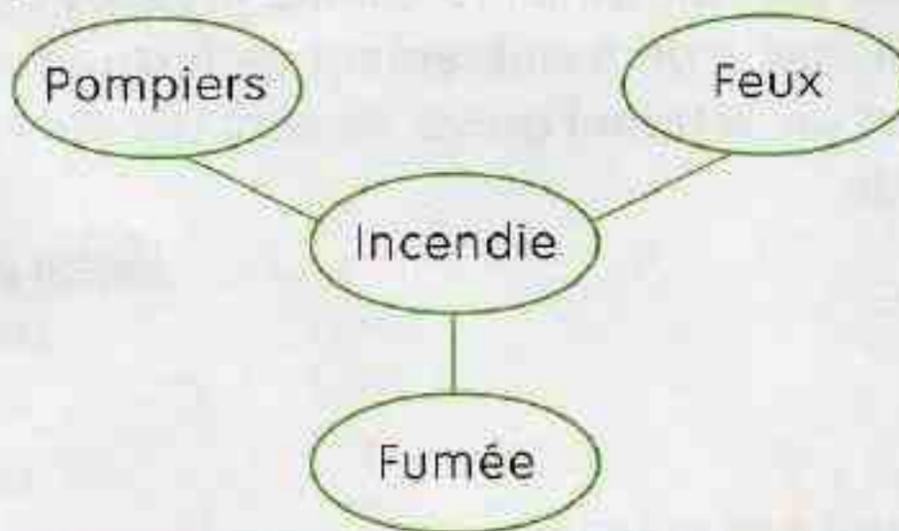
Les pompiers sont toujours prêts quand un incendie est signalé. Ils s'habituent au noir et à la fumée dans une cave spéciale.

Les pompiers n'éteignent pas seulement les feux. Ils interviennent aussi dans les accidents de la route. Ils dégagent les blessés des véhicules et transportent les victimes à l'hôpital.

- Quelles sont les différentes situations dans lesquelles les pompiers interviennent ?

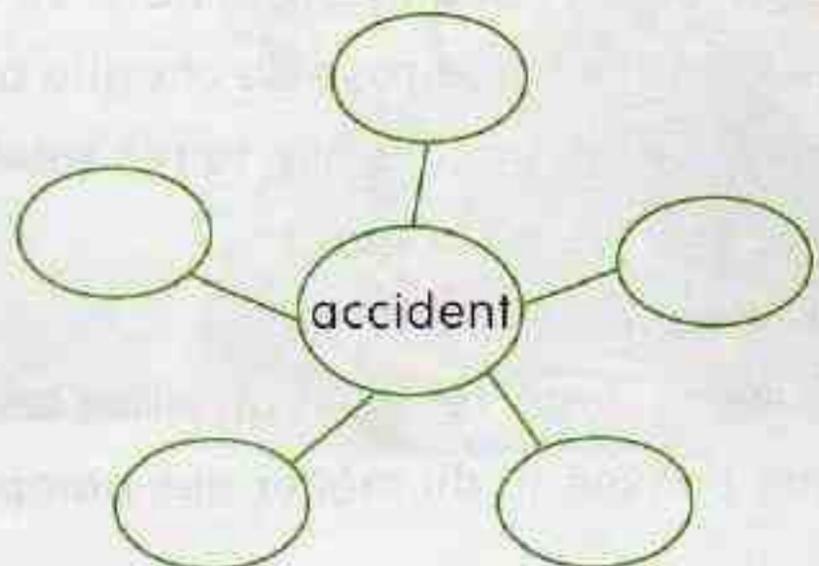
JE RETIENS :

- Le **champ lexical** est un **ensemble de mots** qui se rapportent au **même thème**.
- Les mots « pompiers », « fumée » et « feux » se rapportent au même thème : l'incendie.
- Ils forment le champ lexical de l'incendie.



JE M'EXERCE :

Relève du texte ci-dessus
le champ lexical de l'accident.



Séquence 1 – présenter un métier



J'apprends en ... Grammaire

Les types de phrases

J'OBSERVE :

- Tu es de quelle famille ?
- Je suis le fils de Abderrahmane, le boulanger.
- Que Dieu te garde à tes parents !

Dans ce texte, nous avons trois phrases :

- 1) Quelle est la phrase qui pose une question ?
- 2) Que remarques-tu à la fin de cette phrase ?
- 3) Quelle est la phrase qui répond à la question ? par quoi se termine-t-elle ?
- 4) Qu'exprime la dernière phrase ? Par quoi se termine-t-elle ?

P
R
O
J
E
T
1

JE RETIENS :

Pour **donner une information**, on utilise des phrases **déclaratives**. Elles se terminent par un point (.).

Exemple : Je suis le fils de Abderrahmane le boulanger.

Pour **poser une question**, on utilise des phrases **interrogatives**. Elles se terminent par un point d'interrogation (?).

Exemple : Tu es le fils de quelle famille ?

Pour **exprimer un sentiment, une surprise, un vœu**, on utilise des phrases **exclamatives**. Elles se terminent par un point d'exclamation (!).

Exemple : Que Dieu te garde à tes parents !

Pour **donner un ordre ou un conseil**, on utilise des phrases **impératives**.

Exemple : Prends soin de toi.

JE M'EXERCE :

Mon chat.

Mon chat aime sortir le soir. Où va-t-il ? Que fait-il ? Je ne le sais pas. Ah ! Si je pouvais sortir avec lui ! Malheureusement, maman n'arrête pas de me dire « Ne sors pas la nuit ».



- Classe les phrases dans le tableau suivant :

Phrase déclarative	Phrase interrogative	Phrase exclamative	Phrase impérative



Séquence 1 – présenter un métier

J'apprends en ... Conjugaison

« Etre » et « avoir » au présent de l'indicatif.

J'OBSERVE :

- Tu es de quelle famille ?
- Je suis le fils de Abderrahmane, le boulanger.
- Quel âge as-tu ?
- J'ai dix-sept ans et je suis au lycée.

Donne l'infinitif des verbes soulignés. A quelle personne sont-ils employés ?
Quelles sont les personnes qui manquent ?

JE RETIENS :

Le verbe être est conjugué à la première et à la deuxième personne du singulier :

Exemple : Je suis au lycée – Tu es le fils de quelle famille ?

Le verbe avoir est conjugué à la première et à la deuxième personne du singulier :

Exemple : Quel âge as-tu ? – J'ai dix-sept ans.

Les formes verbales du verbe être et avoir sont les suivantes :

Être →	Je	<u>suis</u>	Il	<u>est</u>	Nous	<u>sommes</u>	Ils	<u>sont</u>
	Tu	<u>es</u>	Elle	<u>est</u>	Vous	<u>êtes</u>	Elles	<u>sont</u>
Avoir →	J'	<u>ai</u>	Il	<u>a</u>	Nous	<u>avons</u>	Ils	<u>ont</u>
	Tu	<u>as</u>	Elle	<u>a</u>	Vous	<u>avez</u>	Elles	<u>ont</u>

JE M'EXERCE :

Mets au présent les verbes entre parenthèses.

Nous (avoir) une jolie maison. Elle (être) très grande. Mon frère (avoir) une chambre au premier étage. Quant à mes parents, ils (être) au fond du couloir. Nous (être) heureux de vivre dans notre maison.

- Tu (avoir) une tortue, tu (être) son seul ami.
- C'est l'été, j' (avoir) chaud, je (être) au bord de la mer.
- Vous (avoir) de la chance : votre fils (être) obéissant, vous (être) fière de lui.

Séquence 1 – présenter un métier



J'apprends en ... Orthographe

la ponctuation

J'OBSERVE :

Texte 1 :

Excuse-moi mon fils mais tu es de quelle famille le fils de Abderrahmane le boulanger Quel âge as-tu maintenant J'ai dix-sept ans et je suis au lycée Que Dieu te garde à tes parents

Texte 2 :

« Excuse-moi, mon fils, mais tu es de quelle famille ?

- Je suis le fils de Abderrahmane, le boulanger.
- Quel âge as-tu maintenant ?
- J'ai dix-sept ans et je suis au lycée.
- Que Dieu te garde à tes parents ! »

1. Lis le texte 1, puis le texte 2. Quel est le plus facile à lire ? Pourquoi ?

2. Relève dans le texte 2 tous les signes de ponctuation que tu connais.

P
R
O
J
E
T
1

JE RETIENS :

La ponctuation nous permet de lire et de comprendre plus facilement les textes.

Un texte se compose de plusieurs phrases.

Une phrase commence toujours par **une majuscule** et se termine par **un point (.)**.

D'autres phrases se terminent soit par **un point d'interrogation (?)**, soit par **un point d'exclamation (!)**.

Il existe aussi d'autres signes de ponctuation :

Les virgules (,) pour séparer les mots.

Les guillemets (« ») et **les tirets (-)** pour les dialogues.

JE M'EXERCE :

Dans ce texte, la ponctuation a été oubliée. Remets-la à la place qui convient.

J'exerce un beau métier dit le maçon En plus des maisons je construis des écoles et des hôpitaux

Mais tu n'es pas le seul répond le menuisier Moi aussi je t'aide dans cette construction sans oublier le vitrier le plombier et l'électricien



Séquence 1 – présenter un métier

Je m'entraîne à ... écrire

P
R
O
J
E
T

1

Exercice 1

Retrouve le métier dont on parle.

- Je travaille dans un hôpital et je soigne les malades.
Je leur donne des médicaments pour les aider à guérir.
Qui suis-je ?
- Je travaille dans une école. J'apprends aux enfants à lire, à écrire et à réfléchir.
Qui suis-je ?
- Je me lève avant le soleil. Je travaille dans les champs. Je sème les graines, je soigne les arbres pour nourrir les gens.
Qui suis-je ?

Exercice 2

Complète le tableau avec l'outil qui correspond à chaque métier.

La truelle - Les ciseaux - La roulette - L'avion - Le livre - La pelle - La seringue
 - La boussole - La brouette - Les serviettes - Le tissu - Le fauteuil - Le tableau
 - Le peigne - La machine à coudre - Les stylos - Le séchoir

Le maçon	Le tailleur	Le coiffeur	Le dentiste	Le pilote	L'enseignant

Exercice 3

A ton tour, cite deux autres métiers et les outils dont on a besoin pour les exercer (comme dans l'exercice 2)

Séquence 1 – présenter un métier



Production écrite :

Ton père ou une personne que tu connais exerce un métier que tu aimes.

Ecris un paragraphe de deux ou trois phrases dans lequel tu présenteras ce métier :

- Donne le nom du métier et les outils (instruments) nécessaires pour l'exercer.
- Emploie le présent.
- Emploie la 3^{ème} personne du singulier.

N'oublie pas de :

- faire des phrases déclaratives.
- mettre les majuscules et la ponctuation.

Je corrige mon paragraphe :

Relis ton paragraphe et corrige-le à l'aide de la grille de réécriture suivante :

1. J'ai nommé le métier que j'ai choisi.

2. J'ai présenté les outils (instruments) nécessaires à ce métier.

3. J'ai construit des phrases déclaratives.

4. J'ai mis les majuscules au début de chaque phrase.

5. J'ai mis un point à la fin de chaque phrase.

6. J'ai employé le présent.

7. J'ai employé la 3^{ème} personne du singulier.



Séquence 1 – présenter un métier

Je découvre une longue histoire.

LE CROSS IMPOSSIBLE

(D'après M. Rebillard)

J-1. Demain on sera le 23. Le jour de toutes les angoisses. Celui que je redoute depuis des semaines et des semaines. Il est entouré de noir sur mon calendrier.

23, jour du cross annuel inter-écoles. Bien sûr, ma classe y participe.

Je déteste courir, je n'aime pas courir.

Ce n'est pas de ma faute; mes jambes s'agitent pourtant autant que celles des autres. Mais elles se croisent, s'emmêlent, font des spaghettis comme disent les autres. Elles s'entêtent à me faire avancer au ralenti ... quand elles ne me jettent pas à terre.

D'ailleurs, on m'appelle pattes de spaghettis.

Chaque année, ce cross est ma hantise et les entraînements une torture.

Je me demande comment les autres peuvent courir aussi vite, aussi longtemps et aimer cela. Le champion de la dernière place, c'est moi.

(à suivre...)



QUESTIONS :

- 1- Pattes de spaghettis: est-ce le vrai nom de celui qui dit "Je" dans le texte?
- 2- Qui l'appelle ainsi?
- 3- Aime-t-il courir? Relis la phrase où il le dit.
- 4- Est-ce que la dernière phrase te fait rire? Pourquoi?

Séquence 1 – présenter un métier

Evaluation

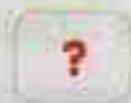


P
R
O
J
E
T



Exercice 1

Recopie, en rouge, chaque signe de ponctuation en face de son nom.



- La virgule ...
- Le point d'interrogation ...
- Les guillemets ...
- Le point d'exclamation...
- Le tiret ...
- Le point ...

Exercice 2

Ecris vrai (V) ou faux (F) devant chaque définition.

