**الإعداد اليومي لمواد التربية التشكيلية**

**والموسيقية والبدنية**

**للسّنـــــــــــــة الرّابعــــــــــــة ابتدائــــــــــــي**

**الإعداد اليومي لمادة التربية التشكيلية**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **مجال فن الرسم** | | | | **مجال فن التصميم** | | | |
| **الوحدات التعلمية** | | **الكفاءات** | **الحجم الساعي** | **الوحدات التعلمية** | | **الكفاءات** | **الحجم الساعي** |
| 1 | التركيب الفني | تركيب أشكال متداخلة توحي بأثر العمق في الأعمال الفنية. | 04 سا | 1 | الخامات الطبيعية و  الاصطناعية | إنجاز تصاميم فنية متنوعة الخامات و التراكيب بتطبيق تقنيات التلصيق و الجمع على أساس القواعد الفنية. | 04 سا |
| 2 | التقنيات والخامات | انجاز أعمال فنية تشكيلية بتوظيف المكتسبات الخاصة بتقنيات الخامات و المزج فيما بينها. | 04 سا | 2 | تقنيات فن التصميم | استكشاف مختلف التقنيات الخاصة بفن التصميم و تطبيقها في تصميم أعمال فنية تشكيلية | 04 سا |
| 3 | العناصر التشكيلية | استكشاف أنواع الخطوط وتوظيفها في إبراز ملمس الأشياء. | 04 سا | 3 | المواد المسترجعة | تصميم أعمال فنية تشكيلية بتوظيف المكتسبات الخاصة بتقنيات المواد المسترجعة و المزج فيما بينها. | 04 سا |
| 4 | علم الألوان | التعبير تشكيليا بالدرجات اللونية المنسجمة. | 04 سا |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية تشكيلية(رسم) ـ مؤشر الكفاءة :ـ يعرف الأشكال المتداخلة و طرق تركيبها.**

**ـ موضوع الحصـــة:التركيب الفني ـ الوحــــــــــــدة:**  **01 ح1**

**ـ الكفاءة المستهدفة:** **التعرف على أنواع التراكيب في الأشكال المتداخلة. ـ المــــــــــــــدة:**.**60 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** | **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة**  **الانطــــــــــــــــلاق** | ـ اذكر بعض أنواع الأعمال الفنية التي شاهدتها .  ـ ما هو موضوع هذه الأعمال ؟ | يذكر |
| **مرحـــــــــــــــــلة**  **بنــــــــــــــــــــاء**  **التعلــــــــــــــــــم** | ـ عرض لعمل فني يوضح أشكالا متداخلة متناسقة تبرز أهمية اختيار الشكل الرئيسي المعتمد في هذا العمل.  ـ مناقشة التلاميذ للوصول إلى التعرف على أنواع التراكيب في الأشكال المتداخلة.  ـ الأشكال المتداخلة هي عبارة عن تداخل أشكال فيما بينها في تراكيب عفوية أو منتظمة توحي بأثر العمق في العمل الفني . | يلاحظ    يكتشف |
| **استثمــــــــــــــار**  **المكتســـــــــبات** | ـ تشجيع التلاميذ على اختيار الأشكال من أجل تنفيذ أعمال فنية إبداعية يبرز من خلالها ذوقه الفني في تصوره وتجسيده. | يبدع |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية تشكيلية (رسم) ـ مؤشر الكفاءة :ـ يجسد الأشكال المتداخلة في تركيبات فنية.**

**ـ موضوع الحصـــة: التركيب الفني ـ الوحــــــــــــدة:**  **01 ح2**

**ـ الكفاءة المستهدفة: استكشاف أنواع التراكيب بتوظيف أشكال متداخلة توحي بأثر العمق الفني.ـ المــــــــــــــدة:**.**60 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** | **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة**  **الانطــــــــــــــــلاق** | ـ ما هي الأشكال المتداخلة ؟  ـ حدّد بعض الأعمال التي استعملت فيها تقنية الأشكال المتداخلة . | يعرف  يحدّد |
| **مرحـــــــــــــــــلة**  **بنــــــــــــــــــــاء**  **التعلــــــــــــــــــم** | ـ حدّد بعض العناصر الطبيعية التي يمكن استعمالها في تجسيد عمل فني باستعمال تقنية الأشكال المتداخلة.  ـ من أين تحصل على هذه الأشياء ؟  ـ ماذا نسمي هذه العناصر طبيعية أم اصطناعية ؟  ـ حدّد بعض العناصر الاصطناعية التي يمكن استعمالها في تجسيد عمل فني باستعمال تقنية الأشكال المتداخلة.  ـ من أين تحصل على هذه الأشياء ؟ | يحدّد    يذكر  يسمي  يحدّد  يحدّد |
| **استثمــــــــــــــار**  **المكتســـــــــبات** | \* وظف الأشكال المتداخلة في تراكيب متنوعة : ( دائرية ، ثلاثية ، رباعية ، مخروطية ، كروية ، أسطوانية ، مكعبة...) توحي بأثر العمق في إنجاز أعمال فنية. | يوظف |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية تشكيلية(رسم) ـ مؤشر الكفاءة :ـ يحافظ على الأعمال الفنية و يساهم بها في...**

**ـ موضوع الحصـــة: التركيب الفني ـ الوحــــــــــــدة:**  **01 ح3 ، ح4**

**ـ الكفاءة المستهدفة: تذوق جمال التراكيب الفنية التي توحي بأثر العمق في الأعمال الفنية.**  **ـ المــــــــــــــدة:**.**120 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** | **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة**  **الانطــــــــــــــــلاق** | ـ حدّد بعض الأعمال التي استعملت فيها تقنية الأشكال المتداخلة .  ـ ما هي الأشكال المتداخلة المستعملة في هذه الإنجازات ؟ | يحدّد  يسمي |
| **مرحـــــــــــــــــلة**  **بنــــــــــــــــــــاء**  **التعلــــــــــــــــــم** | **\*** عرض الأعمال الفنيةالتي تمّ تحضيرها .  ـ تحليل بعض تراكيب الأشكال المتداخلة .  ـ اختيار الأشكال .  ـ تذوق جمالية الشكل المستعمل في العمل الفني .  ـ تنوع العناصر التي تم تشكيلها.  ـ فيم يكمن جمال تركيب الأشكال المتداخلة ؟ | يحلل  يحدّد |
| **استثمــــــــــــــار**  **المكتســـــــــبات** | ـ وحدة الموضوع وتنوع العناصر يضفي جمالا خاصّا للعمل الفني.  ـ تشجيع التلاميذ بعرض بعض الأعمال على جدارية القسم أو المتحف. | يكتشف |

**الملاحظات**:.......................................................................................................................................

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية تشكيلية (رسم) ـ مؤشر الكفاءة :ـ يعرف تقنيات الخامات المكتسبة في**

**ـ موضوع الحصـــة:التقنيات و الخامات مجال الرسم و التلوين.**

**ـ الكفاءة المستهدفة:** **التعرف على تقنيات الخامات،المكتسبة في مجال الرسم و التلوين. ـ الوحــــــــــــدة:**  **02 ح1**

**ـ المــــــــــــــدة:**.**60 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** | **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة**  **الانطــــــــــــــــلاق** | ـ ما هي التقنية التي تم استعمالها في الأعمال التي قمنا بتنفيذها في الحصص الماضية؟ | يتذكر |
| **مرحـــــــــــــــــلة**  **بنــــــــــــــــــــاء**  **التعلــــــــــــــــــم** | ـ تحديد الموضوع المناسب: ـ عرض صور معبرة تستعمل تقنية التلوين.  ـ ما هي الألوان المستعملة في هذا العمل الفني؟  ـ ما هي التقنية المستعملة في تنفيذ هذا العمل؟  ـ الإشارة إلى المساحة التي تم تطبيق العمل الفني عليها.  مطالبة التلاميذ بفحص الوسائل التي تم عرضها من أجل اكتشاف التقنيات المستعملة في إنجازها. | يسمي  يحدّد  يفحص |
| **استثمــــــــــــــار**  **المكتســـــــــبات** | \* تقنيات الخامات الخاصة بالرسم والتلوين هي :( اللطخ ، التهشير ، التنقيط ، التخطيط لملء التفريغ...). | يكتشف |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية تشكيلية (رسم) ـ مؤشر الكفاءة :ـ ينجز أعمال فنية متنوعة الخامات**

**ـ موضوع الحصـــة: التقنيات و الخامات ـ يتقن المزج بين مختلف التقنيات المكتسبة.**

**ـ الوحــــــــــــدة:**  **02 ح2**

**ـ الكفاءة المستهدفة:إنجاز أعمال فنية بتطبيق مختلف تقنيات الخامات المكتسبة والمزج بينها. ـ المــــــــــــــدة:**.**60 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** | **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة**  **الانطــــــــــــــــلاق** | ـ ما هي تقنيات الخامات الخاصة بالرسم والتلوين؟  ـ عرف كل تقنية. | يحدّد  يعرّف |
| **مرحـــــــــــــــــلة**  **بنــــــــــــــــــــاء**  **التعلــــــــــــــــــم** | ـ هل يمكن المزج بين مختلف التقنيات ؟  ـ حاول أن تمزج بين مختلف التقنيات وتنجز عملا فنيا تستعمل فيه الخامات الخاصة بفن الرسم والتلوين.  ـ كيف تمّ المزج؟ \* نمزج بين مختلف التقنيات المكتسبة بتوظيف خامات الرسم والتلوين المختلفة:( قلم الرصاص، حبر صيني، أقلام خشبية، أقلام لباد، ألوان مائية، ألوان ترابية،...). | يمزج  يذكر |
| **استثمــــــــــــــار**  **المكتســـــــــبات** | ـ توظيف تقنية المزج بين مختلف التقنيات المكتسبة.  ـ الإشارة إلى أهمية دقة الملاحظة و استعمال الحس الفني في اختيار العمل وتنفيذه. | يوظف |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية تشكيلية (رسم) ـ مؤشر الكفاءة :ـ يعتني بأدواته المدرسية ويحافظ**

