

الوثيقة المرافقة

لمنهج مادة التربية الموسيقية

السنة الثالثة متوسط

## الفهرس

المقدمة

نشاطات الحصة الموسيقية و أهدافها

سير أنشطة الحصة

الوحدة الثانية الحصة الثانية

دليل المصطلحات

عائلة الآلات الموسيقية

## الوثيقة المرافقة في التربية الموسيقية للسنة الثالثة متوسط

### مقدمة :

تعتبر حصة التربية الموسيقية في هذه المرحلة من التعليم المتوسط امتدادا وثيقا كما قدم من تعليمات في المراحل السابقة من حيث المحتويات و الطرائق. وحتى يتسنى للأستاذ أداء عمله بصورة جيدة، نضع بين يديه هذا الدليل الذي يتضمن كيفية تحضير الوثائق البيداغوجية، وإعطاء فكرة و توجيهات عامة حول:

- نشاطات الحصة الموسيقية وأهدافها.
- سير الأنشطة في حصة التربية الموسيقية.

نشاطات الحصة الموسيقية وأهدافها: تتكون الحصة في التربية الموسيقية من ثلاثة أنشطة رئيسية و هي:

التذوق الموسيقية.  
القواعد الموسيقية.  
الأغنية التربوية.

### نشاط التذوق الموسيقي

يعتبر بعد الاستماع من الأنشطة الموسيقية الهامة التي يعتمد عليها في تكوين جميع الخبرات الأخرى التي ترتبط بحاسة السمع. و بالطبع فإن تنمية الاستماع لدى الطفل لا يكون إلا من خلال تقديم الخبرات الموسيقية دون غيرها، لأن الخبرة الموسيقية سمعية ندركها بأذاننا وليس بأي حاسة أخرى من الحواس. و بعد الاستماع الأساسي الذي تعتمد عليه خبرات الإنسان يتضح جليا في تأكيد هذه الحاسة في القرآن الكريم و تقديمها على غيرها من الحواس.

ولعل من أصعب الأمور تدريب مستمع الغد على كيفية استقبال المثيرات الموسيقية. فالاستماع يهدف إلى اكتشاف الطفل للخصائص الصوتية، وتكوين المفاهيم المرتبطة بخصائص الصوت من خلال خطة معينة تهدف كخطوة فيها إلى تنمية قدراته الموسيقية، هذه التنمية تؤدي إلى استمتاع الطفل بما يسمعه، و بالتالي تؤدي إلى التذوق الجمالي لخصائص الموسيقى الإيقاعية و اللحنية و الهارمونية المتضمنة في أصواتها. ويمكن تقسيم خبرات الاستماع و التذوق الموسيقي إلى أربعة مراحل تعتمد كل مرحلة على سابقتها، وهذه المراحل هي:

### I – الاستقبال الحسي :

من المعروف أننا نستقبل المثيرات الصوتية عن طريق حاسة السمع، و تعتبر هذه الحاسة أولى الحواس التي يستفيد منها الطفل للاتصال بالعالم الخارجي (منذ وجوده جنينا في رحم الأم) وعندما يولد الطفل يكون جهازه السمعي كاملا و تكون أذنه قادرة على الاستجابة للأصوات، فنراه يستجيب استجابة حركية عند استماعه لصوت مفاجئ. كذلك نرى أن أذن الوليد تساعد على تحديد مصادر و أماكن المثيرات قبل عينه فيلتنق إلى مصدر الصوت.

والاستجابة الحسية للمثير الصوتي تحدث عن طريق استقباله من خلال الأذن نتيجة لاهتزاز مصدر الصوت فيتأثر الهواء المحيط بالجسم المهتز و يتموج ، ثم تصل هذه الموجات الصوتية إلى الأذن حيث تتأثر طبلة الأذن ثم باقي أجزاء الأذن حتى يتم نقل هذا الأثر إلى العصب السمعي ، فتصل الرسالة العصبية إلى المخ و منه تصدر إشارة إلى الأعصاب المصدرة فتننتج الاستجابة المرتبطة بهذا المثير الصوتي. ومنه المعلم في هذه المرحلة هو تدريب الطفل على استقبال المثيرات الصوتية، حيث أن هذا الاستقبال الحسي طبيعي عند كل الناس، إلا أن هناك اختلافا في الدرجة في مدى حساسية الأفراد نتيجة اختلافهم في مكوناتهم الفسيولوجية للأذن ، وكذلك تنظيم تقديم هذه الخبرات الحسية والتدرج بها تمهيدا للمرحلة التالية.