- La virgule sert à séparer des mots dans une phrase -
- Les guillemets servent à marquer la fin d'une phrase -
- Le point d'interrogation est à la fin des phrases qui donnent une information -
- Les tirets servent pour le dialogue -

Exercice 3

Mets la ponctuation et les majuscules dans les phrases suivantes :

maman entre dans le salon et demande :

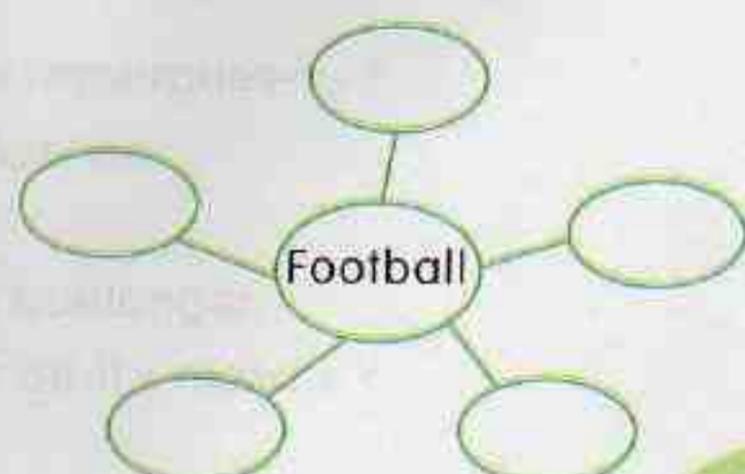
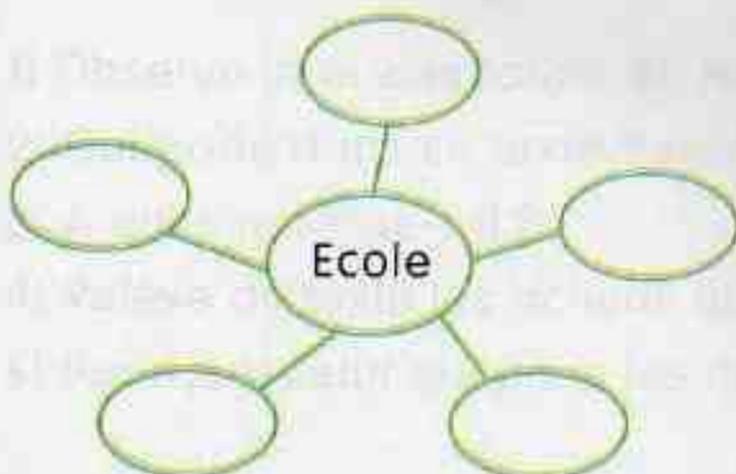
qui vient m'aider à préparer le dîner

pas moi dit Karim j'ai beaucoup de devoirs

moi moi crie la petite sœur

Exercice 4

Complète le champ lexical des mots suivants : - Ecole – Football





Séquence 2 - décrire les différentes actions relatives à un métier

P
R
O
J
E
T

ORAL :

L'apiculteur

L'apiculteur élève des abeilles pour obtenir du miel.

Il s'occupe de plusieurs ruches abritant chacune des centaines d'abeilles. Une colonie d'abeilles est composée d'une reine, d'ouvrières et de faux-bourçons.

Tous travaillent pour visiter les fleurs, protéger la ruche et produire le miel.

L'apiculteur le récolte, mais il laisse aux abeilles une grande quantité pour vivre en hiver.

Cette grande famille vit dans les alvéoles qui sont de véritables petites chambres.

Texte adapté. Collection: en savoir plus Genève 1996

QUESTIONS :

- 1) De qui parle le texte ?
- 2) Que fait-il ?
- 3) Où vivent les abeilles ?
- 4) Pourquoi l'apiculteur élève-t-il les abeilles ?
- 5) Tu as observé un artisan au travail, dis quelles actions il fait pour exercer son métier ?



Séquence 2 - décrire les différentes actions relatives à un métier



LECTURE :

LE BOULANGER

P
R
O
J
E
T
1

- Que fais-tu là boulanger?
- Je fais du pain pour manger.
Tu vois, je pétris la pâte.
Le monde a faim, je me hâte.
- Mais tu gémis boulanger?
- Je gémis ... sans m'affliger.
Je gémis, en brassant la pâte.
Le monde a faim je me hâte.
- Qu'as-tu fait là, boulanger?
- J'ai, pour faire un pain léger,
Mis du levain dans la pâte.
Le monde a faim je me hâte.
- Que dis-tu donc, boulanger?
- J'ai mes pelles à charger,
Quand j'aurai coupé ma pâte.
Le monde a faim, je me hâte



- Et puis après, boulanger?
- Dans mon four, je vais ranger
tous mes pains, de bonne pâte.
Le monde a faim, je me hâte.
- N'as-tu pas chaud, boulanger?
- Si, mais pour m'encourager,
La chaleur dore ma pâte.
Le monde a faim, je me hâte.
- Merci, brave boulanger.
Le monde pourra manger.

J. AIGARD - La chanson de l'enfant

QUESTIONS :

- 1) Observe la présentation du texte. Que remarques-tu ?
- 2) Qui parle dans ce texte ? Justifie ta réponse.
- 3) A qui s'adresse-t-il ?
- 4) Relève du texte les actions que fait le boulanger.
- 5) Pourquoi celui qui pose les questions dit-il « merci » ?



Séquence 2 - décrire les différentes actions relatives à un métier

P
R
O
J
E
T
1

J'apprends en ... Vocabulaire

Les synonymes

J'OBSERVE :

- Que fais-tu là boulanger ?
- Je fais du pain pour manger
- Le monde a faim, je me hâte
- Merci, brave boulanger,
- Grace à toi, le monde se nourrit

Relève du texte un verbe qui veut dire la même chose que « manger ».

Remplace ce verbe par « manger ».

La phrase a-t-elle changé de sens ?

JE RETIENS :

Parfois, on peut remplacer un mot par un autre qui a le même sens. Ce sont des synonymes.

Exemple : le verbe « se nourrir » est le synonyme du verbe « manger ».

JE M'EXERCE :

Classe les mots de la liste suivante dans le tableau ci-dessous : vilain – construire – fainéant – joli – finir – courageux – fatigué.

Synonyme de	
paresseux	
beau	
terminer	
brave	
laid	
bâtir	
épuisé	

Séquence 2 - décrire les différentes actions relatives à un métier



J'apprends en ... Grammaire

La phrase interrogative et les adverbes interrogatifs

J'OBSERVE :

- J'ai mes pelles à charger,
Quand j'aurai coupé ma pâte.
- N'as-tu pas chaud, boulanger ?
- Si, mais pour m'encourager,
La chaleur dore ma pâte.

Combien de phrases interrogatives y a-t-il dans ce texte ?

Comment est construite la première phrase ?

Comment est construite la deuxième phrase ?

P
R
O
J
E
T



JE RETIENS :

En plus du point d'interrogation, on reconnaît une phrase interrogative grâce à :

- l'inversion du sujet.

Exemple : N'as-tu pas chaud, boulanger ?

- l'emploi de «est-ce que»

Exemple : Est-ce que tu as faim ?

- l'utilisation d'un mot interrogatif (que, combien, où, pourquoi, comment, quel ...).

Exemple : Que dis-tu là boulanger ?

Comment vas-tu ?

JE M'EXERCE :

Complète chaque question avec l'un des mots suivants : Où, que, qui, pourquoi, quel, combien, comment ?

- travaille le boulanger ?
- est le travail de l'apiculteur ?
- s'appellent les chambres des abeilles ?
- le lapin a-t-il de longues oreilles ?
- y a-t-il de mois dans l'année ?
- a gagné la coupe du monde 2010 ?



Séquence 2 - décrire les différentes actions relatives à un métier

P
R
O
J
E
T

J'apprends en ... Conjugaison

Les verbes du 1^{er} et 2^{ème} groupe au présent de l'indicatif + verbe aller

J'OBSERVE :

L'apiculteur va de ruche en ruche pour récolter le miel. Il laisse une grande quantité pour nourrir les abeilles en hiver.

- Relève les verbes de ce texte.
- Mets-les à l'infinitif.
- Que remarques-tu ?

JE RETIENS :

Tous les verbes qui ont leur infinitif en **er** appartiennent au premier groupe.

Exemple : récolter**er** - laisser**er**.

Leurs terminaisons au présent de l'indicatif sont : **e - es - e - ons - ez - ent**

Attention : le verbe « aller » a son infinitif en **er** mais, il n'appartient pas au premier groupe. Au présent de l'indicatif, il se conjugue ainsi :

Je **vais** - tu **vas** - il / elle **va** - nous **allons** - vous **allez** - ils / elles **vont**

Certains verbes qui ont leur infinitif en **ir** appartiennent au deuxième groupe.

Exemple : se nourrir,

Leurs terminaisons au présent de l'indicatif sont : **is - is - it - issons - issez - issent**

Attention : Les verbes en **ir** ne sont pas tous du deuxième groupe.

On reconnaît les verbes du deuxième groupe par **iss** aux trois personnes du pluriel.

JE M'EXERCE :

Conjugue au présent :

Personnes	Parler	Finir	Aller
Nous			
tu			
Ils			
Je			
Vous			

Séquence 2 - décrire les différentes actions relatives à un métier



J'apprends en ... Orthographe

Les homophones Grammaticaux

(ou / où) – (son / sont) – (est / et) – (a / à)

J'OBSERVE :

Les pompiers sont toujours prêts quand un accident est signalé. Même la nuit, le conducteur reste près de son camion. Les pompiers viennent au secours des gens ou animaux victimes d'une inondation. Ils sont toujours là où il y a du danger.

- Relève du texte tous les mots qui se prononcent de la même manière.
- Que remarques-tu ?

JE RETIENS :

Les homophones grammaticaux se prononcent de la même manière mais ils ont une nature grammaticale et une orthographe différentes.

Sont : verbe être au présent de l'indicatif à la 3^{ème} personne du pluriel.

Exemple : Les pompiers **sont** toujours prêts.

Son : déterminant possessif singulier.

Exemple : le conducteur reste près de **son** camion.

Ou : mot de liaison. On peut le remplacer par «ou bien».

Exemple : les pompiers viennent au secours des gens **ou** animaux.

Où : sert à indiquer le lieu. On peut aussi l'utiliser dans les phrases interrogatives.

Exemple : ils sont toujours là **où** il y a du danger.

est : verbe être au présent à la 3^e personne du singulier.

Exemple : il **est** fatigué.

et : mot de liaison.

Exemple : Naïla **et** son frère aiment les gâteaux.

à : préposition.

Exemple : il va **à** l'école.

a : verbe avoir au présent à la 3^e personne du singulier.

Exemple : elle **a** une belle poupée.

JE M'EXERCE :

Complète les phrases par où, ou, sont, son, est, et, a, à.

- A qui ces affaires ?
- frère est en vacances.
- Il un lapin une tortue.
- Tu préfères le caramel le chocolat ?
- vont les oiseaux en hiver ?
- Elle apprend lire.

P
R
O
J
E
T
1



Séquence 2 - décrire les différentes actions relatives à un métier

P
R
O
J
E
T
1

Je m'entraîne à ... écrire

Exercice 1

Relis le texte « le boulanger »

Relève toutes les actions que fait le boulanger.

Construis des phrases avec les verbes que tu as relevés. Utilise le présent de l'indicatif.

Exemple : Le boulanger fait du pain.
Le boulanger

Exercice 2

a) Complète le tableau avec les expressions de la liste : construire des maisons – raboter les planches – régler la circulation – ramasser les déchets – fabriquer des meubles – mélanger le mortier – nettoyer les rues – arrêter les voleurs.

Le menuisier	Le policier	L'éboueur	Le maçon

b) En t'aidant des éléments contenus dans le tableau ci-dessus, construis une phrase pour chaque métier :

Exemple : le policier arrête les voleurs.

b) En t'aidant du tableau ci-dessus, construis deux phrases selon le modèle suivant :

Le policier règle la circulation **et** arrête les voleurs.

Exercice 3

1) Cite un métier. Construis deux phrases déclaratives pour dire ce que fait celui qui l'exerce.

Séquence 2 - décrire les différentes actions relatives à un métier



Production écrite :

Dans la séquence 1, tu as présenté le métier d'une personne que tu connais. Reprends ton texte et complète-le par deux phrases dans lesquelles tu présentes les actions qui permettent d'exercer ce métier.

P
R
O
J
E
T



N'oublie pas de :

- mettre les majuscules et la ponctuation,
- conjuguer les verbes au présent.
- utiliser des phrases déclaratives.
- employer la 3^{ème} personne du singulier.

Je corrige mon paragraphe :

Relis ton paragraphe et corrige-le à l'aide de la grille de réécriture suivante :

1. J'ai construit deux phrases déclaratives.

2. J'ai présenté les actions qui permettent d'exercer ce métier.

3. J'ai mis les majuscules au début de chaque phrase.

4. J'ai mis la ponctuation.

5. J'ai conjugué convenablement mes verbes au présent.

5. J'ai employé la 3^{ème} personne du singulier.



Sequence 2 - décrire les différentes actions relatives à un métier

Je découvre une longue histoire.

LE CROSS IMPOSSIBLE (SUITE)

On ne peut pas être excellent en tout, tu sais, me dit madame Alima, notre enseignante.

Pour les uns, le sport; pour les autres, la musique, l'histoire, la géographie...