**ـ موضوع الحصـــة: التقنيات و الخامات عليها من التلف والضياع.**

**ـ الكفاءة المستهدفة: تذوق جمال الأعمال الفنية المختلفة التقنيات ـ الوحــــــــــــدة:**  **02 ح3 ،ح4**

**وصيانة أدواته المدرسية.**  **ـ المــــــــــــــدة:**.**120 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** | **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة**  **الانطــــــــــــــــلاق** | ـ حدّد بعض التقنيات التي استعملتها في انجاز أعمالك الفنية .  ـ ما هي الألوان التي استعملتها ؟ | يحدّد  يسمي |
| **مرحـــــــــــــــــلة**  **بنــــــــــــــــــــاء**  **التعلــــــــــــــــــم** | **\*** عرض الأعمال الفنيةالتي تمّ تحضيرها .  ـ تحليل بعض التقنيات المستعملة .  ـ اختيار التقنية .  ـ تذوق جمالية العمل الفني المنجز .  ـ تنوع العناصر التي تم تشكيلها.  ـ فيم يكمن جمال العمل الفني المنجز؟ | يحلل  يحدّد |
| **استثمــــــــــــــار**  **المكتســـــــــبات** | ـ يكمن جمال العمل الفني المنجز في صيانة الخامات والأدوات الخاصة بالرسم والتلوين. \* تشجيع التلاميذ بعرض بعض الأعمال على جدارية القسم أو المتحف. | يكتشف |

**الملاحظات**:.......................................................................................................................................

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية تشكيلية(رسم) ـ مؤشر الكفاءة :ـ يعرف مختلف ملامس**

**ـ موضوع الحصـــة:العناصر التشكيلية الأشياء.**

**ـ الكفاءة المستهدفة:** **التعرف على مختلف ملامس الأشياء ـ الوحــــــــــــدة:**  **03 ح1**

**ـ المــــــــــــــدة:**.**60 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** | **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة**  **الانطــــــــــــــــلاق** | ـ ما هي تقنيات الخامات الخاصة بالرسم والتلوين؟  ـ سمّ بعض أنواع الخطوط التي تعرفها. | يتذكر  يسمي |
| **مرحـــــــــــــــــلة**  **بنــــــــــــــــــــاء**  **التعلــــــــــــــــــم** | ـ هل سبق لك أن لمست لوحات فنية منجزة بمختلف التقنيات؟  ـ كيف كان ملمسها؟ **\***عرض بعض الأعمال الفنية المنجزة ، مناقشة وتحليل.  ـ هل تتشابه الأسطح المستعملة في هذه الأعمال؟  ـ إذن ماذا تقول في ملامس الأشياء؟  **\*** ملامس الأشياء لها صفات مميزة، تختلف من سطح لآخر حسب بنية وخاصية الخامة التي تحدد مظهره. | يلاحظ  يحكم |
| **استثمــــــــــــــار**  **المكتســـــــــبات** | ـ تشجيع التلاميذ على اختيار الأسطح من أجل تنفيذ أعمال فنية إبداعية يبرز من خلالها ذوقه الفني في تصوره وتجسيده. | يبدع |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية تشكيلية(رسم) ـ مؤشر الكفاءة :ـ يحسن توظيف مختلف الخطوط لإبراز**

**ـ موضوع الحصـــة: العناصر التشكيلية ملمس الأشياء في إنجازاته الفنية.**

**ـ الكفاءة المستهدفة: توظيف مختلف أنواع الخطوط لإبراز ـ الوحــــــــــــدة:**  **03 ح2 ملمس الأشياء في الأعمال الفنية. ـ المــــــــــــــدة:**.**60 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** | **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة**  **الانطــــــــــــــــلاق** | ـ حدّد بعض الأعمال التي استعملت فيها تقنية الأشكال المتداخلة .  ـ ما هي تقنيات الخامات الخاصة بالرسم والتلوين؟ | يحدّد  يبدي رأيه |
| **مرحـــــــــــــــــلة**  **بنــــــــــــــــــــاء**  **التعلــــــــــــــــــم** | ـ سمّ بعض أنواع الخطوط التي تعرفها.   * سنقوم باستعمال مختلف الخامات الخاصة بالرسم والتلوين لإبراز الصفات المميزة لمختلف ملامس الأشياء، وذلك بتوظيف أنواع الخطوط.   ـ يتم توظيف الخامات على أساس خصائصها المظهرية لإبراز الصفات المميزة لمختلف ملامس الأشياء : ( ملساء ، خشنة ، صلبة ، رخوة ، ناعمة ، ...). | يسمي  يكتشف |
| **استثمــــــــــــــار**  **المكتســـــــــبات** | ـ وظف الخامات لإبراز الصفات المميزة لمختلف ملامس الأشياء.  ـ توجيهات عامة لإبراز أهمية اختيار الخامات وتنفيذ العمل الفني المطلوب . | يوظف  ينفذ |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية تشكيلية(رسم) ـ مؤشر الكفاءة :ـ يحافظ على نظافة المساحات الخضراء و**

**ـ موضوع الحصـــة: العناصر التشكيلية الاهتمام بتشجيرها وريّها وعدم حرقها و...**

**ـ الكفاءة المستهدفة: المحافظة على جمال البيئة والمحيط . ـ الوحــــــــــــدة:**  **03 ح3 ،ح4**

**ـ المــــــــــــــدة:**.**120 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** | **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة**  **الانطــــــــــــــــلاق** | ـ أذكر بعض ملامس الأشياء.  ـ فيم يكمن جمال العمل الفني؟ | يذكر  يتذكر |
| **مرحـــــــــــــــــلة**  **بنــــــــــــــــــــاء**  **التعلــــــــــــــــــم** | **\*** عرض الأعمال الفنيةالتي تمّ تحضيرها .  ـ تحليل بعض التقنيات المستعملة و تذوق جمال بنيتها .  ـ اختيار التقنية .  ـ تذوق جمالية العمل الفني المنجز .  ـ تنوع العناصر التي تم تشكيلها.  ـ فيم يكمن جمال العمل الفني المنجز؟ | يحلل  يحدّد |
| **استثمــــــــــــــار**  **المكتســـــــــبات** | ـ جمال العناصر الطبيعية والاصطناعية يكمن في ما توحيه بنية ملامس سطوحها من تأثيرات حسية و انفعالية. ـ عرض بعض الأعمال على المتحف. | يكتشف |

**الملاحظات**:.......................................................................................................................................

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية تشكيلية(رسم) ـ مؤشر الكفاءة :ـ يعرف الدرجات اللونية و الانسجام اللوني.**

**ـ موضوع الحصـــة:علم الألوان ـ الوحــــــــــــدة:**  **04 ح1**

**ـ الكفاءة المستهدفة:** **التعرف على الدرجات اللونية و الانسجام اللوني. ـ المــــــــــــــدة:**.**60 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** | **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة**  **الانطــــــــــــــــلاق** | ـ ما هي تقنيات الخامات الخاصة بالرسم والتلوين؟  ـ اذكر بعض أنواع الألوان التي تعرفها. | يحدّد  يذكر |
| **مرحـــــــــــــــــلة**  **بنــــــــــــــــــــاء**  **التعلــــــــــــــــــم** | \* دراسة الانسجام اللوني:  ـ يرافق المعلم التلاميذ أثناء العمل الفني الذي يكلفون به وهو :  ـ تقنية تدريج الألوان.  ـ استعمال لونين مختلفين ، حسب اختيار كل تلميذ .  ـ إبراز الانسجام اللوني الناتج عن ذلك التوافق والائتلاف من تدرج هذين اللونين.  ـ ما هو الانسجام اللوني؟ | يستعمل  يبرز |
| **استثمــــــــــــــار**  **المكتســـــــــبات** | ـ تشجيع التلاميذ على القيام بعمليات المزج والتدرج لإبراز التوافق والائتلاف بين الألوان. | يبدع |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية تشكيلية(رسم) ـ مؤشر الكفاءة :ـ يوظف الانسجام اللوني في تلوين الأعمال**