## **II- الإدراك والتمييز بين المثيرات الموسيقية :**

الإدراك هو وسيلة الطفل للاتصال بالعالم الخارجي ومعرفة خصائصه. فالإدراك عملية عقلية يتم فيها تأويل المحسوسات إلى أشياء لها معنى. فالطفل يدرك أن صوتا ما هو صوت ديك أو صوت إغلاق باب أو صوت مفتاح. و أن هناك فرقا بين صوت الديك وصوت القط. كذلك يستطيع الطفل تمييز مصدر الصوت، وأن الأصوات صادرة عن أشياء متشابهة أو أشياء مختلفة ويتدرج الطفل في هذا المستوى الإدراك حتى يصل إلى بناء أفكار وتكوين مفاهيم عن الأصوات وخصائصها. وعملية الإدراك تتكون من ثلاث مراحل:

- المرحلة الأولى: إجمالية: حيث يتم إدراك الشيء كله.
- المرحلة الثانية: تحليلية: وفيه يتم تحليل هذا الكل إلى أجزاءه ، وإدراك العلاقات القائمة بين هذه الأجزاء ، ويتوقف معنى كل جزء على علاقته داخل الكل.
- المرحلة الثالثة: تأليفية: حيث تتفاعل الأجزاء مرة أخرى مكونة الكل.

## **III- تحليل العمل الموسيقي إلى مكوناته:**

وبناء على ما تم في المرحلة السابقة من تكوين المفاهيم الموسيقية ، فإن المتعلم يصبح قادرا على التعرف على البنية الموسيقية للعمل الموسيقي ومكوناته على الآلات التي تؤدي هذه المكونات ، وعلى الطابع العام لهذا العمل.

## **IV- النقد الموسيقي:**

وهو أرقى مرحلة للاستماع ، بحيث يتم فيها إعطاء العمل الموسيقي قيمة من حيث الجودة والرداءة. ويمكن للمتعلم في هذا المستوى معرفة الخصائص التي أدت إلى وصول هذا العمل إلى مستوى الجودة. والمراحل الأربعة السابقة يمكن الاهتمام بها في مراحل تعليمية مختلفة. ويمكن أيضا أن تقدم في مرحلة تعليمية واحدة. و الفرق هنا يكمن في كيفية تقديم هذه الخبرات للطفل والمادة التعليمية المستخدمة ، بشرط أن لا تنتقل من مرحلة إلى مرحلة تليها إلا بعد وصول المتعلم إلى جوهر التعلم النهائي المطلوب الوصول

## V- أهداف الاستماع والتذوق الموسيقي :

ويمكن تقسيمها إلى فئتين كبيرتين، الأولى ترتبط بالاستماع وتضم المرحلتين الأوليتين السابق ذكرهما، والأخرى ترتبط بالتذوق الموسيقي وتضم المرحلة الثالثة والرابعة.

### أولا : الأهداف العامة المرتبطة بالاستماع :

1. الإحساس بوجود صوت معين.
2. التعرف على مصدر الصوت.
3. الإحساس والتمييز بين الأصوات المتشابهة.
4. الإحساس والتمييز بين الأصوات المختلفة.
5. اكتشاف الأطفال أنهم يمكنهم إصدار أصوات تشبه أو تختلف عن تلك التي يستمعون إليها أو يصدرها آخرون.
6. أن يعرف الأطفال أنه يمكنهم إصدار أصوات مختلفة من مصدر واحد للصوت.
7. أن يعرف الأطفال أن الأصوات يمكن استخدامها كوسيلة للاتصال بالآخرين.
8. أن يعرف الأطفال أنه يمكنهم استخدام الأصوات كوسيلة لعرض أفكارهم أو التعبير عن وجدانهم.