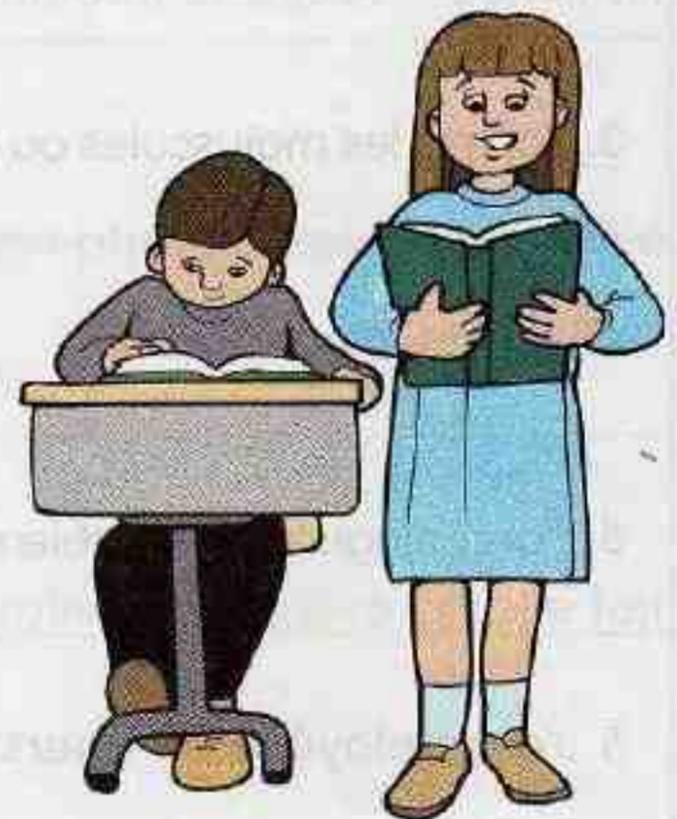
Moi, je suis très bon en calcul et en dessin. Cela tombe très mal: il n'existe pas de championnat inter-écoles pour ces matières. Personne ne me comprend, même pas ma grande sœur Salima. Quand je lui confie ma peur, elle sourit en me grondant un peu:

-Allons ...ce n'est qu'une fois par an. Ce sera vite passé. Et la forêt où vous allez courir est MA-GNI-FIQUE ! Et même mon père: -Ramzi (c'est mon vrai nom), du courage! Je suis sûr que si tu veux, tu pourras arriver parmi les dix premiers. Après, tu verras, tu seras fier de toi.

(à suivre)

QUESTIONS :

- 1- On commence à connaître « Pattes de Spaghettis ».
- 2- Donne son vrai prénom.
- 3- A-t-il une sœur?
- 4- Est elle plus jeune ou moins jeune que lui?
- 5- Et son papa, apparaît-il dans l'histoire?



Séquence 2 - décrire les différentes actions relatives à un métier

Evaluation



P
R
O
J
E
T

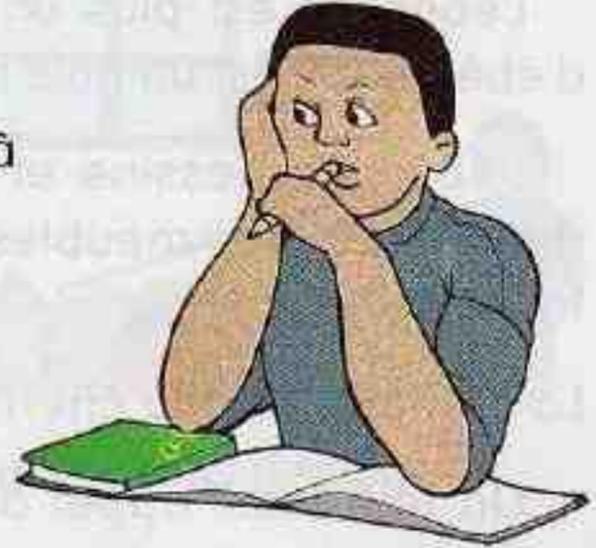


Exercice 1

Remplace les mots soulignés par les synonymes de la liste suivante :

Dur – coupant – joyeux – bruyante

- Pendant la récréation, la cour de l'école ressemble à une ruche bourdonnante.
- Le boucher utilise un couteau tranchant.
- A l'approche de la fête, les enfants sont gais.
- Mon voisin exerce un métier difficile.

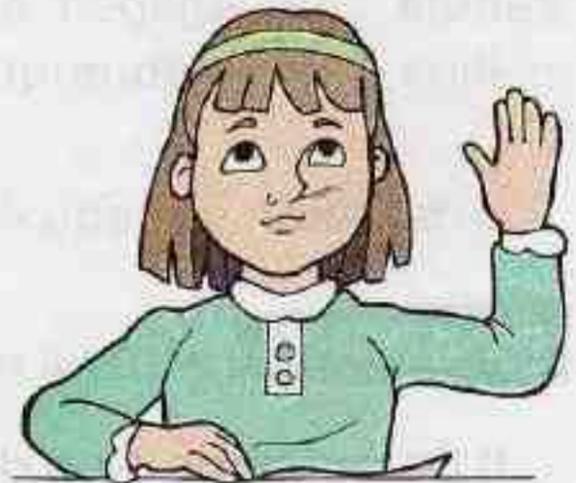


Exercice 2

Complète les phrases suivantes par le mot interrogatif qui convient :

Où - quand - combien.

- ... coûte ce livre ?
- ... viendras-tu chez nous ?
- ... travaille le paysan ?



Exercice 3

Mets les verbes entre parenthèses au présent.

- Les petites filles (jouer) dans la cour de l'école.
- Tu (aller) au stade.
- Nous (finir) de recopier les leçons.

Exercice 4

Réécris les phrases en choisissant le mot qui convient :

- Il (est / et) parti très tôt ce matin.
- L'infirmière travaille (à / a) l'hôpital.
- Les joueurs (sont / son) rentrés chez eux.
- Pour écrire, le maître utilise la craie (où / ou) le stylo.





Séquence 3 - découvrir l'utilité des métiers

P R O J E T

ORAL :

L'ébéniste

L'ébéniste est plus un artiste qu'un artisan. Son nom vient d'ébène, qui est un bois noir, rare et précieux.

L'ébéniste dessine et expose des boiseries superbes : des portes, des meubles, des coffrets, des cadres de tableaux.

La matière, il va la chercher loin.

On fait aussi appel à l'ébéniste pour restaurer et conserver les meubles anciens qui ont une grande valeur.

En ébénisterie, on recherche surtout à faire beau, alors qu'en menuiserie, on crée des choses utiles.



Sourbet Métiers d'hier, métiers d'aujourd'hui Folio junior 2003

QUESTIONS :

- 1) De qui parle-t-on dans le texte ?
- 2) Que fait-il ?
- 3) Quelle matière utilise-t-il ?
- 4) Connais-tu un autre métier où on utilise la même matière ?
- 5) Quelle est la différence entre les deux métiers ?





LECTURE :

Le travail manuel

Lounis est un garçon obéissant et travailleur. Il va régulièrement à l'école. Mais cela, ne l'empêche pas d'aimer le travail manuel. Quand il travaille à l'atelier, il est très heureux.

Un jour Lounis a fabriqué un râteau. Il l'emporte à la maison.



Son père qui n'était pas content, lui dit : « Pose ce râteau, nous allons discuter ! »

Lounis obéit.

« Alors, dit le père, tu fais toujours le menuisier à l'école et tu négliges tes études ! Moi, je veux que tu deviennes médecin ! A quoi te servira le travail manuel ? »

- Mon père, réplique Lounis, ne crois pas que je néglige mes études. J'apprends à lire, à écrire et à compter. Mais j'apprends aussi à cultiver la terre et à réparer nos instruments et nos outils.

Je veux devenir un grand médecin et continuer à m'occuper de notre terre. »

D'après P. Bernard et A. VELLER ed. Armand Colin.

QUESTIONS :

1) En t'aidant de l'image et de la première phrase, dis de qui parle le texte.

2) D'après le texte, Lounis :

- Va à l'école
- Apprend un travail manuel
- Va à l'école et apprend un travail manuel.

Choisis la bonne réponse.

3) Lounis veut exercer deux métiers. Lesquels ?

4) Quelle est l'utilité de chacun des deux métiers ?





Séquence 3 - découvrir l'utilité des métiers

J'apprends en ... Vocabulaire

Les familles de mots

J'OBSERVE :

L'ébéniste est plus un artiste qu'un artisan. Son nom vient d'ébène, un bois noir, rare et précieux. En ébénisterie on cherche surtout à faire beau.

- De quel métier parle-t-on dans ce texte ?
- Observe les mots soulignés. Que remarques-tu ?

JE RETIENS :

Les mots formés à partir d'un même mot appelé **radical** sont des mots de **la même famille**.

Avec le radical **ébène**, on peut former : **ébéniste** - **ébénisterie**.

JE M'EXERCE :

Relève tous les mots qui appartiennent à la même famille :

- 1) L'ébéniste dessine et expose des boiseries superbes. Elles sont fabriquées à partir d'un bois noir rare et précieux.
- 2) Chez le fleuriste, j'ai acheté des fleurs jaunes. Les iris n'étaient pas encore fleuris. Leur floraison commence en avril.

Séquence 3 - découvrir l'utilité des métiers



J'apprends en ... Grammaire

Les formes de phrases forme négative – forme affirmative

J'OBSERVE :

- Est-ce que Lounis va régulièrement à l'école ?
- Est-ce que cela l'empêche d'aimer le travail manuel ?
- Est-ce qu'il a fabriqué un râteau ?
- Est-ce que son père est content ?

A quelles questions peux-tu répondre par « oui » ?

A quelles questions peux-tu répondre par « non » ?

JE RETIENS :

- Quand on répond par « oui », on construit une phrase **affirmative**.

Exemple : Oui, Lounis va régulièrement à l'école.

- Quand on répond par « non », on construit une phrase négative.

Exemple : Non, cela ne l'empêche pas d'aimer le travail manuel.

- Pour passer de la forme affirmative à la forme négative, on utilise les expressions suivantes : **ne ... pas** – **ne ... plus** – **ne ... jamais** – **ne ... rien**.

Exemple : elle **ne** danse **pas** – tu **ne** parles **plus** – il **ne** sourit **jamais** –
je **ne** veux **rien**.

JE M'EXERCE :

Complète le tableau selon le modèle :

Est-ce que ma sœur aime les gâteaux ?

Est-ce qu'il oublie de préparer son cartable ?

Est-ce que mes parents écoutent de la musique ?

Est-ce que tu ranges ta chambre ?

Phrase affirmative	Phrase négative
ma sœur aime les gâteaux	Ma sœur n'aime pas les gâteaux



Séquence 3 - découvrir l'utilité des métiers

P
R
O
J
E
T



J'apprends en ... Conjugaison

Les verbes du 3^{ème} groupe au présent de l'indicatif

J'OBSERVE :

Alors, dit le père, tu fais toujours le menuisier à l'école et tu négliges tes études ?
Non, répond Lounis, je ne néglige pas mes études.
Je veux devenir médecin.

- Relève les verbes de ce texte.
- Donne l'infinitif de chacun d'eux.

JE RETIENS :

Les verbes « **dire** », « **faire** », « **répondre** » et « **vouloir** » appartiennent au troisième groupe.

Ils ne se conjuguent pas tous de la même façon.

dire :	je dis tu dis	il dit elle dit	nous disons vous dites	ils disent elles disent
faire :	je fais tu fais	Il fait elle fait	nous faisons vous faites	ils font elles font
répondre	je réponds tu réponds	il répond elle répond	nous répondons vous répondez	ils répondent elles répondent
vouloir	je veux tu veux	Il veut elle veut	nous voulons vous voulez	ils veulent elles veulent

JE M'EXERCE :

Ecris correctement les verbes entre parenthèses :

- Les élèves (répondre) à la question.
- Je (vouloir) réussir à l'examen.
- Nous (faire) des travaux manuels à l'école.
- Vous (dire) toujours la vérité.

Séquence 3 - découvrir l'utilité des métiers



J'apprends en ... Orthographe

LE FÉMININ DES NOMS

en « eur », « teur », « er » « ier »

et en doubles consonnes

J'OBSERVE :

Mourad est apiculteur. Il aime tellement son métier, que sa fille a décidé de devenir apicultrice, elle aussi. Mais sa maman veut qu'elle devienne pharmacienne.

Dans un supermarché, il y a des vendeurs et des vendeuses. Ils s'occupent très bien des clients.

Observe les noms soulignés :

- A quel genre sont-ils employés ?
- Mets le nom pharmacienne ou masculin.
- Que remarques-tu ?

JE RETIENS :

Tous les noms masculins en « teur » forment leur féminin en « trice ».

Exemple : un apiculteur → une apicultrice.

sauf : un chanteur - un menteur → une chanteuse - une menteuse

Tous les noms masculins en « eur » forment leur féminin en « euse ».

Exemple : un vendeur → une vendeuse

Les noms masculins en er et en ier font leur féminin en ère et ière.

Exemple : un boucher → une bouchère.

Un jardinier → une jardinière.

D'autres noms doublent leurs consonnes au féminin.

Exemple : pharmacin → pharmacienne

Paysan → paysanne.

JE M'EXERCE :

Mets les noms suivants au féminin.

- | | | |
|-----------------|----------------|-----------------|
| - Un voleur | - Un chanteur | - Un inspecteur |
| - Un horloger | - Un coiffeur | - Un entraîneur |
| - un spectateur | - Un jardinier | |

P
R
O
J
E
T





Séquence 3 - découvrir l'utilité des métiers

P
R
O
J
E
T

Je m'entraîne à ... écrire

Exercice 1

Complète les textes par les mots de la liste suivante :

Le miel – les champs – un métier – la santé – utile – se nourrissent – les apicultrices – difficile – heureux

a- Le cultivateur fait un métier ... parce qu'il travaille dans ... hiver comme été. Mais, il est très ... car grâce à lui, les gens ...

b- Les apiculteurs et ... font ... dangereux. Mais il est très ... car ... qu'ils récoltent est très bon pour ...