**ـ موضوع الحصـــة: علم الألوان الفنية عل أساس ما يوحيه من أحاسيس جمالية .**

**ـ الكفاءة المستهدفة: استكشاف الانسجام اللوني بتدريج الألوان ـ الوحــــــــــــدة:** **04 ح2**

**فيما بينها للتعبير عن الفرح. ـ المــــــــــــــدة:**.**60 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** | **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة**  **الانطــــــــــــــــلاق** | ـ ما هو الانسجام اللوني؟  ـ كيف أبرزت الانسجام بين الألوان؟ | يعرّف  يتذكر |
| **مرحـــــــــــــــــلة**  **بنــــــــــــــــــــاء**  **التعلــــــــــــــــــم** | ـ لانجاز عمل فني (رسم) لابد من اختيار المساحة وتحديدها.   * اختر مساحات و أشكال حرّة ولوّنها بدرجات لونية على أساس قاعدة الانسجام اللوني البسيط وفق رغباتك و ميولاتك الشخصية.   ـ يراقب المعلم العمل الفردي الذي ينجزه التلاميذ و يوجههم فيه.  \* تنبيه التلاميذ إلى ضرورة توظيف المكتسبات السابقة من أجل تقديم عمل فني  خاص و متقن. | يختار  يلون |
| **استثمــــــــــــــار**  **المكتســـــــــبات** | \* وظف تقنيات التلوين و المزج في تنفيذ أعمال فنية خارج القسم.  \* قم بتحضير عمل ذاتي يراقب ويحلل خلال الحصة القادمة. | يوظف  يحضّر |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية تشكيلية (رسم) ـ مؤشر الكفاءة :ـ يظهر المتعة و يتذوق جمال الانسجام اللوني.**

**ـ موضوع الحصـــة: علم الألوان ـ الوحــــــــــــدة:**  **04 ح3 ،ح4**

**ـ الكفاءة المستهدفة: تذوق جمال الانسجام اللوني في مختلف مظاهر الطبيعة.**  **ـ المــــــــــــــدة:**.**120 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** | **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة**  **الانطــــــــــــــــلاق** | ـ لانجاز عمل فني (رسم) لابد من.......... أكمل العبارة.  ـ التدرج اللوني يبرز .......... بين الألوان. أكمل العبارة. | يكمل  " |
| **مرحـــــــــــــــــلة**  **بنــــــــــــــــــــاء**  **التعلــــــــــــــــــم** | **\*** عرض الأعمال الفنيةالتي تمّ تحضيرها .  ـ تحليل بعض التقنيات المستعملة و تذوق جمال ألوانه المنسجمة .  ـ اختيار التقنية .  ـ تذوق جمالية العمل الفني المنجز .  ـ تنوع العناصر التي تم تشكيلها.  ـ فيم يكمن جمال العمل الفني المنجز؟ | يحلل  يحدّد |
| **استثمــــــــــــــار**  **المكتســـــــــبات** | ـ يكمن جمال الألوان المنسجمة في ما تظهره من علاقات بين الألوان و الأشكال  مثل ما تبرزه الظواهر الطبيعية والكائنات الحية و الأشكال الاصطناعية.  \* تشجيع التلاميذ بعرض بعض الأعمال على جدارية القسم أو المتحف. | يكتشف |

**الملاحظات**:.......................................................................................................................................

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية تشكيلية(تصميم) ـ مؤشر الكفاءة :ـ يعرف مختلف التقنيات الخاصة بفن التصميم.**

**ـ موضوع الحصـــة:الخامات الطبيعية و الاصطناعية ـ الوحــــــــــــدة:**  **01 ح1**

**ـ الكفاءة المستهدفة:** **التعرف على مختلف التقنيات الخاصة بفن التصميم. ـ المــــــــــــــدة:**.**60 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** | **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة**  **الانطــــــــــــــــلاق** | ـ سمّ بعض الأعمال الفنية التي قمنا بانجازها خلال العام الماضي.  ـ ما هي الوسائل المستعملة في الانجاز؟ | يسمي  يذكر |
| **مرحـــــــــــــــــلة**  **بنــــــــــــــــــــاء**  **التعلــــــــــــــــــم** | \* عرض بعض الأعمال الفنية المنجزة بتقنيات مختلفة.  ـ حاول أن تكتشف التقنيات المستعملة في انجاز هذه الأعمال.  ـ فن التصميم يحتاج إلى عدّة وسائل عدّدها.  ـ اذكر الوسائل المستعملة في التقنيات التالية:  (القص ، اللصق ، الطي ، التجويف ، التلوين ، العجن ، الضغط ، الحفر ، الخدش). | يلاحظ  يكتشف  يعدّد  يذكر |
| **استثمــــــــــــــار**  **المكتســـــــــبات** | ـ تشجيع التلاميذ على القيام بتطبيق تقنيات التصميم بانجاز أعمال فنية فرديا وذلك خارج القسم تحضيرا للحصة القادمة . | يطبق |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية تشكيلية(تصميم) ـ مؤشر الكفاءة :ـ يختار التقنيات المناسبة التي تتماشى**

**ـ موضوع الحصـــة: الخامات الطبيعية و الاصطناعية و التصميم الفني وفق رغباته الذاتية .**

**ـ الكفاءة المستهدفة: تصميم أعمال فنية بمختلف التقنيات ـ الوحــــــــــــدة:** **01 ح2**

**حسب خصائص ومميزات خامات فن التصميم. ـ المــــــــــــــدة:**.**60 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** | **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة**  **الانطــــــــــــــــلاق** | ـ اذكر التقنيات المستعملة في فن التصميم.  ـ ما نوع الخامات المستعملة في انجاز الأعمال الفنية المختلفة؟ | يذكر  يحدّد |
| **مرحـــــــــــــــــلة**  **بنــــــــــــــــــــاء**  **التعلــــــــــــــــــم** | \* يعدّد التلاميذ مختلف المواد التي أحضروها ثم يكلفهم المعلم بعد ذلك باستغلال الخامات الطبيعية و الاصطناعية ، حسب خصائصها و مميّزاتها بتصميم أعمال فنية ، بتطبيق مختلف التقنيات الخاصة بفن التصميم.  يتم ذلك على أساس الخصائص الملمسية : ملساء ، صلبة ، رخوة ، يابسة ، ناعمة ، شفّافة ، خشنة ، كثيفة ، ... | يعدّد  يصمّم  يكتشف الخصائص |
| **استثمــــــــــــــار**  **المكتســـــــــبات** | \* وظف تقنيات التصميم في تنفيذ أعمال فنية خارج القسم.  \* قم بتحضير عمل ذاتي يراقب ويحلل خلال الحصة القادمة. | يوظف  يحضّر |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية تشكيلية (تصميم) ـ مؤشر الكفاءة : ـ يبدي رأيه بكل حرية و يحترم أراء الآخرين.**

**ـ موضوع الحصـــة: الخامات الطبيعية و الاصطناعية في مختلف التقنيات الخاصة بفن التصميم.**

**ـ الكفاءة المستهدفة:مناقشة الزملاء حول مختلف التقنيات الخاصة ـ الوحــــــــــــدة:**  **01 ح3 ،ح4**

**بفن التصميم وطرق اكتسابها والتحكم فيها. ـ المــــــــــــــدة:**.**120 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** | **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة**  **الانطــــــــــــــــلاق** | ـ أين تستعمل التصاميم الفنية المختلفة؟  ـ عل أيّ أساس يتم اختيار نوع التصميم والتقنيات المستعملة في انجازه؟ | يذكر  يحدّد |
| **مرحـــــــــــــــــلة**  **بنــــــــــــــــــــاء**  **التعلــــــــــــــــــم** | **\*** عرض الأعمال الفنيةالتي تمّ تحضيرها .  ـ تحليل بعض التقنيات المستعملة و تذوق جمال التصاميم الفنية .  ـ اختيار التقنية .  ـ تذوق جمالية العمل الفني المنجز .  ـ تنوع العناصر التي تم تصميمها.  ـ فيم يكمن جمال التصميم المنجز؟ | يحلل  يحدّد |
| **استثمــــــــــــــار**  **المكتســـــــــبات** | ـ تزيين القسم بمختلف التصاميم التي تم انجازها،  وذلك تعبيرا عن الذوق الجمالي. | يشارك |

**الملاحظات**:.......................................................................................................................................

