**الإعداد اليومي لمواد التربية التشكيلية**

**والموسيقية والبدنية**

**للسّنـــــــــــــة الرّابعــــــــــــة ابتدائــــــــــــي**

**الإعداد اليومي لمادة التربية التشكيلية**

|  |  |
| --- | --- |
| **مجال فن الرسم** | **مجال فن التصميم** |
| **الوحدات التعلمية** | **الكفاءات** | **الحجم الساعي** | **الوحدات التعلمية** | **الكفاءات** | **الحجم الساعي** |
|  1 | التركيب الفني | تركيب أشكال متداخلة توحي بأثر العمق في الأعمال الفنية. | 04 سا | 1 | الخامات الطبيعية والاصطناعية  | إنجاز تصاميم فنية متنوعة الخامات و التراكيب بتطبيق تقنيات التلصيق و الجمع على أساس القواعد الفنية. | 04 سا |
|  2 | التقنيات والخامات | انجاز أعمال فنية تشكيلية بتوظيف المكتسبات الخاصة بتقنيات الخامات و المزج فيما بينها. | 04 سا | 2 | تقنيات فن التصميم | استكشاف مختلف التقنيات الخاصة بفن التصميم و تطبيقها في تصميم أعمال فنية تشكيلية  | 04 سا |
| 3 | العناصر التشكيلية | استكشاف أنواع الخطوط وتوظيفها في إبراز ملمس الأشياء. | 04 سا | 3 | المواد المسترجعة | تصميم أعمال فنية تشكيلية بتوظيف المكتسبات الخاصة بتقنيات المواد المسترجعة و المزج فيما بينها. | 04 سا |
| 4 | علم الألوان | التعبير تشكيليا بالدرجات اللونية المنسجمة. | 04 سا |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية تشكيلية(رسم) ـ مؤشر الكفاءة :ـ يعرف الأشكال المتداخلة و طرق تركيبها.**

**ـ موضوع الحصـــة:التركيب الفني ـ الوحــــــــــــدة:**  **01 ح1**

**ـ الكفاءة المستهدفة:** **التعرف على أنواع التراكيب في الأشكال المتداخلة. ـ المــــــــــــــدة:**.**60 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** |  **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة****الانطــــــــــــــــلاق** | ـ اذكر بعض أنواع الأعمال الفنية التي شاهدتها .ـ ما هو موضوع هذه الأعمال ؟  | يذكر  |
| **مرحـــــــــــــــــلة****بنــــــــــــــــــــاء****التعلــــــــــــــــــم** | ـ عرض لعمل فني يوضح أشكالا متداخلة متناسقة تبرز أهمية اختيار الشكل الرئيسي المعتمد في هذا العمل.ـ مناقشة التلاميذ للوصول إلى التعرف على أنواع التراكيب في الأشكال المتداخلة. ـ الأشكال المتداخلة هي عبارة عن تداخل أشكال فيما بينها في تراكيب عفوية أو منتظمة توحي بأثر العمق في العمل الفني .  | يلاحظ يكتشف |
| **استثمــــــــــــــار** **المكتســـــــــبات** | ـ تشجيع التلاميذ على اختيار الأشكال من أجل تنفيذ أعمال فنية إبداعية يبرز من خلالها ذوقه الفني في تصوره وتجسيده.  | يبدع  |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية تشكيلية (رسم) ـ مؤشر الكفاءة :ـ يجسد الأشكال المتداخلة في تركيبات فنية.**

**ـ موضوع الحصـــة: التركيب الفني ـ الوحــــــــــــدة:**  **01 ح2**

**ـ الكفاءة المستهدفة: استكشاف أنواع التراكيب بتوظيف أشكال متداخلة توحي بأثر العمق الفني.ـ المــــــــــــــدة:**.**60 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** |  **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة****الانطــــــــــــــــلاق** | ـ ما هي الأشكال المتداخلة ؟ـ حدّد بعض الأعمال التي استعملت فيها تقنية الأشكال المتداخلة . | يعرفيحدّد  |
| **مرحـــــــــــــــــلة****بنــــــــــــــــــــاء****التعلــــــــــــــــــم** | ـ حدّد بعض العناصر الطبيعية التي يمكن استعمالها في تجسيد عمل فني باستعمال تقنية الأشكال المتداخلة.ـ من أين تحصل على هذه الأشياء ؟ـ ماذا نسمي هذه العناصر طبيعية أم اصطناعية ؟ـ حدّد بعض العناصر الاصطناعية التي يمكن استعمالها في تجسيد عمل فني باستعمال تقنية الأشكال المتداخلة.ـ من أين تحصل على هذه الأشياء ؟ | يحدّد يذكريسمييحدّديحدّد |
| **استثمــــــــــــــار** **المكتســـــــــبات** | \* وظف الأشكال المتداخلة في تراكيب متنوعة : ( دائرية ، ثلاثية ، رباعية ، مخروطية ، كروية ، أسطوانية ، مكعبة...) توحي بأثر العمق في إنجاز أعمال فنية.  | يوظف  |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية تشكيلية(رسم) ـ مؤشر الكفاءة :ـ يحافظ على الأعمال الفنية و يساهم بها في...**

**ـ موضوع الحصـــة: التركيب الفني ـ الوحــــــــــــدة:**  **01 ح3 ، ح4**

**ـ الكفاءة المستهدفة: تذوق جمال التراكيب الفنية التي توحي بأثر العمق في الأعمال الفنية.**  **ـ المــــــــــــــدة:**.**120 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** |  **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة****الانطــــــــــــــــلاق** | ـ حدّد بعض الأعمال التي استعملت فيها تقنية الأشكال المتداخلة .ـ ما هي الأشكال المتداخلة المستعملة في هذه الإنجازات ؟  | يحدّديسمي  |
| **مرحـــــــــــــــــلة****بنــــــــــــــــــــاء****التعلــــــــــــــــــم** | **\*** عرض الأعمال الفنيةالتي تمّ تحضيرها .ـ تحليل بعض تراكيب الأشكال المتداخلة . ـ اختيار الأشكال . ـ تذوق جمالية الشكل المستعمل في العمل الفني . ـ تنوع العناصر التي تم تشكيلها.ـ فيم يكمن جمال تركيب الأشكال المتداخلة ؟ |  يحلليحدّد |
| **استثمــــــــــــــار** **المكتســـــــــبات** | ـ وحدة الموضوع وتنوع العناصر يضفي جمالا خاصّا للعمل الفني.ـ تشجيع التلاميذ بعرض بعض الأعمال على جدارية القسم أو المتحف. | يكتشف  |

**الملاحظات**:.......................................................................................................................................

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية تشكيلية (رسم) ـ مؤشر الكفاءة :ـ يعرف تقنيات الخامات المكتسبة في**

**ـ موضوع الحصـــة:التقنيات و الخامات مجال الرسم و التلوين.**

**ـ الكفاءة المستهدفة:** **التعرف على تقنيات الخامات،المكتسبة في مجال الرسم و التلوين. ـ الوحــــــــــــدة:**  **02 ح1**

 **ـ المــــــــــــــدة:**.**60 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** |  **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة****الانطــــــــــــــــلاق** | ـ ما هي التقنية التي تم استعمالها في الأعمال التي قمنا بتنفيذها في الحصص الماضية؟ | يتذكر  |
| **مرحـــــــــــــــــلة****بنــــــــــــــــــــاء****التعلــــــــــــــــــم** | ـ تحديد الموضوع المناسب: ـ عرض صور معبرة تستعمل تقنية التلوين.ـ ما هي الألوان المستعملة في هذا العمل الفني؟ـ ما هي التقنية المستعملة في تنفيذ هذا العمل؟ـ الإشارة إلى المساحة التي تم تطبيق العمل الفني عليها.مطالبة التلاميذ بفحص الوسائل التي تم عرضها من أجل اكتشاف التقنيات المستعملة في إنجازها.  |  يسمييحدّديفحص |
| **استثمــــــــــــــار** **المكتســـــــــبات** | \* تقنيات الخامات الخاصة بالرسم والتلوين هي :( اللطخ ، التهشير ، التنقيط ، التخطيط لملء التفريغ...). | يكتشف  |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية تشكيلية (رسم) ـ مؤشر الكفاءة :ـ ينجز أعمال فنية متنوعة الخامات**