Exercice 2

Construis des phrases avec les éléments que tu prendras du tableau.

Suis le modèle ci-dessous :

Nom du métier	lieu de travail	l'utilité du métier
le vétérinaire	un hôpital	apprend aux enfants à lire et à écrire. Elle les éduque
l'institutrice	un cabinet médical	fait rire les spectateurs et amuse les enfants
l'infirmière	un cirque	soigne les animaux et aide à la naissance de leurs petits.
les clowns	une école	soigne les malades et soulage leurs souffrances

Modèle : l'infirmière travaille dans un hôpital. Elle soigne les malades et soulage leurs souffrances.

Exercice 3

En t'aidant de l'exercice numéro 2, construis deux phrases selon le modèle. Utilise les adjectifs de la liste suivante : Utile – nécessaire - intéressant – bon – beau

Modèle :

- je pense que le métier d'infirmière est utile car il permet de soigner les malades.

- Je pense que ... est ... car il permet de ...

Séquence 3 - découvrir l'utilité des métiers



Production écrite :

Dans la séquence 1, tu as présenté un métier.

Dans la séquence 2, tu as parlé des actions qui permettent d'exercer ce métier.

Reprends ton texte. Il contient deux paragraphes.

Complète-le par une phrase dans laquelle tu montreras l'utilité de ce métier.

Je corrige mon paragraphe :

Relis ton paragraphe et corrige-le à l'aide de la grille de réécriture suivante :

1. J'ai construit deux phrases déclaratives.
2. J'ai présenté les actions qui permettent d'exercer ce métier.
3. J'ai mis les majuscules au début de chaque phrase.
4. J'ai mis la ponctuation.
5. J'ai conjugué convenablement mes verbes au présent.
6. J'ai montré l'utilité de ce métier.

P
R
O
J
E
T
1



séquence 3 - découvrir l'utilité des métiers

P R O J E T



Je découvre une longue histoire.

Le cross impossible (suite)

BALIVERNES ! Moi, je sais qu'après, je serai crevé, honteux d'être le dernier et en colère parce que tout le monde se moquera de moi.

Quant à ma mère, elle fait tout un discours : c'est une belle expérience, tu apprendras à faire des efforts.

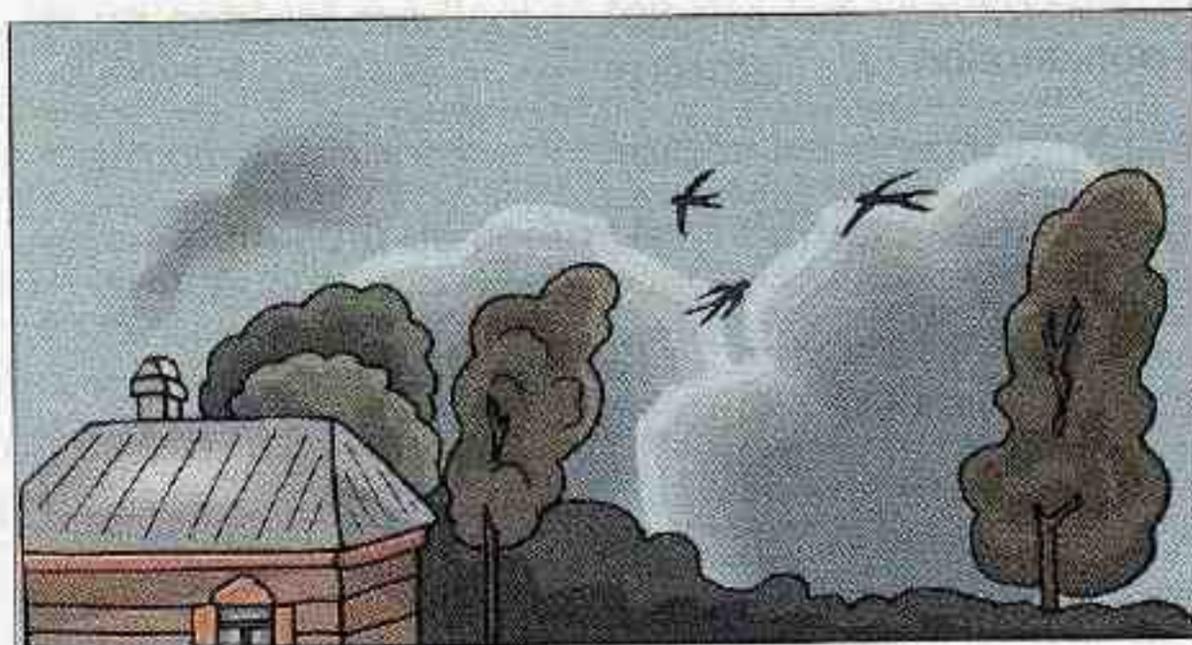
Moi non plus, quelquefois, je n'ai pas envie de travailler. Mais je le fais, ajoute -t-elle.

Hier, il me restait encore quelques espoirs :

La neige, la pluie et le vent. Un mauvais temps et personne ne pourra sortir. Et le cross sera annulé.

Une maladie, pas trop grave. Juste un peu de fièvre, ou quelques boutons ou même une rage de dents. J'accepte et je resterai à la maison.

Ou, le maire du village qui interdit de courir dans la forêt pour ne pas la détruire.



(à suivre)

QUESTIONS :

- 1- Si le 23, il fait mauvais temps (de la pluie, de la neige, du vent), Ramzi, d'après toi, sera content ou triste. ? Pourquoi?
- 2- Ramzi dit : J'accepte. Mais il n'y a pas de complément à ce verbe. Qu'est-ce qu'il accepte?



Evaluation

Exercice 1

Retrouve le radical commun à ces familles de mots :

Placer – déplacer – remplacer →

Jardiner – jardinier – jardinage →

Arranger – déranger – ranger →

Exercice 2

Deux familles de mots ont été mélangées. Retrouve-les :

Passager – passant – patiner – dépasser – patinoire – passoir – patineur

Exercice 3

Conjugué au présent :

	voir	dire	faire
nous			
tu			
elles			
	vouloir	attendre	venir
je			
vous			
il			

Exercice 4

Mets au féminin les noms suivants :

Un danseur – un chanteur – un jardinier – un acteur – un boulanger – un coiffeur – un téléspectateur – un nageur – un auditeur – un menteur

Exercice 5

Transforme à la forme négative :

- Il vient toujours en retard.
- Tu as tout compris.
- Le voyageur a perdu ses valises.

Exercice 6

Transforme à la forme affirmative.

- L'avion ne peut pas décoller.
- Ferial ne pleure jamais.
- Malek ne comprend rien.



Séquence 3 - découvrir l'utilité des métiers

P R O J E T



Étude de texte :

Dans notre jardin, mon père cultive des roses blanches et rouges. Elles ont une odeur merveilleuse. Le jardinier vient une fois par semaine pour tailler la haie du jardin. A chaque fois, mon petit frère veut l'aider, mais le jardinier dit que c'est trop dangereux. Alors mon père lui propose d'arroser les fleurs avec lui.

COMPREHENSION:

1) De quel métier s'agit-il dans ce texte ?

2) Voici une liste d'actions :

- Tailler la haie
- Arroser les fleurs
- Cultiver les roses

Fais correspondre chacune d'elles à un personnage du texte.

3) Relève du texte deux mots de la même famille.

4) « Elles ont une odeur merveilleuse ».

Donne un synonyme du mot souligné.

5) « Le jardinier vient une fois par semaine. A chaque fois mon petit frère veut l'aider ».

Réécris les phrases avec les transformations proposées :

« Les jardiniers une fois par semaine. A chaque fois, nous les aider ».

6) Mets au féminin le GN souligné :

Le jardinier cultive les roses.

..... cultive les roses.

PRODUCTION ECRITE:

Pour réaliser un album sur les métiers, tu dois présenter en 4 phrases un métier de ton choix. Parle des actions qu'il faut faire pour l'exercer et donne ton avis pour montrer l'utilité de ce métier.



La cigale et la fourmi



La cigale chante tout l'été
Et quand l'hiver montre son nez,
Elle se retrouve avec rien
Et son ventre crie: « J'ai faim ».
Elle va chez la fourmi, sa voisine
Pleurer pour avoir un peu de farine.
La fourmi, elle, n'aime pas chanter,
Elle préfère plutôt travailler.

Elle demande à la cigale :

-Que faisais-tu en été?

-J'allais de bal en bal

Je m'amusais, je chantais.

-Et bien chanteuse,

Il vaut mieux être travailleuse.

Va voir ailleurs, paresseuse.

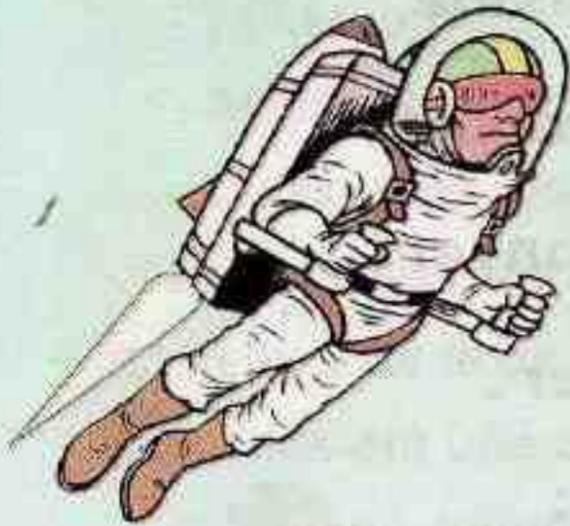


Adapté de la Fable -La cigale et la fourmi
De Jean de La FONTAINE



Les beaux métiers

Certains veulent être marins,
D'autres ramasseurs de bruyère,
Explorateurs de souterrains,
Perceurs de trous dans le gruyère,



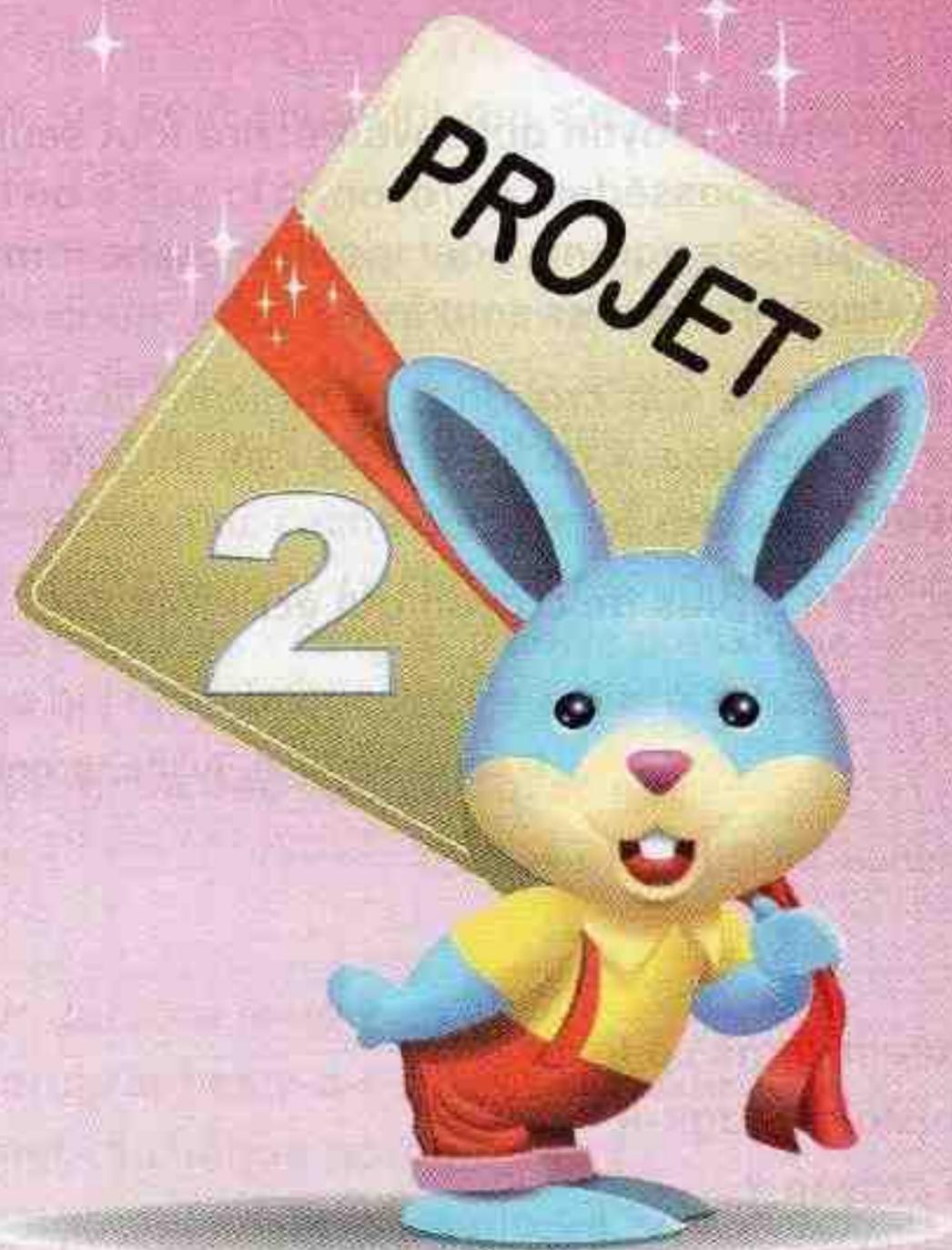
Cosmonautes, ou, pourquoi pas,
Goûteurs de tartes à la crème,
De chocolat et de babas :
Les beaux métiers sont ceux qu'on aime.