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية تشكيلية(تصميم) ـ مؤشر الكفاءة :ـ يعرف تقنيات الجمع و التلصيق.**

**ـ موضوع الحصـــة:تقنيات فن التصميم ـ الوحــــــــــــدة:**  **02 ح1**

**ـ الكفاءة المستهدفة:** **التعرف على تقنيات الجمع و التلصيق. ـ المــــــــــــــدة:**.**60 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** | **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة**  **الانطــــــــــــــــلاق** | ـ ما نوع الخامات المستعملة في انجاز الأعمال الفنية المختلفة؟  ـ عل أيّ أساس يتم اختيار نوع التصميم والتقنيات المستعملة في انجازه؟ | يسمي  يحدّد |
| **مرحـــــــــــــــــلة**  **بنــــــــــــــــــــاء**  **التعلــــــــــــــــــم** | \* عرض بعض الأعمال الفنية المنجزة بتقنيات التصميم المختلفة.  ـ حاول أن تكتشف التقنيات المستعملة في انجاز هذه الأعمال.  ـ اذكر مختلف التقنيات المستعملة في فن التصميم.  هذه التقنيات هي:  (الجمع ، القص ، اللصق ، الطي ، التجويف ، التلوين ، العجن ، الضغط ، الحفر ، الخدش ، ...). | يلاحظ  يكتشف  يذكر |
| **استثمــــــــــــــار**  **المكتســـــــــبات** | ـ تشجيع التلاميذ على القيام بتطبيق تقنيات التصميم (الجمع و اللصق) لانجاز أعمال فنية فرديا وذلك خارج القسم تحضيرا للحصة القادمة . | ينجز |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية تشكيلية(تصميم) ـ مؤشر الكفاءة :ـ يطبق تقنيات الجمع و التلصيق على أساس**

**ـ موضوع الحصـــة: تقنيات فن التصميم القواعد الفنية (الوحدة والتنوع)في تصميم أعمال فنية متنوعة.**

**ـ الكفاءة المستهدفة: تصميم أعمال فنية متنوعة التراكيب بتطبيق ـ الوحــــــــــــدة:** **02 ح2**

**تقنيات التلصيق و الجمع على أساس القواعد الفنية (الوحدة و التنوع). ـ المــــــــــــــدة:**.**60 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** | **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة**  **الانطــــــــــــــــلاق** | ـ اخترنا خلال الحصة السابقة تقنيتين للتصميم ما هما؟  ـ كيف وجدت تطبيق هاتين التقنيتين؟ | يتذكر  يذكر |
| **مرحـــــــــــــــــلة**  **بنــــــــــــــــــــاء**  **التعلــــــــــــــــــم** | \* بعد عرض الوسائل التي تمّ تخضيرها.  ـ تطبق تقنيات الجمع و التلصيق في تصميم أعمال فنية متنوعة التراكيب و بمختلف الخامات الطبيعية و الاصطناعية، على أساس القواعد الفنية ( الوحدة و التنوع )  ـ ماذا تبرز تقنيات الجمع و التلصيق؟  إذن هي تبرز تصاميم فنية متنوعة التراكيب ، وهذا على أساس القواعد الفنية لوحدة الموضوع و تنوع العناصر الطبيعية و الاصطناعية. | يطبق  يحدّد |
| **استثمــــــــــــــار**  **المكتســـــــــبات** | \* وظف تقنيات التصميم في تنفيذ أعمال فنية خارج القسم.  \* قم بتحضير عمل ذاتي يراقب ويحلل خلال الحصة القادمة. | يوظف  يحضّر |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية تشكيلية (تصميم) ـ مؤشر الكفاءة :يتذوق جمال التحف الفنية المنجزة**

**ـ موضوع الحصـــة: تقنيات فن التصميم على أساس القواعد الفنية.**

**ـ الكفاءة المستهدفة: تبني القواعد الفنية في الوحدة** **ـ الوحــــــــــــدة:**  **02 ح3 ،ح4**

**و التنوع و استغلالها في تزيين البيئة و المحيط.**  **ـ المــــــــــــــدة:**.**120 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** | **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة**  **الانطــــــــــــــــلاق** | ـ اذكر مختلف التقنيات المستعملة في فن التصميم.  ـ سمّ الوسائل المستعملة في تنفيذ هذه التقنيات. | يذكر  يسمي |
| **مرحـــــــــــــــــلة**  **بنــــــــــــــــــــاء**  **التعلــــــــــــــــــم** | **\*** عرض الأعمال الفنيةالتي تمّ تحضيرها .  ـ تحليل بعض التقنيات المستعملة و تذوق جمال التصاميم الفنية .  ـ اختيار التقنية .  ـ تذوق جمالية العمل الفني المنجز .  ـ تنوع العناصر التي تم تصميمها.  ـ فيم يكمن جمال التصميم المنجز؟ | يحلل  يحدّد |
| **استثمــــــــــــــار**  **المكتســـــــــبات** | ـ يكمن جمال التصميم في تنوع العناصر و وحدة الموضوع.  \* تشجيع التلاميذ بعرض بعض الأعمال و استغلالها في تزيين البيئة. | يكتشف |

**الملاحظات**:.......................................................................................................................................

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية تشكيلية(تصميم) ـ مؤشر الكفاءة :ـ يعرف المواد المسترجعة**

**ـ موضوع الحصـــة:المواد المسترجعة الخاصة بمجال فن التصميم.**

**ـ الكفاءة المستهدفة:** **التعرف على المواد المسترجعة ـ الوحــــــــــــدة:**  **03 ح1**

**الخاصة بمجال فن التصميم. ـ المــــــــــــــدة:**.**60 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** | **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة**  **الانطــــــــــــــــلاق** | ـ سمّ بعض المواد المستعملة في انجاز أعمال فنية متنوعة.  ـ ماذا تبرز تقنيات الجمع و التلصيق؟ | يسمي  يحدّد |
| **مرحـــــــــــــــــلة**  **بنــــــــــــــــــــاء**  **التعلــــــــــــــــــم** | \* عرض عمل فني منجز بتقنية المواد المسترجعة.  ـ ما هي المواد المستعملة في انجاز هذا العمل؟  ـ اذكر مواد أخرى يتم استرجاعها في انجازات فنية مختلفة.  ـ من المواد المسترجعة الخاصة بفن التصميم نذكر:  الأسلاك المعدنية ، العلب ، أوراق الكارتون ، أوراق المجلات والجرائد ،الزجاج، البلاستيك ، .... | يعدّد  يذكر  يكتشف |
| **استثمــــــــــــــار**  **المكتســـــــــبات** | ـ تشجيع التلاميذ على القيام بتطبيق تقنيات المواد المسترجعة لانجاز أعمال فنية فرديا وذلك خارج القسم تحضيرا للحصة القادمة . | ينجز |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية تشكيلية(تصميم) ـ مؤشر الكفاءة:ـ يصمم مجسمات و أشكال متنوعة بالمزج بين**

**ـ موضوع الحصـــة: المواد المسترجعة مختلف تقنيات المواد المسترجعة، تعكس ميولاته و رغباته الذاتية.**

**ـ الكفاءة المستهدفة: تصميم أعمال فنية بالمزج بين مختلف تقنيات ـ الوحــــــــــــدة:** **03 ح2**

**المواد المسترجعة على أساس خصائصها الملمسية وبنيتها التشكيلية. ـ المــــــــــــــدة:**.**60 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** | **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة**  **الانطــــــــــــــــلاق** | ـ سمّ الوسائل المستعملة في تنفيذ هذه التقنيات(المواد المسترجعة).  ـ اذكر مواد أخرى نستفيد منها في انجازاتنا الفنية. | يسمي  يذكر |
| **مرحـــــــــــــــــلة**  **بنــــــــــــــــــــاء**  **التعلــــــــــــــــــم** | \* يعدّد التلاميذ مختلف المواد التي أحضروها ثم يكلفهم المعلم بعد ذلك باستغلال الخامات الطبيعية و الاصطناعية ، حسب خصائصها و مميّزاتها بتصميم أعمال فنية ، بتطبيق مختلف التقنيات الخاصة بالمواد المسترجعة.  (القص ، اللصق ، الطي ، الخدش ، ...)  يتم ذلك على أساس الخصائص الملمسية : (ملساء ، صلبة ، رخوة ، يابسة ، ناعمة ، شفافة ، خشنة ، كثيفة ، عتمة ، ...). | يلاحظ  يكتشف  يذكر |
| **استثمــــــــــــــار**  **المكتســـــــــبات** | \* وظف تقنيات المواد المسترجعة في تنفيذ أعمال فنية خارج القسم.  \* قم بتحضير عمل ذاتي يراقب ويحلل خلال الحصة القادمة. | يوظف  يحضّر |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية تشكيلية (تصميم) ـ مؤشر الكفاءة :ـ الاهتمام بالمواد المسترجعة**

**ـ موضوع الحصـــة: المواد المسترجعة و استغلالها في تزيين البيئة و المحيط.**

**ـ الكفاءة المستهدفة: تذوق جمال التصاميم الفنية المختلفة التقنيات ـ الوحــــــــــــدة:**  **03 ح3 ،ح4**

**و الخامات ، و المحافظة علة نظافة البيئة و المحيط.**  **ـ المــــــــــــــدة:**.**120 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** | **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة**  **الانطــــــــــــــــلاق** | ـ اذكر مواد يتم استرجاعها في انجازات فنية مختلفة.  ـ اذكربعض الخصائص الملمسية**.** | يذكر  " |
| **مرحـــــــــــــــــلة**  **بنــــــــــــــــــــاء**  **التعلــــــــــــــــــم** | **\*** عرض الأعمال الفنيةالتي تمّ تحضيرها .  ـ تحليل بعض التقنيات المستعملة و تذوق جمال التصاميم الفنية .  ـ اختيار التقنية .  ـ تذوق جمالية العمل الفني المنجز .  ـ تنوع العناصر التي تم استرجاعها.  ـ فيم يكمن جمال العمل الفني المنجز؟ | يحلل  يحدّد |
| **استثمــــــــــــــار**  **المكتســـــــــبات** | ـ إعادة استعمال المواد المسترجعة في منتجات فنية يعطيها قيمة مادية وجمالية على حدّ سواء. | يكتشف |