**ـ موضوع الحصـــة: التقنيات و الخامات ـ يتقن المزج بين مختلف التقنيات المكتسبة.**

 **ـ الوحــــــــــــدة:**  **02 ح2**

**ـ الكفاءة المستهدفة:إنجاز أعمال فنية بتطبيق مختلف تقنيات الخامات المكتسبة والمزج بينها. ـ المــــــــــــــدة:**.**60 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** |  **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة****الانطــــــــــــــــلاق** | ـ ما هي تقنيات الخامات الخاصة بالرسم والتلوين؟ـ عرف كل تقنية.  |  يحدّديعرّف |
| **مرحـــــــــــــــــلة****بنــــــــــــــــــــاء****التعلــــــــــــــــــم** | ـ هل يمكن المزج بين مختلف التقنيات ؟ـ حاول أن تمزج بين مختلف التقنيات وتنجز عملا فنيا تستعمل فيه الخامات الخاصة بفن الرسم والتلوين. ـ كيف تمّ المزج؟ \* نمزج بين مختلف التقنيات المكتسبة بتوظيف خامات الرسم والتلوين المختلفة:( قلم الرصاص، حبر صيني، أقلام خشبية، أقلام لباد، ألوان مائية، ألوان ترابية،...). |  يمزجيذكر |
| **استثمــــــــــــــار** **المكتســـــــــبات** | ـ توظيف تقنية المزج بين مختلف التقنيات المكتسبة.ـ الإشارة إلى أهمية دقة الملاحظة و استعمال الحس الفني في اختيار العمل وتنفيذه.  | يوظف  |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية تشكيلية (رسم) ـ مؤشر الكفاءة :ـ يعتني بأدواته المدرسية ويحافظ**

**ـ موضوع الحصـــة: التقنيات و الخامات عليها من التلف والضياع.**

**ـ الكفاءة المستهدفة: تذوق جمال الأعمال الفنية المختلفة التقنيات ـ الوحــــــــــــدة:**  **02 ح3 ،ح4**

**وصيانة أدواته المدرسية.**  **ـ المــــــــــــــدة:**.**120 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** |  **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة****الانطــــــــــــــــلاق** | ـ حدّد بعض التقنيات التي استعملتها في انجاز أعمالك الفنية .ـ ما هي الألوان التي استعملتها ؟ |  يحدّديسمي |
| **مرحـــــــــــــــــلة****بنــــــــــــــــــــاء****التعلــــــــــــــــــم** |  **\*** عرض الأعمال الفنيةالتي تمّ تحضيرها .ـ تحليل بعض التقنيات المستعملة . ـ اختيار التقنية . ـ تذوق جمالية العمل الفني المنجز . ـ تنوع العناصر التي تم تشكيلها.ـ فيم يكمن جمال العمل الفني المنجز؟ |  يحلليحدّد |
| **استثمــــــــــــــار** **المكتســـــــــبات** | ـ يكمن جمال العمل الفني المنجز في صيانة الخامات والأدوات الخاصة بالرسم والتلوين. \* تشجيع التلاميذ بعرض بعض الأعمال على جدارية القسم أو المتحف.  | يكتشف  |

**الملاحظات**:.......................................................................................................................................

 **ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية تشكيلية(رسم) ـ مؤشر الكفاءة :ـ يعرف مختلف ملامس**

**ـ موضوع الحصـــة:العناصر التشكيلية الأشياء.**

**ـ الكفاءة المستهدفة:** **التعرف على مختلف ملامس الأشياء ـ الوحــــــــــــدة:**  **03 ح1**

 **ـ المــــــــــــــدة:**.**60 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** |  **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة****الانطــــــــــــــــلاق** | ـ ما هي تقنيات الخامات الخاصة بالرسم والتلوين؟ـ سمّ بعض أنواع الخطوط التي تعرفها.  | يتذكريسمي  |
| **مرحـــــــــــــــــلة****بنــــــــــــــــــــاء****التعلــــــــــــــــــم** | ـ هل سبق لك أن لمست لوحات فنية منجزة بمختلف التقنيات؟ـ كيف كان ملمسها؟ **\***عرض بعض الأعمال الفنية المنجزة ، مناقشة وتحليل.ـ هل تتشابه الأسطح المستعملة في هذه الأعمال؟ـ إذن ماذا تقول في ملامس الأشياء؟**\*** ملامس الأشياء لها صفات مميزة، تختلف من سطح لآخر حسب بنية وخاصية الخامة التي تحدد مظهره. |  يلاحظيحكم |
| **استثمــــــــــــــار** **المكتســـــــــبات** | ـ تشجيع التلاميذ على اختيار الأسطح من أجل تنفيذ أعمال فنية إبداعية يبرز من خلالها ذوقه الفني في تصوره وتجسيده. | يبدع  |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية تشكيلية(رسم) ـ مؤشر الكفاءة :ـ يحسن توظيف مختلف الخطوط لإبراز**

**ـ موضوع الحصـــة: العناصر التشكيلية ملمس الأشياء في إنجازاته الفنية.**

**ـ الكفاءة المستهدفة: توظيف مختلف أنواع الخطوط لإبراز ـ الوحــــــــــــدة:**  **03 ح2 ملمس الأشياء في الأعمال الفنية. ـ المــــــــــــــدة:**.**60 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** |  **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة****الانطــــــــــــــــلاق** | ـ حدّد بعض الأعمال التي استعملت فيها تقنية الأشكال المتداخلة .ـ ما هي تقنيات الخامات الخاصة بالرسم والتلوين؟ | يحدّديبدي رأيه  |
| **مرحـــــــــــــــــلة****بنــــــــــــــــــــاء****التعلــــــــــــــــــم** | ـ سمّ بعض أنواع الخطوط التي تعرفها.* سنقوم باستعمال مختلف الخامات الخاصة بالرسم والتلوين لإبراز الصفات المميزة لمختلف ملامس الأشياء، وذلك بتوظيف أنواع الخطوط.

 ـ يتم توظيف الخامات على أساس خصائصها المظهرية لإبراز الصفات المميزة لمختلف ملامس الأشياء : ( ملساء ، خشنة ، صلبة ، رخوة ، ناعمة ، ...). | يسمييكتشف  |
| **استثمــــــــــــــار** **المكتســـــــــبات** | ـ وظف الخامات لإبراز الصفات المميزة لمختلف ملامس الأشياء.ـ توجيهات عامة لإبراز أهمية اختيار الخامات وتنفيذ العمل الفني المطلوب . | يوظفينفذ  |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية تشكيلية(رسم) ـ مؤشر الكفاءة :ـ يحافظ على نظافة المساحات الخضراء و**

**ـ موضوع الحصـــة: العناصر التشكيلية الاهتمام بتشجيرها وريّها وعدم حرقها و...**

**ـ الكفاءة المستهدفة: المحافظة على جمال البيئة والمحيط . ـ الوحــــــــــــدة:**  **03 ح3 ،ح4**

  **ـ المــــــــــــــدة:**.**120 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** |  **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة****الانطــــــــــــــــلاق** | ـ أذكر بعض ملامس الأشياء.ـ فيم يكمن جمال العمل الفني؟  |  يذكريتذكر |
| **مرحـــــــــــــــــلة****بنــــــــــــــــــــاء****التعلــــــــــــــــــم** |  **\*** عرض الأعمال الفنيةالتي تمّ تحضيرها .ـ تحليل بعض التقنيات المستعملة و تذوق جمال بنيتها . ـ اختيار التقنية . ـ تذوق جمالية العمل الفني المنجز . ـ تنوع العناصر التي تم تشكيلها.ـ فيم يكمن جمال العمل الفني المنجز؟ | يحلليحدّد  |
| **استثمــــــــــــــار** **المكتســـــــــبات** | ـ جمال العناصر الطبيعية والاصطناعية يكمن في ما توحيه بنية ملامس سطوحها من تأثيرات حسية و انفعالية. ـ عرض بعض الأعمال على المتحف. |  يكتشف |

**الملاحظات**:.......................................................................................................................................

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية تشكيلية(رسم) ـ مؤشر الكفاءة :ـ يعرف الدرجات اللونية و الانسجام اللوني.**

**ـ موضوع الحصـــة:علم الألوان ـ الوحــــــــــــدة:**  **04 ح1**

**ـ الكفاءة المستهدفة:** **التعرف على الدرجات اللونية و الانسجام اللوني. ـ المــــــــــــــدة:**.**60 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** |  **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة****الانطــــــــــــــــلاق** | ـ ما هي تقنيات الخامات الخاصة بالرسم والتلوين؟ـ اذكر بعض أنواع الألوان التي تعرفها.  | يحدّد يذكر |
| **مرحـــــــــــــــــلة****بنــــــــــــــــــــاء****التعلــــــــــــــــــم** | \* دراسة الانسجام اللوني: ـ يرافق المعلم التلاميذ أثناء العمل الفني الذي يكلفون به وهو : ـ تقنية تدريج الألوان. ـ استعمال لونين مختلفين ، حسب اختيار كل تلميذ . ـ إبراز الانسجام اللوني الناتج عن ذلك التوافق والائتلاف من تدرج هذين اللونين. ـ ما هو الانسجام اللوني؟ |  يستعمليبرز |
| **استثمــــــــــــــار** **المكتســـــــــبات** | ـ تشجيع التلاميذ على القيام بعمليات المزج والتدرج لإبراز التوافق والائتلاف بين الألوان. | يبدع  |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية تشكيلية(رسم) ـ مؤشر الكفاءة :ـ يوظف الانسجام اللوني في تلوين الأعمال**

**ـ موضوع الحصـــة: علم الألوان الفنية عل أساس ما يوحيه من أحاسيس جمالية .**

**ـ الكفاءة المستهدفة: استكشاف الانسجام اللوني بتدريج الألوان ـ الوحــــــــــــدة:** **04 ح2**

**فيما بينها للتعبير عن الفرح. ـ المــــــــــــــدة:**.**60 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** |  **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة****الانطــــــــــــــــلاق** | ـ ما هو الانسجام اللوني؟ـ كيف أبرزت الانسجام بين الألوان؟  | يعرّفيتذكر  |
| **مرحـــــــــــــــــلة****بنــــــــــــــــــــاء****التعلــــــــــــــــــم** | ـ لانجاز عمل فني (رسم) لابد من اختيار المساحة وتحديدها.* اختر مساحات و أشكال حرّة ولوّنها بدرجات لونية على أساس قاعدة الانسجام اللوني البسيط وفق رغباتك و ميولاتك الشخصية.