### ثانيا: الأهداف الخاصة المرتبطة بالاستماع:

إن تحقيق هذه الأهداف السابقة يتطلب جهودا من المعلم، لأن كل هدف من الأهداف السابقة يمكن تحقيقه من خلال تقديم خبرات متنوعة يمكن أن تستمر وقتا طويلا قد يشمل أكثر من مرحلة تعليمية واحدة. ويمكن تحديد هذه الأهداف الخاصة فيما يلي:

#### أ - أن يعرف المتعلم المفاهيم المرتبطة بالصوت كالاتي:

- \* الارتفاع: تختلف درجة الصوت من حيث الارتفاع و الانخفاض(الحدة و الغلظة)نتيجة لاهتزاز الجسم المصدر للصوت، فكلما زاد عدد الترددات الصادرة عن الجسم المهتز في الثانية الواحدة زادت حدته و العكس صحيح.
- \* الزمن (ديمومة الصوت): يصدر الصوت في زمن معين قد يكون طويلا أو قصيرا، ويتحدد بسرعة الوحدة الموسيقية.
- \* شدة الصوت: يمكن أن يصدر الصوت من مصدر معين ويستمر زمنا معيناً ولكن قد يكون قويا أو ضعيفا.
- \* اللون (نوعية الصوت): تختلف خصائص الصوت تبعا لصدوره من مصادر مختلفة (آلات موسيقية مختلفة أو من آلة واحدة بطرق مختلفة).

#### ب - أن يعرف المتعلم المفاهيم المرتبطة بالوحدة الموسيقية كالاتي:

- \* الوحدة: هي تلك النبضة المنتظمة التي يدركها المستمع وتجعله يشعر بالرغبة في التصفيق أو النقر المنتظم عند الاستماع لفكرة موسيقية معينة.
- \* بعض الأفكار(المواضيع): الموسيقية تكون نبضاتها سريعة والأخرى بطيئة.

- ج - أن يعرف المتعلم المفاهيم المرتبطة بالسرعة وتتضمن:
- \* أن سرعة عرض الفكرة الموسيقية (الموضوع) يؤثر على سرعة الوحدة الموسيقية.
  - \* أن الفكرة الموسيقية يمكن أن تعرض بسرعة أو ببطء.
  - \* أن الفكرة الموسيقية يمكن أن تعرض بسرعة واحدة أو سرعات مختلفة.
  - \* أن سرعة عرض الفكرة الموسيقية يؤثر على الطابع العام لها.

- د - أن يعرف المتعلم المفاهيم الموسيقية المرتبطة بالإيقاع وتتضمن:
- \* أن العلاقات الزمنية بين الأصوات من حيث الطول والقصر تؤدي إلى ظهور نماذج إيقاعية.
  - \* أن النماذج الإيقاعية تنتج عن تقسيم الوحدة الموسيقية إلى تقسيمات متساوية.

- هـ - أن يعرف المتعلم المفاهيم الموسيقية المرتبطة باللحن وتتضمن:
- \* أن العلاقات الصوتية بين الأصوات من حيث التشابه والاختلاف تؤدي إلى ظهور النماذج اللحنية.
  - \* أن النموذج اللحني الواحد يمكن أن يصدر بعلاقات زمنية متشابهة ومختلفة بين أصواته.

- و - أن يعرف المتعلم المفاهيم المرتبطة بالتلوين الصوتي من حيث القوة وتتضمن:
- \* تصدر الفكرة بقوة معينة.
  - \* الفكرة الموسيقية الواحدة (thème) يمكن أن تصدر بقوة معينة أو تتعاقب فيها القوة فيكون جزء منها قويا والآخر ضعيف.
  - \* تصدر الأصوات بقوة معينة ويمكن أن تتغير فجأة.
  - \* تصدر الأصوات بقوة معينة ويمكن أن تتغير بالتدرج بالزيادة أو النقصان.
  - \* التغيير في الأصوات من حيث القوة والضعف يؤثر على الطابع العام للفكرة الموسيقية.

- د - أن يعرف المتعلم المفاهيم المرتبطة بتعدد الأصوات وتتضمن:
- \* يمكن أن تصدر أصوات مع بعضها في وقت واحد.
  - \* الأصوات الصادرة مع بعضها قد تكون بواسطة آلة واحدة أو عدة آلات.
  - \* الأصوات الصادرة مع بعضها قد تكون بالغناء المصاحب بألة موسيقية أو أكثر.