**الإعداد اليومي لمادة التربية الموسيقية**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المجالات** | **الآلات الموسيقية** | **التشكيلات الموسيقية** | **التآليف الموسيقية** |
| التذوق الموسيقي | ـ مبدأ التصويت في الآلات الإيقاعية: ـ عائلة الآلات الإيقاعية  ـ آلة ( الدف الصغير).  ـ مبدأ التصويت في الآلات النفخية: ـ عائلة الآلات النفخية  ـ آلة الناي ـ الترومبيت .  ـ مبدأ التصويت في الآلات الوترية: ـ عائلة الآلات الوترية  ـ آلة القيثارة ـ آلة الكمان ـ آلة البيانو. | ـ مفهوم الفرقة الموسيقية.  ـ الفرقة الموسيقية العربية.  ـ الفرقة الموسيقية **ا**لعالمية. | **القصة الموسيقية:**  ـ مهرجان الحيوانات.  ـ بيتر والذئب.  ـ دموع البلبل. |
| القواعد الموسيقية | **اللوحة الإيقاعية:**  ـ الخلايا الإيقاعية المدروسة في السنوات 1و2 و3 (الرموز البسيطة).  ـ الرموز الموسيقية (□). السوداء ـ (→) ـ البيضاء ( ).  ـ ذات السن m .  ـ إيقاع الوحدة البسيطة . | **ـ الكتابة الموسيقية:**  ـ الموسيقى كلغة.  **ـ عناصر الكتابة الموسيقية:** ـ المدرج الموسيقي ـ  مفتاح صول + نغمة صول ـ الخط الإضافي الأول  السفلي ، نغمة " دو" **2**  ـ الحقل والحاجز ـ المقياس الثنائي **4**  ـ الزمن القوي و الزمن الضعيف ـ نغمة "مي".  ـ الرباط الزمني ـ إشارة الإعادة . | |
| الأغنية التربوية | ـ تختار مجموعة من الأغاني التربوية من الباقة المقترحة من المجموعة المتخصصة أو من رصيد المعلم  ( سواء من الأغاني التربوية المتداولة أو من ابتكاراته و إبداعاته ). | | |

|  |  |
| --- | --- |
| الكفاءات المستهدفة في مادة التربية الموسيقية | |
| التذوق الموسيقي | ـ يميّز بعض التشكيلات الموسيقية الآلية انطلاقا من الاستماع، ويعبر عن مضمون القصة الموسيقية برسومات حرّة. |
| القواعد الموسيقية | ـ يتفتح على عالم الصوت ، و يوظف عناصر اللغة الموسيقية في أداء و إنتاج جمل موسيقية بسيطة. |
| الأغنية التربوية | ـ يحسن استخدام حنجرته و يطور إمكانياته الغنائية من خلال أدائه لمجموعة من الأغاني التربوية. |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية موسيقية ـ مؤشر الكفاءة :ـ أن يميّز المتعلم الفرقة الموسيقية**

**ـ موضوع الحصـــة: التذوق الموسيقي من حيث تشكيلتها و دورها.**

**ـ الكفاءة المستهدفة: التعرف على تكوين الفرقة الموسيقية. ـ الوحــــــــــــدة:**  **01**

**ـ المــــــــــــــدة:60 د+60 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** | **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة**  **الانطــــــــــــــــلاق** | ـ لإنشاء فرق رياضية نحتاج إلى........ أكمل  ـ و لإنشاء فرق موسيقية نحتاج إلى ........ أكمل | يكمل  **"** |
| **مرحـــــــــــــــــلة**  **بنــــــــــــــــــــاء**  **التعلــــــــــــــــــم** | ـ ممّا تتكون الفرقة الموسيقية؟  ـ ما هي أنواع الفرق الموسيقية؟  ـ سمّ بعض الآلات الموسيقية العربية.  ـ ماذا نسمي الفرق الموسيقية التي تتكون من عازفين على آلات عربية؟  ـ ماذا نسمي الفرق الموسيقية التي تتكون من عازفين على آلات عالمية؟ | يذكر  يعدّد  يسمي  "  " |
| **استثمــــــــــــــار**  **المكتســـــــــبات** | ملاحظة صور لفرق موسيقية عربية و عالمية للتمييز بينها.  مطالبة التلاميذ بالبحث عن صور لآلات موسيقية مختلفة تحضيرا للدرس القادم. | يلاحظ  يحضر |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية موسيقية ـ مؤشر الكفاءة : ـ أن يربط المتعلم العلاقة بين**

**ـ موضوع الحصـــة: التذوق الموسيقي صوت الآلة و صورتها انطلاقا من الاستماع.**

**ـ الكفاءة المستهدفة: : تصنيف الآلات الموسيقية من حيث ـ الوحــــــــــــدة:**  **01**

**عائلتها وشكلها و طابعها الصوتي و دوره في الفرقة الموسيقية. ـ المــــــــــــــدة: 60 د+60 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** | **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة**  **الانطــــــــــــــــلاق** | ـ حدّد مصادر الأصوات .  ـ نستمع دائما إلى أصوات متنوعة المصادر فهل تتشابه هذه الأصوات؟ | يحدّد  يبدي رأيه |
| **مرحـــــــــــــــــلة**  **بنــــــــــــــــــــاء**  **التعلــــــــــــــــــم** | \* الاستماع إلى بعض الأصوات الخاصة بآلات موسيقية مختلفة.  ـ مطالبة التلاميذ بتسمية الآلة التي يستمعون إليها في كل مرّة.  ـ يعرض المعلم في الحين ذاته صورة للآلة التي يستمع إليها، ويطالبه بذكر اسمها  ـ يتم تصنيف هذه الآلات من حيث: الإيقاعية منها, النفخية و الوترية... | يستمع  يسمي  يصنّف |
| **استثمــــــــــــــار**  **المكتســـــــــبات** | \* ميّز بين الآلة ونوعها: عرض مجموعة من الآلات الموسيقية وتحديد نوعها إيقاعية أو نفخية أم وترية. | يميّز |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية موسيقية ـ مؤشر الكفاءة :ـ أن يرسم المتعلم رسما يعبر**

**ـ موضوع الحصـــة: التذوق الموسيقي به عن موضوع القصة.**

**ـ الكفاءة المستهدفة: التعرف على القصة الموسيقية. ـ الوحــــــــــــدة:**  **01**

**ـ المــــــــــــــدة: 60 د+60 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** | **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة**  **الانطــــــــــــــــلاق** | ـ سمّ بعض الآلات الموسيقية العربية.  ـ و لإنشاء فرق موسيقية نحتاج إلى ........ أكمل | يسمي  يكمل |
| **مرحـــــــــــــــــلة**  **بنــــــــــــــــــــاء**  **التعلــــــــــــــــــم** | \* القطعة الموسيقية هي عبارة عن مجموعة من الأصوات الموسيقية المنسجمة و المعزوفة من طرف أعضاء فرقة موسيقية ما عالمية أو عربية.  فالذي ألف هذه المقطوعة يسمى مؤلف (ملحن) فالموسيقى التي نسمعها هي عبارة عن قصص موسيقية تمّ التعبير فيها بنغمات موسيقية ، يمكن أن نعبر عنها برسومات تعبيرية . فمنها ما يعبر عن الفرح ، و منها ما يعبر عن الحزن ، و منها  ما يعبر عن الحيرة.......مثل : بيتر و الذئب ـ دموع البلبل. | يحلل |
| **استثمــــــــــــــار**  **المكتســـــــــبات** | ـ الاستماع إلى مقطوعات موسيقية و محاولة التعبير عنها بالرسم يساعد المعلم التلاميذ في اختيار الألوان المعبرة. | يرسم |

**الملاحظات**:.......................................................................................................................................

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية موسيقية ـ مؤشر الكفاءة :ـ أن يميّز المتعلم بين النّغمات**

**ـ موضوع الحصـــة:القواعد الموسيقية من حيث الحدّة والغلظة.**

**ـ الكفاءة المستهدفة:** **التعرف على الكتابة الموسيقية تدوينا و أداءً. ـ الوحــــــــــــدة:**  **02 ـ المــــــــــــــدة: 60 د+60 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** | **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة**  **الانطــــــــــــــــلاق** | ـ سمّ بعض الآلات الموسيقية العربية.  ـ ما هي أنواع الفرق الموسيقية؟ | يسمي  يحدّد |
| **مرحـــــــــــــــــلة**  **بنــــــــــــــــــــاء**  **التعلــــــــــــــــــم** | ـ هل تعرف كيف تكتب الجمل الموسيقية؟  ـ علام تكتب الرموز الموسيقية و النغمات؟  ـ الرموز الموسيقية ، و السلم الموسيقي ، وسيلتان أساسيتان في الكتابة الموسيقية  فهل تعرف بعض الرموز؟  ما هو عدد درجات السلم الموسيقي؟  \* عرض كتابة موسيقية.  تحليل و مناقشة من حيث الحدّة و الغلظة. | يبدي رأيه  يحدّد  يلاحظ |
| **استثمــــــــــــــار**  **المكتســـــــــبات** | ـ ترك فرصة كافية لرسم بعض الرموز الموسيقية.  ـ مراقبة و توجيه. | يرسم |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية موسيقية ـ مؤشر الكفاءة :ـ أن يبتكر المتعلم جملة موسيقية تشمل**