L'un veut nourrir un petit faon,
Apprendre aux singes l'orthographe,
Un autre bercer l'éléphant. ...
Moi, je veux peigner la girafe!



Jacques Charpentreau.





LIRE ET ÉCRIRE UN CONTE

SEQUENCE 1 – IDENTIFIER LA STRUCTURE NARRATIVE

SÉQUENCE 2 – IDENTIFIER LES PARTICULARITES D'UN CONTE

SEQUENCE 3 – FAIRE PARLER LES PERSONNAGES D'UN CONTE



Séquence 1 - identifier la structure narrative

P R O J E T

ORAL :

Le crayon magique

Il était une fois un vieux crayon qui savait écrire tout seul. Julien, qui a onze ans, est bien heureux de posséder ce crayon. A la sortie de l'école, le garçon va jouer dans les champs. Ses parents sont inquiets de ne jamais le voir travailler. Pourtant, le matin, tous les devoirs sont faits.

Un jour, Julien a oublié son crayon à la maison. Sa maman le trouve tout cassé, tout vieux sur le tapis. « qu'il est laid » se dit-elle. Et vlan ! Elle jette le crayon à la poubelle.

Depuis ce jour, on n'a plus de crayon qui écrit tout seul.

D'après Ph.Jean, Tu me racontes ce soir ... Hachette.

QUESTIONS :

- 1- Que fait l'auteur dans ce texte ?
- 2- De quelle histoire s'agit-il ?
- 3- Que fait ce crayon ?
- 4- Penses-tu qu'il existe des crayons qui écrivent seuls ?
- 5- Comment appelle-t-on ce genre de texte ?
- 6- Raconte l'histoire en quelques phrases.





LECTURE 1

HISTOIRE DE BABAR

Il y avait une fois, un petit éléphant qui s'appelait Babar. Il vivait dans la grande forêt avec sa mère.

Pour l'endormir, elle le berçait avec sa trompe en chantant doucement. Sa maman l'aimait beaucoup. Mais elle était imprudente. Elle se promenait, souvent, avec Babar, loin des autres animaux. Seuls les oiseaux pouvaient les accompagner dans leurs longues promenades.

Un jour, un méchant chasseur, caché derrière les arbres, a tiré sur eux. Il a tué la maman. Babar s'enfuit en pleurant. Le chasseur court pour attraper Babar ; mais, impossible ! Babar est déjà loin... Fatigué, il arrive près d'une ville. Il rencontre une vieille dame très riche qui aime beaucoup les petits éléphants.

Depuis ce jour, Babar vit très heureux avec elle.

D'après J. de Brunhoff, Babar, Librairie Hachette

QUESTIONS :

- 1) Que fait l'auteur dans ce texte ?
- 2) Combien de paragraphes y-a-t-il dans ce texte ?
- 3) Par quoi commence chaque paragraphe ?
- 4) Lis le premier paragraphe : De qui parle-t-il ? Où vivent ces personnages ?
- 5) Quand se passe cette histoire ?
- 6) Lis le troisième paragraphe. Est-ce qu'on retrouve les mêmes personnages ? le même lieu ?
- 7) Pourquoi ? qu'est ce qui s'est passé ?

Lis le deuxième paragraphe pour trouver la réponse.

- 8) Relis tout le texte, puis complète le tableau suivant par les expressions qui commencent chaque paragraphe.

situation initiale (le début de l'histoire)	déroulement des événements (le milieu de l'histoire)	situation finale (la fin de l'histoire)



Séquence 1 - identifier la structure narrative

J'apprends en ... Vocabulaire

Les articulateurs logiques : Les mots qui organisent un récit

J'OBSERVE :

- Alors, il rencontre une vieille dame.
 - Il y avait une fois, un petit éléphant qui s'appelait Babar.
 - Depuis ce jour, il vit heureux avec sa nouvelle maman.
 - Un jour, un chasseur tue sa maman.
- 1) Ce texte est écrit dans le désordre. Remets-le dans l'ordre.
 - 2) Quel sont les mots qui t'ont aidé à retrouver l'ordre de ce texte ?

JE RETIENS :

Il y avait une fois, un jour, alors, depuis ce jour, servent à organiser les étapes d'un récit. On les appelle : **les articulateurs**.

Parmi les mots qui organisent un récit :

- Certains précisent le début de l'histoire.
Exemple : il y avait une fois.
- D'autres permettent de bien comprendre l'ordre et le déroulement des actions (le milieu de l'histoire).
- D'autres indiquent la fin de l'histoire.

situation initiale (le début du récit)	déroulement des événements (le milieu du récit)	situation finale (la fin du récit)
il y avait une fois	soudain	depuis ce jour
il était une fois	tout à coup	enfin
il y a bien longtemps	alors	finalement
autrefois	un jour	depuis ce temps là
un jour	puis	
	ensuite	

JE M'EXERCE :

Complète l'histoire avec les mots suivants : Soudain – Alors – Depuis ce jour – Il était une fois.
 un petit tailleur qui voulait épouser la fille du roi. Pour cela, il devait tuer un ogre. Le petit tailleur est donc parti à sa recherche. en chemin, il découvre l'ogre endormi sous un arbre, courageusement, avec une grosse ficelle, le petit tailleur l'attache. Le roi met l'ogre en prison. le petit tailleur vit heureux avec sa princesse.

Séquence 1 - identifier la structure narrative



J'apprends en ... Grammaire

les constituants de la phrase

GNS + GV

P
R
O
J
E
T



J'OBSERVE :

Julien possède un crayon magique.

Ce crayon écrit tout seul.

1- Qui est-ce qui possède un crayon magique ?

2- Que fait ce crayon ?

JE RETIENS :

Dans une phrase simple, il y a souvent deux groupes :

- Celui du sujet. C'est le **groupe nominal sujet** (GNS)

- Celui du verbe, c'est le **groupe verbal** (GV).

Pour trouver le **GNS**, on pose la question **Qui est-ce qui ?**

Exemples : **Qui est-ce qui** possède un crayon magique ?

Julien → GNS.

Qui est-ce qui écrit tout seul ?

Ce crayon → GNS.

Pour trouver le **GV**, on pose la question : le sujet **fait quoi ?**

Exemple : Ce crayon **fait quoi ?**

écrit tout seul → GV

JE M'EXERCE :

Complète le tableau :

- Les enfants vont à la fête.
- Ma grand-mère vient nous voir.
- L'ébéniste travaille le bois.
- Il aime son métier.

Groupe nominal sujet	Groupe verbal



Sequence 1 - identifier la structure narrative

J'apprends en ... Conjugaison

"Etre" et "avoir" à l'imparfait

J'OBSERVE :

Babar avait une maman très gentille. Mais elle était imprudente.

- Souligne les verbes de ces deux phrases.
- Quelle est leur terminaison ?
- Donne l'infinitif de chaque verbe.
- Est-ce que ces terminaisons sont celles du présent ?

JE RETIENS :

« avait » et « était » sont conjugués à l'imparfait.

L'imparfait est un temps du passé.

A l'imparfait, les verbes être et avoir se conjuguent ainsi :

être

j' étais	il était	nous étions	ils étaient
tu étais	elle était	vous étiez	elles étaient

avoir

j' avais	il avait	nous avions	ils avaient
tu avais	elle avait	vous aviez	elles avaient

JE M'EXERCE :

Ecris correctement les verbes à l'imparfait.

	être	avoir		être	avoir
je			mes parents		
Babar			elle		
Vous			tu		
ils			nous		

Séquence 1 - identifier la structure narrative

J'apprends en ... Orthographe

Le pluriel des noms

(s - x - al - ail)

J'OBSERVE :

La maman de Babar se promenait souvent avec son petit, loin des autres animaux.
Seuls les oiseaux pouvaient les accompagner dans leurs longues promenades.

- Mets les noms soulignés au singulier.
- Quelles remarques peux-tu faire ?

JE RETIENS :

Les noms oiseaux – animaux et promenades sont employés au pluriel.
En général, on forme le pluriel des noms en ajoutant un « s ».

Exemple : La promenade → Les promenades.

Pour former le pluriel des noms en eau et en eu, on ajoute un « x ».

Exemple : un oiseau → des oiseaux

un cheveu → des cheveux

sauf pour pneu : un pneu → des pneus

Les noms en al font leur pluriel en aux

Exemple : un animal → des animaux

sauf pour chacal, carnaval, festival et bal.

Certains noms en ail font leur pluriel en aux comme : travail - corail - vitrail
- soupirail.

Exemple : un travail → des travaux

JE M'EXERCE :

Mets au pluriel :

- | | | |
|-------------|--------------|--------------|
| - Une forêt | - Un chacal | - Un journal |
| - Une école | - Un tableau | - Un vitrail |
| - Un cheval | - Un portail | - Un neveu |



P
R
O
J
E
T

2



Séquence 1 - identifier la structure narrative

Je m'entraîne à ... écrire

P
R
O
J
E
T

2

Exercice 1 :

Relis la situation initiale de l'histoire de Babar. Relève les personnages, le lieu et le temps.

Exercice 2 :

Voici un récit.

- Recopie la situation initiale
- Quelles sont les informations qu'on y trouve ?

Il y a bien longtemps, dans un pays lointain, vivait une petite fille avec des cheveux violets. Tout le monde se moquait d'elle. La fillette était malheureuse.

Un jour, elle s'allonge au pied d'un arbre et se met à pleurer. Soudain, des centaines de petites fleurs sortent de terre et parfument ses cheveux.

Depuis ce jour, la fillette sent si bon que toutes les filles sont jalouses d'elle.

Exercice 3 :

Voici deux situations initiales. Choisis celle qui convient à l'histoire proposée puis recopie le texte.

Situation initiale 1	Situation initiale 2
Autrefois, au pays de l'alphabet, les lettres vivaient en famille. Elles jouaient ensemble en formant des mots. Elles étaient utiles car elles savaient parler et écrire.	Autrefois, au pays de l'alphabet, les lettres s'ennuyaient. Chacune restait dans son coin. Elles se sentaient inutiles car elles ne savaient rien faire, elles ne savaient rien dire !

Le texte :

Mais un jour, les lettres : E, A, U se rencontrent. ...EAU ! disent-elles ensemble. Oh ! S'exclament les autres. Le C, le R, le I poussent un cri, signe qu'ils ont compris !

Et c'est ainsi que tout a commencé.

J.Lafont « Fablettes »

Exercice 4 :

Construis une situation initiale de deux phrases à partir des éléments proposés dans le tableau.

Lieu	Temps	Personnages
l'école	pendant les vacances	une petite filles
le zoo	un jour	les garçons
la place	il était une fois	le lion

Séquence 1 - identifier la structure narrative



Production écrite :

Voici un récit. Il lui manque la situation initiale. Rédige-la en trois phrases.

Un beau jour, le chien dit au crocodile : « nous sommes bien malheureux. Nous ne pouvons pas manger ; nous ne pouvons pas mordre.

- Tu as raison, répond le crocodile. Mais qu'est-ce qu'on peut faire ?
- Tiens ce couteau, dit le chien, coupe ma gueule pour la rendre plus grande.
- D'accord, dit le crocodile. Après, tu me feras la même chose ».

Le crocodile s'applique à tailler à son ami une belle gueule.

Par contre le chien, maladroitement, taille à son ami une gueule trop grande.

Le crocodile se fâche. « Tout le monde va se moquer de moi. Je ne peux plus vivre sur terre avec les autres animaux. Tu n'es plus mon ami ».

Depuis ce jour, si le chien passe près de la rivière, il risque de se faire dévorer par le crocodile.

D'après les belles histoires d'animaux,
racontés par Alena Benesova, Trad. Jean et René Karel.

N'oublie pas de dire :

- où se passe l'histoire
- le moment où elle se passe.
- présenter les personnages.

Je corrige mon paragraphe :

Relis ton paragraphe et corrige-le à l'aide de la grille de réécriture suivante.

1. J'ai présenté le lieu.

2. J'ai présenté le temps.

3. J'ai présenté les personnages.

4. J'ai construit trois phrases.





Séquence 1 - identifier la structure narrative

P
R
O
J
E
T

Je découvre une longue histoire.

Le cross impossible (suite)

Mais ce 23, en ouvrant les yeux, le soleil est là, tout beau; c'est injuste.

Et ma sœur, en me disant bonjour, trouve que j'ai une mine superbe et que je suis en pleine forme. Pas de chance.

Et en plus, le maire aime les enfants et encourage les écoles à organiser des activités.



Il ne me reste qu'à affronter l'épreuve avec courage, comme me le dit ma mère. J'échangerais volontiers cette épreuve contre plusieurs autres : un mois sans télé, vingt pages d'exercices de grammaire, ramasser tous les papiers jetés dans la cour de l'école.. .

Oh là là ... !