ـ يراقب المعلم العمل الفردي الذي ينجزه التلاميذ و يوجههم فيه.\* تنبيه التلاميذ إلى ضرورة توظيف المكتسبات السابقة من أجل تقديم عمل فني خاص و متقن. |  يختاريلون |
| **استثمــــــــــــــار** **المكتســـــــــبات** | \* وظف تقنيات التلوين و المزج في تنفيذ أعمال فنية خارج القسم.\* قم بتحضير عمل ذاتي يراقب ويحلل خلال الحصة القادمة.  | يوظفيحضّر  |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية تشكيلية (رسم) ـ مؤشر الكفاءة :ـ يظهر المتعة و يتذوق جمال الانسجام اللوني.**

**ـ موضوع الحصـــة: علم الألوان ـ الوحــــــــــــدة:**  **04 ح3 ،ح4**

**ـ الكفاءة المستهدفة: تذوق جمال الانسجام اللوني في مختلف مظاهر الطبيعة.**  **ـ المــــــــــــــدة:**.**120 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** |  **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة****الانطــــــــــــــــلاق** | ـ لانجاز عمل فني (رسم) لابد من.......... أكمل العبارة.ـ التدرج اللوني يبرز .......... بين الألوان. أكمل العبارة. | يكمل"  |
| **مرحـــــــــــــــــلة****بنــــــــــــــــــــاء****التعلــــــــــــــــــم** |  **\*** عرض الأعمال الفنيةالتي تمّ تحضيرها .ـ تحليل بعض التقنيات المستعملة و تذوق جمال ألوانه المنسجمة . ـ اختيار التقنية . ـ تذوق جمالية العمل الفني المنجز . ـ تنوع العناصر التي تم تشكيلها.ـ فيم يكمن جمال العمل الفني المنجز؟ | يحلليحدّد  |
| **استثمــــــــــــــار** **المكتســـــــــبات** | ـ يكمن جمال الألوان المنسجمة في ما تظهره من علاقات بين الألوان و الأشكالمثل ما تبرزه الظواهر الطبيعية والكائنات الحية و الأشكال الاصطناعية.\* تشجيع التلاميذ بعرض بعض الأعمال على جدارية القسم أو المتحف.  | يكتشف  |

**الملاحظات**:.......................................................................................................................................

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية تشكيلية(تصميم) ـ مؤشر الكفاءة :ـ يعرف مختلف التقنيات الخاصة بفن التصميم.**

**ـ موضوع الحصـــة:الخامات الطبيعية و الاصطناعية ـ الوحــــــــــــدة:**  **01 ح1**

**ـ الكفاءة المستهدفة:** **التعرف على مختلف التقنيات الخاصة بفن التصميم. ـ المــــــــــــــدة:**.**60 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** |  **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة****الانطــــــــــــــــلاق** | ـ سمّ بعض الأعمال الفنية التي قمنا بانجازها خلال العام الماضي.ـ ما هي الوسائل المستعملة في الانجاز؟  | يسمييذكر  |
| **مرحـــــــــــــــــلة****بنــــــــــــــــــــاء****التعلــــــــــــــــــم** | \* عرض بعض الأعمال الفنية المنجزة بتقنيات مختلفة.ـ حاول أن تكتشف التقنيات المستعملة في انجاز هذه الأعمال.ـ فن التصميم يحتاج إلى عدّة وسائل عدّدها. ـ اذكر الوسائل المستعملة في التقنيات التالية:(القص ، اللصق ، الطي ، التجويف ، التلوين ، العجن ، الضغط ، الحفر ، الخدش). | يلاحظيكتشفيعدّديذكر  |
| **استثمــــــــــــــار** **المكتســـــــــبات** | ـ تشجيع التلاميذ على القيام بتطبيق تقنيات التصميم بانجاز أعمال فنية فرديا وذلك خارج القسم تحضيرا للحصة القادمة .  | يطبق  |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية تشكيلية(تصميم) ـ مؤشر الكفاءة :ـ يختار التقنيات المناسبة التي تتماشى**

**ـ موضوع الحصـــة: الخامات الطبيعية و الاصطناعية و التصميم الفني وفق رغباته الذاتية .**

**ـ الكفاءة المستهدفة: تصميم أعمال فنية بمختلف التقنيات ـ الوحــــــــــــدة:** **01 ح2**

**حسب خصائص ومميزات خامات فن التصميم. ـ المــــــــــــــدة:**.**60 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** |  **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة****الانطــــــــــــــــلاق** | ـ اذكر التقنيات المستعملة في فن التصميم.ـ ما نوع الخامات المستعملة في انجاز الأعمال الفنية المختلفة؟ | يذكريحدّد  |
| **مرحـــــــــــــــــلة****بنــــــــــــــــــــاء****التعلــــــــــــــــــم** | \* يعدّد التلاميذ مختلف المواد التي أحضروها ثم يكلفهم المعلم بعد ذلك باستغلال الخامات الطبيعية و الاصطناعية ، حسب خصائصها و مميّزاتها بتصميم أعمال فنية ، بتطبيق مختلف التقنيات الخاصة بفن التصميم. يتم ذلك على أساس الخصائص الملمسية : ملساء ، صلبة ، رخوة ، يابسة ، ناعمة ، شفّافة ، خشنة ، كثيفة ، ... | يعدّديصمّميكتشف الخصائص  |
| **استثمــــــــــــــار** **المكتســـــــــبات** | \* وظف تقنيات التصميم في تنفيذ أعمال فنية خارج القسم.\* قم بتحضير عمل ذاتي يراقب ويحلل خلال الحصة القادمة. | يوظفيحضّر  |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية تشكيلية (تصميم) ـ مؤشر الكفاءة : ـ يبدي رأيه بكل حرية و يحترم أراء الآخرين.**

**ـ موضوع الحصـــة: الخامات الطبيعية و الاصطناعية في مختلف التقنيات الخاصة بفن التصميم.**

**ـ الكفاءة المستهدفة:مناقشة الزملاء حول مختلف التقنيات الخاصة ـ الوحــــــــــــدة:**  **01 ح3 ،ح4**

 **بفن التصميم وطرق اكتسابها والتحكم فيها. ـ المــــــــــــــدة:**.**120 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** |  **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة****الانطــــــــــــــــلاق** | ـ أين تستعمل التصاميم الفنية المختلفة؟ـ عل أيّ أساس يتم اختيار نوع التصميم والتقنيات المستعملة في انجازه؟  | يذكريحدّد  |
| **مرحـــــــــــــــــلة****بنــــــــــــــــــــاء****التعلــــــــــــــــــم** |  **\*** عرض الأعمال الفنيةالتي تمّ تحضيرها .ـ تحليل بعض التقنيات المستعملة و تذوق جمال التصاميم الفنية . ـ اختيار التقنية . ـ تذوق جمالية العمل الفني المنجز . ـ تنوع العناصر التي تم تصميمها.ـ فيم يكمن جمال التصميم المنجز؟ | يحلليحدّد  |
| **استثمــــــــــــــار** **المكتســـــــــبات** | ـ تزيين القسم بمختلف التصاميم التي تم انجازها،  وذلك تعبيرا عن الذوق الجمالي.  | يشارك  |

**الملاحظات**:.......................................................................................................................................