**ـ موضوع الحصـــة: القواعد الموسيقية عناصر الكتابة الموسيقية المكتسبة.**

**ـ الكفاءة المستهدفة: التعرف على الكتابة الموسيقية تدوينا و أداءً. ـ الوحــــــــــــدة:**  **02**

**ـ المــــــــــــــدة: 60 د+60 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** | **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة**  **الانطــــــــــــــــلاق** | ـ ما هو عدد درجات السلم الموسيقي؟  ـ ارسم بعض الرموز الموسيقية. | يحدّد  يرسم |
| **مرحـــــــــــــــــلة**  **بنــــــــــــــــــــاء**  **التعلــــــــــــــــــم** | \* عرض الكتابات الموسيقية التي ابتكرها التلاميذ.  ـ تحليل هذه النغمات و الجمل الموسيقية من حيث احترام عناصر الكتابة المكتسبة  خلال الحصص السابقة.  \* فك الجمل الموسيقية.  \* أداء النغمات الموسيقية. | يحلل  يفك  يؤدي |
| **استثمــــــــــــــار**  **المكتســـــــــبات** | \* تشجيع التلاميذ على الكتابة الموسيقية وفك الرموز.....................إلى جانب الأداء و ضبط الإيقاع. | يكتب |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية موسيقية ـ مؤشر الكفاءة :ـ أداء مجموعة من الأغاني التربوية**

**ـ موضوع الحصـــة: الأغنية التربوية المختارة أداءً سليما و معبرًا.**

**ـ الكفاءة المستهدفة: أداء مجموعة من الأغاني التربوية. ـ الوحــــــــــــدة:**  **01**

**ـ المــــــــــــــدة: 60 د+60 د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** | **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة**  **الانطــــــــــــــــلاق** | ـ علام تكتب الرموز الموسيقية و النغمات؟  ـ ما هي أنواع الفرق الموسيقية؟ | يتذكر  يحدّد |
| **مرحـــــــــــــــــلة**  **بنــــــــــــــــــــاء**  **التعلــــــــــــــــــم** | \* يتمّ اختير مجموعة من الأغاني التربوية.  الطائر الصغيرـ الكون الرائع ـ بلادي............  ـ التدريب على الأداء الجماعي و الأداء الفردي بطريقة التلقين.  ـ تشكيل مجموعات صوتية لخلق جو التنافس بين التلاميذ.  ـ حث التلاميذ على استخدام الحنجرة لتطوير إمكانياته الغنائية. | يؤدي  يتنافس  يطور |
| **استثمــــــــــــــار**  **المكتســـــــــبات** | \* تشجيع التلاميذ على : الانضمام إلى المجموعات الصوتية ـ الفرق الموسيقية الراقيةـ نوادي البحوث الموسيقية ـ زيارة المعاهد الموسيقية و دور الثقافة.... | يبحث  يشارك |

**الملاحظات**:.......................................................................................................................................

**الإعداد اليومي لمادة التربية البدنية**

**برنامج السنة الرابعة من التعليم الابتدائي**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الوحدة | الكفاءة والأهداف التعلمية | النشاطات المقترحة | مؤشرات الهدف التعلمي |
| 1. **التنظيم**   \*وحدة ربط العمليات:  ـ تسلسل العمليات.  ـ ترتيبها وتعديلها.  \*وحدة التوازن:  ـ التوازن الفردي .  ـ التوازن الجماعي. | **\*الكفاءة القاعدية:**  ـ تنظيم التدخلات حسب الموقف.  **\*الأهداف التعلمية:**  ـ ربط العمليات والمحافظة على نظاميتها.  ـ المحافظة على التوازن عند أداء الحركات. | ـ ألعاب المطاردة.  ـ ألعاب المواجهة.  ـ ألعاب المطاردة.  ـ ألعاب المواجهة. | ـ العمليات المنفذة فرديا.  ـ العمليات المنفذة جماعيا.  ـ ترتيب الأولويات.  ـ التعديل حسب الموقف.  ـ التوازن عند تنفيذ حركات بسيطة فرديا.  ـ التوازن عند تنفيذ حركات مركبة نوعا ما فرديا.  ـ التوازن أثناء أداء عمليات بسيطة جماعيا.  ـ تكاملية الأدوار في العمل الجماعي. |
| 1. **التسيير**   \*وحدة مختلف المجهودات  ـ مجهود قصير  ـ مجهود طويل نوعا ما.  ـ توزيع المجهود.  \*وحدة منهجية التدخل.  ـ التدخل الفردي.  ـ التدخل الجماعي.  ـ حصر مخاطر التدخل . | **\*الكفاءة القاعدية:**  ـ تحديد إمكانياته وتسيير مجهوداته.  **\*الأهداف التعلمية:**  ـ ضبط وتسيير المجهودات بفعالية و أمان.  ـ تحديد مستوى إمكانياته الحركية لبناء تدخلاته. | ـ ألعاب المطاردة.  ـ ألعاب المواجهة.  ـ ألعاب المطاردة.  ـ ألعاب المواجهة. | ـ مجهود شديد لمدة قصيرة.  ـ مجهود ضعيف لمدة طويلة نوعا ما .  ـ توزيع المجهودات على المسافة و مداومتها.  ـ تقاسم الدور مع الزميل لمداومة المجهود.  ـ فهم الموقف للتدخل بأمان.  ـ وضع منهجية للتدخل فرديا .  ـ وضع منهجية للتدخل جماعيا.  ـ تعديل طريقة التدخل حسب المستجدّات. |
| 1. **التكيّف**   \*وحدة اختيار الحلول.  ـ دراسة الموقف.  ـ انتقاء الحل.  ـ التعديل.  \*وحدة التكيّف والتعديل.  ـ الموقف و تغيراته.  ـ منهجية التدخل.  ـ التحوّل المناسب. | **\*الكفاءة القاعدية:**  ـ فهم وتكييف التصرفات حسب الموقف.  **\*الأهداف التعلمية:**  ـ تحديد واختيار الحلول بعد دراسة الموقف.  ـ تغيير وتكييف تصرفاته انطلاقا من إدراك وفهم الموقف. | ـ ألعاب المطاردة.  ـ ألعاب المواجهة.  ـ ألعاب المطاردة.  ـ ألعاب المواجهة. | ـ دراسة وتحليل الموقف.  ـ انتقاء الحل المناسب لمواجهة الموقف.  ـ القيام بالتعديل حسب المستجدّات.  ـ تحديد منهجية التدخل فرديا وجماعيا.  ـ مواجهة الموقف في الوقت و المكان المناسبين فرديا وجماعيا.  ـ التحول من موقف لآخر في الوقت المناسب لمواجهة المستجدّات. |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية بدنية ـ مؤشر الكفاءة :ـ ينفذ العمليات فرديا ثمّ جماعيا.**

**ـ موضوع الحصـــة:التنظيم(ربط العمليات وتسلسلها)**

**ـ الكفاءة المستهدفة:** **القدرة على ربط العمليات ـ الوحــــــــــــدة:**  **01**

**و المحافظة على نظاميتها. ـ المــــــــــــــدة:** **60د+ 60د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** | **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة**  **الانطــــــــــــــــلاق** | \* التحضير النفسي لأداء حصة للتربية البدنية.  ـ لحماية الجسم من الأمراض علينا أن نهتم بالتغذية و النظافة و.......... أكملوا | يكمل |
| **مرحـــــــــــــــــلة**  **بنــــــــــــــــــــاء**  **التعلــــــــــــــــــم** | \* التحضير البدني :  عرّف الملعب . ـ عرّف المضمار.  ـ الإشارة إلى ضرورة تنظيم العمل الفردي و الجماعي.( أي الرياضة الفردية و الجماعية).  ـ شرح آليات العمل الفردي المتمثل في الإحماء و التهيئة العضلية للقيام بالعمل الفردي أو الجماعي على حدّ سواء.  ـ الحركات التحضيرية و تسلسلها من الأعلى إلى الأسفل أو العكس. | يعرّف  يكتشف |
| **استثمــــــــــــــار**  **المكتســـــــــبات** | القيام ببعض الحركات التوضيحية وحث التلاميذ على الممارسة التي تفي بالغرض.  ـ توجيهات في كيفية التجمع و العودة للهدوء. | يطبق |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية بدنية ـ مؤشر الكفاءة : ـ يرتب الأولويات ـ التعديل حسب الموقف.**

**ـ موضوع الحصـــة: التنظيم(ربط العمليات ترتيبها و تعديلها)**

**ـ الكفاءة المستهدفة: القدرة على ربط العمليات ـ الوحــــــــــــدة:**  **02**

**و المحافظة على نظاميتها ـ المــــــــــــــدة:** **60د+ 60د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** | **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة**  **الانطــــــــــــــــلاق** | \* التهيئة : الجري الخفيف و المشي المنظم حول الملعب.  ـ تنفيذ حركات الإحماء فرديا و جماعيا. | يتهيأ  ينفذ |
| **مرحـــــــــــــــــلة**  **بنــــــــــــــــــــاء**  **التعلــــــــــــــــــم** | ـ حركات قصد التسخين و تنشيط الدورة الدموية. في حالة مشي في حالة جري خفيف ، ثمّ في الرجوع للهدوء. قصد شرح أهم العمليات التي قام بها التلاميذ خلال عملية الإحماء.  ـ ينبه المعلم التلاميذ إلى ضرورة العملية الإحمائية ومدى تأثيرها في العمل الرياضي الفردي أو الجماعي . | ينفذ  يقدّر |
| **استثمــــــــــــــار**  **المكتســـــــــبات** | ـ تنظيم التلاميذ في أفواج ـ لعب حر ألعاب المطاردة و المواجهة.  ـ العودة للهدوء بجمع التلاميذ إنشاد في حالة مشي. مرافقتهم إلى المغسل. | يلعب  يهدأ |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية بدنية ـ مؤشر الكفاءة :ـ التوازن عند تنفيذ حركات بسيطة فرديا.**