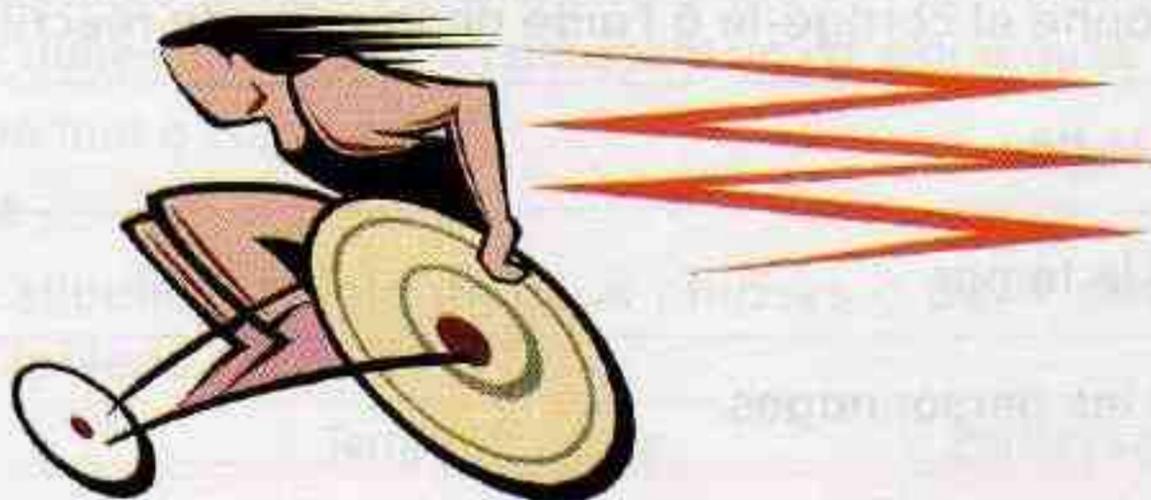
Mes parents promettent de venir m'encourager. Mon père m'a même acheté des baskets, des baskets de « champion », « qui font courir à toute vitesse ».

Tu parles! Et les pieds qui sont dedans, comment font-ils?

(à suivre)

QUESTIONS :

- 1- Ramzi accepte de rester un mois sans télé. Pourquoi?
- 2- Est-ce que les baskets font plaisir à Ramzi ? Pourquoi?



Séquence 1 - identifier la structure narrative

Evaluation



P
R
O
J
E
T

Exercice 1

Remets dans l'ordre les étapes de ce récit :

- Le renard est arrivé en premier et a choisi la plus belle, la plus touffue.
- Un jour le bruit s'est répandu qu'il y avait une foire où l'on vendrait des queues.
- Autrefois, les animaux n'avaient pas de queues.
- Le chien est arrivé ensuite et a trouvé une queue qui l'a contenté.
- Depuis ce temps-là, les bêtes ont toujours porté une queue.
- Mais quand le cochon est arrivé, il ne restait plus qu'une petite queue en tire-bouchon.
- Puis le chat, le cheval, la vache...

D'après N.Caputo : « la plus belle queue » - Contes des quatre vents.



Exercice 2

Ecris la question qui te permet de trouver le GNS dans les phrases suivantes :

Exemple : Qui est ce qui se pose sur une fleur ? Le papillon.

- Le joli papillon se pose sur une fleur.
- Babar vit avec sa maman.
- Le canari chante dans la cage.
- Nous lisons une belle histoire.
- Le dauphin joue avec les enfants.

Exercice 3

Ecris la question qui te permet de trouver les G.V.

- Le chasseur tue la maman de Babar.
- Le jardinier arrose les fleurs.
- Le boulanger pétrit le pâte.

Exercice 4

Relève les mots invariables :

- Les loups mangent gloutonnement.
- Tous les vendredis, je vais chez ma grand-mère.
- Le poisson nage dans le bocal.
- Depuis ce jour, ils vivent très heureux.

Exercice 5

Mets à l'imparfait :

- Babar est très heureux avec sa nouvelle maman.
- Nos voisins ont une jolie voiture rouge.
- Tu as un vélo neuf.
- Vous êtes très sage.



Séquence 2 - identifier les particularités d'un conte

P R O J E T 2

ORAL :

Le petit coq noir

Il était une fois ; un petit coq noir à la crête rouge.

Il appartenait à une très pauvre femme. Ils vivaient tous les deux dans une très vieille maison. Souvent, le petit coq grattait la terre et piquait du bec des vers, des grains et des miettes. La pauvre femme le regardait tendrement

Un matin, ce brave petit coq trouve une pièce d'or. Un sultan qui passait par là, lui dit :

«Petit coq noir, donne-moi cette pièce d'or. »

- Elle est à moi, répond le petit coq noir.

Je la donnerai à ma maîtresse qui en a plus besoin que toi.

Le petit coq court trouver la pauvre femme et lui donne la pièce. Très heureuse, elle lui promet de ne jamais le manger.

Depuis ce jour, ils vivent heureux dans une belle maison.



QUESTIONS :

- 1) Par quoi commence cette histoire ?
- 2) Comment appelle-t-on les histoires qui commencent ainsi ?
- 3) Qui est le héros de cette histoire ?
- 4) Que lui est-il arrivé ?
- 5) Est-ce que cette histoire est vraie ? pourquoi ?
- 6) Raconte en quelques phrases l'histoire à tes camarades.



LECTURE :

Le chêne de l'ogre.

On raconte qu'aux temps anciens, il y avait un pauvre vieux qui vivait seul dans sa cabane. Il habitait en dehors du village. Son lit était près de la porte, ainsi, il pouvait l'ouvrir en tirant sur un fil qui était accroché à la targette.

Ce vieux avait une petite fille, Aïcha, qui lui apportait à manger. Dès qu'elle arrivait près de la cabane, Aïcha chantonnait :

- Ouvre-moi la porte, Ô mon père Inoubba, Ô mon père Inoubba.

Et le grand-père répondait :

- Fais sonner tes petits bracelets, Ô Aïcha ma fille !

La fillette heurtait l'un contre l'autre ses bracelets et il ouvrait la porte.

Aïcha entrait, nettoyait la cabane. Puis elle servait à son grand-père le repas. Elle restait avec lui un moment puis repartait chez elle.

Un jour, l'ogre aperçoit l'enfant. Il la suit en cachette jusqu'à la cabane. et l'entend chanter.

- Ouvre moi la porte, Ô mon père Inoubba, Ô mon père Inoubba.

Il entend le vieillard répondre :

- Fais sonner tes petits bracelets, Ô Aïcha ma fille.

Le lendemain, avant l'arrivée de la fillette, l'ogre se présente devant la cabane et dit de sa grosse voix :

- Ouvre-moi la porte, Ô mon père Inoubba.

- Sauve-toi maudit ! lui répond le vieux. Tu crois que je ne t'ai pas reconnu ?

L'ogre est revenu à plusieurs reprises mais, chaque fois, le vieillard devinait qui il était.

D'après Taos Amrouche – Le grain magique – Contes de Kabylie. (à suivre)

QUESTIONS :

- 1) En t'aidant des éléments qui entourent le texte, dis à quel genre il appartient. Justifie ta réponse.
- 2) Qui est Aïcha ? Que fait-elle chaque jour ? Pourquoi ?
- 3) Comment le grand-père reconnaît-il sa petite fille ?
- 4) Quel autre personnage utilise cette formule ? pourquoi ?
- 5) Relis le texte et relève tous les éléments qui appartiennent au conte.



Séquence 2 - identifier les particularités d'un conte

J'apprends en ... Vocabulaire

la préfixation

J'OBSERVE :

Aicha restait un moment avec son grand-père puis elle repartait chez elle.

- Est-ce que Aicha habitait avec son grand-père ?
- Relève le verbe qui le montre et donne son infinitif.

JE RETIENS :

Le verbe **repartir** est formé du radical **partir** auquel on a ajouté la syllabe **re**.

Exemple : Aicha **repartait** chez elle.

Les syllabes qu'on ajoute au début d'un radical pour former de nouveaux mots s'appellent des préfixes.

In / im - re - dé sont des préfixes.

Exemple : possible - **im**possible

Correct - **in**correct

Plier - **dé**plier

Faire - **re**faire

Remarque : quand un mot commence par une voyelle ou un « h » muet, on ajoute au préfixe « **dé** » un « **s** ».

Exemple : agréable → **dés**agréable

Habiller → **dés**habiller.

JE M'EXERCE :

Sépare le préfixe et le radical des mots suivants :

Redire - impoli - désorganiser - inconnu - relire - déplacer - déshydrater - découvrir - désobéir - impatient.

Séquence 2 - identifier les particularités d'un conte



J'apprends en ... Grammaire

le groupe nominal sujet

J'OBSERVE :

Le vieux vivait seul dans une cabane. Aïcha venait voir, tous les jours, son grand-père. La petite fille nettoyait sa cabane. Ensuite, elle lui donnait à manger.

Combien y a-t-il de phrases dans ce texte ?

Souligne le GNS de chaque phrase.

JE RETIENS :

Le vieux – Aïcha – la petite fille – elle sont des **groupes nominaux sujets**.

Un **groupe nominal sujet** (GNS) peut être formé d'un :

- nom propre : **Aïcha** venait voir, tous les jours, son grand-père.
- déterminant + nom : **le vieux** vivait seul.
- déterminant + adjectif + nom : **la petite fille** nettoyait sa cabane.
- pronom personnel : **Elle** lui donnait à manger.

JE M'EXERCE :

Relève le GNS de chaque phrase.

Un pauvre vieux vivait seul dans une cabane. Il habitait en dehors du village. Son lit était près de la porte. Aïcha venait voir tous les jours son grand-père.

P
R
O
J
E
T

2

Séquence 2 - identifier les particularités d'un conte

J'apprends en ... Conjugaison

Les verbes du 1^{er}, 2^{ème} et 3^{ème} groupe à l'imparfait de l'indicatif

J'OBSERVE :

Un vieux habitait en dehors du village. Sa petite fille venait le voir tous les jours. Quand elle finissait de nettoyer la cabane, elle repartait chez elle.

- Relève tous les verbes conjugués.
- Que remarques-tu ?

JE RETIENS :

Les verbes habitait – venait - finissait et repartait sont employés à l'imparfait. L'imparfait est un temps du passé. Les terminaisons de l'imparfait sont :

1 ^{er} et 3 ^{ème} e groupe		2 ^{ème} groupe	
ais	ions	issais	issions
ais	iez	issais	issiez
ait	aient	issait	issaient

JE M'EXERCE :

Ecris correctement les verbes à l'imparfait.

- Tu (jouer) dans la cour de l'école.
- Nous (parler) avec nos parents.
- Je (courir) dans le stade.
- Les enfants (choisir) leurs jeux.
- Le grand-père (ouvrir) la porte à Aïcha.
- La vendeuse (rendre) la monnaie.
- Les spectateurs (applaudir) les joueurs.

Séquence 2 - identifier les particularités d'un conte



J'apprends en ... Orthographe

Accord sujet / verbe

J'OBSERVE :

Le petit coq noir appartenait à une pauvre femme. Ils vivaient tous les deux dans une vieille maison.

- Qui est-ce qui appartenait à une vieille femme ?
- Par quel pronom personnel peut-on remplacer le sujet ?
- Qui est-ce qui vivait dans une vieille maison ?
- Relève les verbes de ces deux phrases. Quelle remarque peux-tu faire sur leurs terminaisons ? Pourquoi ?

JE RETIENS :

Le verbe s'accorde en nombre avec son sujet.

Pour écrire correctement la terminaison d'un verbe, on doit vérifier à quelle personne appartient le sujet :

Exemple : Le petit coq noir appartenait à une vieille femme.

Le sujet **le petit coq noir** peut être remplacé par le pronom personnel "il"
3^{ème} personne du singulier.

Exemple : Le petit coq noir appartenait à une vieille femme.

Il appartenait à une vieille femme.

Exemple : Ils vivaient tous les deux dans une vieille maison.

JE M'EXERCE :

Choisis le verbe qui convient :

- Les pompiers (fait/font) un métier dangereux.
- Le menuisier (fabriquent/fabrique) des meubles.
- Nous (finissez/finissons) notre travail.
- Maman m'a dit : «tu (range/ranges) ta chambre tout de suite ! »
- Elle (disent/dit) la vérité.
- Les animaux (nourrissent/nourrit) leurs petits.
- Tous les élèves (veut/veulent) réussir.



Sequence 2 - identifier les particularités d'un conte

Je m'entraîne à ... écrire

**P
R
O
J
E
T
2**

Souvent, une histoire se termine par une phrase ou un petit paragraphe qui raconte la fin des aventures des personnages.

Exercice 1 :

Recopie la phrase qui convient pour la fin d'une histoire.

Phrase 1	Phrase 2
Depuis ce temps, le chien est devenu le meilleur ami de l'homme.	Depuis lundi, Karim sait faire du vélo.

Exercice 2 :

Voici le début d'une histoire :

Il était une fois un chevalier très courageux. Dans son village, les paysans avaient peur d'un dragon qui vivait caché dans la forêt.

Un jour, le chevalier aperçoit l'énorme dragon.

Parmi les situations suivantes, choisis celle qui peut terminer le conte.

- 1) Le chevalier continue à chercher le dragon.
- 2) Il monte sur un arbre. Quand le dragon arrive près de l'arbre, le chevalier tire des flèches et blesse le dragon. Puis, il le tue avec son épée. Depuis, les paysans peuvent se promener sans peur dans la forêt.
- 3) Le dragon demande au chevalier quelle heure il était, puis il s'en va.