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية تشكيلية(تصميم) ـ مؤشر الكفاءة :ـ يعرف تقنيات الجمع و التلصيق.**

**ـ موضوع الحصـــة:تقنيات فن التصميم ـ الوحــــــــــــدة:**  **02 ح1**

**ـ الكفاءة المستهدفة:** **التعرف على تقنيات الجمع و التلصيق. ـ المــــــــــــــدة:**.**60 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** |  **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة****الانطــــــــــــــــلاق** | ـ ما نوع الخامات المستعملة في انجاز الأعمال الفنية المختلفة؟ـ عل أيّ أساس يتم اختيار نوع التصميم والتقنيات المستعملة في انجازه؟  | يسمييحدّد  |
| **مرحـــــــــــــــــلة****بنــــــــــــــــــــاء****التعلــــــــــــــــــم** |  \* عرض بعض الأعمال الفنية المنجزة بتقنيات التصميم المختلفة.ـ حاول أن تكتشف التقنيات المستعملة في انجاز هذه الأعمال.ـ اذكر مختلف التقنيات المستعملة في فن التصميم.هذه التقنيات هي:(الجمع ، القص ، اللصق ، الطي ، التجويف ، التلوين ، العجن ، الضغط ، الحفر ، الخدش ، ...). | يلاحظ يكتشفيذكر |
| **استثمــــــــــــــار** **المكتســـــــــبات** | ـ تشجيع التلاميذ على القيام بتطبيق تقنيات التصميم (الجمع و اللصق) لانجاز أعمال فنية فرديا وذلك خارج القسم تحضيرا للحصة القادمة .  | ينجز  |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية تشكيلية(تصميم) ـ مؤشر الكفاءة :ـ يطبق تقنيات الجمع و التلصيق على أساس**

**ـ موضوع الحصـــة: تقنيات فن التصميم القواعد الفنية (الوحدة والتنوع)في تصميم أعمال فنية متنوعة.**

**ـ الكفاءة المستهدفة: تصميم أعمال فنية متنوعة التراكيب بتطبيق ـ الوحــــــــــــدة:** **02 ح2**

**تقنيات التلصيق و الجمع على أساس القواعد الفنية (الوحدة و التنوع). ـ المــــــــــــــدة:**.**60 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** |  **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة****الانطــــــــــــــــلاق** | ـ اخترنا خلال الحصة السابقة تقنيتين للتصميم ما هما؟ـ كيف وجدت تطبيق هاتين التقنيتين؟  | يتذكريذكر  |
| **مرحـــــــــــــــــلة****بنــــــــــــــــــــاء****التعلــــــــــــــــــم** |  \* بعد عرض الوسائل التي تمّ تخضيرها.ـ تطبق تقنيات الجمع و التلصيق في تصميم أعمال فنية متنوعة التراكيب و بمختلف الخامات الطبيعية و الاصطناعية، على أساس القواعد الفنية ( الوحدة و التنوع )ـ ماذا تبرز تقنيات الجمع و التلصيق؟إذن هي تبرز تصاميم فنية متنوعة التراكيب ، وهذا على أساس القواعد الفنية لوحدة الموضوع و تنوع العناصر الطبيعية و الاصطناعية. | يطبقيحدّد  |
| **استثمــــــــــــــار** **المكتســـــــــبات** | \* وظف تقنيات التصميم في تنفيذ أعمال فنية خارج القسم.\* قم بتحضير عمل ذاتي يراقب ويحلل خلال الحصة القادمة.  | يوظفيحضّر  |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية تشكيلية (تصميم) ـ مؤشر الكفاءة :يتذوق جمال التحف الفنية المنجزة**

**ـ موضوع الحصـــة: تقنيات فن التصميم على أساس القواعد الفنية.**

**ـ الكفاءة المستهدفة: تبني القواعد الفنية في الوحدة** **ـ الوحــــــــــــدة:**  **02 ح3 ،ح4**

**و التنوع و استغلالها في تزيين البيئة و المحيط.**  **ـ المــــــــــــــدة:**.**120 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** |  **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة****الانطــــــــــــــــلاق** | ـ اذكر مختلف التقنيات المستعملة في فن التصميم.ـ سمّ الوسائل المستعملة في تنفيذ هذه التقنيات. | يذكر يسمي |
| **مرحـــــــــــــــــلة****بنــــــــــــــــــــاء****التعلــــــــــــــــــم** |  **\*** عرض الأعمال الفنيةالتي تمّ تحضيرها .ـ تحليل بعض التقنيات المستعملة و تذوق جمال التصاميم الفنية . ـ اختيار التقنية . ـ تذوق جمالية العمل الفني المنجز . ـ تنوع العناصر التي تم تصميمها.ـ فيم يكمن جمال التصميم المنجز؟ | يحلليحدّد  |
| **استثمــــــــــــــار** **المكتســـــــــبات** | ـ يكمن جمال التصميم في تنوع العناصر و وحدة الموضوع.\* تشجيع التلاميذ بعرض بعض الأعمال و استغلالها في تزيين البيئة.  | يكتشف  |

**الملاحظات**:.......................................................................................................................................

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية تشكيلية(تصميم) ـ مؤشر الكفاءة :ـ يعرف المواد المسترجعة**

**ـ موضوع الحصـــة:المواد المسترجعة الخاصة بمجال فن التصميم.**

**ـ الكفاءة المستهدفة:** **التعرف على المواد المسترجعة ـ الوحــــــــــــدة:**  **03 ح1**

**الخاصة بمجال فن التصميم. ـ المــــــــــــــدة:**.**60 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** |  **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة****الانطــــــــــــــــلاق** | ـ سمّ بعض المواد المستعملة في انجاز أعمال فنية متنوعة.ـ ماذا تبرز تقنيات الجمع و التلصيق؟  | يسمييحدّد  |
| **مرحـــــــــــــــــلة****بنــــــــــــــــــــاء****التعلــــــــــــــــــم** | \* عرض عمل فني منجز بتقنية المواد المسترجعة.ـ ما هي المواد المستعملة في انجاز هذا العمل؟ ـ اذكر مواد أخرى يتم استرجاعها في انجازات فنية مختلفة.ـ من المواد المسترجعة الخاصة بفن التصميم نذكر:الأسلاك المعدنية ، العلب ، أوراق الكارتون ، أوراق المجلات والجرائد ،الزجاج، البلاستيك ، .... | يعدّديذكر يكتشف |
| **استثمــــــــــــــار** **المكتســـــــــبات** | ـ تشجيع التلاميذ على القيام بتطبيق تقنيات المواد المسترجعة لانجاز أعمال فنية فرديا وذلك خارج القسم تحضيرا للحصة القادمة . | ينجز  |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية تشكيلية(تصميم) ـ مؤشر الكفاءة:ـ يصمم مجسمات و أشكال متنوعة بالمزج بين**

**ـ موضوع الحصـــة: المواد المسترجعة مختلف تقنيات المواد المسترجعة، تعكس ميولاته و رغباته الذاتية.**

**ـ الكفاءة المستهدفة: تصميم أعمال فنية بالمزج بين مختلف تقنيات ـ الوحــــــــــــدة:** **03 ح2**

**المواد المسترجعة على أساس خصائصها الملمسية وبنيتها التشكيلية. ـ المــــــــــــــدة:**.**60 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** |  **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة****الانطــــــــــــــــلاق** | ـ سمّ الوسائل المستعملة في تنفيذ هذه التقنيات(المواد المسترجعة).ـ اذكر مواد أخرى نستفيد منها في انجازاتنا الفنية.  | يسمييذكر  |
| **مرحـــــــــــــــــلة****بنــــــــــــــــــــاء****التعلــــــــــــــــــم** |  \* يعدّد التلاميذ مختلف المواد التي أحضروها ثم يكلفهم المعلم بعد ذلك باستغلال الخامات الطبيعية و الاصطناعية ، حسب خصائصها و مميّزاتها بتصميم أعمال فنية ، بتطبيق مختلف التقنيات الخاصة بالمواد المسترجعة. (القص ، اللصق ، الطي ، الخدش ، ...)يتم ذلك على أساس الخصائص الملمسية : (ملساء ، صلبة ، رخوة ، يابسة ، ناعمة ، شفافة ، خشنة ، كثيفة ، عتمة ، ...). | يلاحظ يكتشفيذكر  |
| **استثمــــــــــــــار** **المكتســـــــــبات** | \* وظف تقنيات المواد المسترجعة في تنفيذ أعمال فنية خارج القسم.\* قم بتحضير عمل ذاتي يراقب ويحلل خلال الحصة القادمة. |  يوظفيحضّر |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية تشكيلية (تصميم) ـ مؤشر الكفاءة :ـ الاهتمام بالمواد المسترجعة**

**ـ موضوع الحصـــة: المواد المسترجعة و استغلالها في تزيين البيئة و المحيط.**

**ـ الكفاءة المستهدفة: تذوق جمال التصاميم الفنية المختلفة التقنيات ـ الوحــــــــــــدة:**  **03 ح3 ،ح4**

**و الخامات ، و المحافظة علة نظافة البيئة و المحيط.**  **ـ المــــــــــــــدة:**.**120 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** |  **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة****الانطــــــــــــــــلاق** | ـ اذكر مواد يتم استرجاعها في انجازات فنية مختلفة.ـ اذكربعض الخصائص الملمسية**.** | يذكر"  |
| **مرحـــــــــــــــــلة****بنــــــــــــــــــــاء****التعلــــــــــــــــــم** |  **\*** عرض الأعمال الفنيةالتي تمّ تحضيرها .ـ تحليل بعض التقنيات المستعملة و تذوق جمال التصاميم الفنية . ـ اختيار التقنية . ـ تذوق جمالية العمل الفني المنجز . ـ تنوع العناصر التي تم استرجاعها.ـ فيم يكمن جمال العمل الفني المنجز؟ | يحلليحدّد |
| **استثمــــــــــــــار** **المكتســـــــــبات** | ـ إعادة استعمال المواد المسترجعة في منتجات فنية يعطيها قيمة مادية وجمالية على حدّ سواء.  | يكتشف  |