**ـ موضوع الحصـــة: التنظيم(التوازن الفردي ) ـ التوازن عند تنفيذ حركات مركبة نوعا ما فرديا.**

**ـ الكفاءة المستهدفة: القدرة على المحافظة على ـ الوحــــــــــــدة:**  **02**

**التوازن عند أداء الحركات. ـ المــــــــــــــدة: 60د+ 60د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** | **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة**  **الانطــــــــــــــــلاق** | \* التهيئة : الجري الخفيف و المشي المنظم حول الملعب.  ـ تنفيذ حركات الإحماء فرديا و جماعيا. | يتهيأ  ينفذ |
| **مرحـــــــــــــــــلة**  **بنــــــــــــــــــــاء**  **التعلــــــــــــــــــم** | \* تقسيم التلاميذ إلى أفواج التنبيه إلى ضرورة الملاحظة و التركيز عند تنفيذ الحركات من أجل التنسيق والتدقيق في أداء هذه الحركات.  ـ الحث على تنفيذ حركات بسيطة مع المحافظة على التوازن.  ـ تنفيذ حركات مركبة نوعها ما فرديا مع المحافظة على التوازن.  \* ـ شرح آليات العمل الفردي المتمثل في الإحماء و التهيئة العضلية للقيام بالعمل الفردي أو الجماعي على حدّ سواء. | ينفذ  "  يدرك |
| **استثمــــــــــــــار**  **المكتســـــــــبات** | ـ تنظيم التلاميذ في أفواج ـ لعب حر ألعاب المطاردة و المواجهة.  ـ العودة للهدوء بجمع التلاميذ إنشاد في حالة مشي. مرافقتهم إلى المغسل. | يلعب  يهدأ |

**الملاحظات**:.......................................................................................................................................

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية بدنية ـ مؤشر الكفاءة :ـ التوازن أثناء أداء عمليات بسيطة جماعيا.**

**ـ موضوع الحصـــة: التنظيم(التوازن الجماعي) ـ تكاملية الأدوار في العمل الجماعي.**

**ـ الكفاءة المستهدفة:** **القدرة على المحافظة على ـ الوحــــــــــــدة:**  **01**

**التوازن عند أداء الحركات. ـ المــــــــــــــدة: 60د+ 60د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** | **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة**  **الانطــــــــــــــــلاق** | \* التهيئة : الجري الخفيف و المشي المنظم حول الملعب.  ـ تنفيذ حركات الإحماء فرديا و جماعيا. | يتهيأ  ينفذ |
| **مرحـــــــــــــــــلة**  **بنــــــــــــــــــــاء**  **التعلــــــــــــــــــم** | \* تقسيم التلاميذ إلى أفواج التنبيه إلى ضرورة الملاحظة و التركيز عند تنفيذ الحركات من أجل التنسيق والتدقيق في أداء هذه الحركات.  ـ الحث على تنفيذ حركات بسيطة جماعيا مع المحافظة على التوازن.  ـ تنفيذ حركات مركبة نوعها ما جماعيا مع المحافظة على التوازن.  \* ـ شرح آليات العمل الجماعي المتمثل في التكامل في أداء الأدوار و القيام بالعمل الفردي أو الجماعي على حدّ سواء. | ينفذ  "  يدرك |
| **استثمــــــــــــــار**  **المكتســـــــــبات** | ـ تنظيم التلاميذ في أفواج ـ لعب حر ألعاب المطاردة و المواجهة.  ـ العودة للهدوء بجمع التلاميذ إنشاد في حالة مشي. مرافقتهم إلى المغسل. | يلعب  يهدأ |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية بدنية ـ مؤشر الكفاءة :ـ مجهود شديد لمدّة قصيرة.**

**ـ موضوع الحصـــة: التسيير(مختلف المجهودات) ـ مجهود ضعيف لمدّة طويلة نوعا ما.**

**ـ الكفاءة المستهدفة: القدرة على ضبط و تسيير ـ الوحــــــــــــدة:**  **02**

**المجهودات بفعالية و أمان.**  **ـ المــــــــــــــدة: 60د+ 60د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** | **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة**  **الانطــــــــــــــــلاق** | \* التهيئة : الجري الخفيف و المشي المنظم حول الملعب.  ـ تنفيذ حركات الإحماء فرديا و جماعيا. | يتهيأ  ينفذ |
| **مرحـــــــــــــــــلة**  **بنــــــــــــــــــــاء**  **التعلــــــــــــــــــم** | \* تقسيم التلاميذ إلى أفواج التنبيه إلى ضرورة الملاحظة و التركيز عند تنفيذ الحركات من أجل التنسيق والتدقيق في أداء هذه الحركات.  ـ الحث على تنفيذ حركات بسيطة فرديا و جماعيا مع المحافظة على التوازن.  ـ تنفيذ مجهود شديد خلال مدّة قصيرة ـ تنفيذ مجهود ضعيف خلال مدّة طويلة .  \* ـ شرح آليات العمل الفردي المتمثل في تنفيذ مختلف المجهودات بفاعلية و أمان فرديا أو جماعيا على حدّ سواء. | ينفذ  "  يدرك |
| **استثمــــــــــــــار**  **المكتســـــــــبات** | ـ تنظيم التلاميذ في أفواج ـ لعب حر ألعاب المطاردة و المواجهة.  ـ العودة للهدوء بجمع التلاميذ إنشاد في حالة مشي. مرافقتهم إلى المغسل. | يلعب  يهدأ |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية بدنية ـ مؤشر الكفاءة :ـ توزيع المجهودات على المسافة و مداومتها.**

**ـ موضوع الحصـــة: التسيير(مختلف المجهودات) ـ تقاسم الدور مع الزميل لمداومة المجهود.**

**ـ الكفاءة المستهدفة: القدرة على ضبط و تسيير ـ الوحــــــــــــدة:**  **02**

**المجهودات بفعالية و أمان.**  **ـ المــــــــــــــدة: 60د+ 60د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** | **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة**  **الانطــــــــــــــــلاق** | \* التهيئة : الجري الخفيف و المشي المنظم حول الملعب.  ـ تنفيذ حركات الإحماء فرديا و جماعيا. | يتهيأ  ينفذ |
| **مرحـــــــــــــــــلة**  **بنــــــــــــــــــــاء**  **التعلــــــــــــــــــم** | \* تقسيم التلاميذ إلى أفواج التنبيه إلى ضرورة الملاحظة و التركيز عند تنفيذ الحركات من أجل التنسيق والتدقيق في أداء هذه الحركات.  ـ الحث على توزيع المجهودات على المسافة و مداومتها.  ـ الحث على تقاسم الدور مع الزميل لمداومة المجهود.  \* ـ شرح آليات العمل الفردي و الجماعي المتمثل في تنفيذ مختلف المجهودات بفاعلية و أمان فرديا أو جماعيا على حدّ سواء. | ينفذ  "  يدرك |
| **استثمــــــــــــــار**  **المكتســـــــــبات** | ـ تنظيم التلاميذ في أفواج ـ لعب حر ألعاب المطاردة و المواجهة.  ـ العودة للهدوء بجمع التلاميذ إنشاد في حالة مشي. مرافقتهم إلى المغسل. | يلعب  يهدأ |

**الملاحظات**:.......................................................................................................................................

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية بدنية ـ مؤشر الكفاءة :ـ فهم الموقف للتدخل بأمان.**

**ـ موضوع الحصـــة: التسيير(منهجية التدخل) ـ وضع منهجية للتدخل فرديا.**

**ـ الكفاءة المستهدفة:** **القدرة على تحديد مستوى ـ الوحــــــــــــدة:**  **02**

**إمكانياته الحركية لبناء تدخلاته. ـ المــــــــــــــدة: 60د+ 60د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** | **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة**  **الانطــــــــــــــــلاق** | \* التهيئة : الجري الخفيف و المشي المنظم حول الملعب.  ـ تنفيذ حركات الإحماء فرديا و جماعيا. | يتهيأ  ينفذ |
| **مرحـــــــــــــــــلة**  **بنــــــــــــــــــــاء**  **التعلــــــــــــــــــم** | \* تقسيم التلاميذ إلى أفواج التنبيه إلى ضرورة الملاحظة و التركيز عند تنفيذ الحركات من أجل التنسيق والتدقيق في أداء هذه الحركات.  ـ الحث على فهم الموقف للتدخل بأمان .  ـ الحث على وضع منهجية للتدخل فرديا .  \* ـ شــــــــــرح آليات العمل الفردي المتمثل في تنفيذ مختلف التدخلات بفاعلية و أمان فــــــــــــرديا . | ينفذ  "  يدرك |
| **استثمــــــــــــــار**  **المكتســـــــــبات** | ـ تنظيم التلاميذ في أفواج ـ لعب حر ألعاب المطاردة و المواجهة.  ـ العودة للهدوء بجمع التلاميذ إنشاد في حالة مشي. مرافقتهم إلى المغسل. | يلعب  يهدأ |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية بدنية ـ مؤشر الكفاءة :ـ وضع منهجية للتدخل جماعيا.**