Séquence 2 - identifier les particularités d'un conte



Production écrite :

La chèvre de Monsieur Seguin

Monsieur Seguin avait une chèvre. Elle s'appelait Blanquette. Elle vivait avec son maître.

Un jour, en regardant par la fenêtre, elle voit la montagne, l'herbe et les fleurs.

- Comme on doit être bien là-haut, dans la montagne ! se dit-elle. Quel plaisir de courir et de brouter l'herbe fraîche !

Quand monsieur Seguin arrive, elle lui dit : «Écoutez, monsieur Seguin. Je m'ennuie ici, laissez-moi aller dans la montagne !

- Mais, tu ne sais pas qu'il y a le loup dans la montagne ... ? répond monsieur Seguin. Que feras tu quand il viendra ?

- Eh bien ! je lui donnerai des coups de cornes.

Monsieur Seguin décide de l'enfermer dans l'étable.

Blanquette se sauve par la fenêtre. Dans la montagne, elle est heureuse. Elle gambade au milieu des arbres.

Pendant toute la journée elle s'amuse comme une folle au milieu des fleurs.

Soudain, à la tombée de la nuit, elle entend derrière elle un bruit. Elle se retourne et voit deux oreilles courtes et deux yeux luisants : C'est le loup ...

- Lis l'histoire ci dessus. Elle n'est pas finie. Imagine la suite en écrivant deux ou trois phrases pour dire ce qui s'est passé entre la chèvre et le loup.

N'oublie pas :

- d'utiliser l'articulateur qui convient
- de conjuguer les verbes au présent de l'indicatif.

Je corrige mon paragraphe :

Relis ton paragraphe et corrige-le à l'aide de la grille de réécriture suivante.

1. J'ai écrit deux phrases pour dire ce qui s'est passé.

2. J'ai écrit une phrase pour la fin de l'histoire.

3. J'ai utilisé l'articulateur qui convient.

4. J'ai mis les verbes au présent.





Séquence 2 - identifier les particularités d'un conte

Je découvre une longue histoire.

PROJET 2

LE CROSS IMPOSSIBLE (SUITE)

En classe, je ne capte que des bruits de la leçon de conjugaison. Et je ne comprends rien au texte de lecture. Je suis incapable de penser à autre chose qu'à la course.

- Je sais ce qui te tracasse, me dit la maîtresse. Tu as tort de penser tout le temps à ce cross. Ce qui compte, c'est de participer et de s'y amuser. Les places n'ont aucune importance.

C'est faux! Jamais je ne m'amuserai à un cross. Et si ce n'est pas important, pourquoi alors l'organiser chaque année et faire un classement?

A la récréation, même Farid, mon meilleur copain, se met contre moi:

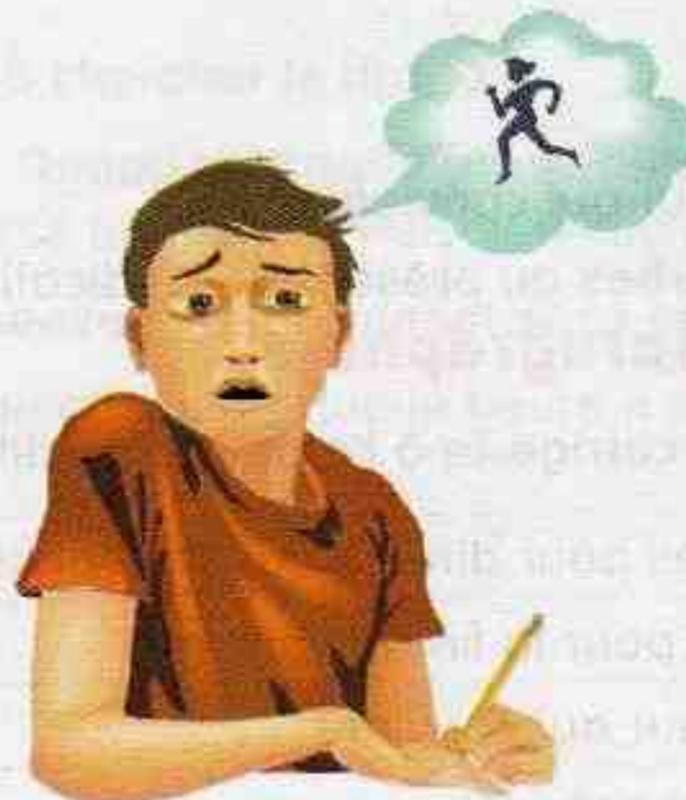
- Allez! Enlève ce masque de tristesse! C'est un grand jour, aujourd'hui. Viens jouer avec nous.

C'est facile pour lui de parler: il est toujours parmi les trois premiers.

(à suivre)

QUESTIONS :

- 1- Ramzi dit : Même Farid se met contre moi.
- 2- Est-ce que Farid a été méchant avec Ramzi ?





Sequance 3 - faire parler les personnages d'un conte

P R O J E T 2

ORAL :

C'était un loup si bête

Il était une fois, un loup qui avait très faim. Sur son chemin, il rencontre un mouton. Il était très content.

- Où cours-tu donc, mouton ? crie le loup. Arrête-toi je vais te manger.

- Tu ne peux pas choisir un autre animal pour tes repas ? dit le mouton.

Tu ne sais pas que je suis le meilleur danseur du pays ? ce serait dommage que tu me manges.

- Ah ! tu sais vraiment danser ? demande le loup.

- Je vais te montrer, répond le mouton.

Et le mouton se met à tourner, tourner. Puis il disparaît.

Le loup est très fâché. Mais il continue son chemin.

Il rencontre alors le cheval et lui dit : « cheval, je te mange tout de suite. »

- D'accord, répond le cheval. Mais tu dois d'abord lire ce qui est écrit sur mon dos.

Quand le loup passe derrière le cheval pour lire, celui-ci lui donne un grand coup de pied à la tête.

Natha Caputo, Contes des quatre vents.

QUESTIONS :

- 1) Quels sont les personnages du texte ?
- 2) Que cherche le loup ?
- 3) Combien de rencontres fait-il ?
- 4) Que dit-il à chaque fois ?
- 5) Comment se termine chaque rencontre ?
- 6) Que penses-tu du loup ?
- 7) Avec deux de tes camarades, jouez le rôle des différents personnages de l'histoire.



LE CHÊNE DE L'OGRE. (Suite et fin)

Alors l'ogre va trouver le sorcier :

- Dis-moi comment avoir une voix aussi fine, aussi claire que celle d'une petite fille ?

Le sorcier lui répond :

- Va remplir ta gorge de miel et allonge-toi par terre au soleil, la bouche grande ouverte. Des fourmis entreront. Elles te feront un bon nettoyage dans la gorge. Mais ce n'est pas en un jour que ta voix changera.

L'ogre fait ce que lui dit le sorcier. Au bout du quatrième jour, sa voix est aussi fine et aussi claire que celle de la petite fille.

Il va alors chez le vieillard et chantonne devant sa cabane.

- Ouvre-moi la porte, Ô mon père Inoubba !
- Fais sonner tes petits bracelets, Ô Aïcha, ma fille.

L'ogre fait tinter la chaîne qu'il avait apportée avec lui. La porte s'ouvre. L'ogre entre et dévore le vieux.

Quand la fillette arrive devant la cabane, elle remarque du sang qui coulait sous la porte. Elle verrouille la porte de l'extérieur et chantonne :

- Ouvre-moi la porte, Ô mon père Inoubba !

L'ogre répond de sa voix fine et claire.

- Fais sonner tes bracelets, Ô Aïcha, ma fille !

La fillette qui ne reconnaît pas la voix de son grand-père, court au village avertir ses parents.

Le père fait crier la nouvelle sur la place publique. Alors, les hommes arrivent de tous les côtés avec du bois qu'ils déposent devant la cabane. Ils allument le feu. L'ogre essaie de fuir mais il ne peut pas. C'est ainsi qu'il brûla.

L'année suivante, à l'endroit où la cabane a brûlé, un chêne a poussé.

On l'appelle le chêne de l'ogre.

D'après Taos Amrouche - Le grain magique - Contes de Kabylie.

QUESTIONS :

- 1) Quels sont les personnages du texte.
- 2) L'ogre a-t-il réussi à entrer chez le grand-père ?
- 3) Comment Aïcha a-t-elle reconnu l'ogre ?
- 4) Que peux-tu dire de l'ogre ?
- 5) Mets devant chaque réplique l'initiale du personnage qui parle.
- 6) Avec tes camarades, lis le texte en jouant les différents rôles.





Sequence 3 - faire parler les personnages d'un conte

P
R
O
J
E
T

2

J'apprends en ... Vocabulaire

La suffixation

J'OBSERVE :

Texte 1 : «Aïcha nettoyait la cabane de son grand-père.

Texte 2 : «Le sorcier répond à l'ogre :

- Va remplir ta gorge de miel et allonge-toi par terre au soleil, la bouche ouverte.

Des fourmis entreront et feront un bon nettoyage dans ta gorge. »

- Que fait Aïcha ?

- Que feront les fourmis ?

- Que remarques-tu ?

JE RETIENS :

A partir du verbe **nettoyer**, on a formé le nom **nettoyage**. Le nom **nettoyage** est formé du radical **nettoyer** auquel on a ajouté la syllabe « **age** ».

Exemple : Les fourmis feront un bon **nettoyage**.

Les syllabes qu'on ajoute à la fin d'un radical pour former de nouveaux mots s'appellent des **suffixes**.

age - **ment** - **ier** - **ation** - **té** - **eur** - **esse** - **able** - **ible** sont des **suffixes**.

Exemple : nettoyer → **nettoyage** rapide → **rapidement**

léger → **légèreté** Jardin → **jardinier**

lire → **lisible** observer → **observable**

JE M'EXERCE :

Forme d'autres mots en ajoutant un suffixe :

- Laver → le

- Lent → la

- Seche → la

- Rapide →

- Poli → la

- Supporter →

- Voir →

- Claire → la

Séquence 3 - faire parler les personnages d'un conte



J'apprends en ... Grammaire

Les Adjectifs qualificatifs : Adjectif épithète - Adjectif attribut

J'OBSERVE :

Au bout du quatrième jour, la voix de l'ogre est fine et claire.
La petite fille nettoyait tous les jours la cabane de son grand-père.
Le grand-père était content de la voir.

- 1) Comment était la fille ?
- 2) Comment était le grand-père ?
- 3) Dans quel groupe se trouve chaque mot ?

JE RETIENS :

Le mot **petite** dit comment est la fille.

Le mot **content** dit comment est le grand-père.

Ce sont des **adjectifs qualificatifs**. Un adjectif qualificatif peut être :
épithète ou **attribut**. L'**adjectif épithète** se trouve à côté du nom.

Exemple : La petite fille nettoyait la cabane de son grand-père

Adjectif attribut est séparé du nom par : être - paraître - sembler - devenir.

Exemple : La voix de l'ogre est fine.

L'**adjectif qualificatif** (épithète ou attribut) s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte.

- Exemple :**
- La petite fille nettoyait la cabane
 - Les petites filles nettoyaient la cabane.
 - Le grand-père était content
 - Les grands-pères étaient contents.

JE M'EXERCE :

Complète le tableau suivant :

- La voix de l'ogre devient fine comme celle de la petite fille.
- Mon ami paraît grand. Il a de longues jambes.
- La vieille sorcière est méchante et laide.

Adjectif épithète	Adjectif attribut.

P
R
O
J
E
T

2



Séquence 3 - faire parler les personnages d'un conte

J'apprends en ... Conjugaison

Le passé composé

J'OBSERVE :

Un jour l'ogre a vu la petite fille. Il est allé l'attendre derrière la cabane. Quand elle est arrivée, elle a commencé à chanter.

- 1) Relève tous les verbes conjugués.
- 2) Que remarques-tu ?

JE RETIENS :

L'ogre **a vu** Il **est allé**

Elle **est arrivée** Elle **a commencé**

Les verbes **voir** - **aller** - **arriver** et **commencer** sont conjugués au passé composé. Le passé composé est un temps du passé.

Pour conjuguer un verbe au **passé composé**, on utilise **avoir** et **être** qui deviennent des **auxiliaires**, et le verbe devient **participé passé**.

Exemple :	- L'ogre a vu :	a → auxiliaire avoir
		Vu → participe passé du verbe voir
	- Il est allé :	est → auxiliaire être
		Allé → participe passé du verbe aller

Quand on conjugue un verbe au passé composé, on conjugue l'**auxiliaire** être ou avoir au **présent**. Puis, on ajoute le **participe passé** du verbe.

Remarque :

Les verbes du premier groupe font leur participe passé en « **é** ».

Exemple : commencer → commencé

Les verbes du deuxième groupe font leur participe passé en « **i** »

Exemple : finir → fini

La plupart des verbes du troisième groupe font leur participe passé en « **u** »

Exemple : voir → vu

JE M'EXERCE :

Conjugué au passé composé.

- Tu (chanter) une belle chanson.
- Nous (travailler) dans les champs.
- Il (tomber) de son vélo.
- Je (partir) en vacances.

Séquence 3 - faire parler les personnages d'un conte



J'apprends en ... Orthographe

l'accord du participe passé

J'OBSERVE :

Un jour, l'ogre a vu la petite fille. Il est allé l'attendre derrière la cabane. Quand elle est arrivée, elle a commencé à chanter.

- Observe les participes passés soulignés.
- Avec quels auxiliaires sont-ils employés ?
- Quelles remarques fais-tu sur leur orthographe ?