**الإعداد اليومي لمادة التربية الموسيقية**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المجالات** | **الآلات الموسيقية** | **التشكيلات الموسيقية** | **التآليف الموسيقية** |
| التذوق الموسيقي | ـ مبدأ التصويت في الآلات الإيقاعية: ـ عائلة الآلات الإيقاعيةـ آلة ( الدف الصغير).ـ مبدأ التصويت في الآلات النفخية: ـ عائلة الآلات النفخية ـ آلة الناي ـ الترومبيت .ـ مبدأ التصويت في الآلات الوترية: ـ عائلة الآلات الوتريةـ آلة القيثارة ـ آلة الكمان ـ آلة البيانو. | ـ مفهوم الفرقة الموسيقية.ـ الفرقة الموسيقية العربية.ـ الفرقة الموسيقية **ا**لعالمية. | **القصة الموسيقية:**ـ مهرجان الحيوانات.ـ بيتر والذئب.ـ دموع البلبل. |
| القواعد الموسيقية | **اللوحة الإيقاعية:**ـ الخلايا الإيقاعية المدروسة في السنوات 1و2 و3 (الرموز البسيطة).ـ الرموز الموسيقية (□). السوداء ـ (→) ـ البيضاء ( ).ـ ذات السن m .ـ إيقاع الوحدة البسيطة . | **ـ الكتابة الموسيقية:**ـ الموسيقى كلغة.**ـ عناصر الكتابة الموسيقية:** ـ المدرج الموسيقي ـ مفتاح صول + نغمة صول ـ الخط الإضافي الأولالسفلي ، نغمة " دو" **2**ـ الحقل والحاجز ـ المقياس الثنائي **4**ـ الزمن القوي و الزمن الضعيف ـ نغمة "مي".ـ الرباط الزمني ـ إشارة الإعادة . |
| الأغنية التربوية | ـ تختار مجموعة من الأغاني التربوية من الباقة المقترحة من المجموعة المتخصصة أو من رصيد المعلم( سواء من الأغاني التربوية المتداولة أو من ابتكاراته و إبداعاته ). |

|  |
| --- |
| الكفاءات المستهدفة في مادة التربية الموسيقية |
| التذوق الموسيقي | ـ يميّز بعض التشكيلات الموسيقية الآلية انطلاقا من الاستماع، ويعبر عن مضمون القصة الموسيقية برسومات حرّة. |
| القواعد الموسيقية | ـ يتفتح على عالم الصوت ، و يوظف عناصر اللغة الموسيقية في أداء و إنتاج جمل موسيقية بسيطة. |
| الأغنية التربوية | ـ يحسن استخدام حنجرته و يطور إمكانياته الغنائية من خلال أدائه لمجموعة من الأغاني التربوية. |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية موسيقية ـ مؤشر الكفاءة :ـ أن يميّز المتعلم الفرقة الموسيقية**

**ـ موضوع الحصـــة: التذوق الموسيقي من حيث تشكيلتها و دورها.**

**ـ الكفاءة المستهدفة: التعرف على تكوين الفرقة الموسيقية. ـ الوحــــــــــــدة:**  **01**

 **ـ المــــــــــــــدة:60 د+60 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** |  **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة****الانطــــــــــــــــلاق** | ـ لإنشاء فرق رياضية نحتاج إلى........ أكملـ و لإنشاء فرق موسيقية نحتاج إلى ........ أكمل | يكمل **"** |
| **مرحـــــــــــــــــلة****بنــــــــــــــــــــاء****التعلــــــــــــــــــم** | ـ ممّا تتكون الفرقة الموسيقية؟ـ ما هي أنواع الفرق الموسيقية؟ـ سمّ بعض الآلات الموسيقية العربية.ـ ماذا نسمي الفرق الموسيقية التي تتكون من عازفين على آلات عربية؟ـ ماذا نسمي الفرق الموسيقية التي تتكون من عازفين على آلات عالمية؟ | يذكريعدّد يسمي"" |
| **استثمــــــــــــــار** **المكتســـــــــبات** | ملاحظة صور لفرق موسيقية عربية و عالمية للتمييز بينها.مطالبة التلاميذ بالبحث عن صور لآلات موسيقية مختلفة تحضيرا للدرس القادم.  | يلاحظيحضر  |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية موسيقية ـ مؤشر الكفاءة : ـ أن يربط المتعلم العلاقة بين**

**ـ موضوع الحصـــة: التذوق الموسيقي صوت الآلة و صورتها انطلاقا من الاستماع.**

**ـ الكفاءة المستهدفة: : تصنيف الآلات الموسيقية من حيث ـ الوحــــــــــــدة:**  **01**

**عائلتها وشكلها و طابعها الصوتي و دوره في الفرقة الموسيقية. ـ المــــــــــــــدة: 60 د+60 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** |  **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة****الانطــــــــــــــــلاق** | ـ حدّد مصادر الأصوات .ـ نستمع دائما إلى أصوات متنوعة المصادر فهل تتشابه هذه الأصوات؟  | يحدّديبدي رأيه  |
| **مرحـــــــــــــــــلة****بنــــــــــــــــــــاء****التعلــــــــــــــــــم** | \* الاستماع إلى بعض الأصوات الخاصة بآلات موسيقية مختلفة.ـ مطالبة التلاميذ بتسمية الآلة التي يستمعون إليها في كل مرّة.ـ يعرض المعلم في الحين ذاته صورة للآلة التي يستمع إليها، ويطالبه بذكر اسمها ـ يتم تصنيف هذه الآلات من حيث: الإيقاعية منها, النفخية و الوترية... | يستمعيسمي يصنّف |
| **استثمــــــــــــــار** **المكتســـــــــبات** | \* ميّز بين الآلة ونوعها: عرض مجموعة من الآلات الموسيقية وتحديد نوعها إيقاعية أو نفخية أم وترية. | يميّز  |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية موسيقية ـ مؤشر الكفاءة :ـ أن يرسم المتعلم رسما يعبر**

**ـ موضوع الحصـــة: التذوق الموسيقي به عن موضوع القصة.**

**ـ الكفاءة المستهدفة: التعرف على القصة الموسيقية. ـ الوحــــــــــــدة:**  **01**

  **ـ المــــــــــــــدة: 60 د+60 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** |  **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة****الانطــــــــــــــــلاق** | ـ سمّ بعض الآلات الموسيقية العربية.ـ و لإنشاء فرق موسيقية نحتاج إلى ........ أكمل  | يسمييكمل  |
| **مرحـــــــــــــــــلة****بنــــــــــــــــــــاء****التعلــــــــــــــــــم** | \* القطعة الموسيقية هي عبارة عن مجموعة من الأصوات الموسيقية المنسجمة و المعزوفة من طرف أعضاء فرقة موسيقية ما عالمية أو عربية. فالذي ألف هذه المقطوعة يسمى مؤلف (ملحن) فالموسيقى التي نسمعها هي عبارة عن قصص موسيقية تمّ التعبير فيها بنغمات موسيقية ، يمكن أن نعبر عنها برسومات تعبيرية . فمنها ما يعبر عن الفرح ، و منها ما يعبر عن الحزن ، و منهاما يعبر عن الحيرة.......مثل : بيتر و الذئب ـ دموع البلبل. |  يحلل |
| **استثمــــــــــــــار** **المكتســـــــــبات** | ـ الاستماع إلى مقطوعات موسيقية و محاولة التعبير عنها بالرسم يساعد المعلم التلاميذ في اختيار الألوان المعبرة.  | يرسم  |

**الملاحظات**:.......................................................................................................................................

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية موسيقية ـ مؤشر الكفاءة :ـ أن يميّز المتعلم بين النّغمات**

**ـ موضوع الحصـــة:القواعد الموسيقية من حيث الحدّة والغلظة.**

**ـ الكفاءة المستهدفة:** **التعرف على الكتابة الموسيقية تدوينا و أداءً. ـ الوحــــــــــــدة:**  **02 ـ المــــــــــــــدة: 60 د+60 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** |  **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة****الانطــــــــــــــــلاق** | ـ سمّ بعض الآلات الموسيقية العربية.ـ ما هي أنواع الفرق الموسيقية؟ |  يسمييحدّد |
| **مرحـــــــــــــــــلة****بنــــــــــــــــــــاء****التعلــــــــــــــــــم** | ـ هل تعرف كيف تكتب الجمل الموسيقية؟ـ علام تكتب الرموز الموسيقية و النغمات؟ـ الرموز الموسيقية ، و السلم الموسيقي ، وسيلتان أساسيتان في الكتابة الموسيقيةفهل تعرف بعض الرموز؟ما هو عدد درجات السلم الموسيقي؟ \* عرض كتابة موسيقية.تحليل و مناقشة من حيث الحدّة و الغلظة. | يبدي رأيهيحدّديلاحظ  |
| **استثمــــــــــــــار** **المكتســـــــــبات** | ـ ترك فرصة كافية لرسم بعض الرموز الموسيقية.ـ مراقبة و توجيه. | يرسم  |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية موسيقية ـ مؤشر الكفاءة :ـ أن يبتكر المتعلم جملة موسيقية تشمل**