### ثالثا : الأهداف العامة المرتبطة بالتذوق والنقد الموسيقي:

يعتمد التذوق الموسيقي على المعرفة السابقة للمفاهيم الموسيقية, و لذلك لابد من تأكد الأستاذ قبل تقديم الخبرات الخاصة بالتذوق من إتقان المتعلمين للمفاهيم الموسيقية المرتبطة بالإدراك, وفي حالة التأكد من مستوى الإتقان يمكن الانتقال إلى مرحلتى التذوق و النقد

- \* التعرف على طبيعة العمل الموسيقي و طابعه.
- \* التعرف على المكونات التي أدت إلى هذه الطبيعة و الطابع.

ويمكن تحقيق هذين الهدفين من خلال تحقيق الأهداف الخاصة التالية:

- \* أن يعرف المتعلم أن العمل الموسيقي يتكون من مجموعة من الأجزاء تظهر بشكل معين(قالب).
- \* أن الأجزاء المكونة للعمل الموسيقي قد تكون متكررة أو غير متكررة.
- \* أن الأجزاء المكونة للعمل الموسيقي هي مكونة من جزئيات قد تكون أيضا متكررة أو غير متكررة.
- \* أن في الجزء الواحد تتفاعل خصائص الموسيقى المختلفة: الإيقاع, واللحن و تعدد الأصوات لتعطي هذا الجزء طبيعته الخاصة.
- \* يتأثر الطابع العام للعمل الموسيقي والتلوين الصوتي و نوعية الآلات التي تؤدي هذا العمل.
- \* أن يستطيع الطفل تقويم العمل الموسيقي من حيث ملاءمة خصائص العمل الموسيقي لطابعه.
- \* أن يستطيع الطفل التعرف على المكونات التي يمكن أن تؤدي إلى جودة العمل الموسيقي أو رداءته.

#### **رابعاً : اختيار الموسيقى الملائمة للاستماع:**

يعد اختيار النماذج الموسيقية التي يختارها الأستاذ للاستماع من الأمور الهامة التي يجب مراعاتها لضمان تحقيق الأهداف التي يسعى إلى تحقيقها، و يمكن القول أن نسعى أولاً و أخيراً إلى تفتيح آذان المتعلمين على عالم الجمال الصوتي, وأن نعينهم على الاستماع و الاستمتاع الفعلي بالموسيقى. و المشكلة هنا هي أي نوع من الموسيقى يمكن أن نختاره للمتعلم, و يمكن أن نشير إلى أن هناك نوعين أساسيين من الموسيقى:

- التراث الموسيقي الوطني والعربي.
- التراث الموسيقي العالمي.

وكمبدأ عام يجب البدء بما هو مألوف و قريب من خبرات المتعلم ثم التدرج من هذا المألوف إلى ما هو غير مألوف لأن هذا الأخير يتطلب جهداً في التدريب و التركيز, و على أي حال فاختيار الموسيقى الملائمة سواء من التراث الوطني والعربي أ و العالمي, يجب أن تتميز بخصائص نذكر منها:

- \* أن نقدم دائماً ما هو جيد و راقى.
- \* أن تكون ذات إيقاع واضح تسهل مسابرة.

## 1- سير نشاط التذوق الموسيقي و الاستماع

- تتبع المراحل الآتية في تدريس نشاط التذوق الموسيقي:
- ✓ تهيئة المتعلم للاستماع إلى قطعة موسيقية مختارة و ذلك بتحديد الموضوع المراد معالجته (كدراسة آلة أو نوع معين من الموسيقى أو شخصية موسيقية)، مع مطالبته بتركيز انتباهه لتسجيل ملاحظاته حول الموضوع المحدد.
  - ✓ استماع أولي إلى القطعة الموسيقية.
  - ✓ عرض الملاحظات و الانطباعات الفردية، مع مراعاة تدوين الصحيح منها و المناسبة للموضوع على السبورة.
  - ✓ إعادة الاستماع مرة أخرى للتوصل إلى استخراج ملاحظات أخرى لإتمام ما دُون سابقا، و ذلك عن طريق طرح الأسئلة على المتعلم (ينقطع الاستماع كلما أراد المعلم طرح الأسئلة أو توجيه المتعلم).
  - ✓ إعداد خلاصة بمشاركة المتعلم تتويجا لكل الملاحظات المستخلصة.
  - ✓ استماع نهائي إلى القطعة الموسيقية أثناء تدوين الخلاصة على الدفتر.
- ملاحظة هامة:**
- ✓ تخصص أكبر مدة زمنية للحصة للاستماع و على أن لا تغطي عليها مدة المناقشة.
  - ✓ يراعى في تدوين الملاحظات على السبورة من طرف الأستاذ الوضوح، كأن يرسم جداول تصب فيها المعلومات حسب خصوصياتها.