JE RETIENS :

Le participe passé **arrivé**e est employé avec l'auxiliaire **être**. Il s'accorde avec le sujet :

Exemple : Elle est arrivée.

Elles sont arrivées

Le participe passé **commencé** est employé avec l'auxiliaire **avoir**. Il ne s'accorde pas avec le sujet :

Exemple : Elle a commencé.

Elles ont commencé.

JE M'EXERCE :

Choisis le participe passé qui convient :

- Le maître est (tombée / tombé) malade.
- Nous avons (acheté / achetés) une télévision.
- L'infirmière est (arrivé / arrivée).
- Les garçons sont (allés / allées) à la plage.
- Salim a (choisi / choisie) un beau cartable.
- Mon camarade est (venu / venue) chez moi.

Séquence 3 - faire parler les personnages d'un conte

Je m'entraîne à ... écrire

Exercice 1 :

1) Réécris le dialogue en suivant le modèle :

Un bûcheron avait trois fèves. A l'heure du déjeuner, il s'installe près d'un puits pour manger. Une de ses fèves tombe dans le puits.

Le bûcheron parle au puits :

Le bûcheron : Ô puits rends-moi ma fève.

Soudain, un géant sort du puits.

Le géant : Arrête de crier. Tu vas réveiller mon maître !

Le bûcheron : mais j'ai faim. Je n'ai rien à manger.

Modèle

- Ô puits ! dit le bûcheron, rends-moi ma fève.

Exercice 2 :

Dans le dialogue suivant, retrouve celui qui parle.

Ce soir, les animaux se sont réunis pour choisir un nouveau roi. Chacun essaie de prouver qu'il faut voter pour lui.

- C'est moi le roi des animaux, tout le monde le sait. Je ne vois pas pourquoi il faudrait changer les choses, s'exclame
- Tu vis moins longtemps que moi, et ma carapace me protège de toutes les attaques, proteste.....
- Avec mon très long cou, c'est pourtant moi qui domine tous les animaux, dit
- Aucun de vous ne peut voler dans le ciel, et je suis l'un des seuls oiseaux qui peuvent apprendre à parler. Je dois être roi, affirme.....
- Taisez-vous, chuchote..... Mon venin est si puissant que je pourrais tuer chacun d'entre vous, et je deviendrais le roi !



Jacqueline Moreau.

Séquence 3 - faire parler les personnages d'un conte



Production écrite :

Pour donner plus de vie à l'histoire de la chèvre de monsieur Seguin, complète le dialogue par les réponses de Blanquette.

N'oublie pas de :

- mettre la ponctuation qui convient.
- dire qui parle dans chaque réplique.
- mettre les verbes au présent de l'indicatif.
- employer la 1^{er} personne du singulier.

Texte :

- Ecoutez monsieur Seguin, dit la chèvre, je m'ennuie chez-vous. Laissez-moi aller dans la montagne.
- Comment Blanquette, réponds monsieur Seguin, tu veux me quitter ?
-
- Alors qu'est ce que tu veux ? s'inquiète monsieur Seguin.
-
- Mais malheureuse, tu ne sais pas qu'il y a le loup dans la montagne ? crie monsieur Seguin
-
- Le loup se moque bien de tes cornes.
- Ça ne fait rien monsieur Seguin, répond la chèvre, laissez-moi aller dans la montagne.

Je corrige mon paragraphe :

Relis ton paragraphe et corrige-le à l'aide de la grille de réécriture suivante.

- | |
|---|
| 1. J'ai construit des phrases complètes. |
| 2. J'ai mis les tirets. |
| 3. J'ai dit qui parle dans chaque réplique. |
| 4. J'ai mis les verbes au présent. |
| 5. J'ai employé la 1 ^{er} personne du singulier. |



Séquence 3 - faire parler les personnages d'un conte

Je découvre une longue histoire.

LE CROSS IMPOSSIBLE (SUITE)

De plus en plus mal, je vais m'asseoir seul, dans un coin de la cour.

Alors, Pattes de Spaghettis, tu te concentres? Tu vises la médaille d'or ou d'argent, cette année?

Ça c'est Ribouh.

- GRRR!

- Fiche lui la paix! lui lance Amira.

- Regarde-moi ce trouillard, poursuit-il, et il s'en va vers sa partie de foot.

Il rira moins mardi à la composition de calcul. Oui, mais avant mardi, il ya ... le cross. Même Amira, mon amie, me regarde comme si j'étais un animal étrange.

Etre nul en course n'est tout de même pas un crime!

(à suivre)

QUESTIONS :

Tu commences à mieux connaître Ramzi et ses camarades.

1- Quel est le nom de son meilleur ami?

2- Et Amira, qui est-elle?

3- Et Ribouh, est-il gentil avec Ramzi ?

1- Que comprends-tu par l'onomatopée GRRRRR ?

Elle exprime quel sentiment chez Ramzi ?



Séquence 3 - faire parler les personnages d'un conte

Evaluation



P
R
O
J
E
T

2

Exercice 1 :

Décompose les mots suivants en séparant préfixe, radical et suffixe.

- | | | | |
|-----------------|---|--------------|---|
| 1) Rangement | → | 2) Opération | → |
| 3) Construction | → | 4) Invisible | → |
| 5) Déboutonner | → | 6) montage | → |

Exercice 2 :

Accorde les adjectifs avec leurs noms. Puis classe-les dans le tableau.

- Les jours sont (court) en hiver.
- L'échelle est (court).
- Le loup a de (petit) oreilles et des yeux (luisant).
- Blanquette est (heureux). Elle gambade dans l'herbe (vert) et les fleurs (odorant).

Adjectif épithète	Adjectif attribut.

Exercice 3 :

Mets les verbes entre parenthèses au passé composé :

- L'ogre (changer) sa voix.
- Les fourmis (rentrer) dans la gorge de l'ogre. Elles (nettoyer) sa gorge.
- Mes amis et moi, nous (aller) en promenade.
- Ton frère et toi, vous (rester) à la maison.
- J'(manger) beaucoup de gâteaux. Alors, je (tomber) malade.

Exercice 4 :

Ecris convenablement le participe passé des verbes entre parenthèses.

- Les enfants sont (partir) en promenade.
- Les petites filles ont (jouer) avec leurs poupées.
- Le bon élève a (finir) son travail rapidement.
- Tu as (répondre) correctement à la question.



Séquence 3 - faire parler les personnages d'un conte

P R O J E T



Étude de texte :

Hansel et Gretel

Il y a bien longtemps, tout près d'une grande forêt, vivait un pauvre bûcheron, sa femme et leurs deux enfants Hansel et Gretel.

Un jour, alors qu'ils n'avaient plus rien à manger, les parents abandonnent leurs enfants dans la forêt. Après avoir marché longtemps, Hansel et Gretel aperçoivent une petite maison en pain d'épices.

Une vieille femme ouvre la porte et les invite à entrer. C'est une sorcière.

Elle enferme Hansel et ordonne à Gretel de préparer les repas.

Quand Hansel deviendra gros, elle le mangera.

Un jour, la sorcière décide de le manger. Gretel, la sœur de Hansel attire la sorcière près du four. D'un coup de pied, elle la pousse dans la marmite.

Avant de se sauver, les enfants prennent tout l'argent et tous les bijoux de la sorcière.

Ils retournent chez leurs parents les poches pleines de pièces d'or.

Depuis ce jour, ils sont devenus très riches et vivent dans une belle maison.

D'après les frères Grimm.

COMPREHENSION:

- 1) Ce texte est un conte, relève dans le premier paragraphe ce qui le montre.
- 2) Pourquoi les deux enfants sont-ils prisonniers ?
- 3) «Elle enferme Hansel et ordonne à Gretel de préparer les repas » - Donne le nom de la même famille que le verbe "préparer".
- 4) Relève du texte un adjectif attribut et un adjectif épithète.
- 5) Complète la phrase suivante : ils sont devenus très riches
- Elle très.....
- 6) Mets au passé composé :
Hansel et Gretel (marcher) longtemps dans la forêt.

PRODUCTION ECRITE:

Pour élaborer un album de contes, rédige en 6 phrases une histoire que tu as lue.



Ménagerie

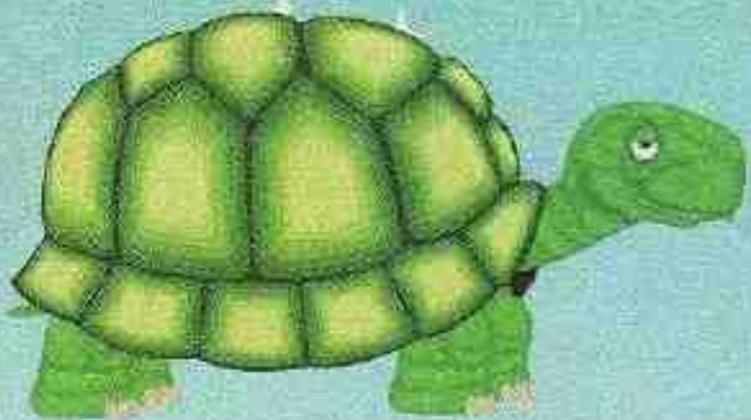
Oh ! papa! toi qui sais tout,
Toi qui lis dans tous les livres,
Et même dans le journal
Où les lettres sont si fines,
Oh! papa ! devine! devine



Ses yeux sont deux billes de verre.
Ses oreilles, feuilles de chou,
Il a mis la peau de son père,
Avec son nez de caoutchouc.
Il fait peur aux petits enfants !
Qu'est-ce que c'est? C'est l'éléphant!

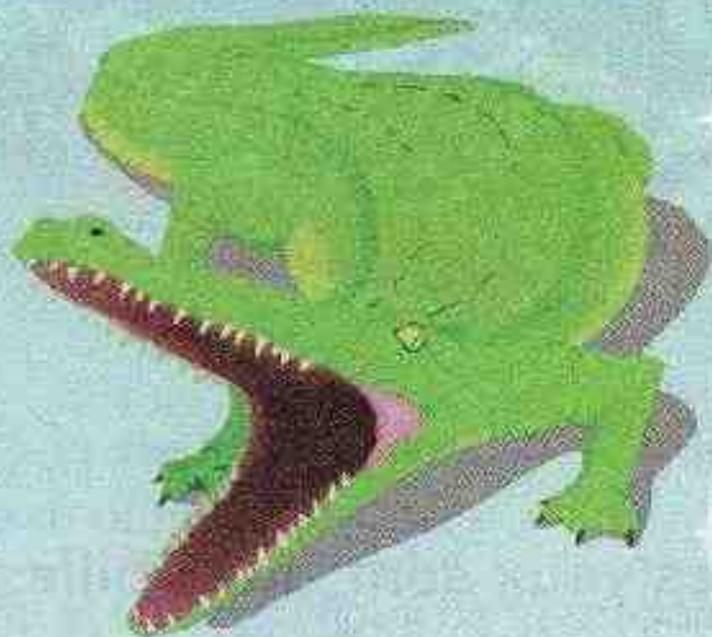


Il ne va jamais à l'école,
Il se met les doigts dans le nez,
Et quand il se gratte la tête,
C'est avec ses ongles de pied.
Il n'a pas l'air très bien portant.
Devine! C'est l'orang-outang !



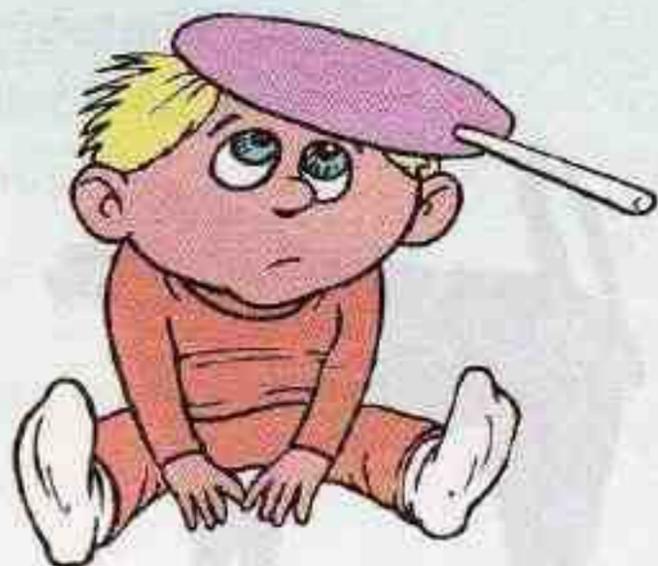
Elle dort dès qu'on la regarde,
Dès qu'on s'éloigne, elle a marché.
C'est comme une pierre malade,
Elle s'amuse à s'ennuyer.
Petit père, devines-tu?
C'est la T.O.R.T.U.-Tu !

On nous a dit qu'il est en bête,
Mais nous croyons qu'il est en bois.
Il ne bouge ni pied ni patte,
Il paraît qu'il pleure parfois,
Et pourtant, ça ne se voit pas.
C'est le **corcodile**, papa!



Il dit tout ce qu'on lui fait dire,
Il est vert. Il parle du nez.
Il nous demande avec colère
Si nous avons bien déjeuné.
Oh! Père, tu le reconnais !
C'est un père, le perroquet!

Il mange, il boit, il crie, il pleure.
Il se mouche dans son habit.
Il se roule dans la poussière.
Il ne fait pas ce qu'on lui dit.
Celui-là, tu l'aimes pourtant !
Petit père. C'est ton enfant !



GEORGES DUHAMEL. Voix du vieux monde.