**ـ موضوع الحصـــة: القواعد الموسيقية عناصر الكتابة الموسيقية المكتسبة.**

**ـ الكفاءة المستهدفة: التعرف على الكتابة الموسيقية تدوينا و أداءً. ـ الوحــــــــــــدة:**  **02**

 **ـ المــــــــــــــدة: 60 د+60 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** |  **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة****الانطــــــــــــــــلاق** | ـ ما هو عدد درجات السلم الموسيقي؟ـ ارسم بعض الرموز الموسيقية.  |  يحدّديرسم |
| **مرحـــــــــــــــــلة****بنــــــــــــــــــــاء****التعلــــــــــــــــــم** |  \* عرض الكتابات الموسيقية التي ابتكرها التلاميذ.ـ تحليل هذه النغمات و الجمل الموسيقية من حيث احترام عناصر الكتابة المكتسبةخلال الحصص السابقة.\* فك الجمل الموسيقية.\* أداء النغمات الموسيقية. | يحلليفكيؤدي  |
| **استثمــــــــــــــار** **المكتســـــــــبات** | \* تشجيع التلاميذ على الكتابة الموسيقية وفك الرموز.....................إلى جانب الأداء و ضبط الإيقاع.  | يكتب  |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية موسيقية ـ مؤشر الكفاءة :ـ أداء مجموعة من الأغاني التربوية**

**ـ موضوع الحصـــة: الأغنية التربوية المختارة أداءً سليما و معبرًا.**

**ـ الكفاءة المستهدفة: أداء مجموعة من الأغاني التربوية. ـ الوحــــــــــــدة:**  **01**

 **ـ المــــــــــــــدة: 60 د+60 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** |  **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة****الانطــــــــــــــــلاق** | ـ علام تكتب الرموز الموسيقية و النغمات؟ـ ما هي أنواع الفرق الموسيقية؟  | يتذكريحدّد  |
| **مرحـــــــــــــــــلة****بنــــــــــــــــــــاء****التعلــــــــــــــــــم** | \* يتمّ اختير مجموعة من الأغاني التربوية.الطائر الصغيرـ الكون الرائع ـ بلادي............ ـ التدريب على الأداء الجماعي و الأداء الفردي بطريقة التلقين.ـ تشكيل مجموعات صوتية لخلق جو التنافس بين التلاميذ.ـ حث التلاميذ على استخدام الحنجرة لتطوير إمكانياته الغنائية. | يؤدييتنافسيطور  |
| **استثمــــــــــــــار** **المكتســـــــــبات** | \* تشجيع التلاميذ على : الانضمام إلى المجموعات الصوتية ـ الفرق الموسيقية الراقيةـ نوادي البحوث الموسيقية ـ زيارة المعاهد الموسيقية و دور الثقافة.... | يبحثيشارك  |

**الملاحظات**:.......................................................................................................................................

**الإعداد اليومي لمادة التربية البدنية**

**برنامج السنة الرابعة من التعليم الابتدائي**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الوحدة | الكفاءة والأهداف التعلمية | النشاطات المقترحة | مؤشرات الهدف التعلمي |
| 1. **التنظيم**

\*وحدة ربط العمليات:ـ تسلسل العمليات.ـ ترتيبها وتعديلها.\*وحدة التوازن:ـ التوازن الفردي .ـ التوازن الجماعي. | **\*الكفاءة القاعدية:**ـ تنظيم التدخلات حسب الموقف.**\*الأهداف التعلمية:**ـ ربط العمليات والمحافظة على نظاميتها.ـ المحافظة على التوازن عند أداء الحركات. | ـ ألعاب المطاردة.ـ ألعاب المواجهة.ـ ألعاب المطاردة.ـ ألعاب المواجهة. | ـ العمليات المنفذة فرديا.ـ العمليات المنفذة جماعيا.ـ ترتيب الأولويات.ـ التعديل حسب الموقف.ـ التوازن عند تنفيذ حركات بسيطة فرديا.ـ التوازن عند تنفيذ حركات مركبة نوعا ما فرديا.ـ التوازن أثناء أداء عمليات بسيطة جماعيا.ـ تكاملية الأدوار في العمل الجماعي. |
| 1. **التسيير**

\*وحدة مختلف المجهوداتـ مجهود قصيرـ مجهود طويل نوعا ما.ـ توزيع المجهود.\*وحدة منهجية التدخل.ـ التدخل الفردي.ـ التدخل الجماعي.ـ حصر مخاطر التدخل .  | **\*الكفاءة القاعدية:**ـ تحديد إمكانياته وتسيير مجهوداته.**\*الأهداف التعلمية:**ـ ضبط وتسيير المجهودات بفعالية و أمان.ـ تحديد مستوى إمكانياته الحركية لبناء تدخلاته. | ـ ألعاب المطاردة.ـ ألعاب المواجهة.ـ ألعاب المطاردة.ـ ألعاب المواجهة. | ـ مجهود شديد لمدة قصيرة.ـ مجهود ضعيف لمدة طويلة نوعا ما .ـ توزيع المجهودات على المسافة و مداومتها.ـ تقاسم الدور مع الزميل لمداومة المجهود.ـ فهم الموقف للتدخل بأمان.ـ وضع منهجية للتدخل فرديا .ـ وضع منهجية للتدخل جماعيا.ـ تعديل طريقة التدخل حسب المستجدّات. |
| 1. **التكيّف**

\*وحدة اختيار الحلول.ـ دراسة الموقف.ـ انتقاء الحل.ـ التعديل.\*وحدة التكيّف والتعديل.ـ الموقف و تغيراته.ـ منهجية التدخل.ـ التحوّل المناسب. | **\*الكفاءة القاعدية:**ـ فهم وتكييف التصرفات حسب الموقف.**\*الأهداف التعلمية:**ـ تحديد واختيار الحلول بعد دراسة الموقف.ـ تغيير وتكييف تصرفاته انطلاقا من إدراك وفهم الموقف. | ـ ألعاب المطاردة.ـ ألعاب المواجهة.ـ ألعاب المطاردة.ـ ألعاب المواجهة. | ـ دراسة وتحليل الموقف.ـ انتقاء الحل المناسب لمواجهة الموقف.ـ القيام بالتعديل حسب المستجدّات.ـ تحديد منهجية التدخل فرديا وجماعيا.ـ مواجهة الموقف في الوقت و المكان المناسبين فرديا وجماعيا.ـ التحول من موقف لآخر في الوقت المناسب لمواجهة المستجدّات. |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية بدنية ـ مؤشر الكفاءة :ـ ينفذ العمليات فرديا ثمّ جماعيا.**

**ـ موضوع الحصـــة:التنظيم(ربط العمليات وتسلسلها)**

**ـ الكفاءة المستهدفة:** **القدرة على ربط العمليات ـ الوحــــــــــــدة:**  **01**

**و المحافظة على نظاميتها. ـ المــــــــــــــدة:** **60د+ 60د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** |  **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة****الانطــــــــــــــــلاق** | \* التحضير النفسي لأداء حصة للتربية البدنية. ـ لحماية الجسم من الأمراض علينا أن نهتم بالتغذية و النظافة و.......... أكملوا | يكمل  |
| **مرحـــــــــــــــــلة****بنــــــــــــــــــــاء****التعلــــــــــــــــــم** | \* التحضير البدني :عرّف الملعب . ـ عرّف المضمار.ـ الإشارة إلى ضرورة تنظيم العمل الفردي و الجماعي.( أي الرياضة الفردية و الجماعية).ـ شرح آليات العمل الفردي المتمثل في الإحماء و التهيئة العضلية للقيام بالعمل الفردي أو الجماعي على حدّ سواء.ـ الحركات التحضيرية و تسلسلها من الأعلى إلى الأسفل أو العكس. | يعرّف يكتشف |
| **استثمــــــــــــــار** **المكتســـــــــبات** | القيام ببعض الحركات التوضيحية وحث التلاميذ على الممارسة التي تفي بالغرض.ـ توجيهات في كيفية التجمع و العودة للهدوء.  | يطبق  |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية بدنية ـ مؤشر الكفاءة : ـ يرتب الأولويات ـ التعديل حسب الموقف.**

**ـ موضوع الحصـــة: التنظيم(ربط العمليات ترتيبها و تعديلها)**

**ـ الكفاءة المستهدفة: القدرة على ربط العمليات ـ الوحــــــــــــدة:**  **02**

**و المحافظة على نظاميتها ـ المــــــــــــــدة:** **60د+ 60د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** |  **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة****الانطــــــــــــــــلاق** | \* التهيئة : الجري الخفيف و المشي المنظم حول الملعب. ـ تنفيذ حركات الإحماء فرديا و جماعيا. | يتهيأ ينفذ |
| **مرحـــــــــــــــــلة****بنــــــــــــــــــــاء****التعلــــــــــــــــــم** |  ـ حركات قصد التسخين و تنشيط الدورة الدموية. في حالة مشي في حالة جري خفيف ، ثمّ في الرجوع للهدوء. قصد شرح أهم العمليات التي قام بها التلاميذ خلال عملية الإحماء.ـ ينبه المعلم التلاميذ إلى ضرورة العملية الإحمائية ومدى تأثيرها في العمل الرياضي الفردي أو الجماعي . | ينفذيقدّر  |
| **استثمــــــــــــــار** **المكتســـــــــبات** | ـ تنظيم التلاميذ في أفواج ـ لعب حر ألعاب المطاردة و المواجهة.ـ العودة للهدوء بجمع التلاميذ إنشاد في حالة مشي. مرافقتهم إلى المغسل.  | يلعبيهدأ  |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية بدنية ـ مؤشر الكفاءة :ـ التوازن عند تنفيذ حركات بسيطة فرديا.**