آلات إيقاعية	آلات وترية	آلات نفخية	نوع الموسيقى	نوع القالب	نوع الحركة	الأثر النفسي للموسيقى

### الإرشادات

على الأستاذ أن يراعى النواحي التالية ليكون مردود الإصغاء جيدا ، و ليكون سرور المتعلم عظيما ، ولهذا يجب أن تكون القطعة الموسيقية التي ستقدم للمتعلم مدروسة من قبل المعلم من جميع نواحيها ، ويجب عليه أن يعرف مناسبتها و مؤلفها و الآلات التي تشترك في أدائها و إيقاعها ... إلخ.

- ♫ يجب أن يراعى ملائمة القطعة الموسيقية للمتعلم من حيث مستواه و حصيلته الموسيقية و ذلك عند انتقائه القطعة.
- ♫ يجب على المعلم تشجيع المتعلم على التعليق على القطعة الموسيقية و تأويلاته لها بما يترأى له.
- ♫ يجب أن يحترم الأستاذ رأي المتعلم، لأن لكل متعلم طريقته الخاصة في الاستجابة إلى نفس القطعة الموسيقية.
- ♫ يعمل المعلم على تنمية تركيز المتعلم حول القطعة الموسيقية بأسئلة من النوع الآتي:

- ما هي نوع الآلة أو الآلات التي تعزف ؟
- هل يمثل الصوت المسموع صوت رجل أو امرأة ؟



- هل الأصوات جميعها على درجة واحدة من الشدة، أو هناك مقاطع ضعيفة
- (لينة) و أخرى قوية ؟
- هل القطعة مفرحة أو محزنة ؟
- هل القطعة هادئة أو صاخبة ؟
- هل هي سريعة أم بطيئة ؟
- ما هي الآلات التي تعزف بصفة عامة و ما هو نوع الاركسترا ؟
- هل تحتوي القطعة على أجزاء متشابهة و ما هي ؟
- هل هي جديدة أم مألوفة ؟
- هل تروي قصة ؟

و يحرص الأستاذ على أن يقدم للمتعلم ألوانا مختلفة من التأليف الموسيقي الآلي من الغنائى من حيث الأسلوب و التراكيب و من ثم الوصول بالمتعلم إلى درجة تمكنه تمييز ما يأتي بمجرد الاستماع:

- تمييز نوع " الكونشرتو" مثلا، مع تعيين الآلات التي تقوم بالعزف، و تعيين نوع المرافقة إن كانت من قبل البيانو أو من قبل الأوركسترا.
  - تمييز الموسيقى التي تكتب للرباعي الوتري (كمان، كمان أوسط، كمان جهير، كمان أجهر) .
  - تمييز الموسيقى السنفونية عن موسيقى الأوبرا ... الخ.
- و يمكن التدرج بالمتعلم إلى درجة تمكنه من تذوق موسيقى مشاهير المؤلفين الموسيقيين مثل: باخ – موزات- بهوفن-تشايكوفسكي- رافل- رياض السنمباطي محمد عبد الوهاب – محمد القصبجي- زكريا أحمد- أحمد فؤاد حسن ... الخ.

### ملاحظة:

إن تذوق المتعلم للموسيقى ينمو بزيادة الخبرة الموسيقية عنده ، و يتمكن الأستاذ من الوقوف على مدى تفهم المتعلم للموسيقى و تذوقها، و لو بصورة تقريبية عن طريق معالجة النواحي التالية:

- 1- ملاحظة عادات الإصغاء الجيدة عند المتعلم و دراسة ما إذا كانت تأصلت فيه أم لا؟
  - 2- هل يستطيع إدراك إيقاع بعض القطع الموسيقية ؟
  - 3- هل يستطيع التعرف على قطع موسيقية كان قد سمعها ؟
  - 4- هل يستطيع التعرف على الآلات الموسيقية عن طريق تمييز طابعها؟
- إلى غير ذلك من الأسئلة التي تكشف عن مدى اهتمام المتعلم بالموسيقى و ماذا تذوقه إياها نتيجة تفهم و تعمق.