**ـ موضوع الحصـــة: التسيير(منهجية التدخل) ـ تعديل طريقة التدخل حسب المستجدّات.**

**ـ الكفاءة المستهدفة: القدرة على تحديد مستوى ـ الوحــــــــــــدة:**  **02**

**إمكانياته الحركية لبناء تدخلاته. ـ المــــــــــــــدة: 60د+ 60د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** | **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة**  **الانطــــــــــــــــلاق** | \* التهيئة : الجري الخفيف و المشي المنظم حول الملعب.  ـ تنفيذ حركات الإحماء فرديا و جماعيا. | يتهيأ  ينفذ |
| **مرحـــــــــــــــــلة**  **بنــــــــــــــــــــاء**  **التعلــــــــــــــــــم** | \* تقسيم التلاميذ إلى أفواج التنبيه إلى ضرورة الملاحظة و التركيز عند تنفيذ الحركات من أجل التنسيق والتدقيق في أداء هذه الحركات.  ـ الحث على وضع منهجية للتدخل جماعيـــــــــــــــا .  ـ الحث على تعديل طريقة التدخل حسب المستجدات .  \* ـ شرح آليات العمل الفردي و الجماعي المتمثل في تنفيذ مختلف التدخلات بفاعلية و أمان فرديا أو جماعيا على حدّ سواء. | ينفذ  "  يدرك |
| **استثمــــــــــــــار**  **المكتســـــــــبات** | ـ تنظيم التلاميذ في أفواج ـ لعب حر ألعاب المطاردة و المواجهة.  ـ العودة للهدوء بجمع التلاميذ إنشاد في حالة مشي. مرافقتهم إلى المغسل. | يلعب  يهدأ |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية بدنية ـ مؤشر الكفاءة :ـ دراسة وتحليل الموقف.**

**ـ موضوع الحصـــة: التكيّف(اختيار الحلول) ـ انتقاء الحل المناسب لمواجهة الموقف.**

**ـ الكفاءة المستهدفة: القدرة على تحديد و اختيار ـ الوحــــــــــــدة:**  **03**

**الحلول بعد دراسة الموقف. ـ المــــــــــــــدة: 60د+ 60د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** | **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة**  **الانطــــــــــــــــلاق** | \* التهيئة : الجري الخفيف و المشي المنظم حول الملعب.  ـ تنفيذ حركات الإحماء فرديا و جماعيا. | يتهيأ  ينفذ |
| **مرحـــــــــــــــــلة**  **بنــــــــــــــــــــاء**  **التعلــــــــــــــــــم** | \* تقسيم التلاميذ إلى أفواج التنبيه إلى ضرورة الملاحظة و التركيز عند تنفيذ الحركات من أجل التنسيق والتدقيق في أداء هذه الحركات.  ـ الحث على دراسة و تحليل الموقف .  ـ الحث على انتقاء الحل المناسب لمواجهة الموقف.  \* ـ شرح آليات العمل الفردي و الجماعي المتمثل في اختيار الحلول المناسبة من أجل مواجهة مختلف المواقف . | ينفذ  "  يدرك |
| **استثمــــــــــــــار**  **المكتســـــــــبات** | ـ تنظيم التلاميذ في أفواج ـ لعب حر ألعاب المطاردة و المواجهة.  ـ العودة للهدوء بجمع التلاميذ إنشاد في حالة مشي. مرافقتهم إلى المغسل. | يلعب  يهدأ |

**الملاحظات**:.......................................................................................................................................

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية بدنية ـ مؤشر الكفاءة :ـ القيام بالتعديل حسب المستجدّات.**

**ـ موضوع الحصـــة: التكيّف(اختيار الحلول)**

**ـ الكفاءة المستهدفة:** **القدرة على تحديد و اختيار ـ الوحــــــــــــدة:**  **03**

**الحلول بعد دراسة الموقف. ـ المــــــــــــــدة: 60د+ 60د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** | **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة**  **الانطــــــــــــــــلاق** | \* التهيئة : الجري الخفيف و المشي المنظم حول الملعب.  ـ تنفيذ حركات الإحماء فرديا و جماعيا. | يتهيأ  ينفذ |
| **مرحـــــــــــــــــلة**  **بنــــــــــــــــــــاء**  **التعلــــــــــــــــــم** | \* تقسيم التلاميذ إلى أفواج التنبيه إلى ضرورة الملاحظة و التركيز عند تنفيذ الحركات من أجل التنسيق والتدقيق في أداء هذه الحركات.  ـ الحث على دراسة و تحليل الموقف .  ـ الحــــــــــث على انتقاء الحل المناسب لمواجهة الموقف ، و القيام بالتعديل حسب المستجدات.  \* ـ شرح آليات العمل الفردي و الجماعي المتمثل في اختيار الحلول المناسبة . | ينفذ  "  يدرك |
| **استثمــــــــــــــار**  **المكتســـــــــبات** | ـ تنظيم التلاميذ في أفواج ـ لعب حر ألعاب المطاردة و المواجهة.  ـ العودة للهدوء بجمع التلاميذ إنشاد في حالة مشي. مرافقتهم إلى المغسل. | يلعب  يهدأ |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية بدنية ـ مؤشر الكفاءة :ـ تحديد منهجية التدخل فرديا و جماعيا.**

**ـ موضوع الحصـــة: التكيّف(التكيّف و التعديل) ـ مواجهة الموقف في الوقت و المكان المناسبين.**

**ـ الكفاءة المستهدفة: القدرة على تغيير و تكييف ـ الوحــــــــــــدة:**  **03**

**تصرفاته انطلاقا من إدراك وفهم الموقف. ـ المــــــــــــــدة: 60د+ 60د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** | **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة**  **الانطــــــــــــــــلاق** | \* التهيئة : الجري الخفيف و المشي المنظم حول الملعب.  ـ تنفيذ حركات الإحماء فرديا و جماعيا. | يتهيأ  ينفذ |
| **مرحـــــــــــــــــلة**  **بنــــــــــــــــــــاء**  **التعلــــــــــــــــــم** | \* تقسيم التلاميذ إلى أفواج التنبيه إلى ضرورة الملاحظة و التركيز عند تنفيذ الحركات من أجل التنسيق والتدقيق في أداء هذه الحركات.  ـ الحث على تحديد منهجية التدخل فرديا و جماعيا .  ـ الحث على مواجهة الموقف في الوقت و المكان المناسبين.  \* ـ شرح آليات العمل الفردي و الجماعي المتمثل في اختيار الحلول المناسبة من أجل مواجهة مختلف المواقف . | ينفذ  "  يدرك |
| **استثمــــــــــــــار**  **المكتســـــــــبات** | ـ تنظيم التلاميذ في أفواج ـ لعب حر ألعاب المطاردة و المواجهة.  ـ العودة للهدوء بجمع التلاميذ إنشاد في حالة مشي. مرافقتهم إلى المغسل. | يلعب  يهدأ |

**ـ النشــــــــــــــــــاط: تربية بدنية ـ مؤشر الكفاءة :ـالتحوّل من موقف لآخر في الوقت المناسب**

**ـ موضوع الحصـــة: التكيّف(التكيّف و التعديل) لمواجهة المستجدّات.**

**ـ الكفاءة المستهدفة: القدرة على تغيير و تكييف ـ الوحــــــــــــدة:**  **03**

**تصرفاته انطلاقا من إدراك وفهم الموقف.**  **ـ المــــــــــــــدة: 60د+ 60د**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **سيرورة الحصة** | **أنشطــــــــــــــة التعلـــــــــــــــــــــــــم** | **أنشطة المتعلم** |
| **وضعيـــــــــــــــــــة**  **الانطــــــــــــــــلاق** | \* التهيئة : الجري الخفيف و المشي المنظم حول الملعب.  ـ تنفيذ حركات الإحماء فرديا و جماعيا. | يتهيأ  ينفذ |
| **مرحـــــــــــــــــلة**  **بنــــــــــــــــــــاء**  **التعلــــــــــــــــــم** | \* تقسيم التلاميذ إلى أفواج التنبيه إلـــــــــى ضرورة الملاحظة و التركيز عند تنفيذ الحركات من أجل التنسيق والتدقيق في أداء هذه الحركات.  ـ الحث على التحول من موقف لآخر في الوقت المناسب من أجل مــــــــــــواجهة المستجــــــــــدّات .  \* ـ شرح آليات العمل الفردي و الجماعي المتمثل في اختيار الحلول المناسبة من أجل مواجهة مختلف المواقف و المستجدّات . | ينفذ  "  يدرك |
| **استثمــــــــــــــار**  **المكتســـــــــبات** | ـ تنظيم التلاميذ في أفواج ـ لعب حر ألعاب المطاردة و المواجهة.  ـ العودة للهدوء بجمع التلاميذ إنشاد في حالة مشي. مرافقتهم إلى المغسل. | يلعب  يهدأ |

**الملاحظات**:.......................................................................................................................................