**ـ موضوع الحصـــة: التنظيم(التوازن الفردي ) ـ التوازن عند تنفيذ حركات مركبة نوعا ما فرديا.**

**ـ الكفاءة المستهدفة: القدرة على المحافظة على ـ الوحــــــــــــدة:**  **02**

**التوازن عند أداء الحركات. ـ المــــــــــــــدة: 60د+ 60د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** |  **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة****الانطــــــــــــــــلاق** | \* التهيئة : الجري الخفيف و المشي المنظم حول الملعب. ـ تنفيذ حركات الإحماء فرديا و جماعيا.  | يتهيأ ينفذ  |
| **مرحـــــــــــــــــلة****بنــــــــــــــــــــاء****التعلــــــــــــــــــم** | \* تقسيم التلاميذ إلى أفواج التنبيه إلى ضرورة الملاحظة و التركيز عند تنفيذ الحركات من أجل التنسيق والتدقيق في أداء هذه الحركات.ـ الحث على تنفيذ حركات بسيطة مع المحافظة على التوازن.ـ تنفيذ حركات مركبة نوعها ما فرديا مع المحافظة على التوازن.\* ـ شرح آليات العمل الفردي المتمثل في الإحماء و التهيئة العضلية للقيام بالعمل الفردي أو الجماعي على حدّ سواء. | ينفذ"يدرك  |
| **استثمــــــــــــــار** **المكتســـــــــبات** | ـ تنظيم التلاميذ في أفواج ـ لعب حر ألعاب المطاردة و المواجهة.ـ العودة للهدوء بجمع التلاميذ إنشاد في حالة مشي. مرافقتهم إلى المغسل.  | يلعبيهدأ  |

**الملاحظات**:.......................................................................................................................................

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية بدنية ـ مؤشر الكفاءة :ـ التوازن أثناء أداء عمليات بسيطة جماعيا.**

**ـ موضوع الحصـــة: التنظيم(التوازن الجماعي) ـ تكاملية الأدوار في العمل الجماعي.**

**ـ الكفاءة المستهدفة:** **القدرة على المحافظة على ـ الوحــــــــــــدة:**  **01**

**التوازن عند أداء الحركات. ـ المــــــــــــــدة: 60د+ 60د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** |  **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة****الانطــــــــــــــــلاق** | \* التهيئة : الجري الخفيف و المشي المنظم حول الملعب. ـ تنفيذ حركات الإحماء فرديا و جماعيا.  | يتهيأ ينفذ  |
| **مرحـــــــــــــــــلة****بنــــــــــــــــــــاء****التعلــــــــــــــــــم** | \* تقسيم التلاميذ إلى أفواج التنبيه إلى ضرورة الملاحظة و التركيز عند تنفيذ الحركات من أجل التنسيق والتدقيق في أداء هذه الحركات.ـ الحث على تنفيذ حركات بسيطة جماعيا مع المحافظة على التوازن.ـ تنفيذ حركات مركبة نوعها ما جماعيا مع المحافظة على التوازن.\* ـ شرح آليات العمل الجماعي المتمثل في التكامل في أداء الأدوار و القيام بالعمل الفردي أو الجماعي على حدّ سواء.  | ينفذ"يدرك  |
| **استثمــــــــــــــار** **المكتســـــــــبات** | ـ تنظيم التلاميذ في أفواج ـ لعب حر ألعاب المطاردة و المواجهة.ـ العودة للهدوء بجمع التلاميذ إنشاد في حالة مشي. مرافقتهم إلى المغسل.  | يلعبيهدأ  |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية بدنية ـ مؤشر الكفاءة :ـ مجهود شديد لمدّة قصيرة.**

**ـ موضوع الحصـــة: التسيير(مختلف المجهودات) ـ مجهود ضعيف لمدّة طويلة نوعا ما.**

**ـ الكفاءة المستهدفة: القدرة على ضبط و تسيير ـ الوحــــــــــــدة:**  **02**

**المجهودات بفعالية و أمان.**  **ـ المــــــــــــــدة: 60د+ 60د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** |  **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة****الانطــــــــــــــــلاق** | \* التهيئة : الجري الخفيف و المشي المنظم حول الملعب. ـ تنفيذ حركات الإحماء فرديا و جماعيا.  | يتهيأ ينفذ  |
| **مرحـــــــــــــــــلة****بنــــــــــــــــــــاء****التعلــــــــــــــــــم** | \* تقسيم التلاميذ إلى أفواج التنبيه إلى ضرورة الملاحظة و التركيز عند تنفيذ الحركات من أجل التنسيق والتدقيق في أداء هذه الحركات.ـ الحث على تنفيذ حركات بسيطة فرديا و جماعيا مع المحافظة على التوازن.ـ تنفيذ مجهود شديد خلال مدّة قصيرة ـ تنفيذ مجهود ضعيف خلال مدّة طويلة .\* ـ شرح آليات العمل الفردي المتمثل في تنفيذ مختلف المجهودات بفاعلية و أمان فرديا أو جماعيا على حدّ سواء. |  ينفذ"يدرك |
| **استثمــــــــــــــار** **المكتســـــــــبات** | ـ تنظيم التلاميذ في أفواج ـ لعب حر ألعاب المطاردة و المواجهة.ـ العودة للهدوء بجمع التلاميذ إنشاد في حالة مشي. مرافقتهم إلى المغسل. | يلعبيهدأ  |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية بدنية ـ مؤشر الكفاءة :ـ توزيع المجهودات على المسافة و مداومتها.**

**ـ موضوع الحصـــة: التسيير(مختلف المجهودات) ـ تقاسم الدور مع الزميل لمداومة المجهود.**

**ـ الكفاءة المستهدفة: القدرة على ضبط و تسيير ـ الوحــــــــــــدة:**  **02**

**المجهودات بفعالية و أمان.**  **ـ المــــــــــــــدة: 60د+ 60د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** |  **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة****الانطــــــــــــــــلاق** | \* التهيئة : الجري الخفيف و المشي المنظم حول الملعب. ـ تنفيذ حركات الإحماء فرديا و جماعيا.  | يتهيأ ينفذ  |
| **مرحـــــــــــــــــلة****بنــــــــــــــــــــاء****التعلــــــــــــــــــم** |  \* تقسيم التلاميذ إلى أفواج التنبيه إلى ضرورة الملاحظة و التركيز عند تنفيذ الحركات من أجل التنسيق والتدقيق في أداء هذه الحركات.ـ الحث على توزيع المجهودات على المسافة و مداومتها. ـ الحث على تقاسم الدور مع الزميل لمداومة المجهود. \* ـ شرح آليات العمل الفردي و الجماعي المتمثل في تنفيذ مختلف المجهودات بفاعلية و أمان فرديا أو جماعيا على حدّ سواء. |  ينفذ"يدرك |
| **استثمــــــــــــــار** **المكتســـــــــبات** | ـ تنظيم التلاميذ في أفواج ـ لعب حر ألعاب المطاردة و المواجهة.ـ العودة للهدوء بجمع التلاميذ إنشاد في حالة مشي. مرافقتهم إلى المغسل.  | يلعبيهدأ  |

**الملاحظات**:.......................................................................................................................................