## الإيقاع

تتفاعل الأصوات الموسيقية سواء كانت متشابهة من حيث الحدة والغلظة أو القوة و التدريب السمعي الإيقاعي يأخذ مكانة هامة في تعليم المتعلم لأهميته في حياته، حيث يرتبط ذلك بالتعلم اللغوي وصحة إعطاء المقاطع اللفظية زما محددًا لتصدر الكلمة بصورة أفضل.

ويتمثل الإيقاع في تعليم المتعلم العلامات الزمنية من حيث القراءة وكتابة والتوقيع تدريجيا من العلامات البسيطة السهلة إلى المعقدة الصعبة وفق البرنامج المقترح، وبعد معرفة هرم العلامات الشامل تواصل دراستها عن طريق اللوحة الإيقاعية بطريقة (إيمي باري) بإجراء تمارين تطبيقية وإملاء إيقاعية وشفهية، وكتابية. والتطرق إلى الموازين البسيطة وكذا التعرف إلى الضروب العربية والجزائرية المتداولة في التراث الموسيقي مع اكتشافها في حصص نشاط التذوق الموسيقي والاستماع من خلال الأعمال المختارة ضمن التأليف الموسيقية الوطنية والعربية والعالمية

## الصولفاج

ويتمثل هذا النشاط في دراسة الأصوات الموسيقية من حيث درجة ارتفاعها وانخفاضها عن طريق الغناء الصولفائي أو الإملاء الموسيقي الشفهي أو الكتابي و دراستها تكون تدريجيا وفق البرنامج المقترح ويتمشى مع ما هو مقرر ضمن القواعد والنظريات الموسيقية بداية بمعرفة أسماء العلامات واكتشافها وأدائها إلى غاية السلام والمقامات، والهدف من هذا النشاط هو جعل المتعلم قادرا على فك رموز الموسيقى وأدائها بطريقة علمية وعملية.

## القواعد الموسيقية:

وتكون مبسطة جدًا حيث تعطى المعلومات النظرية من نتاج النشاطين السابقين أي (الإيقاع و الصولفاج الغنائي)، مع بعض التعاريف الموجزة. ولا يحق في أي حال من الأحوال دراسة القواعد خارج إطار التطبيق الإيقاعي و الصولفائي المقررين في البرنامج أو خلال الحصة وذلك قصد إعطاء فعالية ومصداقية أكثر للنشاط بصفة عامة.

### 1 - سير نشاط القواعد الموسيقية:

- يراعى في تدريس القواعد الموسيقية الانطلاق دائما من وضعية إشكال فاستنتاج القواعد وإشراك المتعلم في عملية التعلم , مع تجنب عملية التلقين و إعطاء المعلومات الجاهزة .
- اعتماد الطرق الفعالة الخاصة بفروع المادة ( كطريقة موريس شوفيه, و موريس مارتنو, و زلطان كودالي , وديكرولي ... الخ ).
- التأكيد على الجانب التطبيقي أكثر من النظري .(تستنتج النظريات من التطبيق نظرا لطبيعة المادة) .

## 2- أهداف نشاط الأغنية التربوية :

- تنمية الإدراك الحسي لدى المتعلم.
- جعل التلميذ يشعر بالمعاني الجميلة ويتذوق التراكيب اللغوية السليمة التي تؤدي إلى نمو المحصول اللغوي لديه.
- تعويد المتعلم على الاستماع إلى العبارات الأدبية الجميلة التي تنمي في نفسه حب الشعر وإدراك وزنه وقيمته الجمالية.
- بث روح التعامل والتكامل والشعور بقيمة العمل الجماعي.
- تعويد المتعلم على الغناء الصحيح وتجنب الصراخ والسرعة والتنفس الغير منتظم.
- الإسهام في تنمية وجدان الطفل ووعيه الاجتماعي والوطني والروحي وترسيخ القيم الاجتماعية والأخلاقية كالصدق والأمانة والشجاعة والشعور بالمسؤولية والتمسك بالنظام وحبه.
- تهيئة الفرصة للتعبير عن النفس تعبيراً حراً من خلال الأناشيد والأغاني التربوية.