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية بدنية ـ مؤشر الكفاءة :ـ فهم الموقف للتدخل بأمان.**

**ـ موضوع الحصـــة: التسيير(منهجية التدخل) ـ وضع منهجية للتدخل فرديا.**

**ـ الكفاءة المستهدفة:** **القدرة على تحديد مستوى ـ الوحــــــــــــدة:**  **02**

**إمكانياته الحركية لبناء تدخلاته. ـ المــــــــــــــدة: 60د+ 60د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** |  **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة****الانطــــــــــــــــلاق** | \* التهيئة : الجري الخفيف و المشي المنظم حول الملعب. ـ تنفيذ حركات الإحماء فرديا و جماعيا.  |  يتهيأ ينفذ |
| **مرحـــــــــــــــــلة****بنــــــــــــــــــــاء****التعلــــــــــــــــــم** |  \* تقسيم التلاميذ إلى أفواج التنبيه إلى ضرورة الملاحظة و التركيز عند تنفيذ الحركات من أجل التنسيق والتدقيق في أداء هذه الحركات.ـ الحث على فهم الموقف للتدخل بأمان . ـ الحث على وضع منهجية للتدخل فرديا . \* ـ شــــــــــرح آليات العمل الفردي المتمثل في تنفيذ مختلف التدخلات بفاعلية و أمان فــــــــــــرديا . | ينفذ"يدرك  |
| **استثمــــــــــــــار** **المكتســـــــــبات** | ـ تنظيم التلاميذ في أفواج ـ لعب حر ألعاب المطاردة و المواجهة.ـ العودة للهدوء بجمع التلاميذ إنشاد في حالة مشي. مرافقتهم إلى المغسل.  | يلعبيهدأ  |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية بدنية ـ مؤشر الكفاءة :ـ وضع منهجية للتدخل جماعيا.**

**ـ موضوع الحصـــة: التسيير(منهجية التدخل) ـ تعديل طريقة التدخل حسب المستجدّات.**

**ـ الكفاءة المستهدفة: القدرة على تحديد مستوى ـ الوحــــــــــــدة:**  **02**

**إمكانياته الحركية لبناء تدخلاته. ـ المــــــــــــــدة: 60د+ 60د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** |  **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة****الانطــــــــــــــــلاق** | \* التهيئة : الجري الخفيف و المشي المنظم حول الملعب. ـ تنفيذ حركات الإحماء فرديا و جماعيا.  | يتهيأ ينفذ  |
| **مرحـــــــــــــــــلة****بنــــــــــــــــــــاء****التعلــــــــــــــــــم** | \* تقسيم التلاميذ إلى أفواج التنبيه إلى ضرورة الملاحظة و التركيز عند تنفيذ الحركات من أجل التنسيق والتدقيق في أداء هذه الحركات.ـ الحث على وضع منهجية للتدخل جماعيـــــــــــــــا . ـ الحث على تعديل طريقة التدخل حسب المستجدات . \* ـ شرح آليات العمل الفردي و الجماعي المتمثل في تنفيذ مختلف التدخلات بفاعلية و أمان فرديا أو جماعيا على حدّ سواء.  | ينفذ"يدرك  |
| **استثمــــــــــــــار** **المكتســـــــــبات** | ـ تنظيم التلاميذ في أفواج ـ لعب حر ألعاب المطاردة و المواجهة.ـ العودة للهدوء بجمع التلاميذ إنشاد في حالة مشي. مرافقتهم إلى المغسل.  | يلعبيهدأ |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية بدنية ـ مؤشر الكفاءة :ـ دراسة وتحليل الموقف.**

**ـ موضوع الحصـــة: التكيّف(اختيار الحلول) ـ انتقاء الحل المناسب لمواجهة الموقف.**

**ـ الكفاءة المستهدفة: القدرة على تحديد و اختيار ـ الوحــــــــــــدة:**  **03**

**الحلول بعد دراسة الموقف. ـ المــــــــــــــدة: 60د+ 60د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** |  **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة****الانطــــــــــــــــلاق** | \* التهيئة : الجري الخفيف و المشي المنظم حول الملعب. ـ تنفيذ حركات الإحماء فرديا و جماعيا.  | يتهيأ ينفذ  |
| **مرحـــــــــــــــــلة****بنــــــــــــــــــــاء****التعلــــــــــــــــــم** | \* تقسيم التلاميذ إلى أفواج التنبيه إلى ضرورة الملاحظة و التركيز عند تنفيذ الحركات من أجل التنسيق والتدقيق في أداء هذه الحركات.ـ الحث على دراسة و تحليل الموقف . ـ الحث على انتقاء الحل المناسب لمواجهة الموقف. \* ـ شرح آليات العمل الفردي و الجماعي المتمثل في اختيار الحلول المناسبة من أجل مواجهة مختلف المواقف .  | ينفذ"يدرك  |
| **استثمــــــــــــــار** **المكتســـــــــبات** | ـ تنظيم التلاميذ في أفواج ـ لعب حر ألعاب المطاردة و المواجهة.ـ العودة للهدوء بجمع التلاميذ إنشاد في حالة مشي. مرافقتهم إلى المغسل.  | يلعبيهدأ  |

**الملاحظات**:.......................................................................................................................................

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية بدنية ـ مؤشر الكفاءة :ـ القيام بالتعديل حسب المستجدّات.**

**ـ موضوع الحصـــة: التكيّف(اختيار الحلول)**

**ـ الكفاءة المستهدفة:** **القدرة على تحديد و اختيار ـ الوحــــــــــــدة:**  **03**

**الحلول بعد دراسة الموقف. ـ المــــــــــــــدة: 60د+ 60د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** |  **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة****الانطــــــــــــــــلاق** | \* التهيئة : الجري الخفيف و المشي المنظم حول الملعب. ـ تنفيذ حركات الإحماء فرديا و جماعيا. | يتهيأ ينفذ  |
| **مرحـــــــــــــــــلة****بنــــــــــــــــــــاء****التعلــــــــــــــــــم** | \* تقسيم التلاميذ إلى أفواج التنبيه إلى ضرورة الملاحظة و التركيز عند تنفيذ الحركات من أجل التنسيق والتدقيق في أداء هذه الحركات.ـ الحث على دراسة و تحليل الموقف . ـ الحــــــــــث على انتقاء الحل المناسب لمواجهة الموقف ، و القيام بالتعديل حسب المستجدات. \* ـ شرح آليات العمل الفردي و الجماعي المتمثل في اختيار الحلول المناسبة .  | ينفذ"يدرك  |
| **استثمــــــــــــــار** **المكتســـــــــبات** | ـ تنظيم التلاميذ في أفواج ـ لعب حر ألعاب المطاردة و المواجهة.ـ العودة للهدوء بجمع التلاميذ إنشاد في حالة مشي. مرافقتهم إلى المغسل.  | يلعبيهدأ  |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية بدنية ـ مؤشر الكفاءة :ـ تحديد منهجية التدخل فرديا و جماعيا.**

**ـ موضوع الحصـــة: التكيّف(التكيّف و التعديل) ـ مواجهة الموقف في الوقت و المكان المناسبين.**

**ـ الكفاءة المستهدفة: القدرة على تغيير و تكييف ـ الوحــــــــــــدة:**  **03**

**تصرفاته انطلاقا من إدراك وفهم الموقف. ـ المــــــــــــــدة: 60د+ 60د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** |  **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة****الانطــــــــــــــــلاق** | \* التهيئة : الجري الخفيف و المشي المنظم حول الملعب. ـ تنفيذ حركات الإحماء فرديا و جماعيا.  | يتهيأ ينفذ  |
| **مرحـــــــــــــــــلة****بنــــــــــــــــــــاء****التعلــــــــــــــــــم** | \* تقسيم التلاميذ إلى أفواج التنبيه إلى ضرورة الملاحظة و التركيز عند تنفيذ الحركات من أجل التنسيق والتدقيق في أداء هذه الحركات.ـ الحث على تحديد منهجية التدخل فرديا و جماعيا . ـ الحث على مواجهة الموقف في الوقت و المكان المناسبين. \* ـ شرح آليات العمل الفردي و الجماعي المتمثل في اختيار الحلول المناسبة من أجل مواجهة مختلف المواقف .  |  ينفذ"يدرك |
| **استثمــــــــــــــار** **المكتســـــــــبات** | ـ تنظيم التلاميذ في أفواج ـ لعب حر ألعاب المطاردة و المواجهة.ـ العودة للهدوء بجمع التلاميذ إنشاد في حالة مشي. مرافقتهم إلى المغسل.  | يلعبيهدأ  |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية بدنية ـ مؤشر الكفاءة :ـالتحوّل من موقف لآخر في الوقت المناسب**

**ـ موضوع الحصـــة: التكيّف(التكيّف و التعديل) لمواجهة المستجدّات.**

**ـ الكفاءة المستهدفة: القدرة على تغيير و تكييف ـ الوحــــــــــــدة:**  **03**

**تصرفاته انطلاقا من إدراك وفهم الموقف.**  **ـ المــــــــــــــدة: 60د+ 60د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** |  **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة****الانطــــــــــــــــلاق** | \* التهيئة : الجري الخفيف و المشي المنظم حول الملعب. ـ تنفيذ حركات الإحماء فرديا و جماعيا.  | يتهيأ ينفذ  |
| **مرحـــــــــــــــــلة****بنــــــــــــــــــــاء****التعلــــــــــــــــــم** | \* تقسيم التلاميذ إلى أفواج التنبيه إلـــــــــى ضرورة الملاحظة و التركيز عند تنفيذ الحركات من أجل التنسيق والتدقيق في أداء هذه الحركات.ـ الحث على التحول من موقف لآخر في الوقت المناسب من أجل مــــــــــــواجهة المستجــــــــــدّات . \* ـ شرح آليات العمل الفردي و الجماعي المتمثل في اختيار الحلول المناسبة من أجل مواجهة مختلف المواقف و المستجدّات .  |  ينفذ"يدرك |
| **استثمــــــــــــــار** **المكتســـــــــبات** | ـ تنظيم التلاميذ في أفواج ـ لعب حر ألعاب المطاردة و المواجهة.ـ العودة للهدوء بجمع التلاميذ إنشاد في حالة مشي. مرافقتهم إلى المغسل.  | يلعبيهدأ  |

**الملاحظات**:.......................................................................................................................................