## 3 - سير نشاط الأنشودة أو الأغنية التربوية :

وتشمل هذه الطريقة:

1. دراسة النشيد لغوياً
  2. تدريبات التنفس.
  3. دراسة النشيد موسيقياً (لحنياً)
1. دراسة النشيد لغوياً: ويتبع في ذلك الخطوات التالية:
    - تقديم الموضوع: يكون تقديم موضوع النشيد من خلال حور يجريه المعلم مع المتعلم مستعينا بصورة حول موضوع النشيد.
    - كتابة النشيد على السبورة: يكتب المعلم كلمات المقطع الأول من النشيد بخط واضح مشكول، ويجعل الفقرات المتحدة في اللحن الموسيقي من لون واحد وذلك لزيادة الإيضاح وتسهيل دراسة اللحن.
    - دراسة كلمات النشيد: يقرأ المعلم النشيد قراءة نموذجية، ويشرح الكلمات.
    - تقطع النشيد: يقطع المعلم كلمات النشيد تقطيعاً إيقاعياً منتظماً مصاحباً ذلك بضرب الأزملة بصورة منتظمة، ثم يطلب من المتعلم قراءة النشيد قراءة إيقاعية مصحوبة بضرب الأزملة.
  2. ملاحظة: يسهر المعلم على سلامة النطق وحسن مخارج الحروف، كما يسهر على التمييز بين اللام الشمسية واللام القمرية، (القراءة الإيقاعية تساعد على توضيح ذلك).
  2. تدريبات التنفس:
    - قبل البدء بدراسة النشيد موسيقياً ينبغي تهيئة المتعلم لذلك من الناحية الجسمية. وذلك بتدريبه على حسن التنفس والتحكم فيه بإتباع ما يلي:
      - تجديد هواء القسم ووقوف التلاميذ استعداداً لتدريبات التنفس.

- الشهيق: يتبع المتعلم إشارة المعلم الذي يرفع يده إلى الأعلى بما يناسب سرعة الشهيق الجماعي.
- حبس النفس: يثبت المعلم يده في الأعلى لمدة من 3 إلى 4 ثواني
- الزفير: ينزل المعلم يده بحركة بطيئة تلائم سرعة الزفير الجماعي.
- يكرر المعلم هذه التدريبات عدة مرات، مؤكداً على المتعلم ضرورة تطبيق قواعد استرخاء العضلات أثناء الغناء
- 3. دراسة النشيد موسيقياً (لحنياً):  
ويتبع في ذلك الخطوات التالية:
- يعتمد المعلم إلى إسماع المتعلمين المقطع الأول من النشيد عزفاً عدّة مرات وبعد الانتهاء من السماع يشجع أصحاب المواهب الصوتية على غناء النشيد. ثم يطلب من الجميع إعادة غناء النشيد.
- يؤدي المعلم المقطع الأول من النشيد مرة ثانية بينما يشير بالمسطرة إلى الكلمات أثناء الإنشاد، ثم يطلب ثانية من أصحاب المواهب الصوتية أداء النشيد، وأخيراً يطلب من جميع المتعلمين إعادة الأداء عدة مرات.
- يطلب المعلم من المتعلمين مرافقة العزف بالإنشاد بصوت خافت.
- يلاحظ المعلم نقاط الضعف عند المتعلمين ويستعمل الطريقة الجزئية بإعادة إسماع الجزء من اللحن المطلوب لتدارك الأخطاء فيه.
- يطلب المعلم من ذوي المواهب الإنشاد مع التسجيل ثم بدونه.
- ملاحظة: يمكن للمعلم إجراء التعديلات اللازمة في هذه الطريقة حسب مستوى المتعلمين وسرعة التقاط اللحن الموسيقي

### \*عائلة الآلات الموسيقية

صنفت الآلات الموسيقية إلى عائلات عملاً بمبدأ التصويت فيها، و تتمثل في:

- عائلة الآلات الإيقاعية.
  - عائلة الآلات النفخية.
  - عائلة الآلات الوترية
- الآلات الإيقاعية: وهي آلات موسيقية يعتمد مبدأ التصويت فيها على:- الضرب أو النقر أو الطرق. مثال: التمباني، آلة الدف الكبير، آلة الدف الصغير.
- الآلات النفخية: وهي آلات موسيقية يعتمد مبدأ التصويت فيها على:- النفخ. مثال: آلة الباصون، آلة الغيطة.
- الآلات الوترية: وهي آلات موسيقية يعتمد مبدأ التصويت فيها على:- نقر أو حك أو طرق الأوتار. مثال: آلة الكمان، آلة العود